

www.paksociety.com

ہوں کا اپنا ہمارے

ستمبر 2015

شعاع



WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM





- 142 سیاہ حاشیہ صائمہ اکرم
62 زندگی تعاقب میں عتیقہ ایوب



- 134 درزیاب ایل رضا
174 منصب ولایت فائزہ زلیہ
54 آب اور آئین حیرانین
58 کرامی منشن میمونہ صدق
130 نیاز عشق ثروت شکر
252 اتری ہیں شائیں ملیح صدیقی
84 محبت سے آگے تنزیلہ زلیہ



- 264 نظم جوش ملیح آبادی
264 غزل عطیہ الحق قاسمی
265 غزل غزلہ جاوید قریشی
265 نظم خوشی گیلانی

- 10 رضیہ جمیل پہلی شعاع
11 کوثر خالد حمد
11 مولانا محمد شفیع نعت
12 اجارہ نئی کی باتیں



- 17 آہنہ مفتی تنبیہ جلدی نا
280 ثابین رشید دستک
24 ثابین رشید عام قریشی
28 الفاسیہ حبیبہ سے تانا



- 36 رضوانہ عارفان یک تھی برشال
242 نبیلہ عزیز قصہ جیل



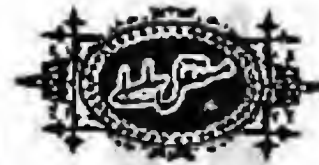
- 180 بہوش افتخار جسم آرزو
214 معراج قادم رست کی دواز
88 نادیہ اسعد محبت روشنی ہے

اگر آپ کو یہ کتابیں پسند آئیں تو براہ کرم ان کی تعریف کریں اور ان کے مصنفین کی تعریف کریں۔ یہ کتابیں ان کے مصنفین کی طرف سے لکھی گئی ہیں۔ ان کی تعریف کریں اور ان کے مصنفین کی تعریف کریں۔



زینت اللہ بیک کی تصاویر

پاکستان (مالان)۔۔۔۔۔ 700 روپے
ایشیا، افریقہ، اوسپ۔۔۔۔۔ 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا۔۔۔۔۔ 6000 روپے



287	امت الصبور	تاریخ کے جھوکے	272	رضیہ جیل	خط آپ کے
288	خالہ جیلانی	سویم کے گوان	266	ادارہ	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	خواصورت بنے	284	واصفہ آیل	آئینہ خالے میں
			268	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے
			271	خالہ جیلانی	کھٹا کی سی

ستمبر 2015

1 تا 30
2 تا 30

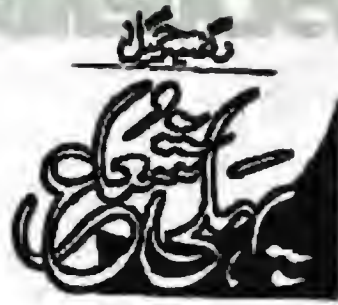
خط و کتابت کا پتہ: ناہارہ شجاع، 37 - اردو بازار گرامی۔

رضیہ جیل غلام حیدر سنگ پریس جمپنگ کرنا شروع کیا۔ مناجات اللہ جیل، سی پریس لنگوانا کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shusa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

READING
Section



شعلی ستر کا شادی لے ماہر ہیں۔
 اللہ تعالیٰ کا کرم و احسان ہے کہ ملک بھر میں امن و امان کی صورت حال میں بہت بہتری آئی ہے۔ شہر
 کراچی کی مختلف جگہوں پر لاپس لوٹ رہی ہیں۔ اس کی مدد نہیں ہو رہی ہیں۔ بہت سالوں بعد ایسا پہلے
 کہ جید رہے اجتماع اور خوش و خوش سے منائی گئی۔ دیکھا دیکھنے پر عریضی ہوئی۔ اور کہیں کرنی ناخوشگوار
 واقعہ پیش نہیں آیا۔

جی کا تادی پر بھی خبر معلوم ہوئی وہ بڑے کا مظاہرہ دیکھنے میں آیا۔ لوگوں کے چہروں پر خوشی و مسرت کے
 وہ رنگ نظر آئے جو کئی سالوں سے ناپید ہو چکے تھے۔ شہر مدینوں سے جنگ کا آثار ابھی بستر بلالی پر چوٹی کی بہار
 میں ملی تھیں اور ترائی کی آوازیں گرجتی تھیں۔
 اللہ تعالیٰ سے نصاب ہے کہ یہ ملک اللہ یہ شہر ہمیشہ شاد و آباد رہے۔ آمین۔
 پاکستان زندہ باد۔

عید نمبر۔ قارئین سے سروے،

شعلی کا اکثر کا شعلہ عید الاضحیٰ سے پہلے آئے گا۔ اس لیے عید نمبر ہوگا۔ عید نمبر میں عید الاضحیٰ کے حوالے سے
 تحریریں اور مسئلے شامل ہوں گے اور مسند روایت قارئین کی شمولیت کے لیے سروے بھی شامل ہوگا۔
 سروے کے حوالے ہیں۔

- 1۔ عید الاضحیٰ کا دن کیسے گزارا ہے کیا آپ قربانی کے گوشت کی معافی، تقسیم اور دیگر کاموں میں مصروف ہیں؟
- 2۔ برکھ کی ایک روایتی ڈش ہوئی ہے جو عامی کو قحط پر بنائی باقی ہے۔ گوشت کی وہ کوئی سی خاص ڈش
 ہے جو برکھ عید پر آپ کے گھر میں مزید بنتی ہے۔ قاضی کے لیے اس کی ترکیب بھی لکھیں۔
- 3۔ عید الاضحیٰ کے موقع پر بہانہ کی فراہم کے لیے آپ کیا اقدام کرتی ہیں؟ پیسے میں کیا بناتی ہیں؟
 ان سوالات کے جوابات اس طرح بھجوائیں کہ 6 اکتوبر تک ہمیں موصول ہو جائیں۔

جب، ہم ملے،

قارئین مائر و رضا کی نواں کو تو آپس میں ملے ہوں گے۔ بظاہر شروع، لا پٹا اور بے نیاز۔ اندر سے حساس،
 سحر طرا اور شوقی کا پاس کہنے والی۔
 قارئین کے لیے خوشی خبری ہے کہ پہلے دو سالوں کی طرح اس بار بھی سارہ رضا آپ کے لیے عید الاضحیٰ کا عند
 فانی ہیں۔ نواں کی ایک ادھ کھانی آپ آئندہ کے شمارے میں ڈھکیں گی۔

اس شعلے میں،

- مہوش اختر کا مکمل ناول۔ جام آئندہ،
- مصلح خادم کا مکمل ناول۔ ریت کی دیوار،
- عائشہ کرم اور عتیقہ الوب کے ناول،
- تیموجہ مصطفیٰ، ایل، عطاء، تنزیلہ، میرا توشیہ امانتہ وابد، قمر مشکور اور علیہ مدنی کے افسانے،
- اصولیت فنکار، مسرتا مائر قریشی سے ملاقات،
- آنے منی کا سفر نامہ، ہند،
- شعلی کا اپنی ماں سے مزید ملازمت کا شکریہ۔

اک حمد لکھوں پھر سے تنہائی میں بچشم دل
یا حمد لکھوں پھر سے تنہائی میں بچشم دل

پھر پیش نظر گنبدِ خضر ہے محرم ہے
پھر نامِ خدا و فضلہ جنت میں قدم ہے

رحمان تو رحیم تو، عظیم تو، کریم تو!
خود کو عبد لکھوں پھر سے تنہائی میں بچشم دل

پھر شکرِ خدا سامنے محرابِ بنی ہے
پھر سے ہے براہِ ابدِ ترا نقشِ قدم ہے

آدم کا خطا پوش ہے تو ازل سے مولا
تجھے ابد لکھوں پھر سے تنہائی میں بچشم دل

محرابِ بنی ہے کہ کوئی طورِ تجمل
دل شوق سے لبریز ہے ادا کچھ بھی تم ہے

جباری و قہاری سے محفوظ مجھے رکھا
رحمن و رحیم لکھوں پھر سے تنہائی میں بچشم دل

پھر منتِ دریاں کا اعزاز ملا ہے
اب ڈر ہے کسی کا نہ کسی چیز کا تم ہے

میں نے تیرے سوا مدد کسی اور سے نہ مانگی
المدد لکھوں پھر سے تنہائی میں بچشم دل

یہ قدرِ ناچیز ہے غورِ شدیدِ بدامان
دیکھان کے غلاموں کا بھی کیا جاہ و حشم ہے

رضاؤں میں رہی خوش طے مگر انوکھے سے
المدد لکھوں پھر سے تنہائی میں بچشم دل

برہمنوں بدن بھی جو زباں بن کے کرے شکر
کہ ہے بخدا ان کی غایات سے کم ہے

اپنی آغوش کی چھاؤں میں تو نے رکھا ہے ہر بل
اپنا مرقد لکھوں پھر سے تنہائی میں بچشم دل

عالم تو حید کا منظر ہے کہ جس میں
مشرق ہے مغرب کا منظر ہے نہ تم ہے

کوڑ تیری یادوں میں فنا ہو میرے سوا
تجھ کو اعلا لکھوں پھر سے تنہائی میں بچشم دل
کوڑ خالد

دل نعتِ رسولِ عربی کہنے کو ہے چین
عالم ہے تجیر کا زباں ہے نہ قلم ہے
حضرت مولانا مفتی محمد شفیع



بالوں کو سیاہ خضاب سے رنگنا

حضرت جابر رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ رخ مکہ والے دن حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے والد ابو جحافہ رضی اللہ عنہ (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں) پیش کیا گیا اور ان کا سر اور داڑھی سفیدی میں نفاست (ہول) کی طرح تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "اس کے سفید بالوں کو بدل دو، لیکن ان کو سیاہ کرنے سے بچو۔" (مسلم)

فوائد و مسائل : ابو جحافہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے والد کی کنیت ہے۔ ان کا نام مٹھن بن عامر ہے۔ انہوں نے رخ مکہ والے دن اسلام قبول کیا۔

نفاست پانڈوں میں پیدا ہونے والی ایک ہول ہے جو بالکل سفید ہوتی ہے۔ ان کے بال بھی سفید تھے اس لیے آپ نے انہیں رنگنے کا حکم دیا، لیکن سیاہ کرنے سے منع فرمایا جس سے معلوم ہوا کہ کسی ناگزیر صورت کے علاوہ سر یا داڑھی کے بالوں کو سیاہ کرنا منوع ہے۔

قزع کی ممانعت یعنی سر کے کچھ بل موٹ لیتا اور کچھ چھوڑ دینا اور مرد کے لیے سر کے بالوں کا موٹ نا جائز ہے، لیکن عورت کے لیے ایسا کرنا جائز نہیں۔

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رجل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قزع (کچھ بالوں کے

موٹنے) سے منع فرمایا ہے۔ (بخاری و مسلم) قاعدہ : قزع کے معنی ہیں : کچھ بل منڈوا لینا اور کچھ چھوڑ دینا۔ یہ منع ہے۔ آج کل پیالہ کٹ اس کی ترقی یافتہ صورت ہے۔

کچھ بل موٹنا

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک بچے کو دیکھا کہ اس کے سر کے کچھ بل موٹے ہوئے ہیں اور کچھ چھوڑے ہوئے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں اس سے منع فرمایا اور حکم دیا۔

"اس کے سارے بل موٹو یا سارے بل چھوڑ دو۔" (اسے ابو داؤد نے صحیح سند کے ساتھ روایت کیا ہے جو کہ بخاری و مسلم کی شرط پر ہے۔)

فوائد و مسائل : کہتے ہیں کہ یہ بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس لیے منع فرمایا تاکہ اہل کتاب سے مشابہت نہ ہو کیونکہ بعض اخبار و روایات اس طرح کیا کرتے تھے۔ علاوہ ازیں اہل شرافت کی بھی یہ عادت تھی۔ تاہم کسی بیماری یا عذر کی وجہ سے ایسا کرنا جائز ہے۔

بہر حال یا تو سارے بل منڈا دیے جائیں یا پھر سارے بل اس انداز سے رکھے جائیں کہ عورتوں سے مشابہت نہ ہو۔

بین کرنا

حضرت عبداللہ بن جعفر رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت جعفر

بل رکھنا، جنسیں بے کما جاتا ہے، الخلل ہے، یہ خود نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بے ہل رکھے ہوئے تھے۔

عورت کے بیل منڈوانا

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عورت کو اپنے سر کے بل منڈوانے سے منع فرمایا ہے۔ (مسائل)

فائدہ : عام حالات میں تو مردوں کی مشابہت سے بچنا عورت کے لیے ضروری ہے البتہ علان جو غیو کے لیے ضرورت پڑنے پر اس کی اجازت ہوگی۔

مصنوعی بیل (وگ) جوڑنے کو اور گودنے اور وشر یعنی رانتوں کو باریک کرنے کی حرمت کا

بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”یہ اللہ تعالیٰ کے سوا مونث چیزوں کی کو پکارتے ہیں اور صرف سرکش شیطان کی پوجا کرتے ہیں جس پر اللہ نے لعنت کی ہے۔ اور شیطان نے (اللہ سے) کہا میں ضرور تیرے بندوں میں سے ایک مقرر حصہ لوں گا اور انہیں ضرور گمراہ کروں گا اور ان کو آرزوئوں میں جلا کروں گا اور میں انہیں حکم دوں گا کہ وہ (بتوں کے نام پر) جانوروں کے کھوں کو چیریں اور میں انہیں حکم دوں گا تو وہ اللہ کی بتائی ہوئی صورتوں میں ضرور تبدیلی کریں گے۔“

فائدہ آیات : اس میں ایک تو مشرکوں کی اس عادت کا بیان ہے کہ وہ جن بتوں کی پوجا کرتے تھے ان کے نام مونثوں والے ہوتے تھے یا مونث قسم کی چیزوں کی عبادت کرتے تھے جیسے فرشتوں کی، جن کو وہ اللہ کی بیٹیاں قرار دیتے تھے۔ ان کے متحد ہونے کے نام بھی مونث ہی تھے جیسے عزلی، اساف، ناکہ وغیرہ۔ بتوں کی عبادت کو شیطان کی عبادت قرار دیا اس لیے کہ وہی اس کا باعث تھا اور ہے۔ پھر اس سبب سے وہ لوگ جو اور غلط کام کرتے تھے انہیں بیان فرمایا

رضی اللہ عنہ کے گھروالوں کو (ان کی شہادت پر روئے کی) تین دن مہلت دی پھر ان کے پاس تشریف لائے اور فرمایا :

”آج کے بعد میرے بھائی پر مت روئ۔“ پھر فرمایا

”میرے بھتیجوں کو میرے پاس بلاؤ۔“ چنانچہ ہمیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے پیش کیا گیا گویا کہ ہم جوڑے ہیں۔

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔“ بتائی کو میرے پاس بلاؤ۔“ چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے حکم دیا اور اس نے ہمارے سر موٹ دیے۔ اسے ابو دلو نے صحیح سند کے ساتھ روایت کیا ہے جو کہ بخاری و مسلم کی شریک ہے۔

فوائد و مسائل : 1۔ حضرت جعفر رضی اللہ عنہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا زاد بھائی تھے۔

یہ جنگ موتہ میں شہید ہو گئے تھے۔ شہادت اگرچہ ایک اعزاز ہے لیکن گھروالوں کو وقتی طور پر دائمی جدائی کا صدمہ تو بہر حال ہوتا ہے اس لیے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے گھروالوں کو بھی تین دن تک سوگ منانے کی اجازت دی۔

2۔ روئے کا مطلب یہ نہیں کہ تین دن تک نوحہ و جہن کرنے کی اجازت دی۔ یہ تو ممنوع ہے بلکہ مطلب وہ روئے جو ان ایام میں تعزیت کے لیے آنے والوں سے گفتگو کے دوران میں فطری طور پر ہوتا ہے اور بے اختیار آنکھوں سے آنسو رووں ہو جاتے ہیں اس طرح کا روئے اگرچہ تین دن کے بعد بھی جائز ہے اس لیے اس میں تین دن کے بعد روئے سے جو منع فرمایا گیا ہے تو یہ نمی تیزی ہے۔ تحریری نہیں۔ چھوٹے بچوں نے اپنے آپ کو جو نہ اس لیے کہا کہ والد کی جدائی نے انہیں بے حال کر دیا تھا۔

3۔ اس حدیث کو یہاں لانے سے اصل مقصد سر کے بالوں کے موٹنے کا اثبات ہے جس کا اس میں ذکر ہے خاص طور پر چھوٹے بچوں کا۔ اگرچہ پورے

میا ہے۔ اللہ ہی میں سے ایک اللہ کی پیدا کردہ صورتوں میں نہ تھیں ہیں جن کی تفصیل احادیث میں بیان کی گئی ہے۔

مصنوعی بیل لگانا

حضرت اسماء رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ ایک عورت نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ میری بیٹی کو حصہ (جلدی بیماری) لگی جس سے اس کے بیل جھڑ گئے ہیں۔ اور میں نے اس کی شادی کر دی ہے۔ کیا میں اس میں مصنوعی بیل جوڑ سکتی ہوں؟

تب صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اللہ تعالیٰ نے بیل جوڑنے والی پر اور اس پر جس کے بیل لے کر جوڑے جائیں لعنت فرمائی ہے۔“ (بخاری و مسلم)

اور ایک روایت میں ہے: ”بیل جوڑنے والی اور بیل جوڑنے کی خواہش کرنے والی۔“ (پر لعنت فرمائی ہے۔)

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے بھی اسی طرح کی ایک روایت منقول ہے۔ (بخاری و مسلم)

فائدہ :

1- اس میں تین قسم کی عورتوں کا بیان ہے۔ بیل جوڑنے یا ملانے والی۔

دوسری اس کی خواہش کرنے والی۔ تیسری جس کے بیل لے کر کسی عورت کے بیلوں میں ملائے جائیں۔ یہ تینوں ملعون ہیں۔ آج کل ان مصنوعی بیلوں کو دوگ کہا جاتا ہے۔ بولی پار لوں کے ذریعے سے دیکس وغیرہ لگائے اور دیگر بے حیائی کے کاموں کو خوب فروغ حاصل ہو رہا ہے۔

ہلاکت

حضرت حمید بن عبد الرحمن بیان کرتے ہیں کہ انہوں نے حج کے سال منبر پر حضرت معلوہ رضی اللہ عنہ کو فرماتے ہوئے سنا اور انہوں نے بیلوں کا ایک گچھا لے کر اس میں پکا جو ایک پہرے دار کے ہاتھ میں

تھا انہوں نے فرمایا: ”اے لکل مرید! تمہارے علماء کہاں ہیں؟ (جو) تمہیں برائی سے روکتے نہیں۔) میں نے تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو اس قسم کے کام سے منع کرتے ہوئے سنا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے:

”بنی اسرائیل اس وقت ہی ہلاک ہوئے جب ان کی عورتوں نے ان کاموں کو اختیار کر لیا۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- حضرت معلوہ رضی اللہ عنہ کا اشارہ عورتوں کے ایسے کاموں کی طرف تھا جن کا ذکر پہلی حدیث میں مکرر اس سے معلوم ہوا کہ ارباب اختیار کسی برائی کو پھیلنے ہوئے دیکھیں تو خود بھی اس پر تنقید کریں اور لوگوں کو اس سے روکیں اور علماء کو بھی اس طرف متوجہ کریں۔ مگر وہ بھی اس کے خلاف اپنی آواز بلند کریں۔

2- لوگوں میں منکرات کی اشاعت کے خلاف آواز بلند نہ کرنا ہلاکت اور غضب الہی کا باعث ہے۔

3- اس میں آج کل کے مسلمانوں کے لیے بھی سخت تنبیہ ہے کہ مسلمان عورتوں میں بے پردگی، بازاری عورتوں کی طرح سولہ سنگھار کر کے اور مجسم دعوت نقابہ بن کر گھر سے باہر نکلتا اور اپنے حسن و جمال کا مظاہرہ عام کرنا وغیرہ جیسی بیماریاں عام ہو گئی ہیں جو بیلوں کو جوڑنے اور جڑوانے سے کہیں زیادہ شدید جرم اور بے حیائی کا ارتکاب ہے۔

گدوانا

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیل جوڑنے والی اور جڑوانے والی اور گودنے والی اور گدوانے والی پر لعنت فرمائی ہے۔ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- دامنہ و رسم کرنے والی۔ رسم کا مطلب ہے کہ

ہے اور اللہ کی کتاب میں موجود ہے؟ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”رسول تمہیں جو (حکم) دے گا اسے مان لو اور جس سے تمہیں روک دے اس سے روک جاؤ۔“ (فقاری و مسلم)

و عورت جو اپنے رانوں پر ریتی بھڑاتی ہے تاکہ وہ ایک دوسرے سے لدرے لدرے ہو جائیں اور حسین ہو جائیں۔ اور کسی و شر ہے۔ (رانتوں کو خوب صورتی کے لیے باریک کرنا۔)

و عورت جو دوسری عورت کی ہمنویں کے بالوں کو اکھڑ کر باریک کرتی ہے تاکہ وہ خوب صورت ہو جائیں۔

و عورت جو کسی کو کہہ کر یہ کلمہ کرواتے یعنی بال اکھڑانے والی۔
فوائد مسائل :

1۔ اس سے معلوم ہوا کہ اپنے حسن میں (بزم خورشید) اضافہ کرنے کی نیت سے اللہ کی پیدا کی ہوئی صورت میں کمی بیشی کر کے رو بدل کرنا منوع اور حرام ہے، جیسے وشم (بدن گدانا کو شر) رانتوں کو باریک کرنا (تفلج) رانتوں میں فاصلہ پیدا کرنا (نقص

(ہمنویں کے بالوں کو اکھڑنا) وغیرہ۔ تاہم مندی لگانا جائز ہے کیونکہ اس میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں ہوتی۔ بشرطیکہ عورت اس کا اظہار ایسی مردوں کے سامنے نہ کرے۔

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم حجت کے اعتبار سے حدیث رسول کو بھی قرآن ہی کی طرح سمجھتے تھے اور اس پر عمل کرتے تھے۔

داڑھی اور سرو وغیرہ کے سفید بال اکھاڑنے کی اور بال لڑکے کا داڑھی کے آغاز پر داڑھی کے بال اکھاڑنے کی ممانعت کا بیان

حضرت عمرو بن شعیب اپنے باپ سے اور وہ اپنے دادا (حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ عنہ) سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمان نقل کرتے ہیں:

جلد میں موٹی دوغیو چھو کر خون نکالنا اور پھر اس جگہ پر سرمہ یا نیکل وغیرہ بھرنا تاکہ وہ جگہ سیاہ یا سبز ہو جائے اسے گدنا کہتے ہیں۔ عہد رسالت کے عرب معاشرے میں حسن و جمال کے افسانے کے لیے عورتوں میں یہ طریقہ رائج تھا جیسے کسی کے بال لے کر اپنے بالوں میں جوڑنے کا رواج تھا اور مستوشستہ عورت ہے جو کسی عورت سے وشم کرنے کا مطالبہ کرے۔ یہ اللہ کی پیدائش میں تبدیلی کرنا ہے اس لیے یہ کام کرنے اور کرانے والیاں سب ملعون ہیں۔

2۔ آج کل بھی عورتوں میں اس قسم کے بعض فیشن رائج ہیں جیسے آنکھوں کی ہمنویں کے بال فوج کران میں رنگ اور میک اپ کی بعض چیزیں دوغیو بھرتیا ہندو عورتوں کی طرح تنک اور میندور بھرتیا وغیرہ۔ فیشن اور میک اپ کے جدید طریقے جو آج کل عورتوں میں عام ہیں اور جن پر قوم کا گردنوں اور اریوں مدھیہ برہاد ہو رہا ہے یہ سب اسی ذیل میں آتے ہیں جن پر لعنت فرمائی گئی ہے، اس لیے مسلمان عورتوں کو زیب و زینت کی ان تمام چیزوں سے بچنا چاہیے کہ اس میں

دین اور دنیا دونوں کی برہادی ہے۔ اسی طرح ناخنوں کی پائش ہے جس سے وضو بھی اکثر علماء کے نزدیک نہیں ہوتا۔ لہذا ان ناخنوں کو خوب پرہایا جاتا ہے اور ان میں پھر سرخ پائش لگائی جاتی ہے۔

صورت میں تبدیلی کرنا

حضرت امین مسعود رضی اللہ عنہ نے بیان فرمایا کہ اللہ تعالیٰ بدن گودنے والیوں اور گودانے والیوں اور پلوں کے بال اکھڑانے والیوں اور خوب صورتی کے لیے رانتوں کے درمیان فاصلہ کرنے والیوں پر جو اللہ کی پیدا کی ہوئی صورت میں تبدیلی کرتی ہیں لعنت فرمائی ہے۔ چنانچہ ایک عورت نے اس کی بہت حضرت امین مسعود رضی اللہ عنہ سے بحث کی تو انہوں نے فرمایا: مجھے کیا ہے میں اس پر لعنت کیوں نہ کروں جس پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لعنت فرمائی

”سفید بالوں کو نہ اکھینڈو اس لیے کہ قیامت والے دن یہ مسلمان کے لیے نور ہوں گے۔“ (یہ حدیث حسن ہے۔ اسے ابو داؤد، ترمذی اور نسائی نے حسن سندوں کے ساتھ روایت کیا ہے۔ امام ترمذی نے کہا ہے یہ حدیث حسن ہے۔)

فائدہ : سفید بال جو بالغوں میں رسیدگی اور بڑھاپے کی علامت ہیں، انہیں اکھاڑنے سے بچنا چاہیے کیونکہ اس کے حدیث میں بیان کرنا اخروی فائدے کے علاوہ مباح بھی وہ ایک مسلمان کے لیے وقار و احترام کا باعث ہیں۔

بدعت

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جس نے ایسا کام کیا جس کی بابت ہمارا حکم نہیں ہے تو وہ (کلمہ) موبد ہے۔“ (مسلم)

1۔ اس کی بابت ہمارا حکم نہیں ہے کا مطلب ہے: اس پر کوئی شرعی دلیل نہیں ہے نہ اس پر شریعت کی کوئی اصل ہی دلالت کرتی ہے۔

2۔ اس سے واضح ہے کہ بدعت اور خلاف شرع کلمہ موبد ہیں۔ ایک مسلمان کا کلمہ لبتاع ہے نہ کہ ابتداء (بدعت سازی) اور عدل حکمی۔

بغیر عذر کے ایک ہی جو تپا یا ایک ہی موز اپہن کر چلنے اور کھڑے کھڑے جو تپا اور موز اپہننے کی کراہت کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم میں سے کوئی شخص ایک جو تپا پہن کر نہ چلے چاہیے کہ دونوں جو تپے پیلا دونوں ہی تپا دے۔“ اور ایک روایت میں ہے:

”یادوں پہنوں کو نہ کا کر لے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : ایک پاؤں میں جو تپا یا مونہ ہو اور دوسرے

میں نہ ہو تو اس سے ایک تو لوگوں کو استنزا کرنے کا موقع ملتا ہے دوسرے یہ شرف و وقار کے منافی ہے تیسرے اس طرح چلنے میں بھی دقت ہوتی ہے اور انسان کی چال میں توازن نہیں رہتا اس لیے حکم دے دیا کہ دونوں جو تپے پہن کر چلو یا دونوں ہی اتار کر ننگے پاؤں چلو ننگے پاؤں چلنے میں بھی شرعاً قباحت نہیں ہے تاہم عرف میں یہ ناپسندیدہ ہے۔

جس بات کا علم نہ ہو

حضرت مسروق (لمبھی) بیان کرتے ہیں کہ ہم عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کے پاس گئے تو انہوں نے فرمایا:

اے لوگو! جس کو کسی بات کا علم ہو تو اسے بیان کرے اور جسے کسی چیز کا علم نہ ہو تو (وہاں) کہہ دے:

اللہ اعلم (اللہ ہی ستر جانتا ہے) اس لیے کہ جس چیز کی بابت علم نہ ہو وہاں اللہ اعلم کہنا ہی علم ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا:

”کہہ دے! میں تم سے اس پر کوئی اجرت نہیں مانگا اور نہ میں تم کو کلف کرنے والوں میں سے ہوں۔“ (بخاری)

فائدہ : جس چیز کی بابت علم نہ ہو وہاں محض ظن و تخمین اور انکل پچو سے گفتگو کرنا بھی کلف ہے جو ممنوع ہے۔ اس لیے علماء سے جب کوئی ایسی بات پوچھی جائے جس کا انہیں علم نہ ہو تو وہاں اپنی طرف سے انکل پچو جواب دینے کے بجائے لاعلمی کا اعتراف کر لینا چاہیے۔ گویا بغیر علم و تحقیق کے فحوی دینے اور رائے کے اظہار سے اجتناب کرنا چاہیے۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لَونِيَّ وَجَلَايَا

آمنہ مفتی

کے بارے میں چار ایک سوال اور پھر پھٹ سے کہہ دیا۔

”ڈرا ساڑ کا کوئی گیت تو گنگناؤں۔“
انہوں نے تو گنگنا ہی کہا تھا مگر مجھے غنڈہ ہی لگا۔
نزلے سے ناک کان تو بند ہی تھے۔ لیکن خیر وہی
تنبہ بھی کھنکھار جس میں چوں سوال کی عظمت
رفتہ اور گواروں کی جھنکاریں ہیں کام آئی۔
”نہیں معذرت چاہوں گی۔ ہاں تحت القظ میں
حاضر ہے۔“

پھر جو ساحر کی تاج محل سنائی شروع کی تو رپورز بے
چارے کو جھٹیلنے لگیں۔ بھلے کیا کریں۔ ایسی
بناکار فرمائشیں کرے گا تو یہ ہی انجام ہو گا ہاں۔
پاکستان اور ہندوستان سے کلنی شاعر جمع کیے گئے
تھے۔ ہمارے گروپ کا تعارف تو ہو چکا ہے، ہندوستان
سے ساغر سیالکوٹی تھے حبیب سوز، معین شلوا ب،
فکیر اعظمی، محسن کاظمی، اشتیاق حسین، زغم ریاض
اور برکیلو کلاس، تقریب کا آغاز شش کسی دیا جلا کر کیا
گیا۔

تعارف کے بعد سب کو فردا فردا ”اسٹیج پر لایا گیا
اور اپنی نسیان کی علوت کے باعث ہم ایک بار پھر کسی کو
یہ نہ بتا سکے کہ بخدا ہم ملی یا غیر ملی ”قلعہ“ کسی قسم
کے ڈاکٹر نہیں ہیں۔ نہایت ڈھنڈلی سے ڈاکٹر آمنہ
مفتی بن کے اسٹیج پر چڑھ گئے۔

باہر بارش جو خیم کے پر سی ہے اس کا انداز ہمیں
آنے والے لوگوں کے بھیکے پیر انہوں سے بخولی ہو رہا
تھا۔ چاکن کا بیل میرے سب اندازوں کو دھو دھو دے
گیا اور سلون کی جمز بن کے برسنے لگا۔

معین شلوا ب ایک پاکستانی۔ ایک ہندوستانی شاعر

مشاعرہ

مشاعرہ ”سنو سہ حانت کینڈر ٹرسٹ“ کے
آئیڈیوئم میں تھا۔ یہ ٹرسٹ شری ست پل مثل نے
1983 میں قائم کی تھی تیار ہو کے لالی میں آئے
تو ہوٹل کے دونوں ہالز میں ممکنہ طور شادی کی تقریبات
جاری تھیں۔ وہی جالی کی ساڑھیاں، کلام دار روپے
لینگے، لمبے گھون اور میک اپ وہی گانے ”گندی بات“
گندی بات ”گندی بات“ کچھ بھی تو فرق نہیں تھا۔
سرودی لگتا تھا ”آج کچھ مر نکال کے رہے گی۔“ سرود
ہوائیں بھالے کی طرح لگ رہی تھیں۔ یا ہر نکلے تو
دروازے پہ کھڑے گاؤں نے کڑک کے کہا ”ست سری
اکل“ جواب حلق میں ہی اٹک گیا اور ٹھنڈ کی لہروں
نے کچپکا کے رکھ دیا۔

مشاعرہ گلوں میں کھلشیں درگپتا اور ان کے شوہر
ملے۔ یہ پروگرام کی کپیسٹر تھیں۔ شری کٹی کی سفید
ساڑھی، ماتھے پر سفید بندی اور اجیلی مسکراہٹ۔
رخسانہ کالوٹ تھیں۔

”آپ کی ساڑھی۔ لدھیانہ سہل ہے؟“
طسمانی مسکراہٹ اور گہری ہوئی۔ ماتھے کی بندی
سے شعائیں سی پھوٹیں۔

”ارے نہیں لدھیانہ میں کچھ نہیں ملتا یہ تو میں
سلوٹھ سے لال ہوں۔“

اور ہم جی موس کے رو گئے ہندوستان کا سارا اجاوا
تو ساؤتھ میں ہے یہ لدھیانہ تو اپنا فیصل آباد ہی ہے۔

خیر کھلش دور نے مجھ سے میرے بارے میں
اتنے سوال کیے کہ میں چکرا سی گئی۔ جانے کیا جھوٹ
بچ گھڑا؟ اتنی دیر میں ایک رپورٹر صاحب نے کسی چینل
کے لیے اسٹریو ریکارڈ کرنا شروع کیا۔ ساڑ لدھیانوی

کو باری باری دعوت کلام دیتے رہے۔ انج کے درمیان سے غلی بڑی رہی۔ شعراء و شاعرانہ کلام پڑھتے رہے اور شائقین نامیوں بجا بجا کے داد دیتے رہے۔

فرحت حدید کی تعلیم، نبل کا شعر کہ
روشن مجلس میں سو دیا ہوا
نیل مکتوتے بچے تھے

لور عزیز کی تعلیم، لیکن جو مشاعروں کے لئے
میں حسن کاظمی کا شعر تھا۔

سب سیرے چاہنے والے ہیں، میرا کوئی نہیں
میں بھی اس ملک میں اردو کی طرح رہتا ہوں
باہر پرستی ساری بدش سامین لور شعرا کی
آنکھوں میں آہی۔ سب نے بے بسی سے ایک
دوسرے کو کھانا جیسا باہر تھا اور نہ دیا۔

صحن کا شعر
گرمی لور سوئی کے عذر نہیں ملے
موسم دیکھ کے صاحب، عشق نہیں ہوتا
حسب حال تھا اشتیاق حسین صاحب کی نظم
ہمت ہی خوب صورت تھی، بالکل دروازہ دروازہ کا
انداز مشاعرے کے درمیان میں ہی ایوان دیے گئے
میں برس تین لوگوں کو ساڑھے اسی گلیاں پاکستان سے
صرف میں تھی، ہندوستان سے دہلی یونیورسٹی کے
ارٹھی کریم لور کینڈا سے اشتیاق حسین صاحب
ایوان دیئے گئے، لے "ایئر نیل" کے رامیش

بھارتی مثل صاحب موجود تھے۔ پہلی مبارکباد قاسمی
صاحب تھی۔

"مبارک ہو آئندہ لور علی وزیر دولت۔" ساغر
سیالکوٹی انج کے کونے سے مسکراتے، آج صبح
سے یہ بتاتے جا رہے تھے کہ قاسمی صاحب کی والدہ
سے ان کے بچے کہتے تھے کہ اہل کنج تو بہت بارش ہو
رہی ہے، کتنی ٹھیک۔

"پتھر ڈالنے امر مر ہو گیل لوری کوئی بارش اسے

ان کی معصوم مسکراہٹ میں، امر تھری ساری
بارشیں تھیں لور آنکھوں میں "داس کنڈ" کی ہنک۔
قاسمی صاحب صدر مشاعروں تھے، حسب روایت
آخر میں آئے اپنے مخصوص انداز میں محفل کو کثرت
زعفران کیا اور اپنے مقبل عالم اشعار سنائے۔

دہشتیوں کا آگ جہل آباد ہونا چاہیے
اس کلام زر کو اب برہہ ہونا چاہیے

ظلم بچ جن رہا ہے کچھ و بازار میں
حکمران کو بھی صاحب لولہ ہونا چاہیے
مشاعروں کو تو ایک بار پھر گروپ فوٹو بننے شروع
ہوئے ہیں۔ مشاعرے کی ایک قاتل ذکر آتی۔ ابھری
ہوئی شاعری پر گلو کاں آگئی گلابی ساڑھی میں آنکھ
ارٹا کلن لور کا حسن۔ اراٹکی کا انداز ہمارے رواجی
انداز سے کچھ فرق تھا لیکن بوجہ ناں تھا۔

جسے بھولنے کو یہ مسکرائیں جلاتی ہوں
اسی کی شکل بنانا ہے یہ وصول اکڑا
گروپ فوٹو ہو ہی رہے تھے کہ ایک معصوم
صورت سکھ بچہ سزا خانہ میں کا، ایک لوجی عمر
صاحب کے ساتھ تیار کہ آپ کے ساتھ تصویر بنوانی
ہے، صاحب مسلسل معذرت خواہ انداز میں گئے
جا رہے تھے لور خوف سا کہ رہا تھا کہ میڈم ناراض
ہوں گی میں نے کہا میری تو سب سے چھوٹی بیٹی سے
بھی چھوٹی ہیں لور میری بیٹی کا نام بھی آئے ہے تو بیٹا
مجھے اپنا تو ایسا سمجھ کے تصویر کھینچ لیں۔"

اتنی طوالتی قہید۔ میں گھبرا گئی، بعد ازاں معلوم
ہوا کہ ڈاکٹر کیل دیر کی حکم کن تقریرات میں لوگوں
کو اتھرا رہا، میری بیٹی کی اجازت میں ہوئی اسی لیے
وہ صاحب نے گھبرا رہے تھے۔

خیر تصویر بنیں، آخر کم کا کو پھر گردش میں آیا لور
کس سے بھی چھو لیں، کا جملہ پھر جس کو چسما گیا
نہا کہ یہ حقیقت تھی کہ تصویر لینے کے لیے کمرے
کو کس سے بھی چھو ابا سکا تھا۔

۱۱:۱۱

READING
Section

18 2015 ستمبر

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

رات سو بجے ڈر کے لیے اکٹھے ہوئے باتیں اور
عود تیں کھلیں شور مچا، ترنم، پر گیا، فرحت، ناز، یکم
اور نقی کریم اور ذکر پاکستانی ڈرائے گا۔

میں نے خوب معتبری جھاڑی اور بی الفور "رسالہ
اسباب بعثت ہند" کے دور پہ ایک تقریر "اسباب
نزال پاکستانی فلم ایڈ منسٹر" کر ڈالی جس میں اس مسئلے
کے اس قدر خوفناک لسانی اور تہذیبی پہلو اور باریکیاں
بیان کیں کہ رخصانہ یا بھی حیرت سے مجھے دیکھ کے وہ
گئیں کہ ساری عمر فلمی صنعت میں گزار کے بھی ان
بوالعجبیوں کا تذکرہ ان کے لیے حیران کن تھا۔

میں نے جلدی سے اپنے دریائے فصاحت کو سمیٹا
اور بقی کھانا خاموشی سے کھایا گیا۔ جملہ حاضرین میں
سے اب کسی کی ہمت نہیں بڑھی تھی کہ کسی
موضوع کو چھیڑ کے میری ہیبت ناک گفتگو سنیں۔

پر گیا سب کے لیے گلاب جامنیں لائی اور جلنے
اسے گیا سو جی کہ کہل۔

"کسی جگہ بیٹھیں؟ یہاں کس کو اتار تھا۔
سب لوگ فرحت اور ناز کے کمرے میں اکٹھے
ہوئے کوئی صوفے پر بیٹھا، کوئی بیڈ پہ بیٹھا کوئی کرسی
گھسیٹ لایا اور موضوع چھڑا "عشق آج"

کوئی عشق کو لافلی بتا رہا تھا کسی کے نزدیک عشق نا
ہے کسی کو عشق سخت سستا جذبہ لگا ہے اور کسی
کے تئیں عشق خدا سے ملنے کا ذریعہ تھا۔

درمیان میں شاعری کا دور بھی چلا میں بڑی مشکل
سے چپ مٹی۔ آخر محسن سے نہ رہا گیا کہا کہ آپ
بھی تو تلے عشق کیا ہے؟

بھیرا منع کیا اتنے بہت سے شاعروں کے درمیان
میں واحد غیر شاعرانہ انداز تھی لیکن وہ تو تلے ہوئے
تھیلے پھیل کلتیا پانچا کرانے۔

دلی شہسود نہانہ کھنکھار اور سلسلہ کلام جاری
کیل۔

"بھئی دیکھئے یہ جو دل ہے نا اس میں غور انہیں
اور ان مہمی غلوں کی جھٹکوں میں عشق اور شہت

آئین ہوتے ہیں لہتھم اور یونانیسم تو جب ان کا
توازن بڑتا ہے تو ایک عجیب سی کیفیت وارد ہوتی ہے
یہ تو ان جنم میں ہمارے موزکی وجہ سے یا کسی۔"

تو محی بات میں ہی شاعروں نے ہاتھ جوڑ لیے اور
بعضوں نے کان بھی پکڑ لیے (اپنے) کہ "بخش دہلی بی
ہم سے ہمارا عشق نہ چھینو۔"

سب کو دہلا کے ذرا سکون ملا موضوع فوراً بدل دیا
گیا اور تذکرہ چھڑا ہندوستان میں "مشاعروں" اور
کوئی سہیلین "کا مشاعرہ تو مشاعرہ ہوتا ہے لیکن یہ
معلوم کر کے دکھ ہوا کہ وہاں مشاعرہ بھی اردو کی طرح
آخری دسویں پہ ہے۔" باہر اتنے بڑے بڑے لوگ گر
رے تھے اور ہم سب "لاسٹ سہیلین" کے لیے رہ گیا
کے گھرے کے سامنے اکٹھے ہونے کی کوشش کر
رہے تھے۔

لدھیانہ :-

ہم دو روز سے لدھیانے میں مقیم تھے لیکن
لدھیانہ ہم سے چھپا ہوا تھا۔ شہر بھی بڑی عجیب چیز
ہوتے ہیں بعض اوقات آپ مگر بھر ایک شہر میں
رہتے ہیں لیکن شہر عجوبہ ہی رہتا ہے کسی روز کیا یکسیہ
شہر سب پردے ہٹا کر سورج کی طرف بے محابانہ آپ
کے سامنے آجاتا ہے اور خوف سے آپ کے پیچھے
چھوٹ جاتے ہیں کہ خدایا میں اس شہر نگاراں کا باپ ہی
ہاں؟ اور کور چشم لیا کہ دیکھ ہی نہ پایا۔

تلشے کی میز پر ار نقی کریم صاحب سے دوبارہ
ملاقات ہوئی اپنا نمبر دیا پاکستان آ کے اس پہ پیغام بھیجا
جواب نہ آیا اور نقی صاحب اگر خود پڑھیں تو رابطہ

کریں دہلی یونیورسٹی بھی چند رعایات کے باعث ہمارا
وطن ہے۔

خیر، میں سے اٹھے تو ترنم ریاض کے کمرے میں
جو کڑی تھلی ترنم نے ہمیں ایک ایسا قہقہہ پلایا جو آج
تک نہ بیا تھا چلے ہوئے ثابت ہوا ام دار چینی ملا چکی
اور ذرا سے زعفران کو اچھے پالی میں دم کیا۔

دہلی

نمبر 2015 کا شمار و شائع ہو گیا

- مہلائی اڈکل میں "شیف راحت" سے شاہید
- کی لڑائی
- لہکار "مزد علی مہاسی" سے شاہید شہک لڑائی
- لہکار "قادر فتح" کہے ہیں "میری بھی بے"۔
- احمد "سید یوسف" کے "مقابل ہے آئینہ"
- "دلہنوں" حرمی لڑائی کا سلسلہ بدل
- "دعاے دعا" لڑائی کا سلسلہ بدل
- "میں ملان لڑائی" لڑائی کا سلسلہ بدل
- "شہادت" ناواب جیانی کا سلسلہ بدل
- "مہر نہ کہہ" سلی خیر حسین کا لڑائی بدل
- "شہاد" کا لڑائی کا سلسلہ بدل
- "اب نیک ہوئی پائی" خیر حسین کا لڑائی بدل
- "صلحہ بان گیلہ" لڑائی کا سلسلہ بدل
- لڑائی کا سلسلہ بدل

ابو سید علی کے لڑائی کا سلسلہ بدل

گوشت کے پکوان
قربانی کے فضائل اور اہمیت
کرب کے فضائل اور اہمیت

بھی کیا خوشبو تھی اور ساتھ ایک خوب صورت کشمیری گانا۔ ترنم دانی اسمہ ہاسمی ہیں کھڑکی کے باہر لہ ہیانہ تھارات بھری بارش کے بعد جگمگا رہا ہوا شہر جو ہندوستان کے کثیف ترین اور آلودہ ترین شہروں میں سے ایک ہے لیکن آج ہمارے اعزاز میں ہاتھ منہ دھو کے اچھا بچہ بنا بیٹھا تھا۔

ترنم کے گھر سے اپنے کمرے میں پہنچے تو بیل کو اپنی حلاش میں پریشان پایا بیل بے چارے نے آتے ہی پولیس رپورٹ نہیں گرائی تھی اب اس کے چکر میں پریشان تھا۔

ڈاکٹر کیل دھیر ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ لن سے شاہنگ کا پوچھا گیا تو انہوں نے کہا۔

"بھی لہ ہیانے میں آپ خواتین کے شاہنگ کرنے کی کوئی جگہ نہیں ہیں تو ٹیکسٹریاں ہیں تو بیلوں کی بٹھالوں اور سائیکلوں کی کیا کرو گی تم لوگ؟"

قاسمی صاحب بھی مسج دی اور اجیر کا رخ کر چکے تھے شام کو ایک فشر آف اسٹیٹ سٹیشن ڈھانڈا صاحب نے پاکستانی شعرا کو چائے پلایا تھا۔

جارج بیل کو لیے پھر رہے تھے ہندوستانی پولیس بھی پاکستانی پولیس کی طرح ہی ہے بظاہر ہے دونوں کا فریج تو ایک ہی ہے سرخ فتنہ کاؤنٹیل طرز فکر۔

ہم چاروں ڈاکٹر کیل کے ساتھ ڈھانڈا بھائی کے گھر کے لیے روانہ ہوئے ایک دو گھنٹوں اور سوڑ سڑے ایک بہت بڑے شیر کا سر نظر آیا یہ ایک مندر کا

دیوانہ تھا شیر کے گلے منہ سے گزر کے لوگ اندر مندر میں جا رہے تھے مندر کے ساتھ ہی فشر صاحب کی چھوٹی سی پرانی مگر سنبھلی ہوئی کوٹھی تھی۔

بایچے میں بہار آ رہی تھی اور برآمدے میں فشر

صاحب کے کارخانے میں بننے والی سائیکل رکھی تھی۔ ڈرائنگ روم کی کھڑکی کے باہر ایک سنہری لیرے ڈور ہمیں دیکھ کے جو بھونکا شہر ہوا ہے تو آخر اس وہاں سے کہیں اور بھیجا پڑا۔ فشر صاحب میوزک کے بے حد رسیا تھے آتے ہی سار کی فرل مٹم اپنا سونو غم

اپنی ہر مثال مجھ سے ڈنڈا لگادی۔

اگلے جیلے میں اپنی عزیز بیگم رتا کے انتقال کی خبر سنائی اور اس سے لگے جیلے میں چھابڑی چھوڑی کہ میں اگر کسی خاتون کو دکھتا ہوں تو نیڈی (needy) اور اگر کوئی اور دکھتا ہے تو وہ گریڈی (Greedy) ہے اپنے اس مذاق پر وہ مایوس خود ہی ہنسنے لگی۔

پھر پورا اسوں کا ذکر اور جملہ دلائل کہ ”بھئی! آپ کے ہاں تو طلاق فوراً ہی ہو جاتی ہے کسی بات پر غصہ کیا اور کہہ دیا طلاق طلاق طلاق بات ختم۔“

اب کی بار صرف تنبیہ ہی کھنکھار سے کام نہیں چلنے والا تھا۔ چنانچہ فوراً چہرے پر ایک خشونت بھری سنجیدگی طاری کی اور بتایا کہ ایک بار میں جا رہا ہوں تو طلاق کہہ دیں نہ ایک ہی طلاق ہوگی پھر ایک مقررہ مدت کے اندر اگر رجوع کر لیں تو طلاق نہیں یعنی اب وہ طلاقوں کا حق محفوظ ہے اور اگر وہ مدت گزر جائے تو پھر طلاق بائن ہو جاتی ہے۔

”اور یہ سب دکھانے کا کیا ہے؟ مولوی۔“

”جی نہیں شریعت میں سب کچھ فی البدیہہ لکھا تھا اس لیے مزے کی بلی گروپ کو نہیں دیکھ رہی تھی۔“

”اور چار شلویاں؟“ اگلا جملہ۔

”چار شلویاں“ دیکھتے یہ ایک الگ مسئلہ ہے بیالوجی کے مطابق کسی بھی نوع میں باہر کی شرح پیدائش ہمیشہ زیادہ ہوتی ہے پھر جنگل وغیرہ میں مروج کے مارے جانے سے یہ تناسب مزید بڑھ جاتا ہے تو اس لیے۔“

تو مجھے جیلے میں فسر صاحب کو ایک کل آگئی اور وہ کمرے سے نکلے جان میں جان لگی تھوڑی دیر میں بے چارے منہ لٹکاتے داخل ہوئے گدھیانہ میں اسی

روز ایک لڑکی کا رپ اور قتل ہوا تھا۔ پولیس وہاں کی جان آفت میں تھی کیونکہ ایک دزد پہلے ہی ”لی لی سی“ کی پہلی ہوئی ڈاکو جڑی جو ”نر بھیا“ تھی دکھانے سے منع کیا گیا تھا اس کے چہرے میں کتنے اندر یہ خبر

حکومت کے لیے بے چینی کا باعث تھی۔

”دیکھا یہ وجوہات ہیں جن کی وجہ سے چار شلویوں کی اجازت ہے اور اگر تمپ سنگار کی سزا دیں ایک مجرم کو تو آئندہ کبھی ایسا نہ ہو۔“ میں نے جلدی سے طعنہ مارا اور جی ہی میں سرخرو ہوئی کہ لو بھئی معرکہ سر کر لیا۔ صلاح الدین الاول بن گئے۔

چائے کی میز بڑی پر تکلف تھی ڈھونڈا سبزی کا پڑا میسرز اور سمو سے گلاب جامن جو خاص اسی دکان سے منگوائے گئے تھے جہاں سے ساحر خرید کرتے تھے۔

گلاب جامنوں میں واقعی ساحر کے مصرعوں کی شہاس تھی کسی الو کو یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ دلوں کو محبتوں سے سجایا جاتا ہے۔ جنگوں سے نہیں۔

فسر صاحب اب ذبیحہ یہ بات لے آئے میں نے تیر بار کہ آپ کے ہاں بھی تو کچھ لوگ گوشت کھاتے ہیں کیا ان کو حرم بھر شٹ نہیں ہوتا۔

بہت ہنسے اور بولے کہ بھئی میں تو اگر کسی روز گوشت نہ کھاؤں تو میرا بونا کتا ہے۔ ”دادا! میرے پیٹ میں گھاس آگ آگلی ہے۔“ یہ تو چکنے گھڑے نکلے۔

خیر ابھی بات باقی تھی۔ میں نے دلی ایکشن کا تیر نکالا اور چلے میں چڑھا کے تھوڑا دیا۔

بہت ہنسے کہ میں بھی ہم نے خوب ہی دسکی ہانٹی اور خوب بد یہی مگر کھو تو ساری نشیں عام کوئی لے گیا۔

”انہوں نے کیا بولا؟“ میں نے ہر تیر چھوڑا۔

”کچھ نہیں۔“ بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

اب کے میں نے ”عام کوئی“ پارٹی کی تہلیت میں تقریر کرنے کی خواہش کا کٹا بڑی مشکل سے کھوٹا۔

فسر صاحب کے کمرے میں جگہ جگہ ان کی آنچلیانی چٹی ”رتا“ کی تصویریں لگی ہوئی تھیں اور وہ ہمیں بار

بار دکھاتے۔ یہ روک رہے تھے لیکن ہم ”گولڈن ریکٹ“ دیکھنے کا بہانہ کر کے کھٹک آئے۔

باقی آئندہ دن شام لکھنا

”لور سائیں کیا تن ایر ہے لور کیا کچھ آئے ولا
 ہے“
 ”آن کل جو تن ایر ہے“ ”رنگ لاگا“ کے ہم
 سے ایک سیریل ہے لور آئے وائی سیرلز میں ”دل
 حلق“ جو جیو سے تن ایر آئے گا لور ایک سیریل ہم
 سے قن ایر آئے گا“

”لور کوئی فلم بھی تو آسنوالی ہے آپ کی؟“
 ”نہی اور کوئی ایک فلم نہیں بلکہ تین فلمیں
 تقریباً تیار ہیں۔ پلیز ہونے کے لیے من میں ایک تو
 14 اگست کو ریلیز ہوگی جس کا نام ”سلیف خدائے
 ادا اقبال“ ہے۔ بلانڈ لو (Blind Love) عید
 الاضحیٰ۔ ریلیز ہوگی اور ایک کینیڈین فلم ہے ”غراب
 “ یہ اردو فلم بنے ہو کینیڈا میں ریلیز ہوگی۔“



اداکار موسیقار

عامر قریشی سے ملاقات ڈابن کرید

”اس کی شوٹنگ بھی کینیڈا میں ہی ہوئی ہوگی؟“
 ”یہ پاکستان میں تیار ہوگی ہے کچھ پہلے یہ کینیڈا میں
 ریلیز ہوگی اس کے بعد شاہد پاکستان میں آئے گی۔“
 ”اور آپ کے دیگر کام میوزک اور گلوکاری کیسی
 چل رہی ہے؟“

”الحمد للہ وہ کام بھی پیٹ جا رہے ہیں۔ بس مجھے
 کچھ کام کر کے بہت اچھا لگتا ہے۔“

”کچھ عرصے پہلے اداکاری کی طرف آپ کا رجحان
 کافی کم تھا اب آپ ڈراموں میں نظر آنے لگے ہیں۔
 وجہ؟“

”بس بات اچھے اسکرپٹ کی ہے۔ اچھی کہانی ہو
 اچھا کردار ہو تو انکار نہیں کرتا۔ کیونکہ اداکاری بھی
 میرا شوق لور میرا جنون ہے۔ شروع شروع میں کم آتا
 تھا ڈراموں میں لور اس کی وجہ یہ تھی کہ ڈراموں کی

ایک وقت تھا بلکہ کچھ عرصے پہلے تک عامر قریشی
 کی پہچان من کے والد مصطفیٰ قریشی تھے مگر اب شوہر
 میں عامر قریشی ایک معتبر نام ہے جو صرف من اداکاری
 میں اپنا لوہا منوانے میں کامیاب ہو چکے ہیں بلکہ دیگر
 فیلڈز میں بھی اپنا تالی نہیں رکھتے۔“

”کیسے ہیں عامر قریشی صاحب؟“
 ”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”بازے کیسے گزرے عید کیسی گزری؟“
 ”الحمد للہ سب کچھ بہت اچھا گزرا۔“

”بڑی ہوئی آپ کی بہن فارطس بہترین تھی۔“

”نیکیتو بدل میں دلوانی یا باتیں سنیں؟“

”دلو بھی بالی لور باتیں بھی سنیں۔ نیکیتو بدل میں

ایسا ہی ہوتا ہے مگر مجھے رسپانس بہت اچھا لگا اس سوچ

کے۔“



شوٹ میں وقت بہت کم جاتا ہے اور مجھے ایسا لگتا تھا کہ جیسے وقت نہایت بڑھا ہے۔

”شاید آپ کوئی عرصہ باہر رہ کر آئے تھے اس لیے،

”ہاں یہ وجہ بھی ہے لیکن اب میں ایسی ہی ہو گیا ہوں جیسے یہاں کے لوگ ہیں۔ یہاں کے لوگ وقت کی پابندی نہیں کرتے تو میں نے بھی پابندی کرنا چھوڑ دی ہے۔ باہر کی تو بہت ہی نہ کریں جتنی پابندی وہاں کی جاتی ہے اس کے بارے میں ہم صرف سوچ ہی سکتے ہیں۔ وہاں سنسن روڈ پر بھی ریڈ سگنل کا احترام کیا جاتا ہے اور یہاں بھرے ہجوم میں ریڈ سگنل کا کوئی احترام نہیں ہوتا۔“

”آپ کا اصل شعبہ میوزک ہے۔ تو آپ کیا کیا کر چکے ہیں؟“

”بہت سہل کیا ہے ماشاء اللہ سے بے شمار ڈراموں کا بیگ کروائڈ میوزک دے دیا ہوں۔ بیرون ملک جب سرکاری سطح پر کوئی وفد جاتا ہے تو ان کے جانے سے پہلے وفد کے اعزاز میں جو تقریبات ہوتی ہیں ان کا میوزک بھی میں ہی دیتا ہوں اور سیف کیسر کی اقتصادی اور اقتصادی تقریب کا میوزک بھی میں نے ہی ترتیب دیا ہے۔“

”سارے فن آپ کو ورثے میں ملے ہیں؟“

”جی الحمد للہ۔ میری والدہ مدینہ قہسٹی کو بھلا کون نہیں جانتا گلوکاری کا فن ان سے ملا۔ میوزک کی سوجھ بوجھ بھی ان کی طرف سے ملی اور اداکاری کے بارے میں تو سب کو معلوم ہی ہے۔ بطور موسیقار میں کافی کام کر چکا ہوں۔“

”پھر پی ڈی پی آج بھی دھم دین کی ہی مہم میں مشغول ہو چکا؟“

”جی نہیں بلکہ ہرگز نہیں۔ بے شک مجھے بچپن سے سب جانتے ہیں کہ میں کس کا بیٹا ہوں۔ مگر اس کے باوجود انہوں نے کبھی میری سفارش کی اور نہ ہی میں نے ان کے نام کا ہاتھ بڑھایا۔ مجھے تو اس فیصلہ میں لانے کا سرا منکھور قہسٹی صلاب کے سر جاتا ہے

انہوں نے ہی مجھے اپنی ٹیلی فلم میں مک لیا تھا اور پھر اس کے بعد خود بخود مجھے آفرز آنے لگیں۔ اور اللہ کا شکر ہے کہ میں نے اپنی محنت سے یہ مقام بنایا ہے۔“

”بے شک آپ کا بہت نام ہے لیکن اگر آپ اپنے والد کے نام کے ساتھ آگے بڑھتے تو کیا بہت آگے نہ نکل چکے ہوتے؟“

”بے شک بہت آگے نکل چکا ہوتا لیکن شاید مجھے اطمینان نہ ہوتا اور مجھے ہر دم کی احساس پریشان کرنا کہ میری محنت سے زیادہ میرے والد کا نام ہے۔ تو آج میں بہت فخر ہے کہ سنا ہوں کہ یہ مقام میں نے اپنی محنت سے حاصل کیا ہے۔“

”تک سے ہیں اس وقت کی سیاق میں؟“

”[2011ء] میں اس فیصلہ میں آیا اور ایک لمبی جھیل سے ویڈیو جنکشن کی میزبانی کی اور یوں اپنی لی زندگی کا آغاز کیا اور پھر ”انٹارپس“ کے لیے ”ٹوٹ کاؤ فرام پاکستان“ کے عنوان سے ایک پروگرام کرنا تھا اور میں سلا پاکستانی تھا کہ جس نے اس پروگرام کی میزبانی کی۔“

”اچھا انٹارپس۔ کیسے گئے وہاں تک؟“

”انٹارپس کے لیے انویشن ہو رہے تھے اور میرا

تویشن نواب یعنی صاحب نے لیا تھا اور اس آؤیشن کے لیے پورے پاکستان سے کلنی لوگ آئے ہوئے تھے لیکن کامیابی میرے نصیب میں نکلی ہوئی تھی سو مجھے مل گئی اور جب سب کچھ لوگ ہو گیا۔ تب میں نے والد صاحب کو بتایا تو وہ بہت حیران ہوئے اور دلچسپ بات بتائی کہ یہ پروگرام ملک سے باہر بھی دکھایا جاتا تھا تو جب میں انگلینڈ پرانے کے لیے گیا تو کلنی لوگ مجھے پہچانتے تھے۔

”اچھا گف۔ کہیں تک پر محال کی۔ مطلب ڈگری“

”میں نے ایم اے اور ایم ایس سی من مار کیننگ کی ڈگری حاصل کی ہے اور کچھ عرصہ ایک ایڈور ہائزنگ ایجنسی میں کام اور کئی پروڈکٹ کے لیے جنگلز بھی گئے۔“

”پر محال کے لیے گئے سیڑیا میں کیپ دیا آپ نے تحصیل ہو لیا ہر ہو؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ کیپ دیا میرے لیے تحصیل کا باعث مل میں اس وقت حیثیو جنگشن کرتا تھا اور ایک کامیاب وی جے تھا اسی زمانے میں حدیقہ کیلی، شیراز ایل، امداد الحق، جو لو احمد، نجم شیراز وغیرہ بھی تھے۔ یہ اپنے پروگرام سلسل کے ساتھ کرتے رہے اور ان کی جگہ جتی مئی جبکہ میں پر محال کی وجہ سے منظر سے عائب ہو گیا اور آپ کو بتا ہی ہے کہ یہاں تو آگے لو جمل پرازو لو جمل والی بات ہوئی ہے مجھے میرے کیپ نے ایک دم سے پیچھے کر دیا۔“

”یہ کس سن کی بات ہے؟“

”یہ بات ہے 2001ء کی پھر میں کلنی عرصہ ملک سے باہر ملہ تعلیم مکمل کی۔ جب کی اور پھر پاکستان واپس آیا۔ مگر بچتا ہوں اس وقت پر جب میں نے ملک سے باہر جا کر پڑھنے کا فیصلہ کیا۔“

”اگر آپ پاکستان میں ہی رہ کر اپنی تعلیم مکمل کرتے اور ساتھ ساتھ اپنے شوق کو بھی جاری رکھتے تو یقیناً آج کس سے کس کی پیچھے گئے ہوتے؟“

”بالکل۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ میں ایک بار پھر اپنی جگہ بنانے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ اور اب شوہر کی اس فیلڈ کے ہر شعبے میں کلنی کام کر رہا ہوں۔“

”کمالی کا عمل کب سے شروع ہوا؟“

”کمالی کا عمل تو بہت کم عمری میں ہی شروع ہو گیا تھا مجھے یاد ہے کہ جب میں شاید 6th کلاس میں تھا تو مجھے ایک اسٹیج پے میں کام کرنے کا موقع ملا تو مجھے اس میں کام کرنے کے لیے بھی طے یہ یاد نہیں کہ کتنے طے

تھے۔ البتہ جب میں ریڈیو جنگشن کرتا تھا تو مجھے ایک پروگرام کے چار ہزار روپے ملا کرتے تھے۔ باقاعدہ جب میں نے 2000ء میں شروع کی۔ فری لانس بہت کام کیا ہے۔ ٹیویٹر میں کام کرتا۔ جنگلز بنانا۔ وغیرہ وغیرہ۔“

”آپ نے شوہر کے ماحول میں آنکھ کھولی آپ کی تربیت میں بھی اس کے اثرات آئے؟“

”ہم اپنے والدین کی مدد سے اولاد میں ہیں۔ ایک میں اور ایک میری۔ سن تو والدین نے ہمیشہ اس بات کا خیال رکھا کہ ہمارے گھر کا ماحول شوہر والا نہ ہو۔ لہذا انہوں نے اپنے گھر کو ہمیشہ شوہر کے ماحول سے دور ہی رکھا۔ ہمارے گھر کا ماحول بہت سادہ اور نہ ہی رہا۔ گھر میں فلم کے پارے میں زیادہ بات چیت بھی نہیں ہوتی۔ یہ تو دورے میں ملی ہوئی صلاحیتیں ہیں کہ میں اس فیلڈ میں آیا اور نہ جس طرح کا ہمارا ماحول تھا میں شاید اس فیلڈ میں نہ ہوتا۔“

”نونا کیا اچھا لکنا ہے اپنی بچپن اپنے حوالے سے والد کے حوالے سے؟“

”اپنے حوالے سے اپنے کام کے حوالے سے بچپن کی خوشی ہی کچھ اور ہوتی ہے لیکن والد کے حوالے سے بچپن بھی بہت اچھی لگتی ہے بلکہ خیر ہوتا ہے کہ میں ایسے باپ کا بیٹا ہوں جس کو ساری دنیا جانتی ہے جس کا ایک ہم ایک بچپن ہے۔ مجھے خیر ہے اپنے والدین کا ش میں ان کی توقعات پر پورا اتر سکوں۔“

”اپنے لیے کردار کا انتخاب کرتے وقت کیا



”اچھی عادت تو یہ ہے کہ دین کے مذہب کے
ترب ہوں اور بُری عادت یہ ہے کہ لوگوں پر جلدی
بھروسہ کر لیتا ہوں جس کی وجہ سے قصاص بھی اٹھاتا
ہوں۔“

”مہربان کیسے ہیں آپ؟“
”میں جناب ایک ٹھنڈے مزاج کا بندہ ہوں مجھے
نہیں یاد کہ میں نے کسی پہ ہاتھ اٹھایا ہو یا میں کسی پہ
چنچا چلایا ہوں۔“
”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے عام قہشی سے
اجازت چلی اس شکرے کے ساتھ کہ انہوں نے
ہمیں نادمہ کیا۔“



سرواق کی شخصیت

ماڈل _____ فریٹا نماز
میک اپ _____ روز بیٹی پار
فوٹو گرافر _____ موسیٰ رضا

ترجیحات ہوتی ہیں آپ کی؟“
”میں کبھی یہ نہیں دیکھا کہ کردار کتنا بڑا ہے یا کتنا
چھوٹا ہے میں تو صرف یہ دیکھتا ہوں کہ وہ لفظوں کے
ڈانٹ لاگ میں بھی پاد ہے یا نہیں، بس پھر وہی کردار
میرے لیے اہم ہو جاتا ہے اور نہ صرف فلم میں بلکہ سٹی
وی کے ڈراموں میں بھی میں کردار کو ہی اہمیت دیتا
ہوں۔“

”ڈائریکٹر اور پروڈیوسر آپ کے سامنے کردار رکھتے
ہیں یا صرف آفر دیتے ہیں؟“

”نہیں ایسا نہیں ہے۔ ڈائریکٹر اور پروڈیوسرز
میرے سامنے پوری کہانی پورا اسکرپٹ رکھتے ہیں۔
مجھے کرداروں کے بارے میں بتاتے ہیں۔ اپنی رائے
بھی دیتے ہیں اور مجھ سے مشورہ بھی لیتے ہیں۔ تب
کسی بات پہ معاہدہ ہوتا ہے اور میں کام کرنے پر راضی
ہو جاتا ہوں۔“

”کچھ ادھر ادھر کی باتیں ہو جائیں۔ انتہائی
زندگی کیسی گزر رہی ہے؟“
”جی الحمد للہ بہت اچھی گزر رہی ہے۔“
”بچے؟“

”ہو جائیں گے جب اللہ کا حکم ہو گا۔“
”مذہب کا رچنا؟“

”بہت زیادہ رچنا ہے۔ کوشش کرتا ہوں کہ
پانچوں وقت کی نمازیں پڑھوں اور روزے بھی پورے
رکھوں اور ہر وقت وضو میں رہوں۔ سنا ہے کہ ہر وقت
وضو میں رہنے سے اللہ کی نعمتیں نازل ہوتی رہتی ہیں
اور رزق میں اضافہ ہوتا ہے۔“
”شاپنگ کریڈٹ کارڈ سے کرتے ہیں یا کیش کی
صورت میں؟“

”میں کریڈٹ کارڈ سے شاپنگ کرنا پسند نہیں کرتا
کیونکہ میری نظر میں یہ ایک ادھار ہوتا ہے اس لیے
بہتر ہے جو کام کو کیش پہ کرو تو میں ہمیشہ کیش ہی رکھتا
ہوں ہائے ساتھ۔“
”اپنی کوئی اچھی بُری عادت بتائیں؟“

مڑی ہوئی گلیاں چھوڑی ہیں
 مکتی ہوئی گلیاں چھوڑی ہیں
 جھولے کی وہ سکھیاں چھوڑی ہیں
 ہر طاق میں گڑیاں چھوڑی ہیں
 جب تجھ سے نانا جوڑا ہے
 مت پوچھ کہ کیا کیا چھوڑا ہے

ایک لڑکی کا باپل کا گھر چھوڑ کر یاد میں جانا ایسا ہی ہے جیسے پورا ایک زمین سے اکھاڑ کر وہی زمین میں لگا دیا جائے۔ اگر موافق زمین اور ماحول ملے تو یہ پورا پھلتا پھولتا ہے ورنہ مر جاتا ہے۔
 غیر اور انجینی لوگوں کی بات تو جانے دیں، کبھی کبھی سگی خال اور گئے پچا کے گھر میں بھی شادی ہو تو مختلف رویوں اور ماحول کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ تصور کریں ایک بڑی لکھی نازک خیال نفیس طبع لڑکی کو رخصت ہو کر ایسے ماحول میں جانا پڑے جہاں ان بڑے لوگ کالم کلچر عزائی، جگر، مٹھنے تشنے ہوں اس طرح کے ماحول کو تبدیل کرنے اور یہاں خود کو منوانے کے لیے ایک عمر کی ریاضت درکار ہوتی ہے اور کبھی پوری عمر ہی رانیاں ہی ہوتی ہے۔ خود کو مٹا کر بھی کچھ نہیں ملتا۔ اس مادہم اسی حوالے سے نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔

جب سچ سے سنا جوتا ہے

میلاد علی

پھرتی۔ عمران ڈائجسٹ اس طرح بڑھے گویا کہ میرے
 ہی لیے تھے اور پڑھنے کی رفتار اتنی تیز کہ چھوٹے بہن
 بھائی صبح شام لائبریری جانے سے تنگ لائبریرین
 الگ حیران۔

ابن علی، نسیم حجازی اور ہر وہ رائٹرز جس نے تجس
 لکھا۔ پھر کالج میں اردو لوب لیا اور لائبریرین سے
 دوستی کاٹھ لے۔ میرا لائبریری کارڈ دیکھ کے دوستیں
 حیران ہوتیں۔ اتنی کتابیں کب پڑھتی ہو۔ کالج ورک
 کسے کرتی ہو اور بس جی تب سے گھڑی کے مطابق
 چلنے کی جو عادت پڑی تو ایسے جیتنے نہیں دیا۔ گھر میں
 بہن بھائیوں میں بڑی تھی تو ماں کا آدھا حصہ تھی۔
 لہذا اتمام تر سلیقے اور ہنر انہوں نے میرے اندر ایڈیلنے
 کی سعی کی۔ شادی سے پہلے زیادہ سے زیادہ ڈگریاں جمع
 کرنے کا شوق تھا۔ لہذا استاد محترم بہت محنت ملے۔
 انہوں نے سہ ماہی میں دو دو چھلانگیں لگوائیں۔ میٹرک

پہلے تو سلسلے سے پہلے جو آپ نے نین شعر لکھے
 ہیں وہ ہر شعر شادی شدہ خواتین کے دل کی عکاسی کرتا
 ہے۔
 س۔ ”شادی کب ہوئی؟“

ج۔ ”جب میری شادی 7 فروری
 1999ء کو ہوئی۔ اب عمر گنتے نہ لگ جاوے گا“
 میں بمشکل اٹھارہ سال کی تھی۔ جو ظلم تھا۔“
 س۔ ”شادی سے پہلے کیا مشاغل اور دلچسپیاں
 تھیں؟“

ج۔ ”شادی سے پہلے زندگی زندہ تھی۔ نہ جانے
 کب یا شاید جب جھلے بنائے پھر پڑھنے سکھ لے تو
 کتابوں سے عشق ہو گیا۔ بلا شاہوں کی ایک ایک
 روپے کی بکتے والی کہانیاں پھر ہمسایوں کے گھر دیکھے
 اخبار جہاں تو جاسوسی کہانیاں کا جھسکھ جولا تو جاسوسی
 ڈائجسٹ، سپینس ڈائجسٹ کے دیوتا کی سونیا بنی

شکر ہے رب کا خوب صورتی بھی ملی۔ غیور اور محنتی بھی ملا۔

س۔ ”مگنی کتنا عرصہ رہی شادی سے پہلے فون پر بات ہوئی یا ملاقات وغیرہ؟“

ج۔ ”۳۳ سول کا جواب یہ ہے کہ مگنی انٹارسل رہی۔ (۱۱۱) لیٹی سی ایل فون تھا اور جرلت ذرا کم تو ایسی کوئی کوششیں نہیں ہوئیں۔ والد صاحب کو اللہ جنت دے۔ ہمارے دلیل پر اپنا بے انتہار عجب رکھتے تھے۔“

س۔ ”شادی سے پہلے سرال والوں کے بارے میں آپ کے کیا خیالات تھے؟“

ج۔ ”شادی سے پہلے سرال والے نہیں تھے بلکہ پھوپھو پھوپھو پھوپھو تھے اور مجھے میرے والد صاحب سے بہت متزلزل رہا تھا کہ ہمارے جوان ہونے پر ظالم سلج بھی آگئے تھے۔ رشتہ دانوں کی صورت میں تو ابوجن رشتہ دینے سے انکاری اور سریاں صاحب نے گھر والوں کا ہاتھ بند کر رکھا تھا۔ خود گشی کے زادے دے دے کہ تو بے چاروں نے خوب ٹاک سے لکیریں کھینچیں، بے اہم لوگوں کو عید کرنے کے بعد میرا رشتہ لیا۔ سب میری بے تحاشا عزت کریں گے، میں اپنا سلیقہ اور ہنر آزما کر لوں گی اور خوب دنو سمیٹا کر لوں گی۔ پھر لکھا ماحول بناؤں گی۔ محبتیں بانٹوں گی، محبت پاؤں گی مگر ساتھ ہی کہیں قسمت کھڑی میری منصوبہ بندیوں پر قہقہے لگا رہی تھی کہ میں تمہارا ساتھ چھوڑ رہی ہوں، آگے اللہ کی امان میں۔“

س۔ ”شادی کے لیے تعلیم چھوڑنا پڑی یا کوئی قربانی دینا پڑی؟“

ج۔ ”شادی کے بعد تعلیم چھوڑنا پڑی اور اس کے بعد قربانیوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ ابھی تک جاری ہے اور ریت کی طرح پہلے ہوئے خوابوں کی کمرچیل سیکتی ہوں۔“

س۔ ”شادی بچہ و خونی انجام پائی یا رسموں کے دوران لین دین کے معاملے پر بد مزہ ہوئی؟“

کیا تو بی بی سی ساتھ ایف اے۔ ایف اے ملل ہوا تو سی بی گھو لیا۔ کپیوڈر تب نیا نیا کالج میں رائج ہوا تھا۔ اس کے شارٹ کورسز بی اے کیا تو بی ایڈ اور پھر شادی۔ سر صاحب جو پھوپھو بھی ہیں اس وعدے کے ساتھ کہ تعلیم جاری رکھواؤں گا۔ (جو بعد میں بھول گئے۔)

کپڑے برتن، ڈیرائن کرنا شوق تھا، کوکنگ تو کھنی میں ملی۔ ایف اے کے بعد پرائیویٹ اسکول میں چلب کی تو بچوں کی ہر دلچسپی پھر رہی۔ عزت، قدر اور تعریف بے تحاشا سمیٹی۔

س۔ ”۳۳ رشتے میں آپ کی مرضی تھی یا بزرگوں کے فیصلے پر سر جھکا دیا؟“

ج۔ ”یہ رشتہ تب سے بڑھ گیا تھا۔ جب سے دنیا میں آنکھیں کھولی تھیں۔ ہوا کچھ یوں کہ پھوپھو جن کے یہ صاحب زادے ہیں۔ دلچسپی کے لیے اپنے میکے آئی ہوئی تھیں۔ تو وہیں میری اہی جان بھی ہوئی ہی تھیں۔ تو دس دن پہلے یہ تشریف لائے رمضان میں اور عید الفطر کے روز میں نے دنیا میں آنکھیں کھولیں تو ان کے چچا جو بچنے کو دیکھنے آئے ہوئے تھے گوجر والہ سے گجرات تو بولے کہ بھئی یہ بی بی ہماری دوسو بنے گی، تو پھر کپ خود سوچیں کہ کی مرضی، کہل کے خیالات۔ ہل جب جوان ہوئے تو لوگوں نے دوڑے بھی اٹکائے۔“

س۔ ”ذہن میں جیون ساتھی کے حوالے سے پہلے سے کوئی تصویر تھا؟ نیز وہ کیا خوبیاں تھیں جو آپ اپنے جیون ساتھی میں دیکھنا چاہتی تھیں؟“

ج۔ ”ذہن میں جیون ساتھی کے حوالے سے بہت سی خواہشات تھیں۔ بہت سے خیالات تھے۔ ہر کہانی میں میں خود کو ہیروئن دیکھتی لو، انہیں کو ہیرو کہلائی اپنے اوپر اس طرح طاری کر کے پڑھتی کہ ساتھ موجود لوگوں سے نا اتور لیتی۔ مگر خود بخود بند ہو جاتے۔ جی چاہتا ہمارے غیور اور محنتی بے تحاشا قلندر، محبت کرنے والا ساتھی ملے۔ جو میں اور تم کا فرق مٹا کے محبت کرے۔“

ج - "شادی بیکر و خلی انجیا پائی۔ میرے ابو جان اور اہی جان جیسا کہ دین پھولی پھولی باتوں کا بھی دھیان رکھنا پورے خاندان میں کسی کا بھی نہیں۔ لہذا کوئی

موقع دیا ہی نہیں گیا۔ ہاں رسم رونمائی نہ ہو پائی۔ ہوا کچھ یوں کہ جو زیورات مجھے چڑھائے جانے تھے وہ دھرمی پھولی پھولی کے حوالے تھے اور انہوں نے آتے ہی بارات کے ساتھ مجھے پہنا دیے۔ اس میں ایک لاکٹ اور انگوٹھی جو دلہانے دلہن کو گفٹ دیتا تھا۔ وہ بھی شامل تھے۔ رات کو مجھ سے مانگیں اور میں نہ دلاں اور خوب انجوائے کیا۔ بعد میں پھر رونمائی میں پیسے ملے۔ دلہن بھی بہترین رہی۔ مگر ہاں ایک بات اور بارات پر میری بدلتی سارے گاؤں سے میرے اسٹوڈنٹس کی حاضری تھی اور میرے سر مل والے حیران۔ اتنے گفٹ تو کبھی کسی کو نہیں ملے۔ بعد میں بھی میری سر مل میں اس بات کا تذکرہ رہا۔ ہر چاہنے والے کا شکریہ۔"

ج - "شادی کے بعد شوہر نے پہلی بار آپ کو دیکھ کر کیا کہا؟"

ج - "شادی کے بعد دلہا میاں دیکھتے ہی بولے "ماشاء اللہ۔ شکر ہے سب خیریت سے ہو گیا اور تم مجھے مل گئیں۔"

ج - "شادی کے بعد زندگی میں کیا تبدیلیاں آئیں؟"

ج - "میرا ہوں اتنی کہ بس حیرانی جاتی ہی نہیں۔ جو کچھ ابھی تک لکھا ہے وہ اک سب ختم اور زندگی شادی کے بعد دو سراسر نیا بن گئی۔ سب پر معافیاں سب سلیفٹ مل ہو گئے۔ پاکریے گئے۔ سب سے پہلے کتب بینی پر پابندی لگائی گئی۔ رسالے پچھکے گئے۔ ہر دم متحرک زندگی میں گھبراؤ گیا۔ سر مل نمائند خانے کا پنجواں ہوا بڑا نہیں تھا کہ بدل کو ازلن کے لیے جگہ ملتی۔ سو چاندوں طرف بے بسی ہی بے بسی تھی۔ والد محترمہ کی خاص نصیحتوں میں سے ایک لوٹ کر پیچھے نہیں دیکھنا۔ (درد نہ پھر کی ہو جاتی)۔ سب کچھ ملا۔ عزت

اعتبار قدر محبت خلوص میں ملا۔ یہ سب کچھ جو ملا اس میں لالچ حسد خود غرضی کی فراوانی تھی۔ خوابوں کے لیے کے نیچے سے اب بچے نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ست پہلے جب مجھے ہوش آیا اور ہاتھ چلا کہ

مجھے بیاہ کے پھولی کے گھر کو جراتوالہ جاتا ہے۔ تو میں بے ساختہ بولی کہ گھر کو جراتوالہ جہاں کے پہلوان مشہور ہیں۔ ہاں وہ تو دل غ سے نہیں پیٹ سے سوچتے ہوں گے۔ واہ رے رب تیری قدرت میں نے عرصے کے بعد ان لوگوں کو ایسا ہی پایا۔ (سوری۔ ان لوگوں سے جن سے میرا واسطہ نہیں پڑا)۔ مگر جن جن سے بڑا وہ ایسے ہی ہیں۔ ظاہر ہے وسیع نظر اور وسیع دل لوگ ہر جگہ پائے جاتے ہیں یہاں بھی ہوں گے۔"

ج - "شادی کے کتنے عرصے بعد کام کاج سنبھلا؟"

ج - "شادی کے پانچ چھ دن بعد کام سنبھال لیا۔ کھیر بکوائی کی رسمیں یہاں نہیں ہوتی۔ میں پہلی سو تھی۔ گھر کو سنبھالنے کے لیے ماسی مل گئی ملام ختم اور وہ بھی راضی لکھی ماسی۔ سات بجوں کی پہلی نئی نویلی دلہن بن گئی اور نئی دلہن میں بوڑھی مدح سا گئی۔"

ج - "کیا میکے اور سر مل کے کھانے پکانے کے انداز اور ذائقے مختلف محسوس ہوئے؟"

ج - "سر مل اور میکے کے کھانوں میں کافی فرق تھا۔ وہ لوگ اچھے چاول کھاتے ہیں۔ میکے والے بڑے کھانے چاول کھاتے تھے۔ میکے میں امی جان ناشتا اور کھانا ناٹم برے دیتی تھیں۔ ہم اسکول سے آتے تو کھانا تیار ملتا۔ یہاں ان محسوس بچے ہوتی اور رات کا کھانا جب آتیں بھوک سے سوکھ جاتیں تب پکانے کو لایا جاتا۔ ہمارے ہاں رواج نہیں تھا پھولی پھولی کے گھر جانے کا۔ اس لیے کبھی آنا نہیں ہوتا تھا۔ ہاں تو ماحول کا اندازہ نہیں تھا مگر بڑے بچوں میں ابو سرفرست تھے۔ جانتے تھے اسی لیے رشتہ دینے سے انکاری ہو گئے۔ مگر ہر مل ہو کے رہا۔ جو منظور خدا تھا۔ ماحول پر مہیا لکھا نہیں تھا۔ بچے سب چھوٹے تھے اور ابھی پڑھ

رہے تھے اور خوب تو تیار ہوتی۔ میں وقت کی پابند
 تھی یہاں سب سے تھے۔
 س۔ ”سسرال میں کن باتوں پر تعریف ہوتی اور
 کب تنقید کا سامنا کرنا پڑا؟“
 ج۔ ”میں نے سسرال میں تھوڑی سا گزارا۔ شوہر

اور ساس کی غشا کے مطابق۔ ہر وقت دھڑکتے دل
 کے ساتھ کہ لب کلام ہم پہنا کہ بھلا کی مگر نئی نہیں
 ہوتی بیٹیوں کے مقدر کی یہ ٹھیک ہے مگر حمان میں
 ضرور کریں۔ لڑکے کا لفظ ”اس کی کمالی“ سب
 دیکھیں بعد کی نقل خواہی سے بہتر ہے۔ محض پرانے
 رشتوں کی وجہ سے خدا والوگ نے رشتے آنکھیں بند
 کر کے نہ بتائیں۔ ورنہ بیٹیوں کی زندگی اجیرن ہو جاتی
 ہے۔ تنقید ہی تنقید ہر طرف ”تعریف کا تو دور تک پتا
 نہیں۔“ (خاص ہدایت تھی بیویوں کی تعریف کریں تو
 سر پر چڑھ جاتی ہیں۔) مگر پھر بھی چھوٹے دیوہوں
 نعلوں کے (بچپن کے) کچھ جملے حاصل زندگی
 ٹھوس۔ چھوٹی ننہ نے کمال اتنے کام کرتی ہیں آپ
 ہر وقت مصروف رہتی ہیں۔ ایک دفعہ کمال کلج کی
 فریڈ کو کہہ یہ میری بھانجی تھیں۔ لے کر موبی تک
 سب کام کرتی ہیں اور ڈرنس ویرا تنگ تو کمال کی
 ہے۔ بیوی ننہ نے کمال (جب کواری تھی تب) سب کو
 آپ کا ہی حوصلہ ہے پانی جو اس جن نما انسان کے
 ساتھ رہتی ہیں لوہیں ہنس پڑی پاگل ہوتے بھلائی ہیں
 تمہاری۔ چھوٹے دو دیور میرے کھانوں کی اکثر
 لوہا تعریف کرتے بے شک بعد میں ان کی کلاس
 خوب مل جاتی یہ ساری باتیں تب کی ہیں جب وہ خود
 بھی چھوٹے تھے میرے بچے بھی چھوٹے تھے نا بھی
 کلور تھا اٹھارہ افراد کا گھر تھا۔ چوں چوں بڑے ہوتے
 گئے بھول گئے کہیں نے سہا کیا ہے اس نے ہمیں پالا
 ہے۔ جتنی تعلیم زیادہ حاصل کرتے گئے اتنے مجھ سے
 میرے بچوں سے لے بھلائی سے اور ہو گئے۔ ان کے
 دل پھر کے ہو گئے شاید۔ چھوٹی چھوٹی باتیں بڑی
 درجہ میں اختیار کر گئیں جو میرے اختیار سے باہر

ہو گئیں۔ میں تو بس بند کمرے میں رہتا کرتی۔ دوسل
 حیران ہی رہی کہ یہ لوگ اتنے بدل گئے ہیں مجھے جینر
 میں کپڑے سکھانے والی مشین ملی تو میں نے شوق میں
 نکل کے لگائی، ساس صاحب فرمائے لگیں تاک
 چڑھا کے ”کپڑوں پہ کپے مل بڑ جاتے ہیں اس سے۔ یہ
 تم ہی کو مبارک ہو۔ ہمارے کپڑے نہ اس میں ڈالنا

میں نے رسلن سے سمجھایا نہیں، پھوپھو ایسا نہیں
 ہے۔ جلدی سنبھالے جائیں گے اتنے زیادہ کپڑے۔“
 آگے سے مجھے خوب سنائیں۔ (ابوں کتھوں آئی ایڈی
 لٹنی) لوتی بات ختم ایسی بے شمار کا اقد لو تنقیدیں
 مقدر ٹھوس۔ کس کس کا ذکر کریں۔ شکر ہے رب کی
 ذات کا وقت گزر گیا، کمزور۔ کھڑے ڈال کیا وہ جسے
 جان میں نظر آتے ہیں مگر تعلیم نے زبان بندی سکھا
 رکھی تھی جو ہمیشہ کام لگی۔ دوسل کے بعد میرے
 جیٹھ کی شادی ہوئی تو کچھ ممبر جھٹلی کو دیکھ اکیلا کچھ
 بدلتی کچھ نصیحتیں اس نے بے پائندہ دیں۔ تو
 گزارا ہونے لگا۔ میں مردوں کے گھر سے جانے کے
 بعد گھر کو سنوارنے لگی۔ گھر کے کام کو شش کرتی ان
 کے آنے تک ختم ہو جاتیں۔ مگر یہ لوگ مردوں کو دکھا
 دکھانے کام کرتیں، سو پھر سوچ لیجیے سو کیا سمجھتے۔“

س۔ ”سسرال والوں نے آپ کو وہ مقام دیا جو
 آپ کا حق تھا؟ سسرال میں گھریلو اور خانہ دانی
 معاملات میں آپ کی رائے کو کتنی اہمیت دی جاتی
 ہے؟“

ج۔ ”سسرال والوں نے قلعی و حق نہیں دیا جو میرا
 تھا۔ بیٹے سے ہی کام چلا لیتے اس کی انہیں ضرورت
 تھی۔ رشتے کرتے ہوتے، کہیں جانا ہوتا ہمیں نہیں
 بتایا جاتا تھا۔ چپ چپاتے سب کام کر لیے جاتے۔“

س۔ ”سسرال والوں سے وابستہ توقعات کس حد
 تک پوری ہوئیں؟“

ج۔ ”سسرال والوں سے وابستہ کوئی توقع
 پوری نہیں ہوئی۔ ان کے سامنے تو میرا جناہ
 ہو گا تو بھی ان کے مقصدے لگیں گے۔“

س۔ ”بچوں کی پیدائش عورت کی زندگی میں بہت بڑا امتحان بن کر آتی ہے۔ خصوصاً پہلا بچہ ایک طرف خود میں آتی تبدیلی دوسری طرف شوہر اور سسرال والے آپ کو کتنی دشواری کا سامنا کرنا پڑا۔“

ج۔ ”بچوں کی پیدائش عورت کے لیے واقعی بڑا امتحان ہوتی ہے پہلی بچی کی پیدائش سے ہندوستان پہلے ساں بھرا پرا گھر چھوڑ کے بن کے گھر جا کے بیٹھ گئیں۔ میں الگ پریشان کاموں کی نہ ختم ہونے والی لسٹ اور مردوں سے بھرا گھر، سر حال صبر کیا کوئی شکوہ نہیں کیا۔ میرے چچا سسر ایک دن آئے پالی مانگا میں دینے گئی تو کہنے لگے بھابھی کہیں ہیں میں نے بتایا تو پالی وہیں چھوڑا اور اٹھ کھڑے ہوئے بعد میں پتا چلا کہ جا کے بھابھی کو خوب سنائیں کہ بچی کو اس حالت میں گھوڑے پر بٹھائیے چھوڑ کے یہاں آ کے فالتو بیٹھ گئی ہیں گھر چلیں تب آئیں۔ سر حال میری امی نے اسپتال سے گھر تک سات دن میرے ساتھ گزارے بچی یزیرین پیدا ہوئی اور ٹھیک آپریشن کے گیارہویں دن میرے

جینٹ جی کی منگنی کا شوخہ چھوڑ دیا گیا تو ایسی حالت میں سارے کاموں کی نگرانی بظاہر گھر کیان تر خود کرنا خوب مگر می کاموں میں چھوٹی سی بچی تھی۔ مہمانوں کی آمد روز کا معمول تھی۔ کچھ سر صاحب گھوں کے کو کھلے بھی تھے ڈیرہ داری بھی تھی۔ بھینسیں گائیں، نوکر چاکر، چھروں ڈھیر مصروفیات ایسے میں آرام کرنا تو خواب ہوا۔ ساتھ ساتھ سنتا پڑتا مومنی کوئی انوکھے بچے ہیں، ہم نے بھی تو پیدا کیے تھے۔ بچے سوئیں تو ہاؤں کو کالم کرنے چاہئیں۔ (تو پھر ہاؤں کو کب سونا چاہیے، جب بچے اٹھ جائیں؟) پکڑنے والا بھی تو کوئی ہو۔ اللہ کا شکر رہا میاں صاحب جہاں بہترین بیٹے ہیں یہاں بہترین باپ بھی رہے۔ بچوں کا خیال کرتے، شہزادوں کی طرح چالنے کی کوشش کی بسلا بھر۔ تمام تر مخالفتوں کے باوجود اور میں نے پھر اللہ کا نام لے کر بہترین ماں بننے کی ٹھن لی اور مدد شکر کامیاب رہی، آئندہ بھی اللہ کرے، ساری دنیا کو چھوڑ کے جو عورت گھر اور بچوں کی ہو جائے اللہ کی رضا کے لیے تو آستیاں اللہ خود پیدا کر دیتا ہے۔ جو انٹ فمیلی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ایل

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین
بیت - 400/- روپے

شریک سفر



ذہرہ ممتاز
بیت - 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میونہ غور شید علی
بیت - 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نکھت عبد اللہ
بیت - 400/- روپے

منشیانے مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اور بازار کراچی 32735021

گلی۔ میری دیکھا دیکھی منگلی پسندی کی عادات اپنائی
 گئیں۔ لباس کی وضع قطع میں فرق آیا۔ مہمان نوازی
 میں فرق آیا۔ کوئی مانے یا نہ مانے، میں نے بے شمار
 خامیاں دُور کیں۔ ہاں ذہن صاف نہ کر سکی، دل وسیع
 نہ ہو سکے۔ اس کے لیے رب سے ہر لمحہ دعا گو ہوں۔
 مجھے فخر ہے اپنے ماں باپ پر جنہوں نے بیٹہ ہمیں
 محبت کرنا سکھایا۔ بیوں کا ادب سکھایا۔ نماز روزے کا
 پابند بنایا۔ ہمسایوں کے حقوق کی پاسداری سکھائی
 رشتہ داروں سے بہترین سلوک سکھایا، تعہیت و
 عیادت کا شعور دیا۔ غرضیکہ کسی چیز میں کمی نہیں رکھی
 مگر آگے کیسے رہتا ہے، نہیں سکھایا، ہائے بے
 چارے والدین۔ وہ عورتیں یا مائیں جن کے بیویوں
 اور بیٹیوں کے لیے الگ الگ قانون ہوتے ہیں۔ وہ اپنا
 گھر تو جہنم بناتی ہی ہیں۔ بیٹیوں کا بھی سکھ برباد کر دیتی
 ہیں کہ بے شک منصف اور بیخبا ہے اور دیکھ رہا ہے۔
 شادی شدہ عورت کی کلاسیابی آج تک سمجھ ہی نہیں
 آئی کس میں ہے 'خاوند کے ساتھ منقبت اور جھوٹ
 میں' اس سے نا فرامی میں؟ تو پھر جنت میں کیسے جایا
 جائے گا۔ تو بس چھوٹا چھوٹا جہنم کما میں 'صبر بھی
 آجائے گا۔ مشکلیں بھی مل جائیں گی' رب سے لو
 لگاؤں۔ یقین جانیں سکون آجائے گا اور دشمن اور
 حاسد لوگ حیران ہوں گے کہ یہ سکون سے کیسے ہیں۔
 اس کی ذات آپ کو اپنی رحمتوں کے حصار میں جیب
 لے لے گی تو آسائیاں خود بخود نکل آئیں گی۔ یہ یقین
 کامل مجھے سولہ سال کے تجربے کے بعد ملا۔



سسٹمی ننانہ بہت مشکل ہے۔ گھر میں تو بھرے پڑے
 گھر سے بھی۔ بھرے پڑے گھر میں آئی تو تھائی مشکل
 لگتی ہے۔ لہذا تعالیٰ میرے ابو جان کو جنت الفردوس
 عطا کرے۔ (آمین) وہ ہم سے نو سال پہلے چھڑ گئے۔
 اپنی طویل بیماری کے بعد۔ مگر ان کا طریقہ زندگی
 ہمارے لیے مشکل رہا ہے اور والد صاحب کی اعلا
 لکھی 'مہمان نوازی اور خوش اخلاقی ہمارے دلوں میں
 رائج کرتی ہے اور ہم نے اس کا دامن کبھی نہیں
 چھوڑا' یہ سچی وجہ ہے رونق لگا کے رہتی ہوں۔
 لاہور کے 'سینے والے' اگر مجھے ملے بغیر گجرات چلے
 جائیں تو بھی اور اگر گجرات والے مجھے پائے بغیر لاہور
 نکل جائیں تو سخت ناراض ہو جاتی ہوں۔ جھوٹے بھائی
 کے بقول دوبارہ پر حاضری ضروری ہے تو اسی کا کہنا
 'میرے ہوتے ہوئے ناممکن ہے اسے ملے بغیر نہ۔ تو
 ملتی نہ پلاؤ۔'

س۔ "تپ جوائنٹ فیمل سسٹم سے اتفاق کرتی
 ہیں یا علیحدہ رہنا پسند ہے؟"
 ج۔ "مجھے تو جوائنٹ فیملی اگر محبت بھری ہو تو اس
 جیسا کچھ نہیں لگتا" تب کے ارد گرد محبتیں ہوں۔
 ظلم ہو تو کچھ سکھ کے ساتھ ہی ہوں۔ چوٹ بھی لگے تو
 دس تو اڑیں کیا ہوا؟ مگر ایسا مشکل ہی نہیں آج
 ناممکنات میں سے ہے۔ سو بچوں کی آسانی کے لیے
 علیحدہ رہنا چاہیے۔"

س۔ "تب نے سسرال کے ماحول کو بہتر بنانے
 کے لیے کوشش کی؟ آپ کی کوشش کس حد تک
 کامیاب ہوئی؟"

ج۔ "تمام تر ناراضیوں اور خفگیوں کے باوجود
 میں ماحول کو بہتر رکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ میں نے
 سسرال کے ماحول کو بڑھانے کا صاف سہرا لے دینے کی
 کوشش کی اور کامیاب بھی رہی۔ نماز کی پابندی
 رکھی۔ جب تو بیکار غلام بھی وہاں کچھ تہذیب جھینکنے

یکٹی سٹل

عدل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بیوی اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثل ذکیہ بیگم کی نواسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں دو اپنی ماس بہو کا تعلق ہے۔ سانچ سال کی مسلسل کوشش کے بعد بشری کی عدو فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پایا ہے۔ نکاح والے روز بشری اندھا ٹھیکر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ عدل سے شادی سے قبل ٹھیکر کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر ہستندین مکی تھی۔ نکاح والے دن فوزیہ کی ماس زادہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بعد ازاں عدل کو بھی پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو تانے سے منع کرتا ہے۔ بشری اور عدل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے اہل سات مل بعد پھر خوش فہمی ہے۔

غفلان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ غفلان کے والد قادیق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ذیادہ کوشش زمین کا سودا کر کے وہ غفلان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آ رہے ہوتے ہیں کہ ذکیہ کی واردات میں قتل ہو جاتے ہیں۔ غفلان کے قریبی دوست زبیر کی مدد سے عاصمہ غفلان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور قادیق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ زبیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔

اسلام آباد سے واپسی پر عدل دونوں متفرقین کو دیکھتا ہے۔ زادہ نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے ملانے کو کہتا ہے۔ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی مو نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی پھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے ہیں۔ یہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زبیر کسی منشی سے لکھی لے کر آ جاتا ہے کہ دوران ہد۔ انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشریکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے، سودہ عاصمہ کو مکان دکھائے۔



Monthly Ahmmed September 2015



READING
Section



جانا ہے اور موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنی اوس کا نشانہ بناتا ہے اور دیر لے میں چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے۔ وہاں سے وہ عدیل کی گود سے گھر چلی جاتی ہے۔

مہم سناہ ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر سو اور اس کے گھر والوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہے۔ اسی بات پر عدیل اور بشری کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل پیش میں بشری کو دھکارتا ہے۔ اس کا ایثار ہو جاتا ہے۔ عدیل شرمندہ ہو کر مطلقاً مانگتا ہے مگر وہ ہنوز ناراض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔ اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں ملا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے غمگین اور خود کشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آ جاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو بتاتا ہے کہ زہیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفور ہے۔ صحت کو ششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان دلاتا ہے۔

بشری اپنی دوا پس الگ گھر سے شریو کر دیتی ہے۔ وہ سری صورت میں وہ عظیمی کے لیے تیار ہے۔ عدیل مکان کا اور والا پورشن بشری کے لیے میٹ کر دیتا ہے بشری کے آنے کے بعد بشری کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشری سے جھگڑتا ہے۔ بشری ابھی ہسٹ وری کا مٹا ہوا کوئی ہے۔ عدیل پیش میں بشری کو طلاق دے دیتا ہے اور مثل کو بھین لیتا ہے۔ مثل تیار ہو جاتی ہے۔ بشری ابھی حواس کو دیتی ہے۔ عمران بسن کی حالت دیکھ کر مثل کو عدیل سے بھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کر چاکنہ لیتا ہے۔

عاصمہ اسپتال میں ملازمت کرتی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے آئے دن پھنسیاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔

انسپکٹر طاہرہ دونوں فریقین کو سمجھا کر مصالحت پر آمادہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل، مثل کو لے جائے تاکہ وہ بشری کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ وہ سری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچے نہیں ہیں۔ فوزیہ کی اچانک شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ انسپکٹر طاہرہ ذکیہ بیگم سے بشری کا رشتہ مانتے ہیں۔ ذکیہ بیگم خوش ہو جاتی ہیں مگر بشری کو یہ بات پسند نہیں آتی۔

مگر کین کاڈ کے لاف میں بشری سے منگنی توڑ کر نازیہ بھٹی سے شادی کر لیتا ہے۔ پھر شادی کے نکاح ہو جانے پر ایک بیٹے سہلی کے ساتھ ایک طویل عرصے بعد دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم کے پاس آ جاتا ہے اور ایک بار پھر بشری سے شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشری اب بے جذب کا نشانہ ہو جاتی ہے۔

بشری اور احسن کمال کی شادی کے بعد عدیل مستقل طور پر مثل کو اپنے ساتھ رکھنے کا دعو کر تا ہے مگر بشری انھیں نہیں مانتی۔ پھر احسن کمال کے مشورے پر دونوں بمشکل راضی ہو جاتے ہیں کہ فیصے کے ابتدائی پندرہ دنوں میں مثل بشری کے پاس رہے گی اور پندرہ دن بعد عدیل کے پاس۔ مگر کے حالات اور نسیم بیگم کے اصرار پر بالآخر عدیل غصت سے شادی کر لیتا ہے۔ عدیل کی شادی کے بعد مثل دونوں گھریلو کے درمیان کھن چک رہی جاتی ہے۔ بشری کے گھر میں سہلی اور احسن اس کے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کرتے اور عدیل کے گھر میں اس کی دوسری بیوی غصت۔ مثل کے لیے مزید زمین تنگ۔ بشری اور عدیل کے بچوں کی پیدائش کے بعد پڑ جاتی ہے۔ مثل اپنا اصرار کھو بیٹھتی ہے۔ احسن کمال اپنی سہلی کو لے کر ملاشیہ چلا جاتا ہے اور مثل کو تانے سے پہلے عدیل کے گھر بھجوا دیتا ہے۔ وہ سری طرف عدیل اپنی بیوی بچوں کے مجبور کرنے پر مثل کے آنے سے قبل اسلام آباد چلا جاتا ہے۔ مثل مشکل میں گھر جاتی ہے۔ پریشانی کی حالت میں اسے ایک منشنی تنگ کرنے لگتا ہے تو عاصمہ آکر اسے بچاتی ہے۔ پھر اپنے گھر لے جاتی ہے۔ جہاں سے مثل اپنے ماموں عمران کو فون کر کے طوائف سے اور اس کے گھر چلی جاتی ہے۔

عاصمہ کے حالات بدتر ہو جاتے ہیں۔ وہ نہتہ مپوش ایریا میں گھر لے لیتی ہے۔ اس کا کچنگ سینٹر خوب ترقی کر جاتا

ہے۔ مثالِ واقع کی نظموں میں آجکی ہے تاہم دونوں ایک دوسرے سے واقف نہیں ہیں۔
عاصمہ کا بھائی ہاشم ایک طویل عرصے بعد پاکستان لوٹ آتا ہے اور کئی عاصمہ کی بیٹیوں ہار شہ اور اسیدہ کو اپنے
بیڈروم کا رواق ص کے لیے مانگ لیتا ہے۔ عاصمہ اور واقع بہت خوش ہوتے ہیں۔

سیفی مثال پر مبنی نیت سے حملہ کرتا ہے تاہم مثال کی چیخوں سے سب وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ سیفی الٹا مثال پر الزام
لگاتا ہے کہ وہ اسے ہٹا رہی تھی۔ حسن کمال بیٹے کی بات پر یقین کر لیتا ہے۔ مثال اور بشری مجبور اور بے بسی سے کہہ کہہ
نہیں پائیں۔ احسن کمال پوری فیملی سمیت دوسرے ملک میں شفٹ ہو جاتا ہے۔ بشری مثال کو مستقل عدیل کے گھر چھوڑ
جاتی ہے۔ جہاں عفت اور پریشے اسے خاطر میں نہیں لاتیں۔ واقع کو بہت اچھی نوکری مل جاتی ہے۔ مثال اور واقع کے
درمیان ان کما ساقط بن جاتا ہے۔ مگر مثال کی طرف سے دوستی اور محبت کا کوئی واضح اظہار نہیں ہے۔ واقع البتہ محل
کرائے جذبات کا اظہار کر چکا ہے۔ واقع عاصمہ سے اپنی کیفیت بیان کرتا ہے۔ عاصمہ خوش ہو جاتی ہے مگر قاتلانہ ذکر
پر بھی مثال کو پہچان نہیں پاتی۔ واقع عاصمہ کو لے کر مثال کے گھر ملے جاتا ہے۔ مگر دروازے پر عدیل کو دیکھ کر عاصمہ کو
برسوں پرانی رات یاد آ جاتی ہے۔ جب زہیر نے عاصمہ کی صحت دہری کر کے اسے ویرانے میں چھوڑ دیا تھا اور عدیل نے
عاصمہ کو گھر پہنچایا تھا۔ اگرچہ عدیل نے اس وقت بھی نہیں سمجھا تھا کہ عاصمہ رکیا جاتی ہے اور اب بھی اس نے عاصمہ
کو نہیں پہچانا تھا مگر عاصمہ کو عدیل بھی یاد تھا اور اپنے ساتھ ہونے والا وہ بھیا تک حادثہ بھی۔ شرمندگی اور ذلت کے
احساس سے عاصمہ کو انجانا لگا اٹھتا ہے۔ واقع دروازے سے ہی ماں کو اسپتال لے جاتا ہے۔ مثال اس کا انتظار
کرتی رہ جاتی ہے۔ پھر بہت سارے دن بول ہی گزر جاتے ہیں۔ ان ہی دنوں عدیل اپنے دوست کے بیٹے فدیہ سے مثال کا
رشتہ نئے کرتا ہے۔ عفت مثال کے لیے اتنا بہترین رشتہ دیکھ کر ہی طرح چل جاتی ہے۔ اس کی دلی خواہش ہے کہ
کسی طرح یہ رشتہ پریشے سے ملے ہو جائے۔ مثال بھی اس رشتے رطل سے خوش نہیں ہے۔ مگر اپنی کیفیت سمجھ نہیں
پا رہی۔ عاصمہ کی طبیعت ذرا سنبھلتی ہے تو وہ مثال کی طرف جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ اتفاق سے اسی دن مثال کی فدیہ سے
شگنی کی تقریب ہو رہی ہوتی ہے۔ وہیں کھڑے کھڑے واقع کی ملاقات پریشے سے ہو جاتی ہے۔ فدیہ کو کافی نا زداد سے واقع سے
ات کرتی ہے اور اس بات سے بے خبر ہوئی ہے کہ اس کی کلاس فیلو وہ جو اسے بہت پسند کرتی ہے واقع کی بہن ہے۔
شگنی کے بعد مثال ایک دم شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ عفت خوش ہو جاتی ہے۔ عدیل بہت فصدہ کرتا ہے اور بشری کو لون
کر کے مثال کو بھیجے کی بات کرتا ہے۔ مگر میں ٹینشن پھیل جاتی ہے۔ اسی ٹینشن میں مثال کالج کی ملاجری میں واقع سے ملتی
ہے۔ واپسی میں عفت اسے واقع کے ساتھ دیکھ لیتی ہے اور عدیل کو بتا دیتی ہے۔ عدیل از حد پریشان ہو جاتا ہے۔ پریشے
ورہ سے ملنے اس کے گھر جاتی ہے تو واقع سے ملاقات ہو جاتی ہے۔

(تیسویں قسط)

عدیل ایک طرف ہو کر نکاح خواں کو فون کر رہا تھا۔ عفت اس کے ساتھ شانہ ملا کر کھڑی تھی۔ اس کے مل کی
مراد پوری ہونے جا رہی تھی۔
مثال سے چھٹکارا بھی مل رہا تھا اور ساری زندگی سوتن کی موجودگی کے احساس سے کانٹوں کے بستر پر گزارنے
والی ہے۔ عفت کے دل کو شاد کرنے کے لیے کافی تھی۔
وقار اور فائزہ اپنے دو میل کو فون کرنے کے بعد اب بے چینی سے اس کے آنے کا انتظار کر رہے تھے۔
باہر ملازم اور کاموا لے لڑکے از سر نو اسٹیج کو ٹھک کر رہے تھے۔
بچے کچے تڑپی مہمان اب گروپ کی شکل میں گریساں جوڑے چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔
کھانے کے برتنوں کے لیے دھیمی گنج میں آگ لگائی جا چکی تھی۔

”تلی خوشی کی بات ہے یہ تو بظاہر دکھا جائے تو فہمائی میں کچھ برائی نہیں عیوں بھی ان کی پہلی بیوی امریکا میں رہے گی۔ تمہیں کوئی مسئلہ تو ہو گا نہیں اس کے ہونے یا نہ ہونے سے۔“

پری کمرے میں آکر مثال کا ایک اپ پھر سے تازہ کر رہی تھی۔ ساتھ ساتھ وہ جیسے مزالیتے ہوئے مثال کو آنے والی چوڑیٹن کے لیے تیار کر رہی تھی۔

مثال کی بے جانیت کی طرح اس کے سامنے بیٹھی تھی۔

ان چند گھنٹوں میں اس کے دل نے جو آس پاندھی بھی بھونٹے سرے سے خواب بننے سے سب راگھ ہو چکے تھے۔ اسے بدلے سے اس بات کی توقع نہیں تھی۔ وہ یوں جانتے بوجھتے ان لوگوں کی اصلیت پہچان کر بھی مثال کو اس گڑھے میں دھکیل دے گا۔

”کلی ہو بھی اتنی! کیسے بگڑی بات پھر سے بن چلی ذرہ تو میں نے موٹلی سودیز میں دیکھا ہے، ایسے موقع پر ایک بار بار اتنا ہنس جاتی جاتی تو پھر اس لڑکی کی شادی نہیں ہو پاتی۔ ہے نا تم نے بھی دیکھی ہوں گی ایسی سودیز تو۔“

وہ دل سے چادر ہی تھی کہ مثال کچھ ایسا بولے کہ پری اسے مزید شائے مکر مثال کے لب تو جیسے سل ہی گئے تھے۔

”ویسے بڑی نہیں ہے فہمائی کی پہلی بیوی بھی اور اس کی بچی تو بہت کیوت ہے۔ طلاق ولاق تو نہیں دیں گے فہمائی اسے تم دیکھ لینا اس وقت صرف معاملہ سیدھا کرنا ہے۔“ وہاں کی طرح دعوہ کرنے والے لہجے میں بول رہی تھی۔

”پلیز تم جاؤ میں سے۔ مجھے کچھ دیر اکیلا چھوڑ دو۔“ مثال ایک دم سے اس کے ہاتھ زور سے پرے جھٹک کر روکے کر دھبے میں بولنا۔

”اب اکیلا پن تو لانا مشکل ہے چند منٹوں میں نکاح ہونے جا رہا ہے، مجھے ممانے کہا ہے کہ تمہیں تیار کر کے اپنے ساتھ باہر لے لوں گی میں بھی تو صبحی رات تو ہو چکی ہے پہلے ہی سب کچھ لیٹ ہو چلا ہے۔“ وہ بڑے فگر مند سے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ جیسے یہ سارے مسائل اسی کو درپیش ہیں۔

”تم ابھی جاؤ میں سے۔ جب میری ضرورت ہوگی میں آجاؤں گی خود سے باہر۔“

”مگر ممانے کہا۔“ اس نے بولنا چاہا۔

”یہ سلاش نکل جاؤ میں سے۔“ لکھو۔“

اس سے پہلے کہ پری اپنی بات پوری کرتی، مثال نے اٹھ کر پوری طاقت سے پری کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر باہر کی طرف دھکیلا تھا۔ پری کے لیے یہ بہت غیر متوقع تھا۔ مثال نے اسے باہر دھکا دینے سے ہی کاروانہ لانا کرایا تھا۔ پری لمحہ بھر کو گنگ سی کھڑی رہ گئی۔

”مثال اپنی کیا کرنے جا رہی ہو تم۔ کچھ ایسا دیا نہیں کرنا۔ مطلب سو سائیڈ وغیرہ۔ پایا ہے چارے پہلے ہی بہت زیادہ پریشان ہیں۔ تم سمجھ رہی ہو نا؟“

”وہ سرے کے محالے ہوش کیا تو درودزا دیتے ہوئے وہ بے اختیار چلائی تھی۔“

اندر مثال نے اپنا ہڈیالوچ کہہ بیٹھ کر دیا تھا۔ گھرے چوڑیاں اتار دی تھیں۔ اب وہ بند دروازے کے ساتھ گلی بینک پر بیٹھی بے تواہ آنسوؤں کے ساتھ رو رہی تھی۔

”کیا سواری۔ تمہاں ہو؟“ وہ شاید ایسے معمولی ہوئی وہاں آگئی تھی۔

”مثلاً آپنی انار گاڑ سیک۔ دروازہ کھولو دیو پلو پلن۔ اب مزید کسی ذرائع کی محتاجات نہیں ہے۔“ دودھ کی طرف متوجہ ہوئے بغیر پھر سے دروازہ پر پہنچے ہوئے اور نچا او نچا بولی تھی۔

”مثلاً آپنی اندر کرے میں ہیں۔“ دودھ بھی اس کے پاس آگے ہر دو سے پوچھنے لگی۔

”یار انہوں نے مجھے باہر نکال کر کھلاک کر لیا ہے۔“ پری دودھ انسی ہو کر بولی تھی۔

”اوما کی گاڑ۔ کچھ مس (برہنہ) بات) بھی ہو سکتا ہے۔“ دودھ بھی پریشان ظاہر کرتے ہوئے بولی۔

”یہ ہی تو مجھے فکر ہے، مجھے آپنی کی زانیہ حالت بھی کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔ بالکل بت کی طرح خاموش تھی۔“ وہ فکر مندی سے بیتانے لگی۔

”تو تمہیں باہر نہیں آنا چاہیے تھا؟ نہیں اکیلا چھوڑ کر کرے میں۔“ دودھ نے پریشان سے کہا۔

”آپنی! مثلاً آپنی! خدا کے لیے دروازہ کھول دو۔“ ماما پاپا پہلے بہت پریشان ہیں۔ میری شامت آجائے گی۔ کہ میں نے تمہیں اکیلا کیوں چھوڑا۔“

دودھ کی بات ان سنی کرتے ہوئے پھر سے دروازہ پر پہنچ کر قہقہے میں بولی تھی۔

جواب میں اندر بالکل خاموشی تھی۔

”یار! مجھے ڈر لگ رہا ہے اندر کی خاموشی سے کوئی آواز نہیں۔“ دودھ کچھ ڈر کر بولی۔

”کیس اس نے کچھ کر تو نہیں لیا؟“ پری اڑی رنگت کے ساتھ بولی تھی۔

”میں ماما کو بتاتی ہوں جا کر روعی آکر کچھ کریں گی۔“ وہ تیزی سے وہاں سے چلی گئی۔

دودھ چند لمحوں میں تاسف بھرا چہرہ لیے کھڑی رہی پھر آہستگی سے وہاں سے چلی گئی۔



”میں ماما! کچھ فائدہ نہیں بے کار ہے یہ سب سوچنا۔“ واثق مایوسی کی انتہا پر تھا۔

وہ بالکل ہمت ہار کر ایک طرف آکر بیٹھ گیا تھا۔

دو سری طرف پھر سے نکاح کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔ نکاح خواں ماما بھی اس کے پاس سے گزر کر اندر گیا تھا۔ فائدہ اور وقار وکیل کو لیے بیٹھے تھے۔

فائدہ اور لیلیٰ میں بھی کچھ بات چیت چل رہی تھی۔

”نہیں واثق! ایوں ہمت نہیں ہارتے بیٹا! اور یہ سب جو کچھ ہونے جا رہا ہے، یہ ان کے پاس الٹی میٹیشن ہے“ اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے تو اس لیے یہ کیا جا رہا ہے۔“ غاصد اس کے پاس بیٹھ کر ہمت بڑھانے والے انداز میں بولی۔

واثق سر جھٹک کر دو سری طرف دیکھنے لگا۔

عفت اور عدیل ایک طرف کھڑے آپس میں کچھ بحث کر رہے تھے۔ مثلاً کی زندگی دوسروں کے لیے عبرت کی مثال بننے جا رہی تھی اور یہ سب کچھ اس کے اپنے بہت ہمارے باپ کی مرضی سے ہو رہا تھا۔

یہ اس کی اپنی مرضی سے بھی تو ہو رہا تھا! وہ بھی تو بہت ہمار کر بیٹھ گیا ہے۔

”کیا محبت صرف موافق حالات میں پنپنے کا نام ہے۔ اگر حالات مناسب نہیں ہوں تو محبت جرم بن جاتی ہے؟“

کوئی اس کے اندر سے بولا تھا۔

ابے خود بھی نہیں پتا چلا اس کے خون میں ایک دم سے جو جوش بھری لہرائیں تھیں وہ کس طرح جا کھدیل کے

عدیل نے کچھ ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔

عفت کے چہرے کے اثرات بھی کچھ ایسے ہی تھے۔

مگر اس لمحے وہ فیصلہ کر کے آیا تھا کہ وہ ان سے بات ضرور کرے گا۔ اب پیچھے نہیں ہٹے گا۔
”سہرا مجھے آپ سے بات کرنا ہے بہت ضروری ہے۔“ وہ ٹھوس انٹرنل لہجے میں عدیل کی آنکھوں میں دیکھ کر

پراعتقاد انداز سے کہہ رہا تھا۔

عاصمہ اس سب سے اس کے پیچھے آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ اسے اچھا لگا کہ واقعہ نے کسی کا بھی سہارا لیے بغیر خود اپنا کیس لڑنے کا فیصلہ کیا تھا۔

”آپ کسی اور وقت آئیے گا“ اس وقت میں کچھ ایسی بات نہیں ہو سکتی — اس وقت میں کچھ ایسی بات نہیں ہو سکتی۔“ عدیل اسے ٹٹل کر جانے لگا تھا۔

”بات اسی وقت ہوگی اور مجھے کرنا ہے۔ آپ کو سننی ہے کہ یہ بات بھی بہت اہم ہے۔“ وہ اس کے رستے میں جم کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”کیا مسئلہ ہے مسٹر؟“ عدیل سخت درشتی سے بولا تھا۔

”واقعہ کہتے ہیں مجھے اور میں۔ میں آپ کی بیٹی مثل سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ اسی پراعتقاد لہجے میں آنکھوں میں چمک اور ہلکا سا جوش لیے بولا تھا۔ عدیل یک دم جیسے ساکت ہو کر رہ گیا تھا۔

”Are You Senses“ (تم اپنے حواس میں ہو۔) وہ کچھ دیر بعد کچھ حقیر سے بولا تھا۔

”عدیل بھائی! امیر بیٹا ہے یہ اور اصل میں ہم پہلے بھی آپ کے پاس آپ کی بیٹی کے رشتہ کے سلسلے میں آئے تھے مگر آپ اس وقت مثل کی بات ملے کر چلے گئے تھے تو مجھے اچھا نہیں لگا کہ میں یہ بات آپ سے کروں ہم خاموشی سے واپس چلے گئے کہ یقیناً اس میں مثل کے لیے بہتری ہوگی جبکہ میں اور میرا بیٹا آپ کی بیٹی کو اپنے گھر کی عزت مٹانا چاہتے ہیں۔“

اب عاصمہ کو آگے بڑھ کر بیٹے کا کیس پیش کرنا پڑا تھا۔

عفت کے چہرے پر اب غصہ تھمکنے لگا تھا۔

”دیکھیں یہ رشتے تانے جوڑنا کھیل یا مذاق نہیں کہ کوئی بھی اٹھ کر آئے اور رشتہ ٹانگ لے اور ہم صرف اس بنیاد پر ”ہاں“ کہیں کہ مانگتے والا دل میں چاہت رکھتا ہے ہماری بیٹی کے لیے۔“ عفت درشتی اور رکھائی سے کہہ رہی تھی۔

”دل میں بات ہے بس“ وہ غلاہن یا منافقت نہیں اور خدا نخواستہ دھوکا تو بالکل بھی نہیں۔“ عدیل نے ٹھنک کر عاصمہ کو اور پھر واقعہ کو دیکھا تھا۔

”یہ سب جو کچھ ہو رہا ہے اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ یہ لوگ جو پہلے ہی آپ لوگوں کو لٹا بڑا دھوکا دے چکے

ہیں۔ آگے جا کر مثل کے ساتھ کیا نہیں کر سکتے۔“

وہ پھر سے عدیل کو احساس دلانے والے انداز میں بولی۔

”تو آپ کے پاس کیا گارنٹی ہے کہ آپ کی بہو میں کر مثل کو دنیا جہان کی خوشیاں مل جائیں گی جبکہ ہم آپ لوگوں کو جانتے بھی نہیں۔“

”جھوٹیں عدیل! انہم سنا لے نہیں کریں۔ دیے بھی نکاح میٹ ہو چکا ہے“ آجائیں جلدی سے۔“

”جن کو جانتے تھے کیا نکلے اگر جان پہچان کا یہ ہی معیار ہے تو۔“ عاصمہ پیچھے سے بولی تھی۔
 عدیل ریال کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اب آنکھیں سی تھیں۔ عفت ناگواری سے پٹی تھیں۔ اس نے بظاہر
 سرسری انداز میں مگر دلائق کو بہت گہری نظروں سے دیکھا تھا اور اسے پری کا دھماکا گل بن یاد آیا۔
 ”کیس یہی تو وہ لڑکا نہیں۔ وہ کابھائی ہے یہ جس کے گھر سے لوٹ کر آنے کے بعد پری بیمار رہی تھی اور
 اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ کسی سے محبت کرنے لگی ہے۔“
 لمحوں میں اس نے بہت ساری انجمنی باتوں کی کڑیاں جوڑ لی تھیں۔

ایک بار پھر مثل اور پری بال مقابل تھیں۔
 ”بھائی صاحب آپ ان لوگوں پر ایک بار پھر بھروسہ کرنے جا رہے ہیں جو بہت بری طرح سے آپ کو دھوکا دے
 چکے ہیں۔“ عاصمہ عدیل کو خاموش دیکھ کر پھر سے چوٹ لگاتے ہوئے بولی۔

عدیل کچھ بول نہیں سکا۔
 ”میں اور میرا بیٹا میری فیملی آپ جس طرح چاہیں ہمارے بارے میں معلوم کروائیں، آپ کی چھوٹی بیٹی پری
 میری بیٹی کی کلاس فیلو ہے، دونوں کا ایک دوسرے کے گھر آنا جانا ہے۔ اس کے علاوہ جو آپ معلوم کرنا چاہیں،
 آپ کو سب معلوم ہو جائے گا۔ آنکھوں سے اوچھل کچھ بھی نہیں رہے گا آپ کی۔“ واد رک کر بولی تھی۔
 ”شریف لوگ ایک بار زبان دے کر حکمرا نہیں کرتے۔ پیچھے نہیں ہٹ سکتے۔ ہم لوگ ان سے بات کر چکے
 ہیں۔“ عفت نے ایک اور کوشش کے طور پر حاکر کہا۔

”شریف لوگ بار بار دھوکا بھی نہیں کھاتے عفت۔ بس۔ اور آناے ہوئے لوگ جب دھوکے باز نکلیں اور
 صرف یہ سوچ کر آئندہ یہ دھوکا نہیں دیں گے کیا ہمیں ان پر بھروسہ کر لینا چاہیے اپنی سب سے قیمتی چیز ان کے
 حوالے کر دینی چاہیے۔“ عاصمہ بھی پوری تیاری کے ساتھ بولی تھی۔

”سر! آپ مجھے جانتے ہیں۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ ہم بہت دولت مند بہت امیر میس والے لوگ ہیں، میری مدد
 کی اکیڈمی ہے اور میرا چھوٹا سا بزنس جو میں اشارت کر چکا ہوں اور جلب بھی کر رہا ہوں۔ میں ان شاء اللہ آپ کی
 بیٹی کو عزت کے ساتھ و تمام خوشیاں دینے کی کوشش کروں گا جو ایک سیلف میڈ شخص نوجوان دے سکتا ہے۔“
 وادق بہت متانت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”سر میرے پاس نہ تو کسی دوسرے ملک کی فیشن سٹڈی ہے کہ میں کہیں آپ کو دھوکا دے کر بھاگ جاؤں گا نہ
 میرے پاس ایسی جائیداد یا پیسہ ہے جس کو بیارنا کر کہ اسے آپ کی بیٹی کے نام کرنے کا وعدہ کر کے رشتہ جوڑوں،
 میرے پاس عزت ہے، غیرت اور خوف خدا کہ میں کسی کے ساتھ برا نہیں کروں اور اپنے زور بازو سے سب کچھ
 حاصل کرنے کا جذبہ، بچپن کی شیشی نے مجھے بہت پہلے ہی خود پر اور خدا پر بھروسہ کرنا سکھایا تھا۔“
 وادق ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا۔

”یہ سب اصول لفظی کہانیاں ہیں اور آپ ہمیں یہ سب کیوں سنارہے ہیں جب ہمیں یہ نہیں سننا نکاح
 ہونے جا رہا ہے۔“ طیس عدیل اس بار رہے ہیں ہمیں۔“

و مضبوطی سے عدیل کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچ کر لے جانے لگی تھی۔
 ”نہو عفت! جب جانے بوجھے لوگوں سے دھوکا کھانا ہے تو پھر انجان لوگوں کو آنے میں کیا حرج ہے۔“
 وادق کو دیکھتے ہوئے کچھ سوچ بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”عدیل! یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔ ان لوگوں کی باتوں میں آ رہے ہیں۔ وقار بھائی اور فائزہ بھابی کیا سوچیں

کے نہ سب سے زیادہ گراہے ہیں بس چلیں اب آپ لڑو بری طرح سے مصر تھی۔
 "کیا درکار اور فائدہ نے یہ سوچا تھا کہ جب ان کا دھوکا کھلے گا تو میں کیا سوچوں گا۔ میری بیٹی پر کیا بیٹے کی۔" وہ
 رک رک کر بول رہا تھا۔

"عدیل کیا ہو گیا ہے۔" صفت کچھ پریشان ہو کر بولی۔
 "صفت یہاں ہر انسان صرف اپنا فائدہ اپنا مطلب دیکھتا ہے۔ کسی میں اس کا فائدہ ہے اور کس میں نقصان
 یہاں کسی کو دوسرے کے فائدے اور نقصان سے کچھ غرض نہیں ہوتی۔ یہی معاشرے میں اصول بننا جا رہا ہے
 Survive کرنے کا تو پھر ہمیں بھی اپنا فائدہ اپنا مفاد دیکھنا چاہیے۔"
 عدیل کیا کچھ سوچ چکا ہے واقع اور عاصمہ کو کچھ کچھ اندازہ ہو چلا تھا۔
 دونوں نے طمانیت بھرے انداز میں ایک دوسرے کو دیکھا۔

"مما، ممما! وہ مثل آپا نے اپنے کمرے کا دروازہ لاک کر لیا ہے انہوں نے مجھے باہر نکال دیا اور اب بہت بار
 کہنے پر بھی نہیں کھول رہیں اندر خاموشی ہے۔"

پری بھولے سانسوں کے ساتھ حواس باختہ سی ماں کے پاس آکر بولی تھی۔
 "میرے فائدہ یہ کیا ہونے جا رہا ہے اب۔" صفت نے اختیار بدل پکڑ کر بولی تھی۔
 عدیل پری سے کچھ بھی پوچھے بغیر تیزی سے مثل کے کمرے کی طرف بھاگا تھا۔
 واقع اور عاصمہ بھی اس کے پیچھے گئے تھے۔

"یہ دونوں خدا جانے کہاں سے ٹپک پڑے ہیں! چہا بھلا سب کچھ ٹھیک ہونے جا رہا تھا اور یہ عدیل تو ایسا کچے
 کٹوں کا توی ہے کہ فوراً ہر کسی کے کہنے پر چل پڑتا ہے۔"

وہ سخت بیزاری سے بیڑا کر ان کے پیچھے جا رہی تھی۔

"یہ مثل تپا والا معاملہ نیٹ جائے تو میں ممما کو واقع کے بارے میں بتا دوں گی۔"

پری سرشار سی واقع کے چوڑے کندھوں کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

"کیا بایا؟ بایا تم نے اپنی مدد کو مثل آپا کے بارے میں۔" وہ اس کے پاس آکر کھڑی تھی۔

"ہوں اور میری کہنے جس سب۔ آج تو تم بھی۔" پری بے خیالی میں اس کی طرف دیکھے بغیر بونٹی سر کو جنبش

دے کر بولی اور مثل کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

"مثل! مثل! دروازہ کھولو۔" عدیل اس کے کمرے کے باہر جا کر تختی سے دروازہ کھٹکاتے ہوئے دھیمی مگر

بھاری توازن میں بولا تھا۔

اندر جا رہا خاموشی تھی۔

"اگر اس نے خود کو کچھ کر لیا اسے کچھ ہو گیا تو میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔" اس کا دل بے اختیار ڈرا

تھا۔

"بھئی! کو میں کیا جواب دوں گا؟" وہ سری سوچ ہی آئی تھی اس کے دل میں۔

"مثل! بنادو! ان کو نوکیلت کرنا مجھ سے مثل! ان جیسے گزرا کر کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

اس کی سی دروازہ کھلا تھا۔

اجڑے روپ اور بکھرے حلیے کے ساتھ نسخ آنکھیں اور آنسوؤں بھرا چہلے مثل اس کے سامنے کھڑی

تھی۔

”اور اگر میرے اس فیصلے سے یہ آنسو ہمیشہ کے لیے مثال کا مقدر بن گئے تو میں کیا کروں گا۔“ اس کاٹل مٹی طرح سے ترپا تھا۔

دوسرے لمحے اس نے نوٹی بکھری مثال کو اپنے گلے لگا لیا تھا۔ اب تڑپ تڑپ کر رو رہی تھی اور خود بھی اس کے ساتھ جیسے بکھر گیا تھا۔

پچھلے سے صبح کے آنے کا ہوا چل رہا تھا اور اس وقت عدیل کو لگا انہیں کسی کا بھی سامنا نہیں کرنا چاہیے اس لیے بے حد آسٹگی سے مثال کو اپنے کندھے کے ساتھ لگا کر اپنے قدم کمرے کے اندر کیے تھے۔

”بابا پاپلز مجھے شادی نہیں کرنی سیایا مجھے نہیں کرنی شادی!“ رو رہے ہوئے کہہ رہی تھی۔

محنت عاصمہ اور دائق وہاں پہنچے تو کمرے کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔



”بابا پاپلز۔“ نمنہ چڑے ہوئے لہجے میں بولا تھا۔

”ابھی ابھی تم یہ سب کہو گے۔“

وقار تیز غصے بھرے لہجے میں بولا تھا۔

فاتنہ کی نظروں میں بھی بہت تلخ طعن سی تھی۔

”کچھ نہ نہیں کیا ہمارے پاس اب گوانے کے لیے عزت سا کچھ خاک میں مل گیا ہے اور ایسی دو نمبر بازاری عورت کو تم بھر بھی اپنے ساتھ چٹائے رکھنا چاہتے ہو آج جس کی وجہ سے ہم سارے میں ذلیل و خوار ہوئے ہیں تم ابھی ابھی اسے طلاق نہیں دینا چاہتے۔“ فاتنہ پھٹی ہوئی آواز میں بولی تھی۔

”یہ چاہتا ہے کہ یہاں سے ہم ہٹ کر نکالے جائیں صرف اس بات کی کسر تو رہ گئی ہے۔“ وقار اسی غصے میں بولا تھا۔

”کس بات کی مجبوری ہے تب کو مجھے بتادیں جو اتنا گر کر ہم یہ شادی کرنا چاہ رہے ہیں۔“ نمنہ جیسے برواشت کھو کر بولا تھا۔

”یہ تم ہم سے پوچھ رہے ہو؟ شرم تو شاید اب تم میں بھی بے نہ ذرا سی غیرت۔“ وقار غصے میں بولا۔

”میری بیٹی ہے اس کے پاس۔“ وقار تلخی لہجے میں جیسے گڑگڑا کر بولا۔ سب باب کو یاد کرانے کو۔

”لے لے لے گئے ہم اس سے بھی کو تم اس کی فکر مت کرو۔“ وقار لاہوالی سے بولا تھا۔

”اور تم اس بات کی ٹینشن نہیں لو اس طرح کی عورتیں بہت دیر قیدہ کر بچوں کا دم چلا اپنے ساتھ نہیں لگاتی ہیں۔“ خود بھی تمہارے حوالے کر دے گی محض چند مہینوں میں۔“ فاتنہ اسے تسلی دیتے ہوئے بولی۔

”یہی خیال تب کا اس وقت بھی تھا جب میں نے اس سے شادی کی تھی کہ یہ چند ہفتے تو کیا چند دن بھی میرے ساتھ نہیں گزار سکے گی۔“ نمنہ بڑا کر بولا۔

”اور اس نے نہ چھوڑا تمہیں تم چھ سال سے اس کو جو تک کی طرح اپنے ساتھ چٹائے بیٹھے ہو۔“ وقار نفرت سے بولا۔

”اور اب ہمیں مزید تماشا نہیں بناؤ۔ یہاں طلاق نامے پر سائن کرو اور ختم کرو اس قصے کو۔“

وقار نے سپر زاس کے آگے کیے نمنہ بے بسی سے بیٹھی لپٹی کو دکھتا چلا گیا جس کی گود میں اس کی بیٹی بچپن کی محسوس اور بیٹھی خند سو رہی تھی اس سے بے خبر کہ اس کا دادا اور دادی اس کے بارے میں کتنا غافلانہ فیصلہ کر

ہے۔ تخت مشکل میں جٹا اپنے آگے رکھے پھر زکود کھتا جا رہا تھا۔ وہ مثل کو اپنانے کو تیار تھا مگر لیلیٰ کو چھوڑنا۔ ایک سہانہ صبح خیال جولے کا نونہل پر گھسٹ رہا تھا۔
 ”فرد امت سوچو آئے اس وقت اور کوئی آپشن نہیں ہے ہمارے پاس۔“ قانزہ اب کے کچھ نرمی سے بولی تھی اس کا اندھا تھک کر۔

”مما اگر میں لیلیٰ کو طلاق نہیں دوں اس پھر زپر سائن نہیں کروں تو؟“ وہ بے بسی سے پوچھ رہا تھا۔
 ”تو پھر عاق تو ہم نہیں کریں گے ہم دونوں کے جنازوں میں بھی تمہیں شامل ہونے کی اجازت نہیں ملے گی۔ کی وصیت ہوگی ہماری باب تم فیصلہ کر لو۔“
 وقار بے چارے لہجے میں کہہ رہا تھا اور فرد ساکت سا دیکھے جا رہا تھا باب کو!

”بیبا! مثل لہجے میں شاگ لے لیب کو دیکھ رہی تھی سر جھکائے بیٹھا تھا۔
 وہ باب کو دیکھتے ہوئے ایک سیار پھر بے اختیار سی ہو گئی۔ ست سال پہلے یونہی بچپن میں بھی عدیل کے ادا اس و پریشان چہرے کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔
 اس وقت بھی اس کے دل میں کی ہوتا تھا جیسے بھی جس طرح بھی جتن کرے اور عدیل کے چہرے پر مسکراہٹ بکھیر دے اور آج تو بیبا کو میری وجہ سے جس مسلسل پریشانی ہزیمت سے گزرنا پڑا میں چاہتے ہوئے بھی اس کی مدد نہیں کر سکتی۔
 وہ ایک تکس باپ کے چہرے کو دیکھتے ہوئے سوچے جا رہی تھی۔ ابھی چند منٹ پہلے اپنی جان لینے جا رہی تھی۔ مگر ان لمحوں میں بھی عدیل کی ہائیک آواز ایک نکارنے اے پانی کی طرح پھلا کر رہا تھا۔
 وہ جانتی تھی وہیں زندگی کی طرف بڑھتا عمر بھر بھائی کے پھندے پر لٹکنے کے برابر ہو گا۔ لیکن وہ اپنے تئیدل باب کی خاطر عمر بھر کے لیے اس پھندے پر بھی جھولنے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔
 ”بیبا! آپ جو کہیں گے جیسے کہیں گے میں ایک بھی سوال نہیں کروں گی میں صرف آپ کے چہرے پر سکون خوشی اور اطمینان دیکھنا چاہتی ہوں۔“

وہ باب کے دونوں ہاتھوں کو ہونٹوں اور آنکھوں سے چوم کے جذباتی لہجے میں بولی۔
 ”بیبا! میری وجہ سے آپ نے اتنے سال بہت سی پریشائیاں دوئیں ہیں بہت ٹینشن جب کہ میں نے کبھی بھی نہیں چاہا کہ آپ یہ سب سہی ہوں اور ہر بار آپ ہوئے صرف میری وجہ سے بیبا مجھے معاف کر دیں۔“
 وہ اس کے ہاتھوں پر چھو کر کہہ رہی تھی عدیل کے دل پر جیسے چوٹ پڑی۔
 وہ آہستہ آہستہ اس کے چمکے ہوئے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا جذبات کی لورش اسے کچھ بولنے نہیں دے رہی تھی۔

”مثل! تو ہی دیکھ کچھ کانا ہے‘ جون بوتامے۔ میں نے پریشانیاں ہوئی تھیں تو اپنی مرضی سے تمہارا اس میں کچھ قصور نہیں تھا اور تمہیں میں سزا دینے کا حق بھی نہیں رہا تھا۔ لیکن میں دیتا ہا اتنے سارے سال‘ تمہیں ان جرائم ان گناہوں کی سزا دیتا ہا جو تم نے کیے ہی نہیں تھے۔“

”بھٹکل اپنی آنکھیں پونچھ کر گلو گیر لہجے میں بولا تھا۔
 ”بیبا! ایسا نہیں کہیں‘ اب آج بھی میرے تئیدل ہیں مجھے اس دنیا میں سب سے پیارے ہیں۔“

وہ ہرے باپ کے ہاتھوں کو آنکھوں سے لگا کر روٹنے لگی تھی۔
 ”لور تمہارا ایڈیل باپ تمہارے ساتھ کیا ظلم کرنے جا رہا تھا اپنی اتنی پیاری اتنی حساس بیٹی کے ساتھ۔“ وہ اس کی آنکھیں صاف کرتے ہوئے دل شکستہ سے کہہ رہا تھا۔
 ”پاپا! مجھے صرف آپ کی خوشی چاہیے جس میں آپ کو سکون ملے اور میں نے خدا سے دعا کی ہے پاپا کہ آئندہ آنے والے دنوں میں میری وجہ سے کبھی آپ کو کوئی دکھ نہیں ملے اور میں نے ابھی دودھ کرائیہ سے یہ بھی کہا ہے کہ وہ میری یہ دعا ضرور قبول کرے۔“ وہ بچوں کی سی معصومیت سے کہہ رہی تھی جیسے سالوں پہلے وہ باپ کی پریشانی بانٹتے ہوئے اس کی گود میں بیٹھ کر یہ سب کہا کرتی تھی۔
 ”میری بیٹی! میں بھی تمہیں کوئی خوشی نہیں دے سکا۔“ دل کا بچھتاوا لہجوں پر آگیا تھا۔
 ”نہیں پاپا! یہ نہیں کہیں! جب ماما مجھے اپنے ساتھ نہیں رکھنا چاہتی تھیں۔ آپ نے رکھ لیا تو آپ نہیں جانتے آپ نے مجھے اپنا کون سا خزانہ بخش دیا تھا آپ نے مجھے میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی دے دی تھی! مجھے آپ سے اور کچھ نہیں چاہیے پاپا!“
 وہ اس بار بہت پر سکون لہجے میں کہہ رہی تھی۔
 ”بیشہ خوش رہو مثل! میری دعا میں ہیں تمہارے ساتھ ہر لمحہ ہر گھڑی ایک باپ کی دعا جسے خدا رو نہیں کرتا۔ وہ بہت جذبے سے اسے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 ”میرے پاپا میرے لیے اس سے بڑھ کر اور کچھ بھی نہیں آپ میرے لیے جو بھی فیصلہ کریں گے۔ میں زندگی بھر اسے اسی خوشی نبھاؤں گی! یہ میرا آپ سے وعدہ ہے! آپ کو کبھی میری طرف سے کوئی شکایت کوئی غم نہیں ملے گا۔“
 عدیل اسے ساتھ لگا کر تھپکنے لگا۔ اس کے لیے فیصلہ کرنا آسان ہو گیا تھا۔



”یہ کیا کہہ رہے ہو عدیل تم!“ وقار شاک بھرے انداز میں سامنے کھڑے عدیل کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 ”وہی جو مجھے کہنا چاہیے تھا تمہاری اور تمہارے بیٹے کی اصلیت جان لینے کے بعد۔“ عدیل کی آنکھوں میں سرور مہر تو تھی ہی مگر اجنبیت بھی تھی۔
 ”لیکن اس پر تو ہم بات کر چکے ہیں تمام معاملات طے پا چکے ہیں جیسے تم چاہو ہے۔ مگر بھی مثل کے نام ہو چکا ہے اور فہد اس لڑکی کو طلاق۔“
 ”بس!“ عدیل نے ایک ہاتھ اٹھا کر اسے مزید بولنے سے روکا تھا۔
 فاترہ اور وقار نے سخت پریشانی کے عالم میں ایک دوسرے کو دیکھا۔ سب کچھ بھرا لٹنے جا رہا تھا۔
 عفت کے چہرے پر ناگواری ابھرنے لگی۔
 مگر وہ آگے بڑھ کر اب عدیل کو روک نہیں سکتی تھی اسے پھر سے بھری محفل میں داخل ہونے کی ہمت نہیں تھی۔
 ”آگے نہیں وقار۔ آگے کچھ نہیں بولنا میں ایک بار زندگی میں اپنا یہ حق استعمال کر چکا ہوں اور میں نہیں چاہتا کہ برس ہا برس بیٹی ایسے کسی بھی معاملے میں حصہ دار بنے جس میں کسی کو طلاق ہو۔“

”مگر عدیل! اس میں تمہارا یا مثل کا کوئی ہاتھ نہیں ہم تو پہلے ہی ایسا چاہتے تھے۔“ فوراً صفائی دینے والے

انداز میں بولا۔

عدیل نے اسے ہنس بھری نظروں سے دیکھا۔

”اور مجھے بہت افسوس ہے کہ اتنے سال دوستی رہنے کے باوجود میں تمہیں ٹھیک سے پہچان نہیں سکا۔“ وہ اس کے چہرے پر سرد نگاہیں مرکوز کرتے ہوئے بولا۔

”عدیل! وہ گھوسب معاملے طے پا چکے ہیں۔“ وقار نے صلح خوانداز میں اسے سمجھانے کی کوشش کی۔
”میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ تم اتنے خود غرض بے حس اور مفاد پرست ہو کہ صرف اپنی غرض کی خاطر کسی کی بھی زندگی کو تباہ کر سکتے ہو اور میں بے وقوف دوسری بار وہی غلط فیصلہ کرنے جا رہا تھا جس سے بچانے کے لیے قدرت نے اس لڑکی کو نجی مددنا کر بھیجا۔“

عدیل نے ایک طرف کھڑی لیلیٰ کی ہمدردی سے دیکھ کر کہا۔

”تم اس کی باتوں میں مت آؤ عدیل۔“ وقار اسے دباؤ دلانے والے انداز میں بولا۔
”نہیں آ رہا بالکل بھی بلکہ میں اس کے لیے صرف دعا کر رہا ہوں کیونکہ ہر حال یہ بھی کسی کی بیٹی ہے اور تمہاری بولی کی ماں بھی۔“

”تم نہیں جانتے عدیل۔“

”وقار! جھوٹی ضد اور بے کاری انا چھوڑ کر ان دونوں کو اپنا لو جبکہ تمہارا بیٹا بھی اسے نہیں چھوڑنا چاہتا۔ اس کی خاطر ان دونوں کو قبول کر لو تو شاید میری نظروں میں کچھ تمہارا مقام رہ جائے ورنہ میں ہمیشہ یہی شکر ادا کرتا رہوں گا کہ خدا نے میری بیٹی کو تم جیسی دھوکے باز فیملی کے ہتھے چڑھنے سے بچالیا۔“

اس نے دونوں کا انداز میں کہہ کر جیسے بات ہی ختم کر دی۔

”لے جاؤ اس لڑکی کو اپنی بہو نہیں اپنی بیٹی بنا کر ایک بار اسے کھلے دل سے قبول کر لو۔ تمہارے لیے زندگی آسان ہو جائے گی۔ بیٹا بھی تمہارے پاس آجائے گا۔ تمہارا گھر ہمیشہ کے لیے آباد ہو جائے گا۔ میں صرف تمہیں مشورہ دے سکتا ہوں۔“

”عدیل بھائی! نکاح شروع کر دیا میں لیلیٰ والے معاملے کو بھی بعد میں دیکھ لیں گے۔“

فائزہ شوہر کی ہمد کو آگے بڑھی تھی۔

”عفت بھابی! مثل بیٹی کو لے کر آئیں۔“ وہ عفت کو بہت اپنائیت سے دیکھتے ہوئے بولی تھی۔
”میرا خیال ہے کہ مثال کو اب لے آئیں عفت! کیونکہ ذرا سی دیر میں نکاح ہے اس کے باوجود کہ تم نے مجھے بہت بڑا دھوکا دیا ہے وقار ابھر بھی میں چاہوں گا تم میری بیٹی کے نکاح میں ضرور شامل ہو۔“

عدیل کی بات پر وقار اور فائزہ نے کچھ بریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”وائٹی بیٹا! آجائیں آگے آئیے!“ عدیل نے پیچھے کھڑے واثق کا ہاتھ پکڑ کر اسے آگے کیا تھا۔

وقار فائزہ، عفت اور باقی سب کے لیے یہ کسی جھگڑے سے کم نہیں تھا۔

اور عفت تو سمجھ بھگ کو بے یقین سی کھڑی رہ گئی تھی۔

ایک بار پھر عدیل نے فیصلہ کرتے ہوئے اس کو کسی قابل نہیں سمجھا تھا نہ غصے میں کھولنے لگی تھی۔



واثق اور مثال کا نکاح ہو رہا تھا۔



دلوں کے چروں پر ایک مسلسل بے یقینی کی کیفیت ثبت تھی۔ عفت اور پری ششدر سی سب دیکھ رہی تھیں۔

ورنہ ماں اور بھائی کو خوش دیکھ کر مطمئن سی ہو چکی تھی۔

عدیل کے چہرے پر جیسے صدیوں بعد ایک سکون بھرا ٹھہراؤ آیا تھا۔ وقار اور اس کی فیملی عدیل کے اصرار کے بل بوتہ پر نہیں رکی تھی۔

عدیل نے بھی انہیں جانے دیا۔ یہی مقام شکر کیا کم تھا کہ مثل کو سر حال اللہ نے بچا لیا تھا۔

نکاح ہو جانے کے بعد عاصمہ عدیل کو مبارک باد دیتے ہوئے بے اختیار مثل کو ساتھ لپٹا کر پیار کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

سالوں پہلے کی وہ رات جب عدیل کو اللہ اس کے لیے فرشتہ بنا کر بھیجا تھا۔

اور اس نے جب جب عدیل کو یاد کیا اس کو بہت دعائیں دی تھیں اور سمجھ رہی تھی شاید قرض چکا دیا لیکن آج جو کچھ ہوا تو اسے معلوم ہوا کہ اللہ اس سے کچھ اور بھی تو چاہتا تھا۔

اسے اپنے اللہ پر بھی اس لمحے مست پیار آ رہا تھا۔

”میری بچی بہت سادہ بہت معصوم عاصمہ بہن! اس نے اپنی اس چھوٹی سی زندگی میں مکمل خوشی نہیں دیکھی مگر اس سے کچھ بھول ہو جائے کچھ غلطی تو آپ سے اپنی بیٹی سمجھ کر نظر انداز کر دیجیے گا۔“

رخصتی سے پہلے عدیل نے جب رندھی آواز میں واقع کے ساتھ اسٹیج پر بیٹھی مثل کو دیکھتے ہوئے کہا تو عاصمہ کے چہرے پر بڑی اعتماد بھری مسکراہٹ ابھری تھی۔

”عدیل بھائی! مثل کو میں اپنی بیٹی ہی بنا کر لے جا رہی ہوں۔ پلیز اب تب بھول جائیں یہ آپ کی بیٹی ہے۔ مجھے اپنے واقع سے بھی پرہیز کر عزیز ہے ان شاء اللہ آپ کو اس کی طرف سے کبھی کوئی ایسی بات سننے کو نہیں ملے گی۔“

اور عدیل کی آنکھیں مزید بھیگ گئیں۔

”اور آپ کا بہت شکریہ آپ نے مجھ پر میرے بیٹے پر محروم کیا اللہ نے چاہا تو میرا بیٹا آپ کی توقعات پر پورا اترے گا۔“

”ان شاء اللہ میری دعائیں ہیں ساتھ۔“ وہ طمانیت سے چہ صوف کر کے مسکرایا تھا۔

”تو اب ہمیں رخصتی کی اجازت دے رات کافی سے زیادہ بیت چکی۔“ عاصمہ نے کہا تو عدیل لمحہ بھر کو جیسے منجھد سا ہو گیا ایک لمحہ کو اسے محسوس ہوا کہ اگر مثل اس سے بیشک کے لیے لا رہی تھی تو کیا کرے گا۔ اس نے ایسا کبھی نہیں سوچا تھا۔

ہر لمحہ صرف مثل کو ایک بوجھ سمجھ کر اتارنے کی خواہش کی تھی۔

اور آج جب یہ بوجھ کوئی بہت سبھاؤ سے اتار کر اپنے سینے سے لگا کر لے جانے کا خواہش مند تھا تو جیسے اس کا دل ٹھک سا گیا تھا۔

مثل کی دوری کے خیال نے تو بیشک اسے ہر اسماں کیا تھا۔

”کیا یہ ممکن نہیں عاصمہ بہن کہ رخصتی چند دنوں بعد ہو جائے کیونکہ جس طرح نکاح غلط میں ہوا ہے تو مثل کو ہمیں اس سارے کو ذہنی طور پر قبول کرنے کا کچھ وقت مل جائے گا۔“ وہ ذرا دیر بعد لاجت سے کہہ رہا تھا۔

”عدیل بھائی! عاصمہ کچھ فحش سے بولی۔ تو آپ کو محروم نہیں ہم پر۔“

”آپ سمجھ سکتی ہیں اب کہ میری مثال نے یہاں کسی زندگی گزار دی ہوگی۔“
 ”میں سمجھ سکتی ہوں۔ اجازت دیں اب ہمیں میں اپنی بیٹی کو اپنے گھر لے جا سکوں۔“
 علامہ نے تلے انداز میں کہہ کر اسے کھلی سے قدم بڑھائی اسٹیج کی طرف بڑھ گئی۔
 جب بیٹیوں کی نئی زندگی شروع ہونے لگی تو اپنی ماؤں کی موجودگی کتنی ضروری ہوتی ہے اس کے بعد مل
 گو بہت شدت سے احساس ہوا تھا۔

”اب تو ہمیں یقین آگیا ہو گا مثال! کہ کس کے جذبے سچے ہیں اور اس میں کتنی طاقت تھی جبکہ تم تو مجھے
 پیشہ کی جدائی دے کر کسی اور کی ہونے جارہی تھیں نا؟“
 وہ چوہو جھکائے بہت سرشار لہجے میں اپنے بیٹوں پر بنے مسندی کے خوب صورت نکل بوٹوں کے ڈیزائن پر
 نظروں جمائے کھڑی مثال سے کہہ رہا تھا۔
 وہ جواب میں بہت گہری سکراہٹ کے ساتھ اس کے سیاہ بوٹوں کو دیکھتی رہی۔



اور رات کے آخری پہرہ آخرو ختم ہوتی گئی۔
 علامہ نے عفت کے اصرار کے باوجود بہت کم سالن ساتھ لیا تھا عفت یوں تو غرے دکھاتے ہوئے انکار کیے
 جارہی تھی مگر مل میں مدد طرح سے مل کھارہی تھی۔
 ”کیسی قسمت کی دہنی ہے یہ مثال! پہلے سسرال والے کیا کم تھے۔ پیار بہت لٹانے والے، پیسہ دولت مل
 رکھنے والے، بھنے دھو کے باز تھے کہ اب یہ جو ایمر جیسی میں رشتہ ہوا اس طرح بچھاؤر ہو رہے ہیں سب جیسے
 مثال بی بی دنیا کی آخری خوب صورت ترین لڑکی ہو۔“
 وہ درجائی گاڑی کی ٹیل لائٹس کو دیکھتے ہوئے مل میں کھس رہی تھی۔
 عدل نے جس طرح آخری وقت میں اگر فیصلہ لایا تھا عفت کو یقین ہو گیا کہ مثال کے لیے عدل کسی بھی حد
 تک جاسکتا ہے وہ کیا بھی۔ اس نے ایک عمر کی دوستی تعلقات سب گتوا لیے سو تو شاید عفت کو بھی اپنی زندگی
 سے الگ کر دیا اگر وہ مزید ہنگامہ کرتی۔
 ”یہ چل اس گھر سے رخصت ہو کر بھی کبھی نہیں جائے گی۔“ عفت کو یقین تھا۔
 ”تھاگل تو نہیں ہو گئی ہو ری۔“

عفت بے تحاشا دہنی ری کو دونوں ہاتھوں سے جھنجھوڑتے ہوئے طے اور ٹیش میں بولی تھی۔
 ”ہاں میں ہو گئی ہوں یا گل! میں نے چاہا تھا واثق کو۔ پہلے میں نے محبت کی تھی اس سے۔ میں نے اللہ سے
 مانگا تھا اسے تو مجھ کو مثال کو کیسے مل سکتا ہے وہ میری محبت ہے ماما! میں اسے مثال کو تو کیا کسی کو بھی نہیں دے
 سکتی۔ میں جان سے مار دوں گی مثال کو اسے کبھی بھی واثق کے ساتھ نہیں رہنے دوں گی۔“
 وہاں گول کی طرح بے سوچے سمجھے شدید جذباتی پن میں بولتی چلی جارہی تھی۔
 ”شادی ہو گئی ہے دونوں کی ہوش کو دیکھ اور اس لڑکے میں ایسا کچھ نہیں جو تم یوں ہوش کو بیٹھو۔“ عفت
 فصد کھاتے ہوئے اسے سمجھانے کو چلی۔
 ”شادی ہوئی ہے نا صرف ہو گیا ہوا۔ شادیوں ختم بھی تو ہو جاتی ہیں۔ اس کی ماں کی بھی تو ختم ہوئی تھی اس کی بھی
 ہو جائے گی۔ میں کہوں گی اس کی شادی ختم۔“ اور باہر کھڑا عدل ششدر سا رہ گیا تھا۔



مثال اس اجنبی کرے کو دیکھ رہی تھی جس نے سب سے پہلے بھی نہیں آئی تھی۔
 مگر ڈرنگ ٹیبل پر پڑے اس کے تصویری اسٹل اس کی کچھ اور ہی داستان سنار ہے تھے۔
 وہ ششدر سی ان دونوں تصویروں کو دیکھے جا رہی تھی۔
 ”یہ میرا دیوانہ پن تھا۔ ہانگی ناں ان تصویروں کو تو دیکھ کر۔“ وہ اس کے بالکل پیچھے آکر اس طرح سرکوشی میں بولا کہ مثال کو لگا اس کا دل ٹھم گیا ہے۔
 صرف اس کا دل نہیں اس کائنات کی ہر شے اور مثال کے دل میں دھڑکنی دھڑکنیں بھی!
 وہ بے حد خواہش کے بھی پلٹ کر اس کو اپنے اتنے قریب نہیں دیکھ پا رہی تھی جس کو پائے کی خواہش کو اس نے کبھی خواب میں بھی خود سے کہنے کی ہمت نہیں کی تھی۔
 اور یہ تو اسے پتا تھا کہ کبھی بھی قسمت کی اچھی نہیں رہی بلکہ ان چند گھنٹوں میں جو کچھ ہوا وہ اپنی قسمت کے بارے میں اپنا کچھ فراموش کر چکی تھی۔
 یاد تھا تو صرف اتنا کہ وہ اس شخص کی ہو چکی ہے جس کی چاہت اس کے دل کی آواز گھرائیوں میں بھی کہیں بہت نیچے ہی نچے پوشیدہ تھی۔
 ”کچھ نہیں کہو گی تم؟“ اس نے بہت نرمی سے اسے ہانڈوں سے پکڑ کر میں اسے سینے کے باقاعدگی سے کہا تھا۔
 اور اس کی پلکیں یوں بوجھل ہو رہی تھیں جیسے ان پر بیڑا بھاری بوجھ پڑا ہو۔ وہ کبھی پلکیں اٹھا کر سامنے کھڑے اس پر پور پور محبت میں گندھے شخص کو نہیں دیکھ پائے گی۔
 ”مثال! تم خوش تو ہونا۔“ پلیر کچھ کہو۔ کچھ بولو۔ کچھ ایسا کہ مجھے لگے تمہاری محبت میرا دہم نہیں تھا۔ میرا یقین تھا۔ میری زندگی کا سب سے خوب صورت یقین جس کے سارے میں تمہارے پیار کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔“ وہ بہت بھاری بوجھل سہجے میں کہہ رہا تھا۔
 وہ صرف اس کی دانت شرٹ کے ٹٹوں پر نظریں جمائے بالکل ساکت کھڑی تھی۔
 ”مثال! تم خوش ہو ملے۔ بتاؤ مجھے۔“ اس نے پھر بے قراری سے پوچھا۔
 اور وہ ضبط ہو کر اس کے سینے سے لگ کر بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔

(باقی آئندہ امان شاعرانہ)

دل کے ہی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بین الاقوامی کے لئے خوبصورت ناول

درجہ اول
درجہ دوم
مقبول
آئندہ

☆ تئیاں، پھول اور خوشبو راحت جیسی قیمت: 250 روپے
 ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ انصاری قیمت: 600 روپے
 ☆ محبت بیاں نہیں لکھی جدوں قیمت: 250 روپے

32216361 فون: 37۔ اردو بازار، کراچی۔

53 ستمبر 2015

READING
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

ایک اور

ہزری دھوڑ اس نے چوما جلیا اور سالن کی تیاری شروع کر دی۔

جب بھی عذرا بیگم خورشیدہ آنٹی (مکمل وار) کے گھر سے ہو کر آئیں، کتنے ہی دن تک ٹھنڈی آہوں کے ساتھ جھلسا دینے والے ٹکڑے لہن کے رخ دہن سے لدا ہوتے رہتے اور دنوں بسوس میں ان کے ٹکڑوں سے ایسی تڑپ اٹھیں گویا کوئی انہیں کند چھری سے کاٹ رہا ہو۔

کچھ عرصے افسوس سے بے حال ہو جاتیں، کیونکہ وہ خورشیدہ آنٹی کی ہوس کی خوش غلطی اور مسلمان نوازی تو دیکھ آتی تھیں مگر انہیں خورشیدہ آنٹی کی اپنی ہوس سے محبت لہن کو دیا ہوا اٹھو لور آزادی نظر نہ آتی تھی۔

یہاں تو گھر میں کوئی آجائے تو ہوس کو جب تک سانس کی آنکھ کا اشارہ نہ مل جائے چائے پانی کے لیے کھڑے ہونے کی اجازت نہ تھی۔

لول تو آنے والے کو باتوں ہی پر رُخا دیا جاتا اور اگر کسی خوش بخت کے نصیب میں عذرا بیگم کے گھر کا دانہ پانی لکھا ہو تا تو خود اٹھ کر کچن میں ہوس کو ہدایات دیتے آئیں۔

”چینی کم سے کم ہو، چائے بھی ہے منگلی آسمان سے باتیں کر رہی ہے۔“ اور چائے میں دودھ پتی تو خود ڈال کر جاتیں۔

کم دودھ، پتی اور چینی کی چائے پی کر کون سا ایسا مسلمان ہو گا جو عذرا بیگم کی ہوس کی مسلمان نوازی کے قصیدے پڑھے گا اور کبھی بھول کے کوئی بسو کسی آئے گئے کے سانس بیٹھ جائی تو عذرا بیگم کی گھر کی ہی دہلی سے اٹھانے کے لیے کلن ہوتی۔ بعد میں وہ اس کے ایسے

”بھٹی خورشیدہ بھائی کی پسند کی داونہ رتنا زارتی ہو گی تینوں سوئیں مکھن ملائی، بھٹی کی ٹیلیاں ہیں۔ حسن صورت لور حسن سیرت ماشاء اللہ تینوں میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ روز بھی جلاؤ تو ایسے ملتی ہیں گویا کوئی صدیوں کا چھڑا قن ملا ہو۔“ خندہ لبہ خندہ پیشانی سے ایسے استقبال کرتی ہیں کہ لہن کے گھر جانے والا اپنی خوش نصیبی پر ہنسنے لگتا ہے۔

خورشید بھائی کے پاس بیٹھے ابھی حل احوال ہی پوچھنے کی نوبت آتی ہے کہ چھوٹی بسو ٹھنڈی بوتل کا ٹکڑا قتلے آ جاتی، جسے پی کر پورے جسم میں ٹھنڈک آتی ہے۔ لور بوتل ختم ہوتی اور خورشید بھائی بیکن کا بیڑا ہاتھ میں تھما دیتی ہیں، بھیرا کستی ہوں کہ بھائی بیکن کھانے کی عادت نہیں مگر لہن کے اصرار پر منہ میں رکھ لیتی ہوں۔ بوتل کی ٹھنڈک کا اثر بھی زائل ہونے نہیں پاتا کہ بھلی چائے کے ساتھ ڈرے جلتے آجاتی ہے۔

لور پتی بسو تو اپنی خوش گھٹاری سے ہی آنے والے گلیمہ نہ ٹھوکتی ہے۔

حق۔ ایسی بسوسیں ہر کسی کے نصیب میں کمل۔“ آسمان نے سو تو بھری لور ہزری بتائی کترا کے دل میں یہ قصو کھب کیا ہے اختیار ہی اس کے منہ سے نکلا۔

”ایسی سانسیں بھی ہر کسی کے نصیب میں کمل۔“ شکر ہے کہ اس کی بیویا بہت عذرا بیگم کے کالوں میں قتل نہوت کے باعث نہ پہنچ سکی داونہ ہزری کا تھی چھری پتی بھر میں کترا کا قیسمتاری ہوتی۔

اس نے جلدی جلدی ہزری کلن لور بیکن کا رخ کیا۔

لئے لیتیں کہ وہ ہمیشہ کے لیے توبہ کر لیتی تو پھر خود ہی سوچیں کہ فن کی سودا میں خوش مزاجی کہاں سے آئے گی۔

”بد مزاج، پھوڑ اور کنبوس سودا کے خطاب تو پورے محلے میں انہوں نے خود مشہور کر رکھے ہیں۔“ کترا سے پھولی ہانیہ آنا گوند متی جاتی تھی اور ہڑپاتی جاتی۔

”پھونڈو بھی ہانیہ کیوں اپنا خون جلاتی ہو۔ یہاں تو مل اور خون جل جل کر خاک ہو جائیں تو نقصان تو ہمارا اپنا ہی ہے۔ کل کو اگر کوئی بیماری لگ گئی تو ہمارے ہی بچوں نے ڈرنا ہے۔ اس لیے ایسی باتوں کو ایک کھن سے سن کر دوسرے کھن سے نکال دیا کرو۔“ ناچ سالی ہو گئے مجھے یہ دل جلے فقرے سنتے، کلیجہ بھی پھلتی ہو گیا مگر ان کی فطرت میں سر مو فرق نہیں آیا۔ کترا نے ہانڈی بھون کر ایک ملٹ رکھی اور ہانیہ نے دھنی بٹانے کے لیے توجہ لے کر رکھ دیا۔

”کیا ہو گیا! آج کی تاریخ میں کھانا ملے گا یا نہیں؟“

مہاس کے خلاف کون سے منصوبے تیار ہو رہے ہیں جو ابھی تک کچن سے ہی سارا نیاں خارج نہیں ہو رہے۔“ عذرا بیگم کی کڑک آواز ان کی سماعتوں سے ٹکرائی تو دونوں بایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرا دیں۔

انہیں کب یہ کسی طور گوارا ہوتا تھا کہ وہ دونوں کبھی مل کر بیٹھیں، جہاں وہ دونوں اکٹھی ہوتیں، ان میں سے کسی ایک کو کلمہ لگا دیتیں۔

شوہروں سے شکوے تو بالکل ہی بے کار تھے۔ وہ مٹی کے برتنوں کے آگے چون و چرا نہیں کر سکتے تھے۔ اگر کوئی بیٹا غلطی سے بیوی کی حمایت میں دو جملے بول دیتا تو کن پر غشی طاری ہو جاتی، با آواز بلند نکارتیں۔

”جانو جی۔ ہائے جانو جی۔“

ان کے جانو جی میں ایسی دہائیاں آئیں ہوتیں کہ شہزادے کا کلیجہ منہ کو آجائے۔

”ہائے جانو جی! اپنی عذرا کو کن کے سارے پھوڑ گئے۔ ہائے مجھے بھی کیوں نہ جلتے ہی اپنے پاس بلا



لیا۔ یہ دن دکھانے کو پھوڑ گئے تھے مجھے کہ بیٹے جود کے غلام بنے، میں کو بائیں سنائیں۔ کیا ہی واسطے ان کو جگر کا خون پلا کر بڑا کیا کہ کل کو غیر عورت کے مقابلے میں میں کے سامنے تن کر کھڑے ہو جائیں۔“ نکاح میں آئی عورت ان کی نظر میں غیر تھی۔ ”اے اللہ یہ وقت دیکھنے سے پہلے فرشتہ اجل میرے پاس کیوں نہ بھیج دیا۔“ وہ ہاتھ رگڑتی اس انداز سے گریہ و زاری کرتیں کہ بیٹے ہو گئیں کلیجہ تھام لیتے۔

بیٹے اس وقت کو گوتے جب غلطی سے ان کے منہ سے الفاظ نکل گئے، نکلنے سے نکلا تو الپس آسکے منہ سے نکلی بات سوا ب لیں کے سامنے نتیجہ بھگتنے کے لیے تیار تھیں، ان کے گھنوں پہ سر رکھ دیتے، پر سو حل دیتیں۔

”دفعہ ہو جانا بیچارہ کوئی واسطہ نہیں میرا تھلے سے بیوی کے گڈے سے جا کے لگ جاتو، یہی بخشوا میں کی کہیں۔ میں کے قدموں تلے جھٹ

”حق۔ ہا۔ بھی دن کے اجالے میں تمہارے ابا کی شکل دھنک سے دیکھنی نصیب نہ ہوگی۔ ابا کی نگاہیں میرے چاندل اور کھوشیں ذرا جو پاس سے گزری تو جوں جوں کالعدم سر اٹھانے نہ دیتا۔ اللہ بخشے اباں مرحومہ کو یہ تم دونوں کے شوہر اور تمہاری چار نندیں جانے کیسے دنیا میں آگئے ایک بیٹا اور دو بیٹیاں تو دنیا میں آنے سے پہلے ہی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اباں کا بس چلتا تو رات کو بھی بیٹے کو کمرے کا رخ نہ کرنے دیتیں۔ بری بھلی جیسی گزرتی تھی گزرتی۔ اللہ بہشتی کے درجات بلند کرے۔“ وہ آنکھوں سے جھٹکے چند آنسو پونچھنے لگیں۔

”بس چھوڑ دو تمہاں تک میری چٹا سنوگی۔ کئی راتیں سیاہ ہو جائیں پر میری داستان ختم نہ ہوگی“ انہوں نے اپنی ٹانگوں پر سے کنز اور ہانیہ کے ہاتھ ہٹائے اور ٹانگیں سیٹ لیں۔ گویا یہ بدعات، لہجے کی تلخی اور الفاظ کا چٹا زان کی سانس کی دین تھا۔ کنز کو ان سے ہمدردی محسوس ہونے لگی۔

”اباں پھر تو ہماری ہوسیں بھی ہمارے عجب سے بچ نہ پائیں گی، ہم بھی ساری کسر نکالیں گے“ ہانیہ کہہ کر چھپاک سے کمرے سے نکل گئی۔ عذرا بیگم کو اس کے کمرے نے سن کر دیا۔

”یہ کیا کہہ گئی ہو۔“ ہم بھی اپنی ہوسوں سے ساری کسر نکالیں گے“

اس ایک جملے نے لمحے میں اباں کی آنکھیں روشن کر دیں۔ انہیں ہوسوں پر اپنی زیادتیاں بالکل واضح دکھائی دینے لگیں۔ ساری رات نیوازی چنگ پر کمرے میں بدلتی رہیں۔ چند آنکھوں سے غائب ہانیہ کا فقر و سوچ کے کئی دروا کر گیا تھا۔

ہو کے ایک جملے نے راتوں رات عذرا بیگم کے ذہن و دل میں بے پناہ وسعت پیدا کر دی۔ صبح ناشتے سے فراغت کے بعد انہوں نے دونوں کو اپنے پاس بلا دیا۔ اباں کی پیشانی پہ بوسہ دیا اور چاہیاں بڑی ہو کنز کے ہاتھوں میں تھما دیں۔

”کنج سے اس گھر کی مالکن تم دونوں ہو۔ سیاہ کرو

یاسفید یہ۔“ عر تمہارا ہے۔ میں پاگل ہو تو ف اپنے دھکوں کا بدلہ انجانے میں تم سے لے کر سکون محسوس کر رہی تھی۔ میرے نصیب میں تمہاروں کا کیا دوش۔ اگر تم مجھے معاف کر دو تو کیا پتا میرا اللہ بھی مجھے بخش دے۔“ انہوں نے اپنے ہاتھ اباں کے سامنے جوڑ دیے۔ کنز اور ہانیہ نے اباں کے ہاتھوں کو چوم لیا اور کنز چاہیاں اباں کے پاس دھکیں رکھتے ہوئے بولی۔

”اباں یہ گھر اور اس گھر کی ہر شے آپ کی ہے، ہم بھی آپ کے بیٹے بھی آپ کے بس آپ ہم دونوں کو اپنی چاہت اور اعتماد کی بدلت سے نواز دیں۔ خورشیدہ آجی کی ہوسیں اگر بلی کی دلیاں ہیں تو آپ کی ہوسیں مصری کی دلیاں بن کر اپنی گفتگو کی سیرنی سے سب کا دل جیت لیں گی۔ ہم نہیں چاہتے کہ جو کچھ آپ کی سانس نے آپ کے ساتھ کیا وہ کل کو آئے والی ہوسوں میں بدل در نسل منتقل ہو۔ ہم چاہتے ہیں کہ محبت کے چراغ سے چراغ جلتا رہے اور ایک ہنستا سکرانا“ دل سے بزرگوں کی عزت کرنے والا گھرانہ ہواں چڑھے۔ ”عذرا بیگم نے اس کی اتنی اچھی سوچ پر غم آنکھوں سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور دونوں کو اپنی بانہوں میں سیٹ لیا۔

کمرے کے باہر کھڑے ذرا اور شہوار دونوں پلکیں جھپک جھپک کر انہیں دیکھ رہے تھے۔ دکان کی چاہیاں وہ گھر پر بھول گئے تھے، اپنے لیے جو آئے تو یہاں تو کیا ہی بچی ہوئی تھی۔ وہ بے یقینی سے اس منظر کو دیکھتے تھے۔

بے اختیار انہوں نے مہرباں کی طرف یہ دیکھنے کو نگاہیں نکا دیں کہ آج وہ کس سمت سے نکلا ہے۔ عذرا بیگم کنز اور ہانیہ نے اباں کے حیران چہروں کو — دیکھا تو تینوں تہقکہ لگا کر ہنس دیں اور وہ بھی جھل سے ہو کر اباں کے قدموں سے لپٹ گئے۔



گلی عشق

”آہ... میں غم غم غم...“
 مجھ کے گم میں بیٹھے بچے نورانی قلم کھولے کرتے۔
 حرکت سے متعلق سختی نمبر چار ہر ہر ہے تھے۔ فن
 کے جنش کرتے لیوں کے ساتھ کسی کوئے کھدے
 میں دیکھے چاہا شوکے کے لیوں میں بھی حرکت ہوتی۔
 وہ بچوں کی قلم میں لب کے ساتھ ساتھ سر بھی ہلاتا۔
 اس کے سامنے کوئی نورانی قلم نہ ہوتا کہ نہ ضرورت
 تھی اور نہ ہی قلم۔ وہ چٹان پر نہ تھا آنگوٹھا چھاپ۔
 کورے قلم کی مانند چٹا صاف۔ نہ پرہٹا جاتا تھا نہ
 لکھتا۔
 اور تو کوئی نہیں بس کلام لکھ بڑھنے کا برا شوق تھا۔
 اکو اک شوق۔ آنکھوں کے آگے لب جلا سا بننا اور
 کسی حرف پر نظر نہ نکلتی نہ بھی کنزور تھا اور نظر بھی۔
 پھر بھی امام صاحب سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو وہ
 ہنس دیا۔
 ”اب اس عمر میں کیا سیکھے گا چاہے ایک وقت
 سے نہ سیکھتا۔“
 ”سیکھنے کی کوئی عمر نہیں ہونے لگی۔“
 اور یوں بھر کی نماز پڑھ کر چاہا امام صاحب سے
 قرآن پڑھنے لگا۔ امام صاحب نے نورانی قلم سے
 قلم لکھا۔
 ”پہلی سختی حروف مفردات کی ہے۔“ چاہے کو
 بھلا اس سے کیا سو کارے تو بس پڑھتا تھا۔
 امام صاحب روز سکھاتے مگر چاہا بھول جاتا۔ روز
 بھول جاتا۔ ایسا نہیں تھا کہ چاہا کو شش نہیں کرتا تھا۔
 روز کا سبق کئی کئی بار دہرائی کرتا۔ مسجد میں الگ
 رستے میں الگ اور گھر پر الگ مگر پچھلے دن کا سبق

الگے دن ہی بھول جاتا۔ فرض لسیان جو لاحق تھا سو کیا
 کرتے۔
 ”رہنے دیں امام صاحب۔ چاہا تو ویسا ہے۔ اپنے
 ساتھ اب کا وقت بھی برباد کرنا ہے۔“ کسی نے آتے
 جلتے پھینکی تھی۔
 ”کیا کرے گا چاہے اس عمر میں سیکھ کر۔“ منجھلیے
 مسجد سے نکلتے چاہے پر جلتے کتے اور ایسے جلتے ملتے تو
 پچھلے چاروں سے سن رہا تھا۔
 ”سیکھنے کی کون سی عمر ہوتی ہے۔ شوق شوق کی بات
 ہوتی ہے۔“
 ”بھلا ہے میں ہی شوق پڑھا۔“ وہ ہنستے۔
 ”شکر ہے اس رب کا بھلا ہے میں ہی سہی موت
 سے پہلے ہوش تو آیا۔“ وہ گہری سانس بھر تپا پاس گزار
 ملن جاتا۔



شوکت علی عرف شوکا چاہا ان پڑھ غریب اور
 سلا سے مل پاپ کی اکلوتی اولاد تھا۔ برائیت تھا
 غریب زیادہ تھی سو کسی میں عقل مت نہ تھی کہ
 زندگی جاتور کی طرح نہیں گزارا چاہیے۔ پیدائش
 سے موت تک بس ایجن لگایا، کھلا، کھلا اور سولیا۔
 گلوں میں بڑی غریب تھی سو بچے اسکول تک نہ جاتے۔
 شوکا بھی اپنے لبا کے ساتھ گھینٹوں میں کام کرنا آتا
 باڑے میں مویشیوں کی دیکھ بھل کرتا اور مٹی کے
 برتن بناتا۔

ایک دوزیونی المیے سے پوچھ بیٹھا۔
 ”تک میں مدر سے نہیں جاتوں گا؟“



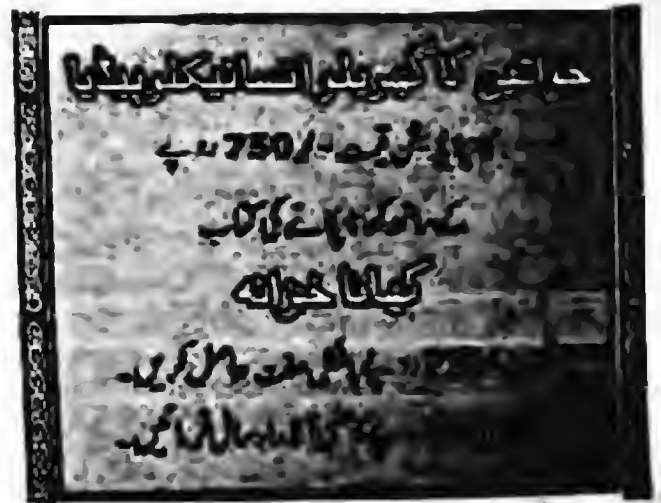
اور لائی کتنی ”مدرسے جا کر کیا کرے گا پتر۔ ابے
 کے ساتھ کلام کرو اس کا سارا بن۔“
 وہ تبلیغ داری سے سر ہلاتا ابے کا سارا تو بن گیا مگر
 اہل بابا جیسا ان بڑھ رہ گیا۔ کبھی کبھار گلوں کے مولوی
 صاحب اسے پکڑ کر چند سورتیں پڑھا دیتے ”رٹوا دیتے۔
 پوری زندگی جفاکش کسان کی طرح گزر گئی اور جب
 چالیس کے بٹے سے لگا تو سبکد جانے لگا ”روزے رکھنے
 لگا۔ حج کی استطاعت نہ تھی اور زکوٰۃ فرض نہ تھی۔
 کچھ دعائیں رٹ رکھی تھیں جو چلتے پھرتے پڑھتا رہتا۔
 پھر بس قرآن پڑھنے کا شوق چرایا تو احساس ہوا کہ
 جولانی کی عجلت ہی اصل عجلت۔ پڑھاپے میں نہ
 نظر کلام کی نہ مغز۔
 ”کیا کرتا ہے لب بیکہ کر؟“ وہ ابرار بھائی تھا۔
 سب کا براری بھابھ۔
 ”جتنی مٹھی بھر جائے“ بھر لینی
 ہے۔
 ”اس عمر میں جب آنکھیں فلغ اور زہن بھی کلام
 نہیں کرتے۔“
 ”یہ سب تو اللہ کے حکم کے تابع ہیں جو وہ سمجھو۔۔۔
 سوئے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جب کہا کہ محمد

سے لکھ تک علم حاصل کرو۔ فیروز علم دی کیا عمر ہوئی؟ شہادت دہرائی۔
 چاہا سو باتوں کی ایک بات کر گیا تھا۔
 ”سہرہ لور لکھ کے مطلب بھی جانتا ہے۔“
 اور چاہا کو رالن پڑھ تھا ہر رات تو جانتا تھا۔
 ”سب جانتا ہوں پتر۔ بس لکھتا پڑھتا نہیں جانتا۔
 وہ بھی لب جانتا چاہتا ہوں۔“ چوں میں سپا لور
 سیانوں میں سیان تھا۔
 ”تو محمد سے لکھ اتنے سال کہاں رہا ہے؟“ لور وہ کیا
 بتاتا کہ بس ہوش ہی اب آیا ہے۔ غفلت کا پردہ ہی
 اب چاک ہوا۔ چاہا روز کا سبق روز دہراتا اور روز
 بھونٹا تھا مگر کوشش جاری رکھتا۔ زبان میں لکت بھی
 آتے لکھ مگر سوچتا فیروز کوشش کے لئے ہیں سو دینے
 والا کچھ تو دے گا ہی۔ ایک روز لام صاحب نے بھی لکھا
 سنا تو اب دے ڈالا۔

”برانہ ملتا ہر تیرے بس کا کلم نہیں ہے یہ۔“ لور
 چاہا غم آنکھیں لے انہیں دیکھنے لگا۔
 ”سیکھنے والا نہیں ہار تو سکھانے والا کیسے ہار گیا ہے؟“
 لام صاحب لگ رہے تھے۔
 ”میں اللہ سے دعا کروں گا چاہے تیرے لیے۔“
 ”دعا تو کر دے گا پر مجھے دعا بھی دے دے۔“ بس
 اتنا کہ کر غم آنکھوں سے، جھکے سر سمیت گھر کی راہ
 لی۔
 پھر چاہے نے نیا ویڈیو لپٹایا۔ جب سبق بھول جاتا
 تو اس سبق پر انگلی پھیرتا جاتا اور دل ہی دل میں لکھ

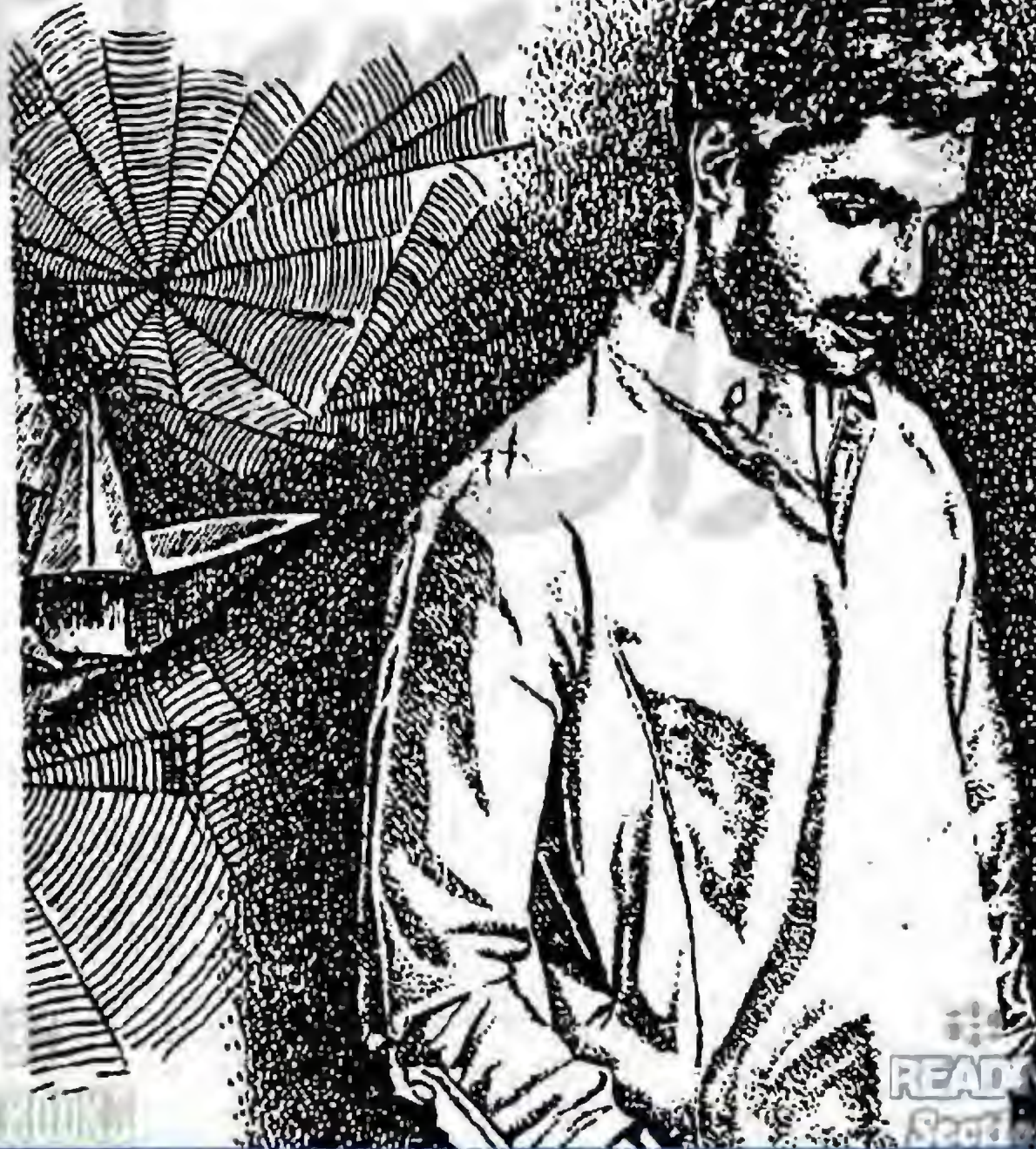
پھر ایک روز اچانک چاہا کو فالج ہوا اور پھر جو بستر
 سے لگا تو اس کا ہو کر رہ گیا۔ چاہی قرتن لے کر آئی
 اور چاہے کی نظروں کے سامنے کر دیتی۔ بس وہ
 روزانہ کے سبق پر نظریں پھیرتا رہتا۔ جسم نے ساتھ
 چھوڑ دیا تھا مگر روز کوشش جاری تھی اور اس رات
 چاہا نے بستر پر پڑے پڑے قرتن حتم کیا اسی روز زندگی
 ختم ہو گئی۔ پورا گاؤں جمع تھا۔ جب چاہا کو قبر میں
 اتاراجا تھا مگر کی مٹی مشک زعفران بن گئی۔
 سب دفنا کر گھروں کو لوٹنے کی بجائے چاہا شوکے
 کے گھر گئے اور چاہی سے پوچھا کہ ایسا کیا تھا جو چاہا کی
 قبر عطری ہوئی ہے۔ چاہی کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔
 ”بس علم کی طلب تھی اور مسلسل کوشش کرتا
 رہا۔“

اور سننے والے اس گپت گرامی کو جان گئے کہ وہ ان
 پڑھ تو تھا مگر پٹاں گنوار نہ تھا۔ اکواک شوق تھا جو ایسا
 پسند کیا گیا کہ دو کزن میں بھی بول اٹھی۔



زندگی حیران کن ہے

کراچی کی ہسپتال میں ہر طرف خاموشی کا راج
تھا۔ عید کا دن تھا صرف کچھ مستقل مریض تھے جو عید
والے دن بھی ہسپتال میں مقیم تھے باقی سب مریض
گھر چلے گئے تھے۔ چھ منزلہ ہسپتال کی شان دار
عمارت میں چند ہی ڈاکٹرز آئے بیوی تھے باقی سب عید
کی چھٹیوں پر تھے۔ کالوں میں اس وقت ڈاکٹر



READING
Section

فارحہ اور ڈاکٹر فاطمہ بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ لن کے علاوہ اور کوئی ڈاکٹر وہاں نہیں تھا۔
 ”کیا یار! عید کے دن بھی ہم ڈیوٹی پر ہیں۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے“ فارحہ صوفے کی بیک سے سر لکاتے ہوئے بولی البتہ فاطمہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ دونوں اپنا ہاؤس جاب مکمل کر رہی تھیں نئی ہسپتال میں گراچی کے حالات ایسے تھے کہ ہر وقت کسی نہ کسی ایمر جنسی کا خطرہ رہتا تھا سو اب سب ڈاکٹرز کو چھٹی نہ ملتی تھی۔ کوئی نہ کوئی تن ڈیوٹی ہی ہوتا تھا۔

”فاطمہ۔“ فارحہ کے پکارنے پر وہ چوکی۔
 ”ہاں۔“

”کیا سوچ رہی ہو؟“ فارحہ نے بغور اس کی چٹکتی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں دیکھیں۔
 ”کچھ نہیں“ ایس بیلا کا سوچ رہی تھی۔ ہاں نہیں کچھ کھایا بھی ہو گا انہوں نے یا نہیں۔“ فاطمہ کے لہجے میں فکر مندی تھی۔ تب ہی پولیس گاڑیوں اور

ایمر جنس کے تیز بجتے سائرن پر وہ پو کھلا کر کھڑی ہو گئیں۔ سائرن کی آواز سے پورا ہسپتال گونج رہا تھا۔ ان دونوں نے سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر تیزی سے کھڑکی کی طرف بھاگیں۔ وہ سیکنڈ فلور پر تھیں کھڑکی کے باہر منظر دل دہلانے کو کافی تھے۔ ہسپتال کے احاطے میں پولیس گاڑیوں اور ایمر جنس کا جھوم تھا۔ مریضوں کو جلدی جلدی اسٹریچر پر ڈھلا جا رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتیں، کالمن روم کا دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا اور سینئر ڈاکٹر وہاب اندر داخل ہوئے۔

”ڈاکٹر فارحہ! فاطمہ! جلدی آپریشن روم میں آئیے۔“
 ہری اپ ”تیز تیز لہجے میں کہہ کھڑے۔“

”مگر سر ہوا کیا؟“ فارحہ نے پوچھا۔
 ”ایمر جنس ہو گئی ہے شرمیں بدترین مارکٹ ٹنگ ہوئی ہے بہت لوگ زخمی ہوئے ہیں سنا ہے ایک مجرم بھی پکڑا گیا ہے لیکن شدید زخمی حالت میں اسے ہر صورت بچانا ہے۔ جلدی تو“ کہہ کر کے نہیں فور

ناؤلیٹ



READING
Section

باہر نکل گئے۔
”یہ بلک ایگل کون ہے؟“ فاطمہ نے ناگہی سے
قارحہ کو دیکھا جو ابھی تک بے یقینی کی حالت میں کھڑی
تھی۔

”بلیک ایگل۔ تم نہیں جانتیں؟“ قارحہ نے سبز
لباؤں اور سبز نقاب پہنے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ فاطمہ بھی تیزی سے آپریشن ٹھیلر
جانے کے لیے ڈریس لب ہو رہی تھی۔

”سنا ہے انتہائی خطرناک،‘ بلادر‘ بندر اور تیز مجرم
ہے۔ پولیس کب سے اس کی تلاش میں ہے۔ کھلم
کھلا واردات کرتا ہے مگر پکڑا بھی نہیں گیا۔ مگر آج

پہلی بار۔“ قارحہ کے بتانے پر اس وقت وہ اپنی حیرت کا
اظہار نہیں کر سکتی تھی، سو جلدی جلدی قارحہ کے

پچھے بھاگی۔ ہر طرف بھگدڑ مچ گئی ہوئی تھی۔ سارے
آٹن ڈیپٹی ڈاکٹر ذوق خیل کا علاج کر رہے تھے۔ آپریشن

روم کے باہر پولیس کی بھاری نفری موجود تھی، دونوں
تیزی سے آپریشن روم میں داخل ہوئیں۔ جہاں ڈاکٹر

وہاب اسٹریچر پر لیٹے وجود پر جھکے ہوئے تھے۔ سبز
لاٹینوں سے لپٹا لبا چوڑا وجود بالکل ساکت تھا۔

”تین گولیاں لگی ہیں‘ آپریشن کرنا ہو گا۔ نچنے کے
چانسز بہت کم ہیں‘ اتنی آسٹی سے اسے نہیں مرنے

دینا۔“ ڈاکٹر وہاب اپنی دونوں سے مخاطب ہوئے وہ
انستہسما دے چکے تھے شاید۔ وہ بے ہوش بڑا

تھا۔ آپریشن شروع ہو چکا تھا ڈاکٹر وہاب اور قارحہ کے
ہاتھ بہت تیزی سے چل رہے تھے البتہ فاطمہ کم مہم

ی کھڑی اس لیے وجود کو دیکھ رہی تھی۔ چھ فٹ سے
لگنے قد کی وجہ سے پاؤں بند سے باہر نکل رہے تھے،

کسلی جسم اور جہرے پر چھائی معصومیت‘ بند آنکھیں
اور بے حد لمبی گھٹی پلکیں۔ اس نے کبھی کسی مووی

اتنی لمبی پلکیں نہیں دیکھی تھیں۔ کھڑی ٹاک عجیب
سی مغرور تپید اگر رہی تھی یوں جیسے کوئی بادشاہ ہے

بس بڑا ہو۔ کیا اتنے خوب صورت اور معصوم ہونے
میں جہرہ!

”فاطمہ خون رو کو ڈاکٹر وہاب کے چلانے پر وہ اپنے
خواسوں میں آئی اور تیزی سے کانٹن رکھنے لگی۔ گھبراہٹ
منٹ بعد جب آپریشن ابھی جاری تھا‘ اس کے بے
بس وجود کو ایک جھٹکا لگا اور تھوڑی سی حرکت ہوئی۔
اس کے بے ہوش وجود میں حرکت ہو رہی تھی‘ نتھنے
پھول اور پچک رہے تھے۔

”یہ یہ یہ“ کیسے ہو سکتا ہے‘ میں نے اسے خود
تین گھنٹوں کے لیے انستہسما دیا ہے۔ پھر یہ کیسے

کیسے ہوش میں آ سکتا ہے۔“ حیرت کی شدت سے
ڈاکٹر وہاب کی آنکھیں پھٹنے لگی تھیں۔ اب حرکت تیز ہو
چکی تھی۔

”انستہسما دو جلدی“ ڈاکٹر وہاب چلائے۔
کیا ڈاکٹر تیزی سے انجکشن بھرے لگا۔

”مگر سر مزید انستہسما تو خطرناک ہو گا۔ اس کی
ذہن بھی ہو سکتی ہے۔“ پہلی بار فاطمہ نے زبان کھولی۔

”اس کے علاوہ اب کوئی چارہ نہیں‘ بیچ گیا تو خوش
نصیب ہو گا۔“ وہ انجکشن بازو میں لگاتے ہوئے

بولے حرکت بند ہو گئی، ایک بار پھر بے ہوش ہو
چکا تھا۔ پھر تین گھنٹوں کے طویل ترین آپریشن کے

بعد معجزاتی طور پر زندگی بچ گیا تھا‘ تینوں گولیاں اس کے جسم
سے نکل دی گئی تھیں۔

”حیرت انگیز قوت مدافعت کا مالک ہے یہ‘ میں نے
آج سے پہلے کبھی کسی میں اتنی ہول پاد نہیں دیکھی۔“

ڈاکٹر وہاب نقاب اتارتے ہوئے ٹھنڈے لہجے میں
بولے۔

”خیر! ڈاکٹر فاطمہ چکر لگاتی رہے گا یہاں‘ مزید
تو سہ گھنٹے تک اسے ہوش آجائے گا۔ ڈرنے کی

ضرورت نہیں باہر پولیس کی بھاری نفری موجود
ہے۔“ وعدہ ایات دیتے باہر چلے گئے۔ پیچھے اور قارحہ

تھیں‘ جبکہ ڈاکٹر وہاب باہر پولیس اور میڈیا کو بریف کر
رہے تھے۔

”حیرت ہے ویسے تین گولیوں اور انستہسما کی
اتنی زیادہ مقدار کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا اس پر۔“ فاطمہ

”بائستہ لگاؤں زہو نے پوچھا۔ اس نے نلی میں سر ہلا دیا۔ کبھی ہفتے میں دو، یکے آتی تھی تو پونہ گھر کے کام سمیٹ کے جاتی تھی تاکہ زنیو کو زیادہ کام نہ کرنا پڑے۔ حالانکہ کام دلی بھی رکھی ہوئی تھی مگر نہ ہو پھر بھی ہفتے میں ایک دن یکے ضرور رہتی۔ اور عمو“ چھٹی والے دن ہی رہتی تھی۔ شادی سے پہلے سارا گھر اس نے سنبھال لیا تھا اہل کی وفات کے بعد۔ پھر شادی کے بعد زہو ہفتے میں ایک چکر لگا لیتی۔

”ابا کہاں ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
”بیمشک میں ہیں۔“ زہو نے جواب دیا۔
”بائستہ کر لو، کتنے کمزور ہو گئے ہو تم۔ ٹھیک سے کھاتے پیتے نہیں ہو تلو؟“ اس نے اب پھر ٹوکا۔ وہ مسکرا دیا۔

”میں ٹھیک سے کھاتا ہوں زہو، تمہاری نظر کمزور ہو گئی ہے۔ عدل بھائی سے کہہ کر چیک کروانا پھر چشمہ لگا کر مجھے رکھنا، بالکل فٹ اور ٹھیک نظر آوے گا میں۔“ وہ ہیں برآمدے میں کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔
”ہاں از الوند اق اور تو کوئی کام نہیں ہے۔“ زہو نے منہ بنایا۔ وہ ہنس پڑا۔

”میری پوچھنی نے ٹاپ کرنا ہے اس بار؟“ اس نے اب زنیو کے سر پر چپٹ لگائی جو رٹے لگانے میں مصروف تھی۔

”ان شاء اللہ۔“ وہ بھی پر عزم لہجے میں بولی۔ وہ دونوں ہنس پڑے۔

”سعد کہاں ہے؟“ اب کے بھانجے کا پوچھا۔
”سو رہا ہے، ابھی تو نہ ہی جگنا۔ پھر تنگ کرے گا“ کوئی کام نہیں کرنے دے گا“ زہو نے منع کیا بیٹے کو جگانے سے وہ سر ہلا آیا، میٹھک کی طرف مڑا۔

”کہاں جا رہے ہو؟ بائستہ تو کر لو۔“ زہو نے پھر پکارا۔

”نہیں کرنا، کرنا ہوا تو خود کر لوں گا۔“ وہ نظر انداز کرنا میٹھک میں آگیا پھر دو دانے پر ہی رک گیا۔
ابا کے پاس پندرہ سولہ لوگ بیٹھے تھے محلے کے۔

اب بھی حیران تھی۔
”ایسے ڈھیٹ اور بے حس لوگوں پر کوئی اثر ہوتا بھی نہیں۔“ تمہیں پتا ہے اپنے باپ کو بھی اس نے قتل کیا ہے۔ ایسے لوگوں کے پاس نہ دل ہوتا ہے نہ جذبات، ان پر نہ گولیاں اثر کرتی ہیں نہ دوائیاں، قارحہ کالجیہ نفرت سے بھر پور تھا۔ اور فاطمہ تو بس ”باپ کو خود قتل کیا“ پر ہی مانگ گئی تھی۔
”کیا کیا واقعی؟ تمہیں کیسے پتا؟“ وہ حیران تھی قارحہ کی انفارمیشن پر۔

”کس دنیا میں رہتی ہو تم فاطمہ۔“ کچھ اوروں کی بھی خبر لیا کرو۔ تین سال پہلے بہن اور باپ کو قتل کرنے کے جرم میں اسے قید ہوئی تھی مگر یہ جیل سے بھاگ گیا۔ جن کے لیے یہ کام کر رہا ہے، انہی لوگوں نے اسے وہاں سے فرار کروایا تھا۔ ان تین سالوں میں اس نے کتنے جرائم کیے ہیں۔ کتنے بینک لوٹے ہیں، کتنا بھتہ لیا ہے، یہ تو گناہی نہیں جاسکتا۔ ہر جگہ یہ اپنا نشان چھوڑ کے جاتا ہے، بلیک ایکٹ۔ وہی بلیک ایکٹ کاٹیو اس کی باند پر بھی بنا ہے، اصل نام تو کچھ اور ہے مگر بلیک ایکٹ کے نام سے ہی مشہور ہے۔“ قارحہ نے اب تحصیل سے بتایا، فاطمہ کو بے اختیار کھن آنے لگی تھی۔

”اس کو تو مری جانا چاہیے تھا، کیوں بچایا اسے؟“ وہ بھی نفرت سے بولی۔

”نہیں، اگر یوں مرجانا تو یہ بہت آسان موت ہوتی اس کی۔“ قارحہ کے کہنے پر اس نے زور زور سے سر ہلایا۔ پھر وہ دونوں ہی باہر نکل گئیں۔



چھٹی کا دن ایسا ہی ہوتا تھا جیسے کوئی خوش خبری۔
وہ بھی کلنی دیر سے سو کے اٹھا پھر فریش ہو کر نیچے آگیا۔

جہاں زہو مشین لگا کر بیٹھی تھی۔ آدھے سے زیادہ کپڑے ڈھل چکے تھے، زنیو براہ رسی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ دونوں مسکرائیں۔

بھی ہیں بیٹھ گیا انا معصوف رہتا تھا کہ کم ہی موقع ملتا تھا اب کی خوب صورت باتیں سننے کا۔ ہنول کے ساتھ ان کی چھٹی سی فیملی مکمل تھی۔ زہرا بیوی تھی، پھر زینو۔ زہرا نہ صرف بیوی بہن تھی بلکہ اس کی سب سے اچھی دوست بھی تھی اور لبا بھی۔ لبا پولیس انسپکٹر تھے مگر ساری زندگی اپنا دامن حرام سے بچا کر رکھا۔ اسی لیے وہ اپنے ہم منصبوں سے بہت پیچھے رہ گئے، نہ اچھا گھر بنا سکے، نہ کار، نہ بینک بیلنس لیکن اپنے بچوں میں انہوں نے یہی ایمان داری اور خلوص نری اور سلوگی کوٹ کوٹ کر بھری دی تھی۔ اس عمر میں بھی وہ اپنے فرائض کی لوائنگ میں ایسے ہی ہوشیار تھے جیسے جوانی میں تھے۔ ان سے زیادہ کسی کو بھی قتل اعتبار نہ سمجھا جاتا تھا۔ لوگ ان کے پاس آتے اور مسئلے حل کر دیتے۔ نہ صرف مسئلے حل کرواتے بلکہ ان کی خوب صورت باتوں سے بھی لطف اندوز ہوتے۔ وہ کوئی عالم نہیں تھے، نہ ہی اسکا لریس ایک سلو تو تھی۔ مگر اس سلوگی میں بھی علم کا سمندر چھپا تھا۔ اس کے لبا اس کے انیٹیوٹل تھے، انہی جیسا بننا چاہتا تھا۔ اس وقت وہ ایم ایس سی کیمسٹری کا اسٹوڈنٹ تھا، یونیورسٹی سے آکر ایک ورکشاپ پر پارٹ ٹائم جاب کرتا تھا۔ اپنی پڑھائی کا بوجھ خود اٹھاتا زندگی بڑی سہل گزر رہی تھی۔

اسے پیچھے بٹھا دیکھ کر لبا چونکے پھر ساتھ والے کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”مگر گناہ کیوں انسان کو اس شدت سے اپنی طرف کھینچا ہے؟ گناہ سے بچنا ناممکن کیوں ہے؟ گناہ سے پناہ کیوں نہیں ملتی؟“ وہ توئی کہہ رہا تھا۔ وہ بھی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”گناہ ایک فطری چیز ہے اور فطرت سے کون بھاگ سکتا ہے؟“ لبا مسکرا کر بولے۔

”مگر رضوی صاحب مجھائیں گے نہیں تو ہمیں گے کیسے یہ تو ہمیں جہنم میں کھینچ کر لے جائیں گے؟“

”وہی بیچارہ لبا۔ لبا اب بھی مسکرا رہے تھے۔“

”میں سمجھ رہا ہوں احسن صاحب کہ آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔ میں جانتا ہوں آپ کو۔ گناہ نہیں گنا ہوں یہ آگے رک جانا انسان کو تباہی کی طرف لے جاتا ہے گناہوں سے آگے ٹھہر جانا لے کر جاتا ہے جہنم کی طرف، جہنم کے تو قطعی معنی ہی رک جانے کے ہیں۔ جو گناہ کرے پھر توبہ کر کے پلٹ آئے تو بھی گناہ اس کی عظمت کو چار چاند لگا دیتا ہے، اللہ کو اس کے لیے رحیم بناتا ہے اور جو گناہ کرے، پلٹے ہی نہ۔ مگر ہی نہ دیکھے، وہیں ٹھہر جائے تو۔“ لبا سانس لینے کے لیے رکے۔

”ٹھہر جانا چھٹی ہے۔ رک جانا ہی موت ہے۔ سانس رک جائے، جہنم کی موت، دھڑکن رک جائے تو دل کی تپائی۔ مومن اپنی زندگی میں کبھی نہیں رکتا گناہ کرنے کے پلٹ آتا ہے۔ وہ ایک سنگی پر بھی نہیں رکتا، آگے بڑھتا چلا جاتا ہے۔ مومن کی زندگی میں چلنا لکھا ہے، موت تک کی مسافت ہے، آرام نہیں۔ آرام اور سکون دنیا میں اس کے لیے بھی ہیں، لبا یہ نعمتیں اسے اخروی زندگی میں جہنمی کے ساتھ دی جائیں گی۔ آخرت میں اہمیت ہی بیشکی والے اعمال کی ہے۔ جس نے ہمیشہ گناہ ہی کیے گناہ رجا رہا، رکا رہا تو پھر یقیناً اس کے لیے ہادیہ ہے، آگ ہے۔ گناہ گار دنیا میں بھی جلتا ہے، اس کا تعمیر اسے جلاتا ہے، وہ آخرت میں بھی جلتا ہے۔ جلتا اس کا مقدر ہے۔“ ان کی آنکھیں اب نم ہو چکی تھیں، ہر کوئی حقیقت سے انہیں دیکھ رہا تھا اور وہ غرے دیکھ رہا تھا۔ اسے غر تھا کہ وہ عرفان رضوی کا بیٹا تھا۔ ایک عام مگر ایماندار پولیس انسپکٹر کا کچھ دیر بعد آہستہ آہستہ لوگ نکلتے چلے گئے پھر صرف وہ اور لبا رہ گئے کمرے میں۔

”کچھ دیر اور آرام کر لیتے تم ایک دن ہی تو ملتا ہے تمہیں چھٹی کا“ لبا فکر مندی سے بولے۔ رات گئے تو وہ تھا کاہارا آتا تھا، صبح سویرے پھر چلا جاتا تھا۔

”آرام کرنا تپائی ہے، رک جانا موت ہے۔ مومن کی زندگی میں چلنا لکھا ہے لبا“ وہ چمکتی بھوری آنکھوں

گئی۔ کیا وہ رہا تھا؟
 ”اے لوگو جو اپنی جانوں پر قلم کر بیٹھے ہو اللہ کی
 رحمت سے ناامید نہ ہونا“ آنسوؤں میں تیزی آگئی
 تھی۔

”بے شک اللہ سارے ہی گناہ معاف کرتا ہے“
 اب کے اس کے منہ سے سسکی نکلی۔ وہ دونوں ہاتھ
 منہ پر رکھے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی بند آنکھوں
 سے بے تحاشا نکلنے آنسوؤں کی جھری دیکھ رہی تھی۔
 وہ نیم بے ہوش تھا۔ اس کے ہونٹ مل رہے تھے وہ
 کچھ کہنا چاہ رہا تھا۔ فاطمہ قریب ہوئی۔

”ال۔ ال۔ ال“ وہ لا شعوری طور پر رپل رہا تھا۔
 بے خبری کی حالت میں سر ہلا رہا تھا۔

”ال۔ ال۔ اللہ۔“ لب کے اس کے منہ سے
 سسک کر اللہ نکلا تھا۔ اتنا درد اتنا کرب تھا اس کی
 سسکی میں یوں جیسے کوئی پوری شدت کے ساتھ اللہ کو
 پکار رہا ہو۔ فاطمہ پھٹی آنکھوں کے ساتھ اس کے منہ
 سے نکلے الفاظ سن رہی تھی۔

”اللہ۔ اللہ۔ اللہ۔“ سسکیوں کے ساتھ ٹوٹ
 ٹوٹ کر الفاظ نکل رہے تھے۔ اتنا برا مجرم وہ رہا تھا۔ وہ کر
 کہہ بھی کیا رہا تھا؟ پکار بھی کس کو رہا تھا۔ وہ بے یقین سی
 پیچھے ہٹی پھر ڈاکٹر وہاب کو بتانے بھاگی۔

ڈاکٹر وہاب نے اس کے ہوش میں آنے کی خبر سننے
 ہی اسے دوسرے کمرے میں شفٹ کرانے کے آرڈر
 دیے۔ ”ایک بار پھر سخت سیکورٹی میں اسے شفٹ کیا
 گیا۔ اب وہ اکیلا ایک کمرے میں تھا۔ وہ ڈاکٹر وہاب
 اور ڈاکٹر سعید اکٹھے اس کے کمرے میں آئے تھے۔
 اس کا جسم شدید زخمی حالت میں بھی بستر میں بکرا رہا تھا
 تاکہ بھاگ نہ سکے۔ ان کے آنے پر اس نے نظر اٹھا کر
 دیکھا کیا تھا ان آنکھوں میں؟ صرف سرد مہی۔ اتنی
 سرد مہی۔ فاطمہ کو لگا کہ جسم ہی جائے گی بالکل بے تاثر
 آنکھیں نہیں ایک نظر ڈالنے کے بعد انہیں نظرس دیارہ
 چھت پر جم گیا۔ جو بھی آنکھوں کی طرف بے تاثر تھا۔
 نہ تکلیف کے آثار تھے نہ بے زاری کے۔

”کیسا محسوس کر رہے ہو لب؟“ ڈاکٹر وہاب نے

کے ساتھ مسکرایا۔ ابا ہولے سے ہنس پڑے۔ انہیں
 فخر تھا کہ وہ اچھا اسٹوڈنٹ تھا، سبق جلدی یاد کر لیتا تھا
 پر معایا ہوا۔ اب بھی وہ ان کی بات سن رہی ہو گا۔

”شہروز، حناں آیا ہے تم سے ملنے“ زہرا کی آواز پر
 وہ چونکا پھر رہا گیا۔ جہاں حناں جرتل ہاتھ میں لیے
 کھڑا تھا۔

”کیا خیال ہے بنائیں لوٹس آج“ حناں کے کہنے پر
 وہ مسکرایا۔

”چلو آؤ“ وہ رضامند ہوا مگر تبھی زہرا آگئی۔
 ”پہلے ہاتھ کر لو تم اور تم بھی حناں۔ مجھے پتا ہے تم
 نے بھی نہیں کیا ہو گا“ زہرا کے کہنے پر وہ دونوں ہنس
 پڑے۔

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ“ میں نے واقعی ہاتھ
 نہیں کیا۔ اس نے ہن لیا۔ زہرا مسکراتی ہوئی اندر
 چلی گئی ہاتھ لگائے۔



آئی سی یو میں شفٹ کر دیا گیا تھا اسے۔ تہ ریش کے
 ایک کھٹے بعد وہ لب بس بے ہوش تھا۔ یوٹیس لب
 بھی وارڈ کے باہر تھی۔ فاطمہ گاہے بگاہے چکر لگا رہی
 تھی۔ اس وارڈ میں بلیک ایگل کے علاوہ دو اور مریض
 تھے۔ دونوں کو ما میں تھے۔ فاطمہ اندر آئی تو کماؤڈر
 تلاوت لگا رہا تھا۔ یہ روز کی روٹین تھی لیکن دونوں کمرے
 میں گئے مریضوں کو روزانہ کھنے قرقر پاک کی تلاوت
 سنائی جاتی تھی۔ فاطمہ، بلیک ایگل کا بڑی ٹیپر پکڑ دیکھنے
 لگی جو نارمل تھا مگر وہ ہوش میں نہیں آ رہا تھا۔
 سورہ الزمر کی تلاوت شروع ہوئی تو بلیک ایگل کے جسم
 کو جھٹکا۔

”لن اللہ یغفر الذنوب جميعا“ لب کے اس
 کے جسم میں حرکت شروع ہو گئی۔ فاطمہ نے بے
 اختیار طویل سانس لیا۔ شکر ہے وہ ہوش میں آ رہا تھا۔
 اس نے جبکہ کر اس کی آنکھوں کو کھولنا چاہا مگر اب
 کے وہ خود جھٹکے سے جھپٹے ہو گئی۔ بند آنکھوں سے
 آنسو نکل کر گالوں پر پھیل رہے تھے۔ وہ ساکت ہو

پردہ فیشل لہجے میں پوچھا۔
 کوئی جواب نہیں آیا۔ وہ چپ تھا یوں جیسے سنا ہی نہ ہو۔

”دیکھو، یہاں ہمیں کہہ کر محسوس کر رہے ہو مگر ہمیں پتا لگے کہ تمہیں کتنی دیر لگے گی ٹھیک ہونے میں؟“ ڈاکٹر سعید نے آگے ہو کر اسے ہلایا۔ اس نے اب بھی جواب نہ دیا۔ منہ پہ ”ٹولفٹ“ کا پورڈ لگا تھا۔ تینوں ڈاکٹرز نے ایک دوسرے کے ساتھ نظروں کا جھلکا کر دیکھا۔

دورانہ کھول کر ایک وجہ سامنے اندر داخل ہوا۔ ایس بی شاہ زیب نے اسے والے اپنے تعارف کر لیا اور ڈاکٹر وہاب سے تفصیل پوچھی۔

”اس کا منہ کھلوانا میرا کام ہے ڈاکٹر! یو ڈونٹ وری۔ آپ جاسکتے ہیں، جو یہاں آن ڈیولپ سے وہ بے شک موجود ہے، بلیک آپ آرام کریں، ایس بی مسکرا کر بولا تو ڈاکٹر وہاب اور ڈاکٹر سعید باہر چلے گئے۔ فاطمہ وہیں رہ گئی کیونکہ وہی آن ڈیولپ تھی۔ شاہ زیب حسن نے ایک نظر اس دھن دھن پان سی لٹکی پر ڈال لیا۔

”آپ کی ڈیولپ ہے یہاں؟“ وہ نرمی سے بولا۔
 ”جی۔“ اس نے آسکی سے کہا۔ وہ سر ہلاتا بلیک اینگل کی طرف مڑا۔ جواب بھی ہمت پر ہی دیکھ رہا تھا۔

”دیکھو اینگل، آخر کار میں نے تمہیں پکڑ ہی لیا۔ قانون کے ہاتھ بہت لمبے ہوتے ہیں، کبھی نہ کبھی مجرم تک پہنچ ہی جاتے ہیں۔ صبح کہہ رہا ہوں میں میں؟“ ایس بی طنزیہ کجے میں اس سے مخاطب تھا۔ فاطمہ چپ بیٹھی ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ بلیک اینگل نے ہمت سے نظر ہٹا کر ایس بی پر ڈالی پھر بولے بتائے پھیر لیا۔ ایس بی کا منہ اس بے عزتی پر سرخ ہو گیا تھا۔

”بویس کے تو تمہارے فرشتے بھی سلاک ہیں پھر تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔ پھر جہاں ہم تمہیں لے کر جاؤ گے وہاں پر لوگ تو کیا، ان کی بد میں بھی بول اٹھتی ہیں۔“ وہ صے میں چلا رہا تھا۔

بلیک اینگل کے چہرے پر مدھری مسکراہٹ بکھر گئی۔

نئی خوب صورت مسکراہٹ۔ وہ حیران کھڑی اسے مسکراتا دیکھ رہی تھی۔ بولانا اب بھی نہیں تھا، صرف مسکراتا تھا ایس بی کی بات پہ۔ شاہ زیب حسن پھر تپ گیا تھا اسے مسکراتا دیکھ کر۔

”دیکھ لوں گا تمہیں میں“ جھٹکے سے کہہ کر وہ مڑ گیا۔ ”عزہ سلام کہہ رہی تھی تمہیں ایس بی“ وہ بول رہا تھا طنزیہ مسکراتا ہوا۔ باہر جا تا شاہ زیب حسن تپ کر مڑا تھا، اس کا چہرہ اور آنکھیں غصے سے سرخ ہو گئی تھیں۔ مگر آنکھوں کی سرخی میں عجیب سی بے بسی تھی پھر وہ کی سرخ آنکھیں لے باہر چلا گیا۔ اب کدہ بولا تھا تو شاہ زیب حسن نہیں بولا تھا۔ فاطمہ اب بھی حیران کھڑی تھی، اس کو ایک لفظ بھی سمجھ نہیں آیا تھا۔ اسے اس کا نہ ایس بی کا۔ اس نے دوبارہ اسے دیکھا، وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ چمکتی بخوری آنکھیں اس پر جمی تھیں، پہلی والی سردہری نہ آنکھوں میں تھی نہ چہرے پر۔ پل سی ہو کر آنکھیں جھٹکا کئی۔

”مجھے سوتا ہے ڈاکٹر! مجھے نیند کا انجکشن لگاؤ۔“ وہ رعب سے بولا۔

”سوری، ابھی ہم آپ کو انجکشن نہیں لگا سکتے۔“ وہ بھی سنجیدہ لہجے میں بولی۔ جواباً وہ اسے گھورنے لگا۔ مگر وہ آنکھ نہیں ملا رہی تھی، اسے اعتراف تھا کہ سامنے لیٹے بندے کی آنکھوں میں دیکھنا ایک مشکل کام تھا۔

”کیوں نہیں لگا سکتیں آپ؟“ ایک اور سوال آیا تھا۔ فاطمہ کو قصہ آگیا۔ مجرم ہو کر ایسے شقتا رہا تھا جیسے پرائم منسٹر کا بیٹا ہو اور ہسپتال اس کے باپ کا ہو۔ ”نہیں لگا سکتے بس۔ اور ڈاکٹر میں ہوں، آپ نہیں۔“ مجھے پتا ہے کہ آپ کو کیا لگاتا ہے کیا نہیں۔ ہمیں سختی سے آواز سے آپ کا خیال رکھنے کا ذمہ تو آپ جیسے فائل فزٹ لوگوں کو تو دل کرتا ہے، ہمیشہ کی نیند سلا دل۔“ وہ ترخ کر بولی۔ جواباً، مقابل کے چہرے پر مسکراہٹ گہری ہوئی چلی گئی۔ بڑی پتا دینے والی مسکراہٹ تھی یوں جیسے وہ اس کی بے بسی پر ہنس رہا ہو۔ پانسیں بچ کر باہر نکل گئی۔

کینہ۔ دل ہی دل میں اسے گالیاں دیتی نہ کاس
ردم کی طرف آئی۔

”شہروز۔“ بابا کے پکارنے پر وہ مڑا۔

”جی بابا۔“

”بابو کے گھر تک چلو گے میرے ساتھ؟“ بابا کے
پوچھنے پر وہ حیران ہوا۔

”بابو؟ وہ غنڈہ۔ آپ کیوں جا رہے ہیں وہاں؟
اچھا توئی نہیں ہے۔“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا
مگر بابا کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات پھیل گئے
تھے۔

”تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ اچھا توئی نہیں ہے کیا
سند ہے تمہارے پاس؟“ وہ ناگواری سے بولے۔
شہروز شرمندہ ہو گیا۔

”اس کی شہرت اچھی نہیں ہے بابا۔“ اس نے
آہستگی سے کہا اور وہ صبح کہہ رہا تھا، محلے میں اس کی
کاروائیاں مشکوک تھیں۔ پتا نہیں کیا کام کرتا تھا کیا
نہیں؟ ریتا خوب ٹھانساٹھانسا تھا۔ وہ یاد کر رہا ہو کر
بابا کی ہی جیل میں گیا تھا۔ پھر بھی بابا؟

”شہرت تو پولیس کی بھی اچھی نہیں ہے۔ تو پھر تو
میں بھی اچھا توئی نہیں کیوں کہ میں پولیس والا ہوں۔“
بابا نے اسے لاجواب کر دیا تھا۔ وہ نٹ بیچ گیا۔

”وہ بیمار ہے۔ مزاج پر سی کرنے جاتا ہے۔ جب
عیادت کے لیے جاتے ہیں تو مریض کی عیادت نہیں
دیکھتے، حالت دیکھتے ہیں ایک مسلمان کی عیادت
دوسرے مسلمان پر اس کا حق ہے اور جو حق نہ دے وہ
لوگ اللہ کو پسند نہیں۔“ اب کے وہ نرمی سے سمجھا
رہے تھے۔ مسکرا دیا۔

”چلیں بابا۔“ اس نے سر ہلا کر رضا مندی دی اور
ساتھ چل پڑا۔ بابو انہیں دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

”اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ“ بابا نے کھنکار کر
سلام کیا۔ بابو حیران سا انہیں ٹھہرا رہا تھا۔

”کیسے ہو میاں؟“ بابا نے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں رضوی صاحب۔ آپ یہاں؟
صاف کہتے تھے گا، مجھے آپ کے آنے کا مقصد سمجھ نہیں
آتا۔“ وہ سنجیدہ لہجے میں بولا۔ اب مسکرا دیے۔

”وردی کے بغیر آیا ہوں تو بتا کسی مقصد اور مطلب
کے آیا ہوں۔ مقصد تو وردی ہوتی ہے۔ ہم تو تمہاری
طبیعت کا محل پوچھنے آئے تھے۔ سنا ہے بیمار ہو؟“ بابا نے
نرمی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ بابو کے چہرے پر تلخ
مسکراہٹ بکھر گئی۔

”میرا محل؟“ اتنی کرم لوازی اور محبت، ہم جیسے لوگوں
کو اس نہیں آتی۔ ہمیں ہماری اوقات میں ہی رہنے
دیں۔

ہمارا تذکرہ چھوڑو، ہم ایسے لوگ ہیں جن کو نفرت
کچھ نہیں کہتی محبت مار دیتی ہے۔“

بابو کا لبہ سرد ہو گیا تھا۔

”ایسے نہیں کہتے بابو؟“ بابا نے اسے روکا پھر ساتھ میں
پکڑا ڈبہ اس کی طرف بڑھایا۔ بابو نے سوالیہ نظروں
سے دیکھا، گویا پوچھ رہا ہو، یہ کیا ہے؟

”کھانا ہے اس میں گھر کا کھانا ہوا۔ بیماری میں باہر کا
کھانا کھانا ٹھیک نہیں اور تم ہو بھی اکیلے گھر پر کھانا
بنانے والا بھی کوئی نہیں۔ اسی لیے میں لے آیا۔“
انہوں نے ڈبہ اس کے پاس رکھا۔ بابو ایک لمبے لمبے
ساکت ہو گیا۔ پھر اس کی آنکھوں میں واضح کی لڑکھائی
جیسے فوراً چھپا گیا۔

”شکریہ“ اس نے کہہ کر آہستگی سے تمام لیا۔

”آپ تو دشمنی بھی پیار سے نبھاتے ہیں“ کب کے
وہ مسکرا کر بولا۔ بابا ہنس بڑے۔ اس سارے عرصے میں
وہ خاموش بیٹھا۔ دونوں کو دیکھا رہا تھا۔

”السموس“ میں آپ کی خاطر داری نہیں کر سکتا مگر
جائے بنا سکتا ہوں۔ وہی بتا لیتا ہوں۔“ بابو اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہیں بابو ہمیں ہم ملتے ہیں۔ میرا بیٹا ہے میں اس
کے پاس رقت نہیں ہوا، زیادہ“ بابا کی باتیں۔ انہ
سمجھتے سمجھتے پاگل ہو جائے گا شاید۔ بابو نے ایک نظر
بیٹے پر بھی ڈالی، تو جوہن، کھڑی ناک یوں جیسے کوئی
شہزادہ ہو۔ باب کی نسبت بیٹے کے چہرے پر عجیب سی

معاذ نے فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”ہیں؟ کون الوینسٹن ڈیول؟“ وہ چونکی۔
 ”نئی بلیک ایگل۔ معصوم شیطان نیوز تو صبح ہی آ
 رہی تھی کہ وہ شدید ترین زخمی حالت میں شہید ہوا
 ہی لے جایا گیا ہے“ معاذ نے وضاحت کی تو اس نے
 طویل سانس لیا۔

”ہاں ہمارے ہسپتال میں ہی ہے۔ میں بھی تھی
 آپریشن روم میں جب آپریشن ہوا۔“ اس نے بتایا۔
 ”لو! تمہیں کیا ضرورت تھی پٹنگ لینے کی۔ وہ رہی
 رہو ایسے لوگوں سے۔ کہہ دینا اپنے ڈاکٹروں کو کہ میں
 نہیں کرتی ایسوں کا علاج“ اہل پھر شروع ہو گئی
 تھیں۔ وہ اور معاذ دونوں مسکرا رہے۔ ابھی تو اس نے
 اہل کو یہ نہیں بتایا تھا کہ اس کے گھرے میں ڈیوٹی پر
 بھی وہی تھی۔ ہل معاذ کو اس نے بتا دیا تھا مسیح کر
 کے۔ یہ اس کی اور معاذ کی پرانی عادت تھی جب بھی
 انہوں نے بات کرتی ہوتی اور اہل پٹنگ جیسے
 ہوتے تو وہ ایک دوسرے کو مسیح پہ بتانا شروع کر
 دیتے۔

”بی کیئر فل۔“ معاذ کا اسمائل کے ساتھ رپٹائی
 آیا۔

”سنا ہے اس کی شکل بہت معصوم ہے۔ اس لیے
 اسے معصوم شیطان کہتے ہیں۔ کیا واقعی؟ ایسا ہے؟“
 معاذ کا اگلا مسیح آیا۔

”ہاں۔ واقعی۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”کیا مجھے دیکھنے دو گی اسے؟“ اس کا اگلا مسیح
 آیا۔

”نہیں! وہیں تو میڈیا کو آنے کی اجازت نہیں۔ تم
 کیسے آسکتے ہو۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم پک بنا لینا اس کی کل“ معاذ نے نئی ترکیب
 بتائی۔

”اوکے کل جب سوئے گا تب ہانوں گی۔“ اس
 نے جواب دیا۔

”گھر آ کر تو اس موئے کی جان چھوڑ دیا کرو، کم بخت
 ہر وقت انگلیاں اسی میں گھسائے رکھتے ہو“ اہل

بے نیازی تھی عجیب سی کشش۔

”اچھا بابو۔ خدا حافظ خدا تمہیں صحت مند کرے
 اپنے لیے۔“ انہوں نے اس سے ہاتھ ملایا۔ شہوز نے
 بھی لبا کی تقلید کر کے ہاتھ ملایا، وہ ہر کام لبا کی تقلید میں
 کرتا تھا۔ اس سے ہاتھ ملا کر بابو کو لگا جیسے کسی پتھر سے
 ہاتھ ملایا ہو، بڑے سخت ہاتھ تھے۔ اس نے بغور شہوز
 کو دیکھا، ہاتھوں جیسی نئی ہر حال چہرے پر نہیں تھی
 مگر اپنے باپ جیسی نرمی بھی نہیں تھی اس کے چہرے
 پر۔

رات کو وہ گھر لوٹی تھی۔ عید کا سارا دن ہسپتال میں
 گزار دیا تھا۔ گھر آتے ہی وہ پٹا سے لپٹ گئی تھی۔ پٹا
 نے اس کا سر جوا تھا۔

”کیا میرا بیٹا“ انہوں نے اسے ساتھ لگایا۔ اس
 سے پہلے کہ وہ جواب دیتی تھیں بھی آگئیں۔

”کہہ دو اپنے ہسپتال والوں سے، کم بخت عید کے
 دن تو چھٹی دیا کریں۔ لے۔ لے کے میری بیٹی کی ڈیوٹی
 لگادی آج بھی“ اہل شروع ہو گئی تھیں۔ ابھی تو معاذ
 کی گورنمنٹیاں ہلتی تھیں۔ وہ اور پٹا ہنس پڑے تھے۔

”سچ تو کہہ رہی ہیں لہا، آج پہلی عید تھی جب
 میں نے تمہارے ہاتھ پیر کھائی، مزا آگیا قسم سے تمہارا
 حصہ کھانے کا بھی“ سیریس لہجے میں کہتا کہ آخرا میں وہ
 پھر شرارتی ہو گیا تھا فاطمہ نے بیک کھینچ کر اسے دے
 مارا۔ دونوں جڑواں تھے، ہنسی بھی خوب تھی آپس میں
 لود لڑائیاں بھی خوب ہوتی تھیں۔ معاذ انجینئرنگ کے
 آخری سال میں تھا، اہل اب کیرلے آئی تھیں اس
 کے لیے سیلانیو زندگی رہے تھے۔

”ہوئی کل دعا کرت ہوئی ہے۔ عید کے دن کا بھی
 لحاظ نہیں۔ دل نہیں پتھر ہیں پتھر لوگوں کے پاس“
 ساتھ ساتھ تبصرہ بھی دیا ہوا تھا۔

”شکر ہے کچھ تو کام کیا ہماری پولیس نے بھی“ پٹا
 نے چائے کا گھوٹ بھرا۔

”تمہارے ہسپتال میں ہے میں یہ الوینسٹن ڈیول“

دونوں کو صوبائی سطح پر جھکا دیکھ کر غصہ ہوئیں۔ ان دونوں نے فوراً "صوبائی آفیس" کے ایک دوسرے کو دیکھا پھر ہنس پڑے۔



جسے کر کے دل کو دکھ نہ ہو مجھے اس گناہ کی تلاش ہے۔
"سی" اس کے منہ سے سکاری کی نکلے۔ نرس ڈرپ کی سولی اس کے ہاتھ پر لگا رہی تھی۔ بھی وہ اندر داخل ہوئی۔ اسے دیکھتے ہی نرس نے سلام کیا۔ وہ سر ہلاتی آگے آگئی۔

"کیا سچویشن ہے؟" اس نے نرس سے پوچھا اور سائیڈ ٹیبل پر بڑی فائل دیکھنے لگی اٹھا کے 'شس' میں اس کے ہوئے مینٹن کی رپورٹس تھیں۔
"نائن ہے میڈیم پریسچر ہارٹ بیٹ' بلڈ پریشر' ایوری تھنگ؟" اس نے پوچھا۔
"لیس ڈاکٹر۔" نرس نے سر ہلایا فائل نے اس کی طرف دیکھا ہے زار سالیٹا ہوا تھا۔
"کیسا لیل کر رہے ہو؟" فائل لب اس سے مخاطب ہوئی۔

"یہ کسی کو بھی جواب نہیں دیتا ڈاکٹر بولتا ہی نہیں ہے۔ رات ڈاکٹر عدین ان بولی تھے انہوں نے بہت سر کھایا مگر نور سیانس" اس کی بجائے جواب نرس نے دیا۔ فائل نے کھور کر اسے دیکھا ڈراے باز کہیں گا۔ کل تک تو بول رہا تھا 'مسکرا رہا تھا اس کے سامنے۔

"بند کرو ڈراے بازی اپنی" وہ ترخ کر بولی۔ معصوم شیطان نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا 'آنکھوں میں شرارت تھی۔ بول جیسے چھیڑ رہا ہو کہہ رہا ہو تم بلاؤ گی تو بولیں گا ورنہ نہیں۔

"بتاؤ کیسا فیل کر رہے ہو 'دور تو نہیں ہو رہا ٹانگوں میں؟" فائل نے جھگڑتی تھی آنکھوں سے۔

"ہو رہا ہے۔" وہ آرام سے بول پڑا۔ نرس نے حیران ہو کر اسے دیکھا 'پھر فائل کو۔ کل ساری رات ڈاکٹر عدین نے کوشش کر لی تھی وہ نہیں بولا تھا۔

"کتنا ہو رہا ہے؟ کھنچاؤ محسوس ہو رہا ہے یا الٹی سی ہو رہی ہے؟" یارٹی نیشن؟ "فائل نے آگے ہوتی اس کے قریب۔

"کھنچاؤ" وہ سکون سے بولا لگے تو نہیں رہا تھا کھنچاؤ کہیں سے 'فائل نے مشکوک نظروں سے دیکھا۔ چہرے پر تو کائنات کے آثار بھی نہ تھے۔

"میں بول رہا ہوں" وہ گویا اس کا چہرہ دیکھا تھا۔ آنکھوں میں اب بھی شرارت تھی۔ کوئی پرواہی نہیں تھی۔ یہاں سے فیل کے بھی تو بھائی ہی چڑھتا تھا اس نے پھر بھی کوئی پریٹلن نہیں تھی۔ نہ ہی خوف 'وہ چپ چاپ اس کے ہاتھ دیکھنے لگی۔

"انہی تازہ تازہ ہیں میں۔" جیسی تکلیف ہو رہی ہے۔ ہو جا میں گے ٹھیک۔" فائل نے تسلی دی۔
"میری باڈی کیوں کلہا ہے؟" اس نے پوچھا۔
"بجروں کو باندھ کے ہی رکھا جاتا ہے" وہ ترخ کر بول۔ بجلا یہ بھی پوچھنے والی بات تھی۔ اوپر سے کم بخت ایسی معصومیت سے پوچھتا 'واللہ پار آتا تھا۔ مسکرا دیا تھا جواب سن کر۔

"ذخموں کو تو باندھ کے نہیں رکھا جاتا" مسکراتے ہوئے پوچھا۔ فائل نے گھورا 'مسکراتے ہوئے اس کے دونوں ٹانگوں پر گڑھے ابھر رہے تھے۔ امیری ہو گئی ایک لمحے کے لیے یوں لگا جیسے قدم دار میں چلی گئی ہو 'یوں جیسے سامنے کوئی یونٹا دیوتا کھڑا ہو اور وہ ایک عام سی بجان جو کچھ نہ بول سکے۔

وہ سحر زدہ سی دیکھ رہی تھی۔ متقابل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔ وہ تو بنا کچھ کہے مسکرا کر ہی جیت گیا تھا لہو حرسے سارے ہتھیار آنا کر بھی وہ بار گئی تھی۔

"دائیں آجائیں۔" بلا آخر اس نے کہا تو اٹھنے سے حواسوں میں لوٹی۔ آنکھیں اس کی آنکھوں سے ملیں 'اس کی آنکھیں بھی مسکرا رہی تھیں اپنی فتح پر۔ وہ شرمندگی سے آنکھیں چرا گئی۔ باندھنے کی بات کرتے کرتے وہ باندھ گیا تھا۔

"پولیس کھڑی ہے باہر؟" وہ پوچھ رہا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”مجھے نہیں پتا۔“ فاطمہ نے خود کو کیوز کیا۔ وہ اسے جواب دینے کی پابند نہیں تھی۔ وہ انجکشن لگا رہی تھی۔

”میں سونا نہیں چاہتا“ وہ انجکشن دیکھ کر منہ بتا رہا تھا۔ غرے غرے تو رکھو سرکار کے۔ اٹھ کر جیل جانا تھا اور غرے لپسے تھے جیسے صدر مملکت کی سیٹ پر بیٹھنا ہو۔

”تمہارے چاہنے پانا چاہنے سے مجھے کوئی مطلب نہیں۔“ وہ غصہ ہوئی۔ کچھ دیر پہلے ہونے والی شرمندگی کا قصہ نکل رہا تھا۔ وہ سب سمجھ رہا تھا چہرہ خاموش تھا، آنکھیں بول رہی تھیں، سرگوں سیل کر رہی تھیں کہ میں جانتا ہوں۔ سب جانتا ہوں۔ کچھ ہی دیر بعد وہ غافل ہو گیا تھا، بے خبر۔ وہ چپ چاپ کھڑی اس محسوس شیطانی کوریکٹی رہی۔ سوتے میں تو اور بھی محسوس لگ رہا تھا، چہرے پر وہی انہی سکون نہ ڈر نہ خوف۔ اس نے ایک نظر بولی دروازے پر ڈالی پھر آہستہ سے موبائل نکل کر کیسوا تن کیا اور تصویر بٹلی۔ پھر فوراً ”کرے سے نکل گئی۔ سل دھڑ دھڑا کر رہا تھا۔



”آج ریب نہیں جاتا تم نے؟“ وہ یونیورسٹی کے گروٹھ میں بیٹھا تھا جب حلقہ نے اس کا نشانہ ہلایا۔

”جاتا ہے۔“ اس نے فوراً کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ریب میں داخل ہوتے ہی لڑکیوں کی خود پر اٹھتی نگاہیں دیکھ کر وہ نظریں جھکا گیا۔ البتہ حلقہ کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ بکھر گئی۔ اسے اس سب میں کبھی بھی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ پروفیسر ساجد بڑیکھل کے متعلق بدلیات دے رہے تھے، وہ فکھنے لگا۔ بھی باہر سے فائرنگ کی تواناں نے سب کو چیتنے پر مجبور کر دیا۔

”ساتلنس، ساتلنس، پلیز۔“ پروفیسر نے ڈیمک بجایا۔ ایکشن کلڈر تھا یونیورسٹی میں روزی بہ ہنگامے ہوتے تھے۔ بھی فائرنگ کے ساتھ سوال نہیں بھی سنائی دیں مگھاس میں خاموشی چھا گئی۔ اب کہ سوالی چیتیں بلند ہوئیں تو وہ خود کو روک نہیں سکا، بہن

پھینک کر بھاگیا ہر۔

”شہوز، شہوز، رک جاؤ“ پیچھے سے مختلف آوازیں آئی مگر اس نے کچھ نہیں سنا تھا۔ اسے لبا کی بات یاد تھی بس۔ لبا کہا کرتے تھے ”بب بیٹیاں“ نہیں، نامیں تکلیف میں ہوں تو ہر مرد کا فرض بہن کا ہم بن جائے۔ وہ جیڑی سے ڈیپارٹمنٹ سے نکلا۔ دجاہت ڈوگر اور اس کے کارندے کھینچ رہے تھے اس لڑکی کو کار میں۔ کوئی انہیں روکنے والا نہیں تھا اس حلقے کے ایم این اے کا بیٹا تھا آخر وہ۔ یونیورسٹی والوں کی کیا جیل سے روک سکیں۔ اس نے آگے ہو کر ایک جھٹکے سے لڑکی کا ہاتھ کھینچ کر پرے کیا اور گردن سٹا چھا گیا۔ دجاہت اور اس کے بندے آنکھوں میں خون لیے اس کی طرف مڑے وہ لڑکی ایک طرف کھڑی تھیں پھر کھنپ رہی تھیں۔

”میرے راستے سے ہٹ جاؤ شہوز ضوی۔“ دجاہت پھنکارا۔ شہوز نے فوراً ”نمل کیا“ راستے سے ہٹا، مڑا اور لڑکی کا بازو پکڑ کر چلتے لگا، مگھاس نے مگھاس نکالی مگر دجاہت نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”رک جاؤ“ وہ چیخا۔ شہوز رک گیا۔

”میری تمہارے ساتھ کوئی دشمنی نہیں شہوز۔“ ہنتر ہے تم جاؤ یہاں سے ”دجاہت نے دوبارہ دھمکی دی۔ اس سے پہلے کہ شہوز کچھ کہتا وہ لڑکی مضبوطی سے اس کا بازو پکڑ کر شہوز کے پیچھے ہو گئی۔

”اس سے تمہاری کیا دشمنی ہے؟“ شہوز نے اپنے پیچھے کھڑی لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

”اسی سے پوچھو“ وہ آہستہ سے بولا۔ شہوز مڑا، لڑکی رو رہی تھی۔

”تم بتاؤ دجاہت۔ وہ نہیں بتائے گی، ہمارے ہاں لڑکیوں سے تحقیق اور تفتیش نہیں کی جاتی“ وہ دوبارہ دجاہت کی طرف مڑا۔ اب کہ اس کے چہرے پر چٹانوں والی غمی تھی دجاہت ڈھیلا پڑ گیا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو شہوز! میں ہنگاموں کا قائل نہیں۔ مگر یہ لڑکی، چھ ماہ اس نے مجھے اپنے جل میں پھنسائے رکھا، مجھے لوتی رہی مگر میں اس کے

بولوں نے بھلائی تھی۔ وجاہت کو صحیح رو دکھانے والا مل گیا تھا، جسے اب سمجھ گئی۔ مگر حسرت کی بات یہ تھی کہ شہزاد کو یہ آخری بات نہ سمجھ میں تھی اور نہ ہی اس کا دھیان کیا تھا۔ کہ بدلے کی آگ اکیلے بجھائے نہیں جھپتی۔



عید کا تیسرا دن تھا اور اس کا ہسپتال میں تیسرا دن تھا۔ آج بھی اس کے کمرے کے باہر پولیس کی بھاری نفری تھی۔ ڈاکٹر عبد بن ابی ہاشم ڈیوٹی کر کے گیا تھا اور وہ ابھی تک نہیں آئی تھی۔

”ڈاکٹر کب آئیں گی؟“ اس نے سسٹر سے پوچھا۔
”نرس نے منگوک ہو کر اسے دیکھا۔
”کون ڈاکٹر؟“ نرس نے پوچھا۔

”وہی جو سال ہوئی ہیں صبح کے ٹائم۔“ اس نے کہا۔

”اچھا۔ ڈاکٹر قلمہ نہ بس آتی ہی ہوں گی۔“ نرس کے کہنے پر اس نے سر ہلایا مگر ٹیم سن کر اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔ تبھی وہ آگئی تھی۔
”دروان کھل کر۔“ پتھر کے سوٹ میں وائٹ لڈور آل پینے ”سیر۔“ وہ پتھر کے سوٹ میں وائٹ لڈور آل تھی۔ اس کے چہرے پر جھلکی بے زاری ”فدا“ ہو گئی۔
وہ فریض ہو گیا تھا اسے دیکھتے ہی۔ آتے ہی وہ اس کی بغیر دیکھنے لگی۔ پھر مڑی۔

”ڈاکٹر عبد بن نے وہ تبدیل کی ہے؟“ وہ سسٹر سے پوچھ رہی تھی۔

”جی ڈاکٹر۔“ سسٹر نے سر ہلایا۔ وہ چپ چاپ وہ اسے دیکھنے لگی۔

”کیا اب اس سے آرام مل رہا ہے تمہیں؟“ اب کے کہ اس کی طرف متوجہ ہوئی اور وہ نہیں پر بے اختیار مسکرا دیا۔ جتنے بھی ڈاکٹر آئے تھے، کبھی کہتے تھے بڑی دلیری ہے ”تم“ کہتی تھی۔

”ہوں ہو رہا ہے۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔ وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔ ایسی

ساتھ لہو تھا۔ تم مجھے بھی جانتے ہو میں، میں قمر نہیں ہوں۔ میں نے کبھی کسی لڑکی کے ساتھ قمر نہیں کیا، میں اس کے ساتھ لہو تھا۔ حالانکہ یہ اسٹینس میں میرے ہم پلہ نہیں تھی، پھر بھی میں کھٹکھٹ بھاتا رہا اور یہ یہ چہ ملا بعد کہہ رہی ہے مجھے بھول جاؤ، میرا تو لکھن ہو چکا ہے اپنے کزن کے ساتھ۔
چہ ملا اس نے میرا تماشہ بنایا، میرے جذبات کے ساتھ گھٹایا۔ خود کو تماشہ بنانے والوں کو نہیں جھوڑتائیں۔
وہ چیخ رہا تھا۔ لڑکی قمر قمر کلب رہی تھی۔ ہر طرف سکوت طاری ہو گیا تھا۔ شہزاد نے ایک طویل سانس لے کر لڑکی کو دیکھا، پھر آگے بڑھ کر وجاہت کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”کل ڈاؤن“ اس نے آہستہ سے کہا۔ مگر وجاہت اب بھی بال ہلکا ہو رہا تھا۔

”معلیٰ بہترین انتقام ہے وجاہت۔ چلے جاؤ یہاں سے“ اس نے کہا۔ وجاہت نے جھٹکے سے اس کا ہاتھ پرے کیا اور چلا گیا۔ سب حیرانی سے شہزاد کو دیکھ رہے تھے۔ لیکن وہ دیکھنے والی کی طرف متوجہ ہو۔

”لڑکیاں غور ہوتی ہیں اپنا بھی، اپنے گھر والوں کا بھی۔“ انیس اس غور کو وہ خود تو زبردستی ہیں۔ چلو کمر اپنے۔ اس نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا پھر اسے ساتھ لے کر چلے لگا۔ پھر رکشہ کرا کر اسے بٹھایا اور لوٹ آیا۔ محمد بن قاسم بننے کے لیے ضروری تو نہیں تھا کہ نیک بیٹیوں کی پکار پر ہی جایا جائے۔ بیٹیاں تو بیٹیاں ہوتی ہیں۔ اسے آج کم از کم لبا کی یہ بات سمجھ آگئی تھی کہ بیٹیاں، بیٹیاں ہی ہوتی ہیں چاہے غلط ہوں چاہے صحیح۔ ابن آدم کا حق ہے کہ وہ ان پر نرمی کرے۔ ایک نور بت جو اس کی سمجھ میں لگی تھی وہ یہ کہ ہمیشہ ابن آدم ہی غلط نہیں ہوتا۔ وجاہت اس کا کلج ٹیلو رہا تھا کہ اب وہ فزکس میں تھا اور شہزاد کیمسٹری میں۔ مگر اس نے پھر بھی ملن رکھا تھا شہزاد کی ملن کر اس کے دل میں اس کی عزت بڑھ گئی تھی۔ ایک نور بت بھی جو سمجھ میں آنے لگی تھی وہ یہ کہ بدلے کی آگ جس میں وجاہت جل رہا تھا، نرمی کے چند

سے بچنے کی کوششیں ہو رہی تھیں۔ اسے ہنسی آ گئی۔ کوشش بھی تو دیکھو کب ہو رہی تھی جب کام ہو گیا تھا۔ اس پر ہونے کے بعد اسیری سے رہائی طلب ہو رہی تھی۔

”میں سمجھتی ہوں۔“ وہ بھی بس ہول ہل کر رہی تھی۔ پھر چلی گئی۔ وہ طویل سانس لے کر سر ہکا گیا۔ اور وہ نیچے آئی۔

”کیسا ہے تمہارا مریض؟“ فارحہ نے اسے کامن روم میں آ کر دیکھ کر پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ اس سے پہلے کہ فارحہ کچھ اور پوچھتی، فارنگ کی تیز آوازوں سے وہ دونوں اچھل پڑیں۔ ہسپتال کے کیاؤنڈ میں زبردست فارنگ ہو رہی تھی، ہر طرف جھگڑا مچ گئی تھی، باہر نکلنے کے لیے بیک ڈور کھول دیا گیا تھا۔ بلیک ایگل کے روم کے باہر موجود ساری پولیس نیچے بھاگی، بالآخر ایک گھنٹے بعد وہ فارنگ کرنے والے گرنار ہو گئے تھے۔ دو لوگ تھے اور کئی کانچ بجا کر رکھ رہا تھا۔ اب کو۔ ان کے پکڑے جانے پر حالات معمول پر لوٹے، بیک ڈور بند کر دیا گیا۔ ڈاکٹر زہرا ایس اپنی دیوٹی پر چلے گئے، فاطمہ بھی اٹھ کر اوپر آ گئی۔ پولیس بھی واپس روم کے باہر آ گئی تھی، وہ دواؤں کو کھول کر اندر داخل ہوئی اور دوسرے ہی لمحے اس کے منہ سے چیخ نکل گئی تھی۔ کمرہ خالی تھا وہاں کوئی نہیں تھا، بلیک ایگل بھاگ چکا تھا۔

”لغت سے اتنی نفرتی پر‘ لغت ہے۔ ایک بندہ چمکے دے کر بھاگ گیا، وہ بھی شدید زخمی حالت میں اور تم کچھ نہ کر سکے، کچھ بھی نہ کر سکے۔“ ایس بی شاہ زیب برس رہا تھا، سارے سپاہی سر جھکا کر کھڑے تھے۔ یہ وہی روم تھا جہاں سے وہ بھاگا تھا، ایک طرف ڈاکٹر وہاب، دوسرے سینئر ڈاکٹر زور اور ڈاکٹر فاطمہ بھی کھڑے تھے۔

”نیچے فارنگ ہوئی تو ہم اوپر بھاگے تو۔“

ایک منہ بولا۔
”وہ فارنگ تمہارا دھیان بٹانے کے لیے ہی کی گئی تھی۔“ شاہ زیب چلا۔

”اور تم سارے کے سارے نیچے بھاگ گئے، یہی تو پلان تھا ان کا۔ فارنگ کر کے تمہارا دھیان اوپر لگا دیا، جھگڑا مچ گئی اور وہ نکل گیا۔“ وہ مٹھیاں بٹھینچ رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بلیک ایگل اس کے سامنے آئے اور وہ اسے کچا جھپٹا۔

”مگر اس کی باؤی تو کھل گئی پھر وہ؟“ اب کے فاطمہ بولی۔

”ایسے پلیس سے رکنے والا نہیں وہ اسے رازد میں بھی جکڑ دیتے، وہ تب بھی بھاگ نکلتا۔“ ایس بی ہونٹ چباتے ہوئے بولا۔ فاطمہ چپ چاپ پیچھے ہٹ گئی، دل میں یکدم ویرانی سی اتر آئی تھی۔ وہ خالی خالی نظروں سے اس بڑے کو دیکھ رہی تھی جہاں کچھ گھنٹے پہلے وہ لیٹا تھا۔ پھر ایک طویل سانس لے کر باہر آ گئی اور ڈاکٹر فارحہ کو بتا کر گھر چلی آئی۔

”بلیک ایگل بھاگ گیا؟“ اس کے گھر آتے ہی معاذ نے پوچھا۔ وہ یقیناً ”خبریں سن چکا تھا۔“

”ہاں۔“ اس نے مختصر جواب دیا اور آگے بڑھ گئی۔

”تم نے تصویر نہیں بنائی اس کی میں نے کہا تھا تمہیں؟“ معاذ نے پھر پکارا۔ فاطمہ مڑ گئی، ایک نظر اپنے ہاتھ میں پکڑے موبائل پر ڈالی اور پھر موبائل پر گرفت سخت کر کے بولی۔

”نہیں میں نے نہیں بنائی۔“ کہہ کر وہ تیزی سے مڑ گئی۔ زندگی میں پہلی بار اس نے معاذ کے ساتھ جھوٹ بولا تھا مگر وہ کسی کو نہیں جانتا چاہتی تھی کہ اس کے پاس اس کی نوٹیو ہے، فی الوقت وہ اسے صرف اپنے پاس رکھنا چاہتی تھی، صرف اپنے پاس۔ معصوم شیطان کی یہ بھانسنے والی شیطانی اسے اس کر گئی تھی۔ وہ کیوں اس تھی اسے خود بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ یہی اسے اس سے نفرت محسوس ہو رہی تھی اور نہ ہی غصہ آ رہا تھا۔

www.Paksociety.com

میں تو اچھے کام کر سکو۔" ان کا لہجہ بھرا گیا تھا۔
 "تم میرا غرور ہو نئی۔" انہوں نے زنیو کا ہاتھ چوم لیا۔

"اس غرور کو ٹوٹنے نہ دینا کبھی بہادر اور اچھی بیٹیاں خود کو توڑ لیتی ہیں، میں باپ کے غرور کو نہیں ٹوٹنے دیتی۔" وہ اس کے آنسو صاف کر رہے تھے۔
 "اور تم میرا دل ہو شہروز۔ غرور ٹوٹنے کا تو اتنا دکھ بھی نہیں ہو تا جتنا دل جانے کا ہو تا ہے۔ میرا دل نہ توڑنا کبھی۔ ایمان داری کو اپنا لہجہ نہ بھولنا لیتا۔" وہ لب شہروز کا ہاتھ چوم رہے تھے۔ پھر وہ اٹھ گئے۔
 "میں ذرا زہرہ سے مل آؤں۔ وہ میری سب سے صابری بیٹی ہے۔" انہوں نے کہا اور چلے گئے۔ پیچھے سے وہ دونوں ساکت بیٹھتے تھے بالکل ساکت۔



"خوش آمدید خوش آمدید۔ وکلم بیک" سلطان نے کھڑے ہو کر اسے گلے لگالیا۔
 "میرا شیر لوٹ آیا ہے، جاؤ اعلان کرو، آج جشن ہو گا یہاں جشن" سلطان دونوں ہاتھ اٹھا کر بول رہا تھا۔ اس کے چہرے پر پھیلی مسرت اور خوشی اندھا بھی دیکھ سکتا تھا۔ وہ خوش تھا، بے تحاشا خوش۔
 "ابھی تم آرام کرو۔ تمہارے زخم ٹھیک ہو جائیں پھر بات کریں گے۔" سلطان نے اس کا شانہ تھمک لیا۔

"میری زندگی میں آرام کا لفظ نہیں ہے سلطان۔ آئندہ میرے لیے یہ لفظ بولنا بھی مت۔" اس کا لہجہ سرد ہو گیا تھا۔ وہاں موجود کچھ لوگ اسے رشک، کچھ حسد اور کچھ حسرت سے دیکھ رہے تھے وہی تو تھا واحد جو سلطان کے آگے بولتا تھا، اور سلطان کبھی برا بھی نہیں مانتا تھا۔ سلطان کا لاڈلا تھا۔ لاڈلا شیر۔ اب بھی وہ اس پر اتھکتا۔

"اے میرے شیر، چل جا پھر جو تیرا دل کرتا ہے کر" اس نے فوراً الفاظ واپس لیے۔ وہ اٹھا، لنگڑا کر چلنے لگا۔ وہ قوی، یکساں قوی اسے سہارا دینے کو بڑھے مگر اس



"کیا بات ہے لبا؟ کچھ ریشان ہیں" وہ کب سے دیکھ رہا تھا لبا کو یوں خاموش لیٹے۔ زنیو بھی دو تین مرتبہ پوچھ چکی تھی۔

"نہیں جیٹ۔" انہوں نے تسلی دی۔
 "نہیں کچھ تو ہے۔ کیا ہوا ہے" اب کے زنیو بولے۔ وہ دونوں اٹھ کر لبا کے تخت پر آ بیٹھے۔ لبا مسکراتے ہوئے اٹھ گئے۔

"جس باپ کی تمہارے جیسی لولہ ہو وہ ریشان نہیں ہوا کرتا۔" انہوں نے دونوں کو ساتھ لگالیا۔
 آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔

"زہرہ سے ملنے کا بہت دل کر رہا تھا۔ اسے لی آتے شہروز" انہوں نے کہا۔

"کل لے آؤں گا لبا" وہ فوراً من مکی۔
 "کل کس نے نہ کھا ہے؟" لبا کا لہجہ چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

"لبا؟ کب ٹھیک ہیں۔" اس نے تڑپ کر کہا۔
 زنیو تو رونے لگی۔

"ارے میری گڑبڑی۔ میری بیٹی تو بہت بہادر ہے، میں نہ کیوں رہی ہے؟" لبا نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ وہ لہر شدت سے رونے لگی۔ شہروز پریشان ہو گیا تھا۔

"کیا ہوا ہے لبا؟ کچھ تو بتائیں۔" اس نے اصرار کیا۔ لبا مسکرا دیے۔

"کچھ نہیں ہوا شہروز" انہوں نے طویل سانس لے کر کہا۔ دل میں دونوں کو ساتھ لگالیا۔

"ایک بات یاد رکھنا تم دونوں۔ زندگی میں جو کام بھی کرنا پوری ایمانداری اور سچائی کے ساتھ کرنا اور ایسا کرنے ہوئے کبھی بھی انجام سے مت ڈرنا۔ انسان کو زندگی ایک عی بار کشتی ہے اور اصل بات تو یہ ہے کہ یہ جو زندگی ہم جی رہے ہیں یہ تو خواب ہے۔ آگے تو مرنے کے بعد کھلے گی، زندگی تو وہی شروع ہوگی، جس میں موت نہیں ہوگی تو کوشش کرنا کہ خواب

”اور تم مجھے پاگل کہہ رہے ہو اپنے متعلق کیا خیال ہے۔“ تب کے وہ اس کی طرف مڑی۔
 ”میں ایک برا آدمی ہوں۔ اپنے متعلق بس میں اتنا ہی جانتا ہوں۔“ وہ کہہ کر سر جھکا گیا۔
 ”تم سے زیادہ اچھا آدمی کوئی نہیں ہے ڈیول۔ میں بھی بس اتنا ہی جانتی ہوں۔“ وہ جوس اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔
 ”ایس پی بھی نہیں؟“ اس نے پوچھا۔ اب کہ وہ ہنس پڑی۔
 ”نہیں۔“ اس نے تسلی دی۔ اب کہ وہ دونوں ہنس پڑے۔
 ”جھوٹی۔“ اس نے ہنستے ہوئے گلاس تمام لیا۔



”تمہیں کیا ہوا ہے“ اتنی چپ کیوں ہو گئی ہو؟“ معاذ نے اسے شوکارا۔ ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے خنجر کی شام اتر آئی ہو اس پر۔
 ”کچھ نہیں“ مجھے کیا ہوتا ہے؟“ وہ آہستہ سے بولی۔
 وہ دونوں لیوی لاؤنچ میں بیٹھے تھے، آج اس کا ہسپتال سے تھکا۔ دونوں لیٹ اٹھے تھے اور ناشتہ کر کے بیٹھے تھے۔
 ”کچھ تو ہوا ہے؟ تم کبھی اتنا چپ نہیں رہتیں“ معاذ بھائی ہی نہیں دوست بھی تھکا۔ رگ رگ سے واقف۔ اس کی آنکھوں میں پانی بھرنے لگا۔
 ”کچھ نہیں ہوا“ وہ کہہ کر اٹھ گئی اور باہر آگئی۔ لان میں پالتو کبوتر آزادانہ پھر رہے تھے۔ وہ بھی ان کو دیکھتی، کبھی ایک طرف پتھرے میں بند عقاب کو۔ عقاب مڑا کا تھا، ایک سال پہلے لے کر آیا تھا۔ اسے عقاب اچھے نہیں لگتے تھے۔ مگر آج وہ پہلی بار بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ ”بلیک اینگل“ اس کے ہونٹوں نے بے آواز حرکت کی۔ معاذ کبھی بھی عقاب کو کھلا نہیں چھوڑا تھا۔ اسے ڈری رہتا کہ کس دن اوڑھ لگا کر بھاگ نہ جائے۔ اتنا تو وہ بھی سمجھ گئی تھی کہ لہکڑا کو کھلا

لے ہاتھ اٹھا کر دوک دیا اور ویسے ہی چلتا ہوا اوپر اٹھ گیا۔ کمرے میں آتے ہی وہ بیڈ پر گر گیا، ”بھئی کمرے کا دروازہ جھٹکے سے کھلا اور خوب صورت سی لڑکی اندر داخل ہوئی۔ اسے دیکھ کر وہ دوبارہ اٹھ بیٹھا۔
 ”کانگریجویشنز ڈیول“ لینڈ دیگم بیک“ وہ بولی۔ یا تو قی لبوں سے الفاظ نکل رہے تھے، دیکھنے میں یوں لگتا تھا جیسے میدے کی مٹی ہو۔ نازک سی۔ وہ مسکرا رہا تھا۔
 ”ایس پی کو تمہارا سلام کہا تھا۔“ وہ بولا۔ لب کے کنارے والے چہرے کی مسکراہٹ سٹ سی گئی تھی۔
 ”اوہ۔“ وہ بولی۔ پھر دوبارہ ہنس پڑی۔
 ”اے لن کی نظریں نہ جان پائیں، ہماری اچھائیاں محسن ہم جوج میں خراب ہوتے تو سوچو کتنے فساد ہوتے اس نے شرارت سے شعر پڑھ کر بلیک اینگل کو دیکھا۔ وہ بھی ہنس پڑا۔

”میں ایس پی بن کر جواب دلا تمہیں اس کا؟“ اس نے پوچھا۔ عزم نے سر ہلادیا۔
 ”کس کے دل میں کیا چھپا ہے“ یہ رعب ہی جانتا ہے۔ دل جو بے نقاب ہوتے تو سوچو کتنے فساد ہوتے۔
 وہ گھبراہٹ میں پڑھ رہا تھا۔ عزم نے سر جھکا لیا۔ وہ آنکھوں میں آبی نمی چھپا رہی تھی۔
 ”کیسا تھا؟“ کچھ دیر بعد وہ خود پر تنا بول پاتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک۔“ لیکن تمہارا نام سننے ہی چپ لگ گئی تھی اسے۔ اس نے عادت کے مطابق سچ بولا۔ عزم ہونٹ بھیچ گئی۔
 ”آئی رش کہ تمہیں عقل آجائے۔“ بلیک اینگل کے بولنے پر وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔
 ”اینڈ آئی رش کہ مجھے موت آجائے۔“ اس نے سن کر دینے والے لمحے میں کہا۔
 ”موت نہیں مانتے کبھی بھی۔“ وہ ٹوک رہا تھا۔

”پہلے تو مانتے پر جیسے سب کچھ مل گیا ہے میں“ جواب موت بھی مل جائے گی۔“ اس کا لہجہ طنزیہ تھا۔
 وہ میز سے جوس اٹھا کر گلاس میں اینڈ لینے لگی۔

سک رہا تھا۔ آیت بن کر نیم بے ہوشی میں تڑپ رہا تھا۔ بھی تڑپ رہی تھی۔



ایم ایس سی کیمسٹری فرسٹ سیمسٹر میں وہ ٹاپ کر گیا تھا۔ تاج رزلٹ کا اعلان ہوا تھا، بے تحاشا خوش گھر لوٹا تھا۔ سب سے پہلے لبا کو بتانا چاہا تھا، گھر کے قریب آتے ہی اسے عجیب سی دیرانی کا احساس ہوا۔ وہ نہر کا وقت تھا، ہر طرف خاموشی تھی۔ وہ سر جھٹکا آگے بڑھا گیٹ بجانے کے لیے ہاتھ گیٹ پر رکھا، ہاتھ رکھتے ہی گیٹ کھل گیا۔ بجانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔ ان کے گھر کا گیٹ کھلا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ تیزی سے اندر داخل ہوا، صحن میں کوئی نہیں تھا۔ کیاری میں لگا سکہ چین کا درخت بھی جیسے تاج زیادہ بوڑھا ہو گیا تھا، عجیب یاسیت ٹپک رہی تھی اس سے بھی۔

”زنیو“

”ابا۔“ اس نے صحن میں توازن لگائی۔ کوئی جواب نہیں آیا، وہ پریشان سا ابا کے کمرے کی طرف دوڑا۔ ویدانہ کھولتے ہی ساکت ہو گیا۔ آنکھیں پھٹ گئی تھیں، ایک لمبے کے لیے سانس بھی رک سا گیا۔ وہ سرے ہی لسماس کی چیخ نکل گئی۔

”ابا! ابا! ابا!“ وہ چیختا ہوا اندر بڑھا۔ کمرے میں خون ہی خون تھا، لبا فرش پر گرے ہوئے تھے۔

”لبا۔“ وہ چیختا ہوا جھکا اور پھر ایک بار پھر ساکت ہو گیا۔ بیڈ کے نیچے سے خون بہتا ہوا آ رہا تھا، وہ جھکا اور دوسرے ہی لمحے اس کی پیٹھوں سے پورا گھر گونج اٹھا۔ بیڈ کے نیچے سے خود خود اس کی بہن کا تھا۔

”زنیو۔ زنیو۔ زنیو۔“ اس نے اسے باہر کھینچا، وہ پوری شدت سے رو رہا تھا۔ ابا کہتے تھے۔

”شہو زبیرے حوصلے والا ہے۔“ ابا غلط کہتے تھے۔ اس کی بہن کا سر خون سے رنگین تھا، یوں جیسے کوئی نوکیل چیز اس کی سر پر لگی ہو، اس کی نظریں اس کی بند

سیر چھوڑنا چاہے۔ وہ اڑ جاتے ہیں، بھاگ جاتے ہیں۔ کسی کے لیے نہیں رکھتے۔

”بجروں کو باندھ کے ہی رکھا جاتا ہے۔“ اسے اپنی توازن آئی۔

”زخمیوں کو تو باندھ کے نہیں رکھا جاتا۔“ اس نے کہا تھا۔

”مجھے سونا ہے مجھے انجکشن لگا دو۔“

”مجھے نہیں سونپنا، بلکہ مجھے انجکشن مت لگاؤ۔“

”درد ہو رہا ہے۔“

”اٹی۔ سن اور باپ کا قتل ہے۔“

”وہ انویسٹ ڈیول، بلیک اینگل کے نام سے جانا جاتا ہے۔“

”خون سے رنگے ہیں اس کے ہاتھ۔“ طرح طرح کی توازیں۔ اس نے ہاتھ کٹوں پر رکھ لیے۔ وہ قاتل نفرت تھا اور وہ نفرت کرنے کے قاتل بھی نہیں رہی تھی۔ اس نے چھوڑا ہی نہیں تھا اسے اس قاتل۔

اسے تو بس وہ آنکھیں ہی بے بس کر گئی تھیں۔

”ڈاکٹر عدین کے بلائے پر تو یہ بولے ہی نہیں۔“

”بندہ کو ذرا سہاوی۔“ عقاب اس کی نظریں خود رجمی محسوس کر کے پھر پھر رہا تھا۔ گویا رہائی کا کہہ رہا ہو گھر۔ آئندہ وہ کبھی سوچے گی بھی نہیں اس کو رہا کرنے کا۔ ورنہ پہلے تو سزا کے عقاب کو وہ اکثر آزلو کرنے کا سوچتی۔ اب تو اسے پتا لگ گیا تھا، عقاب کا کام ہی ازلن بھرتا ہے، بھاگنا ہے۔ رکنا نہیں، لہن کو آرام سے نفرت ہوتی ہے۔

”لاطمہ! تم رو رہی ہو؟“ سزا کب وہاں آیا۔ اسے پتا ہی نہ چلا۔ اس نے سہنا کر اسے دیکھا، پھر اپنے گالوں پر ہاتھ پھیرا جو بھٹکے ہوئے تھے۔

لف۔ وہ رو رہی تھی اور اسے خبر ہی نہیں تھی کہ وہ رو رہی تھی۔ سزا خیر لہن پریشان اسے دیکھ رہا تھا۔

اس نے دونوں ہاتھ منہ پر رکھے اور اندر کی طرف بھاگی، لب اس کی سسکیں نکل رہی تھیں۔

”لال۔ لال۔ اللہ۔ اللہ۔ کوئی اس کے اندر

ملٹی پر تھیں جن میں کانچ دبا تھا تو کیا اس نے خوب؟
خود کو مارا اس کے بازو کی آستین کو صری ہوئی تھی۔
کیا ہوا تھا وہاں؟ وہ ابا کی طرف مڑا کیا کایسہ خون سے
رنگین تھا، انہیں یقیناً گولیاں ماری گئی تھیں۔ وہ
انے حواس کھو رہا تھا، انگلیوں کے اندر میں وہ ان دونوں
کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اپنے پاس گرا ہٹل اس نے اٹھایا
اس کے ہاتھ پر لگا زنیو کا خون بھی ہٹل پر لگ گیا تب
ہی بھاری بوٹیوں کی آواز پر اس نے سر اٹھایا۔ سامنے
پولیس کھڑی تھی وہ کھڑا ہو گیا، ہٹل اس کے ہاتھ
میں تھا۔ وہ انہیں بتانا چاہتا تھا کچھ؟ آنسوؤں سے اس
کی آواز گلے میں دب گئی تھی۔ وہ چیخا چاہتا تھا، اوڑھلا
کرنا چاہتا تھا مگر۔

”یو آر انڈر ریسٹ سٹر شووز رضوی“ الفاظ تھیا
بم۔ آج قیامت کا دن تھا۔ قیامت آگئی تھی،
چٹکریاں اسے لگا کر جاری تھیں۔ باہر لوگ اکٹھے ہو
گئے تھے۔ وہ چیخ رہا تھا، ابا کی طرف دوڑ رہا تھا مگر اسے
پولیس گاڑی میں لے جایا جا رہا تھا، لاشوں کو ہسپتال
لے جایا جا رہا تھا۔

”ابا۔ ابا۔ ابا۔ زنیو۔ زنیو۔ اس کی چیخیں
گلی میں گونج رہی تھیں۔ وہاں موجود ہر بندہ رو رہا تھا۔
پورا محلہ اکٹھا ہو گیا تھا۔ تب کہاں تھے سب، جب یہ
قلم ہوا تھا۔ پولیس کسے آگئی وہاں؟ ان باتوں کا ہوش
کے تھا، لوگ تو حیران کھڑے تھے خون سے اٹلے وہ
وجود ایسولنس میں ڈالے جا رہے تھے اور یہی خون
پولیس کی گاڑی میں اس کے ہاتھوں پر تھا۔ وہ بلک رہا
تھا، سسک رہا تھا اس کی کوئی نہیں سن رہا تھا، کوئی بھی
نہیں۔



کر وہ عدالت میں خاموشی طاری تھی۔ دلائل اور
ثبوت پیش ہو چکے تھے اپنے باب لور۔ بس کا قاتل
کھڑے میں کھڑا تھا عدالت۔ جج کے فیصلے کا انتظار
تھا۔ سات برسوں میں رہنے والی اس کی بڑی۔ بس نہ ہو
بھی وہیں بیٹھی بلک رہی تھی۔ پچھلے ایک ہفتے سے وہ

جیل میں تھا، سنا تھا ایک دنیا آئی تھی اس کے باب لور
بس کے جنازے پر۔ بس سنا ہی تھا، سن ہی سکتا تھا
اب۔ ابا کا لٹ لٹ گیا تھا، وہ ان کے جنازے میں نہیں
تھا۔ ان کا لٹ ہی آخری مسافت میں ساتھ نہیں تھا۔
پاں غور وہ اپنا ساتھ لے گئے تھے۔ وہ مدد کر اب تو
آنکھوں کا پانی بھی ختم ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے لور
گردن پر ہٹل کے نشانات تھے، اسے ہی نشانات کمر پر
بھی تھے مگر نظر نہیں آ رہے تھے۔ کپڑوں کی وجہ سے
پولیس والوں نے مار مار کر اسے پاگل کر دیا تھا، وہ
دھاڑیں مار مار کر روتا، وہ سمجھتے مار کھانے پر رو رہا ہے
جب کہ وہ ابا کو یاد کر کے روتا، زنیو پر روتا۔ سب سے
برا حال زہو کا تھا، سوچی آنکھیں گئے وہ عدالت میں
بیٹھی تھی۔ وہ ان سے کہہ رہا تھا کہ اس نے کچھ نہیں
کیا۔ وہ تو اپنے باپ پر جان دے سکتا تھا، لے کیسے لیتا
وہ تو کسی کی بیٹیوں کے لیے بھی بن قاسم تھا پھر اپنی
گڑیا کے لیے۔ مگر اس کے پاس اپنی بے گناہی کا کوئی
ثبوت نہیں تھا اور نہ ہی اس کے علاوہ کوئی گناہ گار پکڑا
گیا تھا۔ ساری زندگی اس نے صاف ستھری گزاری
تھی، ابا اور زنیو کا خواب تو ٹوٹ گیا تھا۔ ابا خوب ہی تو
کہا کرتے تھے اس زندگی کو۔ لیکن اس کا خواب
ڈراؤنے خواب میں بدل گیا تھا۔ سامنے سکتے میں بیٹھی
زہو عدیل، حنا۔ وہ انہیں نہیں دیکھ رہا تھا، وہ کسی
کو بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے بس خون
تھا خون۔

”سائنس پلیز۔“ جج کی آواز پر ہل میں خاموشی
چھا گئی۔

”تمام گواہوں اور ثبوتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ
عدالت مجرم شووز رضوی کو عمر قید کی سزا سناتی ہے۔“
نقارہ بج گیا تھا، وہ گھٹنے پیلے وہ طرم تھا اب وہ مجرم بن گیا
تھا۔ اسے مجرم بنا دیا گیا تھا۔ زہو کی چیخیں عدیل حنا
کی کپکپاہٹیں کوئی نہیں دیکھ رہا تھا۔ سزا سن کر نہ وہ چیخا
تھا، نہ اس نے احتجاج کیا تھا۔ وہ خاموش ہو گیا تھا
بالکل خاموش۔ میڈیا پر خبریں آگئی تھیں اس کی نوٹو
کے ساتھ دکھایا جا رہا تھا اس کا مارکہ ظلم۔

”لہذا انہوں کو آنا ہے۔ جس کا جتنا طرف ہو
اسے لٹایا جاتا ہے۔ اس نے بے اختیار دعا کی
کہ وہ کم طرف ہوتا۔ یا وہ لبا کا بیٹا نہ ہو۔ ایک ہفتہ
پہلے تک اس کے پاس سب کچھ تھا مگر شرت نہیں۔
ایک ہفتے بعد سب چھن گیا اور بدنامی مل گئی۔

وہ جیل کی کھلی کوٹھری میں آگیا تھا۔ زبردستی کھلی تھی
اس نے ملے سے انکار کر دیا یہ ضروری تھا اگر وہ انکار
نہ کرتا تو وہ بار تھلے آئی اور دوبار بار اپنی پاک بوسن کو
دہلی نہیں دیکھتا چاہتا تھا۔ اس کے دل میں لڑاؤ جل رہا
تھا۔ ایک میڈیا والے نے تو اس کے گھر جا کر اس
خون کندہ گھرے کی ویڈیو بھی دکھادی تھی اور ساتھ ہی
ساتھ ہی جس بیٹے پر ایسے ڈانڈا لگا رہا کہ مائیں
پتہ نہ سمجھتی تھیں کہ خدا ایسے بیٹوں سے تو بیٹے نہ ہی
دے۔

دل میں اہل لاوا چکا گیا، وہ بعد اس نے پہلی بار
سوچا کہ آخر یہ سب کس نے کیا؟ جس جیل میں اس
کے با مجرم لیا کرتے تھے، ”رجن لہن کا بیٹا تھا وہاں۔
”ایماندار پولیس انسپکٹر کا کرپٹ بیٹا جس نے اپنے باپ
اور بھن کو مارا۔ کیوں مارا؟ کوئی نہیں جانتا تھا۔ چاہتا
بھی کیسے جب بیٹے نے وہ جی نہیں بتائی تھی۔ بھن
بلوحد اس کللا قاتی تیا تھا۔

”کون ہے؟“ حیران کرنا پولیس والے سے پوچھ
رہا تھا۔

”کوئی یاد ہے۔“ پولیس والے نے کہا تو وہ چونکا۔
تب ہی یاد آگیا۔

”یہ اچھا تو نہیں ہے لہ۔“ اسے اپنے الفاظ یاد
تھے وہ چپ کر رہا ہو گا کہ وہ رہا تھا۔ سلاخوں کے اندر
تھا، یہ باہر۔ سلاخوں کے اندر تو برے کوئی جاتے
ہیں۔ برا کون تھا پھر؟ یہ یاد نہ۔ مجرم تھا، یہ تو طرز ہی
رہا تھا پھر رہا ہو جاتا تھا۔ پہلی بار میں ہی سیر کر لیا گیا
تھا، طرز سے مجرم بنے کا سفر دنیا نے ایک جھٹکے میں طے
کر دیا تھا اسے۔ دنیا کی عدالت کا فیصلہ آگیا تھا۔ یہ
اسے یاد دیکھ رہا تھا۔

”تمہارے باپ کا قاتل چودھری غلام حسین
ہے۔“ یہ بولنے آگرا حاکم کیا۔ ساکت کھڑا اسے دیکھ
رہا تھا۔ یہ بھی نہیں کہہ سکا کون چودھری غلام حسین؟
”اپنے سندھ کے وزیر اراکین میں ہی منجم ہوتے
ہیں۔ ان ہی میں سے ایک کا دلہن ہے یہ۔ رضوی
صاحب اس کے راستے کی دیوار تھے، لہن کا لاکھوں کا
تاجاز مال، جو پنا چینگ ہر پولیس ٹاٹکے سے گزرتا تھا،
رضوی صاحب کے ٹاٹکے سے نہ گزر سکا۔ بس پھر
رضوی صاحب اڑ گئے، لہن کی ایمانداری نے یہ گوارا
نہ کیا کہ وہ رشوت لے کر جانے دیں۔ الٹا انہوں نے
اس بات کو لوہا روپوٹ کر دیا مگر اوپر والے تو خود لوہا
والوں کا ہی ساتھ دیتے ہیں۔ تمہارے ابا کی وجہ سے
پہلے بھی لوہا والوں کو بہت مسئلے تھے۔ ایک عام سا
پولیس انسپکٹر لہن کے آڑے آئے، انہیں گوارا نہیں
تھا۔ چنانچہ تمہارے ابو کو معطل کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔
جب تمہارے ابا کو یہ پتا چلا انہوں نے خود ریراٹن لکھ
دیا مگر ساتھ ہی ٹاٹکے والی بات انہوں نے میڈیا میں
لانے کا فیصلہ کر لیا اور میڈیا کے نمائندے کو بلایا۔ تو
نہیں تیا مگر تمہارے ابا کی موت آگئی، تمہاری بھن
کے ساتھ جون کرنا چاہتے تھے وہ نہ کر سکے، اس نے خود
کو خود مار لیا مگر اپنی عزت پر حرف نہیں آنے دیا۔ پھر
خود ہی انہوں نے پولیس کو بھیجا کہ انہوں کو تو تھا کہ تحقیقات
چلیں گی، آخر میں کوئی مجرم نہیں ملے گا تو پھر اس کیس
کو بھی قاتلوں میں دبا دیا جائے گا۔ مگر لہن کی خوش قسمتی،
مجرم کی صورت میں انہیں قتل مل گئے مٹی پٹائی صورت
میں بھی مل گئی۔ انہیں اور کیا چاہیے تھا۔ ”یہ سانس
لینے کے لیے رکنا سکتے ہیں کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔
”تمہاری زندگی ایماندار رہتا“ اسے یاد تھی ابا کی بات۔
ایمانداری اور زندگی ساتھ رہ سکتے تھے بھلا؟“ جب
ایمانداری آتی ہے، ”زندگی چلی جاتی ہے۔ موت قبول
کرنی پڑتی ہے۔ پھر یہ بولنے اس سے جو کچھ کہا،
نہیں سن رہا تھا۔ یہ بولتا رہا، جب وہ خاموش ہو اتوں
بس ایک لفظ بولا۔

”مجھے یہاں سے باہر نکالو، مجھے باہر نکالنا ہے ہر

قیمت پر اس کی آنکھوں میں خون اترا ہوا تھا۔ باپو نے اپنا بھاری ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا پھر پتھپتا کر مڑ گیا۔

تعب۔ تعب۔ تعب۔ تعب۔ "کھڑکی بج رہی تھی۔ اس نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھولیں۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے وہ تیزی سے اٹھی۔ خوف کی لہر اس کے وجود میں دوڑ گئی۔ "اس کی سوتیلی ماں کی چلتی دھڑکی کے پاس آئی۔

"لگ۔ لگ۔ لگ۔ کون۔ کون؟" اس نے بمشکل کہا، ساتھ ہی سوبائیل اٹھا لیا تاکہ معلقہ کو بلا سکے اندر کمرے میں۔

"آپ کامریض۔" آواز تھی یا ہم۔ وہ اچھل پڑی۔ دو منٹ تک وہ بے یقین رہی پھر اس نے وعدہ دینا دی۔ وہ وہی تھا، وہ واقعی وہی تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھی بڑے عجیب طریقے سے وہ چاہتے پر چڑھا ہوا تھا۔

"تنت۔ نت۔ تم۔ تم؟" الفاظ اس کے منہ سے ٹوٹ کر نکلنے لگے مقلد نے ہاتھ بڑھا کر اندر بھلائی لگائی، اس کے منہ سے چیخ سی نکلنے لگی تھی مگر اس نے آگے ہو کر فوراً ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا۔ اس کی چیخ اس کے بھاری ہاتھ تلے دب کر رہ گئی تھی۔ وہ اس کے قریب کھڑا تھا بہت قریب، اس کے منہ پر ہاتھ رکھے۔ گھر تک آگیا تھا۔ اس کے لومہاں خطا ہوئے لگے۔

"کیسی ہو ڈاکٹر؟" آنکھیں شرارت سے بھر پور تھیں۔ وہ ڈب کر پیچھے ہوئی۔

"تم کیا کر رہے ہو یہاں۔ تم؟" اس کی آواز ادنیٰ ہونے لگی اس نے دوبارہ ہاتھ رکھ دیا۔

"ہائے کھلوانے آیا ہوں ڈاکٹر۔ آپ نے لگائے تھے، آپ نے باہر حاتھا کھولیں گی بھی آپ ہی۔" وہی دھونس جانا لہجہ۔

"میرا گھر کیسے ملا تمہیں؟" اس نے خود کو کمپوز کیا۔

اور ایک بار پھر شرارت بھر آئی تھی۔ "دھونڈنے نکلا تو مل ہی گیا" کہہ کر مزے سے بیڈ پر بیٹھ گیا۔ وہ حیران کھڑی اس کی حرکتیں دیکھ رہی تھی۔

"مجھ سے ڈرو تو نہیں لگ رہا ڈاکٹر؟" وہ مسکرایا۔ وہی جان لیوا معصوم شیطانوں جیسی مسکراہٹ۔ وہ واقعی ڈرتی نہیں تھی اس سے۔

"شٹ اپ؟" اس نے غصے سے کہا۔ "چلو اٹھو میرے بیڈ سے، نکلو یہاں سے" وہ ترختی وہ نفس برا تھا۔

"بلکے کھولیں، پھر چلوں گے۔" وہی منہ بھر لہجہ، قاطعہ نے گھورا مگر ایک ہل بھی نہ دیکھ سکی، فوراً ہی آنکھیں جھٹکا گئی۔

کبوت دیکھنے بھی نہیں دیتا تھا۔ وہ دھڑکتے دل کو سنبھالتی لیلاری سے میڈیکل یا کس نکالنے لگی۔ اتنا تو سمجھ گئی تھی کہ وہ جانے والا نہیں۔ وہ مزے سے بیڈ پر بیٹھا تھا۔ وہ بھی پاس بیٹھ گئی۔

"شرٹ اتارو۔" اس نے نظریں جھٹکے جھٹکے کہا۔ اس نے بڑی فرمانبرداری سے اندر دی۔ وہ ٹانگے دیکھنے لگی، پروا تو جناب نے کی نہیں تھی وہ تو پہلے سے ہی اکھڑے پڑے تھے۔ وہ جگہ سرخ ہوئی بڑی تھی۔ اس نے ٹانگے کاٹے، دھانگے کھینچے اس کو کشش میں دھپوری اس پر جھک گئی تھی مسنری بالوں سے بڑھاکر اس کے سینے پر ہی تھا تقریباً۔ وہ سرشار سائیمپ کی اٹھی سبک سو گئے رہا تھا۔

"ڈرو تو نہیں ہو رہا؟" اس نے جھٹکے جھٹکے پوچھا۔ "ہو رہا ہے ٹھیک۔" وہ مسی خیزی سے بولا۔ قاطعہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، چہرے پر وہی انہی سکون تھا۔ سکون ہی سکون۔

"لگ تو نہیں رہا کہ درد ہو رہا ہے؟" وہ غصے میں آ گئی۔ اس نے مسکراہٹ دی۔

"ہو رہا ہے ٹھیک۔ مل میں۔" اس نے آہستہ سے کہا۔

"کیا؟" وہ چیخ اٹھی۔ اس نے گہرا کر ہاتھ دھواں اس

بیک لوٹنے تک تھا۔ مگر بیک ایگل ٹارگٹ کلر کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اب تو جو بھی ٹارگٹ کلنگ کرنا وہاں بیک ایگل کے کارڈ پھینک آتا اور نتیجے میں سارا نرلہ اس پر گرنا۔

ایک بار پھر عدالت لگی تھی، کٹھنرے میں ارباب غلام کھڑا تھا۔ جج بیٹھا تھا گواہ بیٹھے تھے۔ فیصلہ آنے والا تھا۔

”یہ عدالت تمام بیوقوفوں اور گواہوں کے پیش نظر یہ فیصلہ کرتی ہے کہ شہود رضوی جو تین سال پہلے جیل سے فرار ہوئے تھے وہ باعزت طور پر اس کیس سے بری کیے جاتے ہیں اور۔۔۔ فیصلہ سنایا جا رہا تھا۔ ہر کوئی لیوی پروکھ رہا تھا من بھی رہا تھا۔ جو وہ چاہتا تھا وہ ہو گیا تھا۔ چودھری غلام حسین اور اس کا بیٹا خود عدالت میں جا کر مانے تھے اس نے ان کی زندگی اتنی تنگ کر دی تھی ان پر کہ ان کے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔ سلطان اور وہ اپنی فتح پر مسکرا رہے تھے۔

”میں ملوں گا آج ایس پی سے“ اس نے عزم کے کھن میں سرگوشی کی سدا چھل پڑی۔

”خبردار وہ تمہیں گرفتار کر لے گا فوراً“۔ ایک کیس سے بری ہوئے ہوئے ہو تم بلی کا کیا؟“ عزم نے روکا۔

”نہیں کرنا“ میں اس سے مل کر اسے ساری حقیقت بتاؤں گا اور پھر۔۔۔ وہ کہتے کہتے رکا۔

”پھر تمہیں اس کے ساتھ بھگدوں گا“ اس نے شرارت سے کہا۔ عزم نے زوردار مکا اس کے کندھے پر مارا۔

”فاطمہ پھر بھی نہیں ملے والی تم کو“ عزم نے چڑایا۔

وہ نہں پڑا۔

”میں گے تو اس کے فرشتے بھی۔“ اس نے کہا، آنکھوں میں وہی شرارت تھی جو فاطمہ کو دیکھنے پر آتی تھی۔ اب بھی ایسے لگ رہا تھا جیسے تصویر میں ہی فاطمہ کو دیکھ رہا ہوں۔ عزم نے دل ہی دل میں نظر اتاری اس کی جب سے ہسپتال سے آیا تھا یونہی خوش رہتا تھا وہ۔

۔۔۔ درپہ ان تین سالوں میں وہ تین بار ہی مسکرایا تھا۔ فاطمہ تھی جو اس کے چہرے پر مسکراہٹ بن کر رہا۔

کے منہ پر رکھا۔

”میں چلتا ہوں ڈاکٹر، شکریہ۔“ مسکراتا لہجہ، مسکراتی آنکھیں، داٹھ کھڑا ہوا اور کھڑکی کی طرف چلا گیا۔ پھر مڑا۔

”لو رہا میری تصویر سنبھال کر رکھنا“ وہ کہہ کر باہر کو گیا اور وہ سن ہوئی۔ اے۔۔۔ اے۔۔۔ اے کیے پتا کہ میں نے اس کی تصویر بنائی۔ وہ میرے خدایا۔

پہلے جیل سے فرار کروا کر سلطان کے پاس لایا تھا۔ سلطان کے پاس ڈکون بلیک ایگل بن گیا تھا۔ میڈیا پر اس کے فرار کی بھی خبریں آئیں اور جب اس نے چلی بار بیک لوٹا تب وہ جان بوجھ کر اپنا کارڈ چھوڑ آیا تھا اپنی فوٹو کے ساتھ تب سب جان گئے کہ وہ شہود رضوی بلیک ایگل بن گیا تھا۔ آخر کو وہ ایمان داری پکا بیٹا تھا، ہر کام ایمان داری سے کرتا اس کی عادت تھی۔ پولیس کو دخت میں نہیں ڈالتا تھا، بیٹا رہتا تھا کہ میں نے کیا ہے یہ کام۔ اس نے بیک لوٹے چودھری غلام حسین کے خاندان کو نہیں چھیڑا۔ اس نے کبھی قتل کیلئے عرنان رضوی کا بیٹا تھا، خون سے اپنے ہاتھ بھی نہیں رنگ سکتا تھا۔ مگر پھر بھی وہ مشہور قاتل تھا۔ اب تو شہر میں جیل بھی ٹارگٹ کلنگ ہوتی، نام اس کا آجاتا۔ حلال کہ وہ کلر نہیں تھا۔ وہ بس چودھری غلام حسین کا کارڈ بار بار تہہ کر رہا تھا۔

اور عزم و حمان، سلطان کی بیٹی۔ بس وہ تھی اس کی دوست گیس پی شاہ زیب کے ساتھ اس نے محبت کی تھی بالکل معصوم لڑکی بن کر، آخر میں سلطان کے خلاف جتنا ریکارڈ تھانے میں تھا، وہ سارا لے کر وہ ایس پی کو چھوڑ آئی تھی۔ مگر اپنا بل بھی وہیں چھوڑ آئی تھی۔ عید کے دن ہونے والی قتل و غارت میں بھی اس کا ہاتھ نہیں تھا، وہ بس وہاں سے گزر رہا تھا جب قاتل شہود ہوئی۔ وہ لوگوں کو بچانے کے لیے اتر آؤ خود گولیاں کھا بیٹھا۔ اور گرفتار ہو گیا۔ سلطان کوئی ٹارگٹ کلر نہیں تھا، اس کا کارڈ بار بس جھتہ لینے

READING
Section

رہی تھی۔ وہ کہتا تھا ”عزہ“ جب وہ جیتی ہے ناں۔
واللہ میں بتا نہیں سکتا کہ کتنی اچھی لگتی ہے۔“ لورڈ
ہنس پڑی۔

نماز پڑھ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی، دل میں ایک سکون
اتر آیا تھا عدالت کا آج کا فیصلہ سن کر۔ وہ آئینے کے
سامنے آکھڑی ہوئی۔

تبھی عدیل اندر آیا۔

”زہرا باہر پولیس۔“ آواز اس کی منہ میں ہی تھی
کہ دروازہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوا اور اسے دیکھ کر
زہرا ساکت ہو گئی تھی۔ وہ آگے بڑھا اور اسے اپنے
ساتھ لگایا۔ دوسرے ہی لمحے پورا گھر ان کی سسکیوں
سے گونج رہا تھا وہ در ہے تھے بے تماشا، پیچھے کھڑے
شاہ زیب حسن اور عزہ بھی رو پڑے تھے اور عدیل بھی
ایک طرف کھڑا، چار سالہ بچہ حیرانی سے سب دیکھ رہا
تھا۔

”میں مر گئی تھی شووز۔ میں مر رہی تھی۔“ وہ
ہچکیاں لے رہی تھی۔ وہ بھی رو رہا تھا۔ تین سال سے
اندر چھپے آنسو آج سیلاب بن کر نکلے تھے۔

”آپا۔ زینو۔“ اس کے دل سے ایک بار پھر ہوک
سی نکل گئی۔ زینو زینو ہی تھی، اس نے ابا کا غور نہیں
ٹوٹنے دیا تھا، خود ٹوٹ گئی تھی۔ زہرا بار بار اس کا منہ
چوم رہی تھی۔

”یہ۔ یہ سعد اتنا بڑا ہو گیا۔“ اس نے حیرانی سے
سعد کو دیکھا جو شرابار تھا پھر تڑپ کر اسے ساتھ لگایا
تھا۔ ایک بار پھر آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب نکلا تھا،
کچھ خسارے زندگی میں کبھی پورے نہیں ہوتے۔
کچھ کمی ہمیشہ رہ جاتی ہے، کچھ کنگ رہ ہی جاتی ہے۔
اسے اپنا یاد آئے۔ اور بڑی شدت سے یاد آئے
آنکھیں جلنے لگی تھیں۔

”مبارک، مبارک۔ ہر طرف سے مبارک
سلامت کا شور مچا تھا۔ اب وہ گلے مل رہے تھے۔
اس کے چہرے پر خوشیوں کا موسم تھا۔ زہرا بھی
خوش تھی لورڈ سعد بھی۔ ابھی اس کا نکاح فاطمہ سے ہوا

تھا، بلکہ ایگل آج دو لہا بن گیا تھا۔ حیرت کی بات تھی
ہاں مگر اس سب کے پیچھے شاہ زیب حسن تھا، جو اپنی
بیوی عزہ رحمان کے ساتھ کھڑا مسکرا رہا تھا۔ جس دن
شووز رضوی اسے ملا تھا، اسی دن وہ اس کا فین ہو گیا
تھا۔ وہ اب ہری تھا، اور سلطان کے خلاف تو ویسے بھی
سارا ریکارڈ ختم ہو چکا تھا۔ عزہ نے شرمندگی سے جب
اس سے معافی مانگی تھی، اس کا سارا قصہ دل میں اتر گیا
تھا۔ محبت کرنے والوں کو بھلا محبوب۔ کہاں غصہ آتا
تھا۔ وہ عزہ سے کیا ملا، اسے زندگی مل گئی۔ پھر فاطمہ کے
گھر والوں کو منانے والا بھی وہی تھا۔ کچھ دیر بعد فاطمہ
کو اس کے ساتھ لا کر بٹھار دیا گیا۔ ڈیپ ریڈ فرائڈ میں
وہ آسمان سے اترتی حور لگ رہی تھی، آنکھیں جھکی
ہوئی لرز رہی تھیں، دل دھڑک رہا تھا۔ اس کے ساتھ
بیٹھے ہی اس کی آنکھوں میں شرارت اتر آئی تھی۔
ابھی نکاح ہوا تھا، رخصتی دواہ بعد تھی۔

”میں آج پھر اوس گاڈا کٹر، کھڑکی کھول کے رکھنا۔“
اس نے شرارت سے سرگوشی کی۔ وہ بے اختیار
سٹ سی گئی۔

”پھر دکھاؤں گا تمہیں کہاں کہیں درد ہوتا ہے
تمہیں دیکھ کر۔“ وہ مزید شرارتی ہوا۔ وہ سن رہی تھی۔
لوگ چاند سورج کی جوڑی کہہ رہے تھے۔

”ترج ذائنا نہیں مجھے؟“ اس نے پوچھا۔ فاطمہ نے
سر جھکا دیا، ہنس پڑا۔

”علاج کرتے کرتے لا علاج کر دیا مجھے۔“ وہ سرشار
تھا اپنی فتح پر۔ وہ جھگے سر کے ساتھ مسکرا دی۔ زندگی کی
راہ گزر روشن تھی، راستہ صاف تھا۔ معصوم شیطان
اس وقت اس کے پہلو میں بیٹھا مسکرا رہا تھا اور بابا کو
سوچ رہا تھا۔ اب اسے زندگی گزار دی، اس کی بھی گزر جانی
تھی۔ وہ اپنے باپ کی ہریات نہیں مان سکا تھا مگر اس
نے ہریات رو بھی نہیں کی تھی۔ وہ اللہ سے معافی کا
طلب کیا تھا اور اسے پتا تھا کہ اسے معافی مل جائے
گی۔ کیونکہ ابا کہتے تھے گناہ پر رک جانا جہنم جانا گناہ ہے،
یہ دنیا کی طرف لے جاتا ہے۔ گناہ کر کے پلٹ آنا
اللہ کو سہارے کے لیے رحیم بنانا ہے۔

محبت کا

نے کوئی نئی بات نہیں "میرا انداز کچھ اس طرح کا تھا کہ منی کا چہرہ یک دم اتر اٹھا۔
"کیا ہوا ہے؟" ایسے کیوں کہہ رہی ہو۔ "اس نے منہ پھلا کر کہا تو مجھ سے بھی برداشت نہ ہوا۔ جھٹ جواب دیا تھا۔

"ہونا کیا ہے؟ دنیا بیل گئی، مگر اس کی حرکتیں نہیں بدلیں۔ پہلے چہرہ والی پستول۔ لیے پھرتا تھا اب اس بچوں والی پستول کے بجائے جج جج کی بندوق ہاتھ میں آگئی ہے۔ پتا نہیں کس کی امثال لایا ہے۔" میں نے مل کی بھر اس ٹکڑے کو منی کچھ اور براہن گئی۔
"ایسے تو نہ کہو بے جا رہے کسی کبھار مگھوں آتا ہے تو موج میلہ کر لیتا ہے، ورنہ اب تو اس کو لیم (ٹائم) ہی نہیں ملتا۔" اس نے فوراً اس کی طرف داری کی تھی مجھے غصہ تو بے حد آیا، مگر ضبط کر گئی۔

جانتی تھی منی اور رنگ زیب (دل سے) ہمیشہ رنگ زیب ہی ہوتی تھی (دونوں ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ بقول منی "محبت اور عشق کے لازوال رنگ میں۔"

"پلو منی نیچے چلیں۔" میں نے اس کی توجہ اور رنگ زیب ہی کی طرف مبذول دی تھی تو فوراً اسے کہنی ماری تھی اس نے پہلے تو ناگواری سے منہ دیا پھر دل پہ پھر رکھ کر میرے ساتھ ہی بیڑھیاں اتر آئی۔

پھر نیچے آکر میں نے ادھر ادھر کی حوالت بھی کی اس نے محض ہوں ہوں میں ہی جواب دیا۔ میں کچھ دیر تو وہاں بیٹھی رہی، لیکن منی نے سیدھے منہ بات نہ کی تو میں گفتہ کے ساتھ واپس حویلی آگئی تھی۔

مجھے وہاں چھت۔ بیٹھے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی جب یک دم گولی چلنے لگی آواز آئی تھی۔ دوسرے ہی بل دھڑک کے درخت پہ بیٹھی بہت ساری چیزیں پھر سے وہاں سے اڑ گئیں۔ میرا ہانپل بھی گویا پھل کر طلق میں آتا تھا۔

"کیا ہوا؟" کس نے چلائی ہے یہ گولی؟" میں نے بدحواسی میں منی کی طرف دیکھا تو اس نے ہنسنے ہوئے مجھے بلاتا تھا۔

"کچھ نہیں ہوا سیدھے! تم تسلی سے بیٹھو۔ گلی میں لڑکے بڑھی نشانہ بازی کر رہے ہیں۔"

اس نے چارپائی سے اٹھتے ہوئے کہا اور خود دینرے کی طرف گئی تھی میں نے بھی فوراً اس کی پیروی کی پھر منڈیر کے پاس کھڑے ہو کر نیچے گلی کی طرف جھانکا تو سامنے کے منظر نے مجھ پر سب کچھ واضح کر دیا تھا۔

وہاں کونے میں بہت سارے لڑکے جھمکھٹا لگائے کھڑے تھے اور ان میں سب سے نمایاں اور رنگ زیب اس دلت کلائی میں رین باندھے بندوق ہاتھ میں لے لیے چیزوں کا نشانہ لگائے کھڑا تھا بالیوں سمائی لڑکوں کے برعکس اس نے پیٹ شرٹ پہن رکھی تھی اور بالوں کا لٹاؤ بھی ایک معروف انڈین فلمی ہیرو جیسا تھا۔

"اور رنگ زیب" منی نے دبے دبے جوش کے ساتھ مجھے کہنی ماری تو یک دم میرا لہ جڑھ گیا۔
"یہ کیا تم رنگ زیب رنگ زیب لگا۔" رکھتی ہو سیدھی طرح اور رنگ زیب کہا کرو۔" میں نے مجھے سے کہا "اور دیکھ رکھا ہے رنگ زیب پہلے بھی میں

ہوئی اس روزادری کا جہد ملنے والا ہوتا تھا۔
 ”دلوی منی کی منگی ہو گئی ہے؟“ میں نے دادی کو
 خاموش پا کر یونہی سرسری انداز میں پوچھا تو وہ تسبیح
 پڑھتے پڑھتے تیک دم رکی گئیں۔

”غلام رسولی ترکھان کی لڑکی کی بات کر رہی ہو؟“
 انہوں نے استفسار کیا۔ ”ہاں“ میں نے سر ہلایا۔
 ”جی ہاں۔“ میں نے مدھم لہجے میں جواب دیا۔

”کمال۔ ابھی کہاں ہوئی۔“ کلاہ لڑکی سے کہہ کر
 پھر تسبیح پڑھنے لگیں۔

”وہاں لڑکیاں تو کہہ رہی تھیں کہ ہو گئی۔ وہ جو
 اس کے چچا کا لڑکا ہے اور نگ زیب اس کے ساتھ۔“
 میں نے ذرا تجسس سے انداز میں کہا تو دادی نے یک
 دم آنکھیں میکر کر میری طرف دیکھ کر
 ”تو ترکھانوں کے گھر گئی تھی؟“

”جی ہاں“ میں نے اور زیادہ نونہل بنیں۔ سہیلیاں ہیں نا
 میری۔ شگفتہ کے ساتھ گئی تھی۔“ میں نے فوراً
 وضاحت کی۔

اس بڑی سی حویلی میں میرے دلوا دلوی اور بچپن جی
 رہتے تھے ویسے تو ان لوگوں کا پرانا گھر گاؤں کے
 دوسرے گھروں کے درمیان میں ہی تھا مگر چند سال
 پہلے چچا نے سارا سارا گاؤں سے کچھ فاصلے پر نئی اس
 حویلی میں شفٹ کر لیا تو دلوا دلوی کو بھی چاروں چار
 یہیں آنا پڑا۔

”کتنے دن رہو گی تم اس بار۔“ میں حویلی میں داخل
 آکر صحن میں کچھ چارپائی پر جا کر بیٹھی تھی کہ دادی
 نے پوچھ لیا۔ وہ بھی اسی چارپائی پر بیٹھی تسبیح پڑھ رہی
 تھیں۔

”تھوڑے ہی دن رہوں گی۔“ میں نے جواب دیا تو
 انہوں نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

امی ابو کے شہر چلے جانے پر میں بھی لن کے ساتھ
 ہی گئی تھی مگر موسم گرما دلوا دلوی سے ملنے یہاں
 ضرور آتی تھی۔ وہ بھی بڑی شدت سے میرے آنے
 کے منتظر رہتے تھے اور جس دن یہاں سے میری واپسی



ان چھٹیوں میں میں جتنے دن وہاں رہی، منی کے گھر یا کہیں اور آتے جاتے میرا کئی بار اور تک زیب سے سنا ہوا تھا۔ وہ اکثر یہاں سے وہاں پھرنا نظر آتا۔ کبھی ہاتھ میں بندوق لیے نشانہ باندھ رہا ہے تو کبھی واک مین لیے پھر رہا ہے۔ اس زمانے میں واک مین کسی کسی کے پاس رکھنے کو ملتا تھا اور گلوں کے اس لوکے کے ہاتھ میں دیکھ کر مجھے اچھی خاصی حیرت ہوئی تھی پھر تو اس کے بعد جب بھی وہ کھاداک مین ہاتھ میں پکڑا ہوا ہے، انڈین فلموں کے گیت بج رہے ہیں اور اورنگ زیب صاحب ایک ہیرو کی مانند لڑکوں کی بھیڑ میں چل رہے ہوتے تو حرا دھر جانی لڑکیں ذرا گھبر کر اسے دیکھنا۔ بھولتیں اور پھر جیسے ہی اورنگ زیب کو احساس ہوتا اس کی سخی آسمان کو چھونے لگتی۔

ایک روز مجھے بھی دیکھ کر ایک لڑا سے مسکرایا اور ہاتھ پیشانی تک لے جا کر سلام کیا تھا۔ میرے تو تن بدن میں آگ لگ گئی۔ جیسے ہی شام کو سنی تلکی میں لے آئے خوب سنا میں۔

”ہیبا چچھو را ہے تمہارا چچا ز اور تم پھر بھی اس کی تعریفوں کے بل باندھتی رہتی ہو۔“ میں نے جھڑکاتو اس نے فوراً ”اس کی صفائی پیش کی۔“

”جیسے تو نہ کہو گی کیا برائی ہے اس میں۔ وہ تو اس کو پتا ہے کہ تم میری سہیلی ہو اس لیے سلام کیا ہوگا ورنہ ایسا دیتا تو نہیں۔“ اس کی بات سن کر میں خاموش کی خاموش رہ گئی۔

جانتی تھی کہ منی کو جو مرضی کہوں وہ ایک بات بھی اس کے خلاف سننے پر تیار نہ ہوگی۔

”بے چاری منی، ظاہری چمک دمک سے ستاڑ ہو گئی ہے مگر آگے جا کے زندگی میں اسے پتا چلے گا کہ صرف شکل و صورت سے کام نہیں چلتا اور بھی کن ضروری ہیں۔“ میں نے دل ہی دل میں سوچا ضرور مگر

تکلف کاوس کی ہی لڑکی تھی اور ہر روز کام کاج کے لیے حویلی آیا کرتی تھی اس کے ساتھ جانے پر دلوئی کو اعتراض نہ ہوتا۔

”جب آپ رائے مگر ہوتے تھے تو تب بھی تو ان کے گھر جلیا کرتی تھی میں۔“ چچھو را نے ہی تو گھر تھا ان کا۔“

میں نے حفظ مقدم کے طور پر فوراً ”ہی انہیں یاد کروایا تاکہ ان کی کسی بھی قسم کی ڈانٹ سے بچا جاسکے۔ دلوئی نے بات سن کر ہولے سے سر ہلایا تھا اور شیع کے دانے کرائی رہیں۔“

”چا نہیں، میں نے تو نہیں سنا کہ اس کی سگنی ہو گئی۔ ویسے اچھا ہو منی، نہ ہی کرے اپنی لڑکی کا رشتہ اس مجھے لڑکے سے۔“ انہوں نے ناگواری سے کہا۔

”دو چار دن شہر جا کر کام کر لیتا ہے پھر واپس آکر دبی پھر سے گھوٹ کی توارہ گردی۔“ وہ بد مزہ سے انداز میں کہتی جا رہی تھی اسے اٹھ کر نماز پڑھنے کے لیے برآمدے کی طرف چلی گئیں۔

اس شام منی ہماری طرف آئی تو میں نے اسے آٹے اٹھوں لیا۔ ”تو نے جھوٹ کیوں بولا تھا؟ مجھے تو پتا چلا ہے کہ تیری کوئی سگنی ہو گئی نہیں ہوئی ابھی۔“

”مسعدہ جی! ایک ہی کل (بات) ہے نا۔ آج نہیں ہوئی تو کل ہو جائے گی۔ ہمارے بیچ کون سا کسی دوسرے نے تپا ہے۔ اپنا رشتہ دار ہے ذات کا وہ بھی ترکھان میں بھی ترکھان۔“ اس نے جتے ہوئے کچھ اس انداز سے کہا کہ مجھے بھی ہنسی کو ضبط کرنا مشکل ہو گیا۔

پھر وہ کتنی ہی دیر اپنا ”رنگ بندہ“ کھول کے بیٹھی رہی، رنگ زیب یہ رنگ زیب دل میں نے بڑی مشکل سے اسے چپ کر دیا تھا۔

دلوئی کو اس کی باتوں کی بھمک بھی پڑ جاتی تو اس کا یہاں تپا ہی بند کر دیتیں اور شاید مجھے بھی خوب ڈانٹیں، میں نے اسے یہی بات کہی تو وہ کچھ دیر بیٹھ کر

نیلان سے کچھ نہ کہا کہ ہر عمل مٹی کی دوستی مجھے خاصی عزیز تھی اور اگر میں اور نگ زیب کے خلاف کوئی بات کرتی تو یقیناً اس نے مجھ سے ناراض ہو کر یہاں آنا ہی چھوڑ دیتا تھا جو میں بالکل بھی نہیں چاہتی تھی۔
 وہ چند منٹ تک تو منہ پھلائے نہ بھی رہی پھر میں نے خود ہی موضوع بدل لیا تو وہ بھی دوبارہ چمک چمک کر باتیں کرنے لگی۔

پھر متواتر دو برس گزر گئے، لیکن میں گاؤں نہ جاسکی۔ ہر بار ارادہ کرتی، سالانہ ہجرت کی تیاری بھی کرتی مگر کوئی نہ کوئی ایسی مجبوری آڑے آجاتی تھی کہ مجھے ارادہ ملتوی کرنا پڑتا۔ اس بار البتہ میں مقررہ تاریخ کو ابو کے ساتھ حویلی پہنچ ہی گئی۔
 توقع کے عین مطابق مجھے دیکھ کر سب ہی بے حد خوش ہوئے تھے، دادی بھی خوب چٹکیں۔ وہ ہر رنگ میں ان سے لودھرا دھری باتیں کرتی رہی پھر شام ہوئی تو شگفتہ کے ساتھ چھت پر آگئی تھی۔

”اب اوپر کھانا پکاتے ہو۔“ میں نے شگفتہ سے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔
 ”گھرمی ہوئی ہے تو شام کو ہوا وغیرہ جلنے کی وجہ سے نہیں آجاتے ہیں۔“ وہ لکڑیاں لے کر مٹی کے بنے چولہے کے ساتھ مصروف ہو گئی تھی اور میں چلتی چلتی چھت کے کونے جا کھڑی ہوئی۔

یہاں سانسے پگڈنڈی کا راستہ خلاصہ واضح نظر آتا ہے اور ارد گرد پھیلے کھیتوں کی وجہ سے منظر بھی بے حد خوب صورت ہو جاتا ہے میں یونہی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی جب یک دم پگڈنڈی سے شہر کو جلتے رستے پر مجھے ایک مرد اور عورت چلتے نظر آئے۔

”شگفتہ لودھرا آنا جلدی ہے۔“ میں نے کہا تو وہ فحاش بھاگ کر آئی تھی۔

”وہ کھوں سانسے مٹی ہی جا رہی ہے نا؟“ میں نے مٹی کی چال سے اسے پہچان لیا تھا۔

شگفتہ نے لودھرا کھاتو اثبات میں سر ہلادیا۔

”ہاں جی وہی ہے۔ شکاری ہو گئی ہے اس کی۔“

نے مجھے سرسری سے انداز میں بتایا تو میں یک دم

چونک گئی۔

”چھا۔ کب؟“ اور وہ ساتھ لودھرا نگ زیب ہے؟“ میں نے فوراً شگفتہ کی طرف دیکھا تو اس بار اس کا جواب نفی میں تھا۔

”کہاں۔ یہ تو اس کا شوہر ہے اور نگ زیب سے کہاں شادی ہوئی اس کی یہ تو دوسرے گاؤں کا لڑکا ہے۔“ اس نے مزید تفصیل بتائی تو مجھے حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔

”کیا؟ اور نگ زیب سے نہیں ہوئی، لیکن یہ تو۔“ میری بات مکمل ہونے سے پہلے ہی شگفتہ نے بات کاٹی تھی۔

”وہ سب تو ختم ہو گیا کب کا۔ بڑی لڑائی ہوئی تھی دونوں گھروں کی۔ مٹی کی چاچی رشتہ لے کر گئی تو مٹی نے انکار کر دیا تھا۔“

”کیا مٹی نے انکار کر دیا؟“ مجھے یقین نہیں آیا تھا۔

”ہاں اس نے اصل میں اور نگ زیب کا ہم چھوڑ آیا تھا اور سارا دن گاؤں میں کواہ پھرتا رہتا تھا۔ مٹی نے چند روز تو دیکھا پھر کہنے لگی کہ میں نے ساری زندگی اس کی نشانی والی پستول اور فیشن بالوں کے ساتھ تو گزرائی نہیں کوئی ہنر بھی سکھے تو پھر بات بھی بسنے۔“ شگفتہ کہتے کہتے ہنسی۔

”اور نگ زیب نے سنا تو برا غصہ کیا تھا۔ بس پھر وہیں بات ختم ہو گئی۔“ وہ کہہ کر مٹی نہیں بلکہ چولہے کی طرف مڑ گئی تھی اور میں وہاں کھڑی کھڑی ہی اوپر پگڈنڈی پہ جاتے لیکن دوسروں کو دیکھ کر مسکراتی رہی۔ مٹی اتنی بے وقوف ثابت نہیں ہوئی تھی جتنا میں اسے سمجھ رہی تھی میں نے یہی سوچا اور وہاں مڑ گئی۔

اس بل گاؤں کی طرف سے گولی چلنے کی کواڑ آئی تھی اور پھر لودھرا رستہ کی چڑیاں پھر سے اڑتی دکھائی دیں۔

”تج یقیناً“ اور نگ زیب کا نشانہ خطا گیا ہے۔“

میں نے گہری مسکراہٹ لیے ڈیر لب کہا تھا اور پھر تیزی سے بیڑھیاں ہاتھ لے آئی۔

☆

READING
Section

محبت و حکمت

رہی تھیں۔ گاڑیوں کے شیشوں سے سر نکالے کچھ لوگ حریفی نظروں سے ان عورتوں کو دیکھ رہے تھے۔ بات میں جانی تو وہ اسے اپنے ساتھ بٹھا لیتے تھے۔ رات کے دس بجے شہر کی ان سڑکوں پہ رات جو ان تھی۔ یہ اس شہر کا ریڈ لائٹ علاقہ نہیں بلکہ مشہور کاروباری مرکز تھا جہاں دن کی روشنی میں لاکھوں کروڑوں کا کاروبار ہوتا تھا۔ سڑک پہ ٹریفک جام اور سب سے اشیانہ پہ لوگوں کا جھوم ہوتا تھا۔ مگر رات کو اس سڑک پہ بے چہر مشہور گلیوں میں زندگی کی ایک اور جھلک دیکھنے کو ملتی تھی۔

یہاں یہ زیادہ تر وہ لڑکیاں تھیں جو دن میں چھوٹی موٹی نوکریاں کرتی تھیں اور رات میں یا ویک اینڈ پہ اچھے ٹائم پاس کی غرض سے اور کچھ اضافی پیسے کمائے کی لالچ میں یہاں موجود ہوتی تھیں۔ یعنی سنگل کیونٹی کے لیے مشہور بھی ہے اور بدنام بھی لڑکیاں اپنی معمولی سی تنخواہ سے اپنے خوب پورے کرنا تو دور کی بات وہ اس ہائی لائف دینی کو چھوٹے کاسٹ بھی نہیں سکتیں جو اس شہر کی سب سے بڑی کشش ہے۔ ایسے میں اگر کلب میں لڑکیوں کا داخلہ اور مفت ڈرنک کی آفر سے فائدہ اٹھایا جائے تو کیا برا ہے۔

اسے اس شہر میں رہتے وہ سہل ہو چکے تھے اور اس ہوٹل کو وہ دن میں دو بار دیکھتی تھیں۔ یہ پہلی بار تھا کہ وہ اس عالی شان عمارت کو اندر سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی بلڈنگ باہر سے بھی قابل ستائش تھی لیکن اسے اندازہ نہیں تھا یہ اندر سے اتنا عالی شان ہو گا۔ بلاشبہ یہ آکر کھجور کا پور نمونہ تھا۔ وہ عمارت جتنی شان دار

فٹ پاتھ پہ بازار مصر کا مکمل تھا۔ کپڑوں سے جھلکے عریاں بدن۔ لہرائی بل کھاتی وہ حرا کی بیٹیاں اپنی لادوس سے گاؤں کو ترغیب دے رہی تھیں۔ حسن کے بازار میں بولیاں لگ رہی تھیں۔ کیا حشر برپا تھا۔ یہاں رنگ و لعل کی تیز نہیں تھی جس ہوس ہر شے پہ حاوی تھی۔ سڑک کے دونوں طرف ٹیکسیوں کی لمبی قطاریں تھیں۔ سروس لین میں گاڑیاں رنگ





READING
Section

باہر سے نظر آتی تھی اس کا انخیر اس سے زیادہ
مہسوت کر دینے والا تھا۔ لالی میں اس وقت کافی لوگ
تھے جو اسے سرسری نگاہ سے دیکھ کر آگے چلے گئے
کلب میں داخل ہوتے وقت اس کا دل بے کی طرح
کناں رہا تھا اگر اس وقت وہ مجبور نہ ہوتی تو کبھی اس
جگہ قدم نہ دھرتی۔ قیمتی ٹائیکل فکرو پر دھمکے قدموں
سے چلتی وہ اس ہوٹل سے ملحقہ کلب میں داخل ہو
گئی تھی۔ اندر کا ماحول اس کی سوچ سے زیادہ آزاد تھا۔
اس کی نظریں لوگوں کے ہجوم میں سحرش کا تعاقب
کر رہی تھیں۔ لور پھر وہ اسے ڈانس فلور پر نظر آگئی
تھی۔ اسے دیکھ کر وہ تیزی سے اس کی جانب بڑھی
تھی۔ گھٹنے سے اونچا رائل بلو سیلویس لباس اور
چہرے پر انتہائی ڈارک میک اپ کے سحرش پھولے
ہوئے سٹائٹس کے ساتھ اس کی طرف تکی تھی۔

”یہ کیا حلیہ بنا رہا ہے۔ اب اگر کلب آہی رہی
تھیں تو کچھ حالت بھی سنوار لیں۔“ اسے لے کر
کلب سے باہر جاتے ہوئے سحرش نے تسخر سے کہا۔
سیاہ ٹاپ اور بلیک جینز میں سر پر اسکارف اوڑھے
وہ اس ماحول میں پوری طرح مٹ گئی۔

”کیا خرابی ہے میرے حلیے میں سحرش؟“ وہ اس
کمزور لڑکے سے کچھ شرمندہ ہو کر بولی تھی۔

سحرش اس کی گھسی بھی بیات کا جواب دیے بغیر تیز
قدم اٹھاتی چلتی جا رہی تھی۔ اس کا سرخ ریسٹ رو مزکی
طرف تھا۔

”لب چونکہ کچھ وقت تمہیں یہاں میرے ساتھ
گزارنا ہے تو پلیز یہ اسکارف اتار دو۔“ اس کے سر
سے اسکارف کھینچ کر اتارتے ہوئے اس نے کلب
میں جکڑے اس کے لیے سیاہ بالوں کو کھول دیا تھا۔
اپنے پرس سے ایک لمبا اسٹیک نکل کر اس نے
زبردستی اس گھری سرخ لمبا اسٹیک سے اس کے
ہونٹوں کو رنگ دیا تھا۔

”میں نہیں کرتی میک اپ اور پلیز میرا اسکارف
واپس کر دو مجھے الجھن ہو رہی ہے۔“ اس کی حرکتوں پر
لب بیٹھ ہوتی وہ اپنے بیل باندھنے لگی تھی۔

”دیکھو اگر تمہیں میرے ساتھ یہاں کچھ دیر رہنا
ہے تو اپنا حلیہ میرے مطابق کرنا ہو گا“ اب تمہاری
بدولت میں اپنے فریڈز کے سامنے شرمندہ نہیں ہو
سکتی۔“ اس کے دو ٹوک لہجے پہ لب کانٹے اس نے
بالوں کو کھلا چھوڑ دیا۔

”جی کب تک آئے گا؟“ وہ واپس کلب کی طرف
جاتے ہوئے اس سے پوچھ رہی تھی۔

”بس آتا ہی ہو گا“ ابھی اتنا وقت نہیں ہوا۔“
سحرش نے لا پرواہی سے کہا۔

کچھ دیر بائیں کرنے کے بعد وہ اسے ایک بار اسٹول
پر بیٹھنے کا کہہ کر دوبارہ ڈانس فلور پر چلی گئی تھی۔

بے دلی سے وہ کلب میں بیٹھی ہوئی تھی جہاں رات
کے اس پہرے کے کلب میں تیز آواز میں کانوں کو جیرنا

میوزک اور لوگوں کا ہجوم۔ اسے وہاں بہت ٹھن ہو
رہی تھی۔ یہاں ایڈریڈ کی نہ صرف انٹری فری تھی بلکہ

اندر انیس ڈریک بھی مفت سرو کیا جاتا تھا اور مردوں کو
کافی مہنگی ایڈیجنگ کرنا پڑتی تھی اس کی وجہ خالصتاً

کاروباری تھی۔ لڑکیوں کے چکر میں زیادہ سے زیادہ مرد
ویاں آتے تھے۔ وہ سہمی ہوئی الگ تھلک سی بیٹھی

تھی جب وٹر اس کے پاس ڈریک لے کر آئی، لیکن
اس نے انکار کر دیا تھا وہ کندھے اچکا کر حیرت سے وہاں

سے چلی گئی وہاں اکثر لڑکیاں اپنے بوائے فریڈز کے
ساتھ تھیں۔ جو سٹیکل تھیں وہ اپنا پارٹنر تلاش کرنے

میں مصروف تھیں۔ وہ خاموشی سے اس انجان ماحول
میں بیٹھی تھی۔ اسے یہ سب دیکھ کر وحشت ہو رہی

تھی وہ وہاں ان فٹ تھی۔ اس شور و غوغا سے اس کے
اعصاب پہ دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ بارہ بجے کے بعد

میوزک کا سو ڈبل جاتا تھا۔
اب بن اسٹاپ میوزک شروع ہو چکا تھا۔ میوزک

کا لہجہ بولا تو لوگوں کا جوش و خروش بھی عروج پہ تھا۔
میوزک کے شور سے اس کا دل اٹھ رہا تھا۔ مست دیر

تک صبر سے وہ اس بے ہنگم اور بیہوش شور کو برداشت
کرتی رہی لیکن جب اس کا منہ ختم ہو گیا تو وہ وہاں
سے اٹھ کر ایک بار پھر سحرش کے پاس گئی۔

”میں اگر مزید کچھ دیر یہاں بیٹھی تو بالکل ہو جاؤں گی۔“ اس نے چلائے ہوئے سحرش سے کہا۔
 ”میں چپک کرتی ہوں جی اب تک کیوں نہیں آیا تم ایسا کرو اور روم میں چل کر بیٹھو تب تک میں جی کا ہاتھ کرتی ہوں۔“ کلب سے نکل کر سحرش اسے ہوٹل روم کی طرف لے آئی تھی۔ ایک کمرے کے سامنے رک کر اس نے کارڈ سے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئی۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ کارڈ کو اس نے دیوار پر لٹکے سوئچ میں پھنسا یا تو کمرہ روشن ہو گیا۔
 ”تم یہاں آرام سے بیٹھو میں ابھی آتی ہوں۔“ سحرش اسے اس کمرے میں بٹھا کر واپس جا رہی تھی۔
 ”یہ کس کا کمرہ ہے سحرش؟“ وہ پوچھے بغیر نہیں رہ پائی تھی۔

”میری فریڈ کا کمرہ ہے“ آج ہی بنگاک سے آئی ہے چند دن گھومنے پھرنے، پچھلی بار آئی تھی تو ہماری اچھی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ خود اس وقت نیچے کلب میں ہے تم بے فکر ہو کر یہاں بیٹھو میں جی کا ہاتھ کرتی ہوں۔“ اسے مطمئن کرنے کے بعد سحرش اپنے فون پر کوئی نمبر ملائی کمرے سے نکل گئی تھی۔

وہ خاموشی سے مونسے پہ بیٹھ گئی۔ ڈرتے ڈرتے اس نے ایک اچھتی نگاہ کمرے پر ڈالی۔ یہ کمرہ نہیں ایک سوئیٹ تھا۔ جمائی سائز بیش قیمت بیڈ اور میچنگ کلاؤچ، قیمتی لمپ سے چھلکتی دودھیا لائٹ، وہاں مٹی بار بھی تھا۔

اچانک لاک کھلنے کی آواز یہ اس نے گردن گھما کر دروازے کی طرف دیکھا۔ اسی لمحے کوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا۔ وہ بہت چنڈ سم اور خوش شکل تھا۔ اس کی عمر تیس اکتیس سال کے قریب تھی۔ گندی رنگت اور رکشش ذہین آنکھیں اس کی شخصیت کو اور بھی متاثر کن بنا رہی تھیں۔ اس کی شخصیت اتنی پرکشش تھی کہ اسے دیکھ کر کوئی بھی عشق میں گر قرار ہو سکتا تھا، لیکن وہ اسے دیکھ کر بری طرح ڈر گئی تھی۔

ہوٹل لابی سے پارکنگ ہل تک آتے شاید مندریں

بیت گئی تھیں۔ قدم بوجھل تھے یا وقت ختم کیا تھا یہ راز وہ جان نہیں پایا تھا۔
 آج کا پورا دن خوشگوار گزرا تھا اس لیے وہ بہترین موڈ میں تھا۔ صبح گیارہ بجے وہ لاہور آیا تھا اور پھر اس نے اپنی زندگی کی بہترین شاپنگ کی تھی اور آج جی اس نے اپنے ہڈنس کی سب سے بڑی بیل سائن کی تھی۔
 سردیوں کی پہلی بارش کے بعد اس کا موڈ اور بھی اچھا ہو گیا تھا۔ ویسے بھی کچھ عرصے سے موسموں کا تغیر اس کے دل پہ اثر انداز ہونے لگا تھا۔ اپنے امریکی دوست کو ساتھ لے کر وہ اس مقامی فائو اسٹار ہوٹل میں آیا تھا اور اب وہ دونوں ڈنر کے بعد بست سی اچھے موڈ میں ہوٹل سے باہر نکل رہے تھے کہ سامنے کے منظر نے اس کے تن بدن میں آگ لگا دی تھی۔
 ”نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔“ اس نے خود کھائی کی۔

جانسن اس کی بات نہیں سمجھا تھا۔ اس نے چونک کر اسے ساتھ کھڑے سفید فام کو دیکھا۔
 ”مجھے لگتا ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے وقار!“ اس کی آڑی ہوئی رنگت دیکھ کر کوئی بھی سمجھ سکتا تھا کہ وہ اس وقت لب سیٹ ہے۔

”آئی تھینک سو۔“ صبح ملوں گے“ رچ ڈ جانسن کا قیام اسی ہوٹل میں تھا اس لیے اسے لابی سے رخصت کر کے وہ اب پارکنگ کی طرف جا رہا تھا جہاں اس کا ڈرائیور انتظار کر رہا تھا۔

اس کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر ایک بار پھر ابھر آیا تھا۔ ڈنر ٹائم کی وجہ سے ہوٹل میں معمولی کارش تھا۔ وہ اوپر والی منزل پہ بنے ریٹورنٹ سے نکلا تھا اس لیے شاید وہ اسے پہلے نہیں دیکھ پایا تھا یا پھر وہ ابھی کچھ دیر پہلے وہاں آئی تھی۔ اس کی تیاری ہمیشہ متاثر کن ہوتی تھی لیکن وہ آج غیر معمولی حسین لگ رہی تھی۔ یوں تو اس پہ ہر رنگ تھا لیکن اس سفید لباس میں وہ کسی دیو ملانی داستان کا حصہ لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں دیکتے جگنو دیکھ کر اسے اپنا دل ہاتھوں سے پھسل معلوم ہوتا تھا۔ وہ خنب بھی اس سے ملتا اس کے

چہرے سے ٹھکریں نہیں ہٹا پاتا تھا اور شاید آج بھی اس کے سامنے بیٹھا انکم مسعود اس سے آنکھیں نہیں ہٹا پاتا تھا اس کا نازک ہاتھ تھا ہے وہ اسے ایک انگوٹھی پہنا رہا تھا اور وہ جانتا تھا اس میں جڑے پتھر ہیں۔ ایسی ہی ایک بیویوں جڑی انگوٹھی وقار نے بھی اس کے لیے خریدی تھی۔ بے اختیار اس کا ہاتھ اپنے سیاہ زرد سوٹ کی دائیں جیب میں گیا تھا جس میں اس وقت بھی لٹل کی لٹیا رکھی تھی۔



”تمہیں ایک خوشی کی خبر سنانی تھی بیٹا!“ صابرہ بہت خوش نظر آ رہی تھیں۔

”جلدی بتا میں امی! مجھ سے انتظار نہیں ہو رہا ہے۔“

”آتمہ کا نام ایم اے کی میرٹ لسٹ میں آیا ہے۔“

”کیا امی؟“ وہ بے اختیار چبھی تو اس کی دم مٹنے لے اسے فور سے دیکھا تھا۔ اسے معذرت خواہانہ نظروں سے دیکھتی وہ کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

”اگلے پختے داخلہ فیس جمع کروانی ہے۔ تم تو جانتی ہو نا روشنی تمہاری بہن کو اس یونیورسٹی میں داخلے کی کتنی خواہش تھی۔ اپنا نام میرٹ لسٹ میں دیکھ کر تو اس کے پاؤں زمین پہ نہیں ٹک رہے ہیں۔“

”ہاں امی! اس نے محنت بھی تو بہت کی تھی اور پھر اسے پڑھائی کا شوق بھی ہے“ تب بس جلدی سے اس کا داخلہ یونیورسٹی میں کروادیں۔“ وہ آتمہ کی کالمیابی پہ بہت خوش تھی۔

اس کے ابو کی کتنی خواہش تھی کہ ان کی دونوں بیٹیاں اعلیٰ تعلیم حاصل کریں لیکن ان کی طویل بیماری اور پھر وفات کے بعد گھر کا سارا بوجھ کم عمری میں ہی اس کے کندھوں پہ آگیا تھا۔ صابرہ خود محض آنکھوں میں تھیں اور زندگی میں بڑا وقت آنے پر وہ اپنی بیٹیوں کے لیے کچھ نہیں کہتی تھیں۔ وہ خود کو بہت بے بس محسوس کرتی تھیں۔ ان کے خلوہ ایک معمولی تنخواہ

دار ملازم تھے۔ ان کی وفات کے وقت روشنی ابھی اسے کر رہی تھی۔ وہ پڑھائی میں بہت اچھی نہیں تھی لیکن آتمہ کے پڑھنے کی خواہش رکھتی تھی۔ گھر کے حالات کی وجہ سے وہی اسے میں داخلہ نہیں لے سکی تھی کیونکہ اسے اپنی چھوٹی بہن اور بیوہ ماں کی ذمہ داری سنبھالنی تھی۔ اس کے والد کے ایک پرانے دوست کی وجہ سے اسے ایک ریسرچ کمپنی میں ٹیلیفون آپریٹر کی ملازمت مل گئی تھی۔ اگر الزوار انکل کا حوالہ نہ ہوتا تو اسے یہ لوگ بھی نہ مل پاتی کہ یہ کمپنی اس معمولی سی جاب کے لیے بھی اس سے زیادہ تعلیمی قابلیت رکھنے والے امیدواروں کی لمبی لائن تھی۔ وہ سال بعد اس کی تنخواہ آٹھ سے دس ہزار ہو گئی تھی جو ان کی زندگی میں کوئی بڑا بدلہ نہیں لائی تھی۔ عمر کے مطمئن تھے کیونکہ اس کے گھر والے عزت کی زندگی گزار رہے تھے اور انہیں اپنے نام نہاد رشتے داروں کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلاتا پاتا تھا۔ روکھی سوکھی کھا کر اور مونا بھونا پس کر بھی وہ اپنے رب کا شکر ادا کرتی تھی۔

آتمہ انٹر کر بھی تھی جب روشنی کو کسی نے دعویٰ میں کنٹریکٹ پہ ہونے والی بھرتیوں کا بتایا۔ اس کمپنی کو ایک بہت بڑے گروپ کے دعویٰ میں واقع سیر اسٹورز کے لیے سیلز گرل اور سیلز بوائے چاہیے تھے۔ اسی طرز کے اسٹور اس کمپنی نے پاکستان میں بھی بنائے تھے۔ روشنی کو اس ملازمت میں دلچسپی محسوس ہوئی تھی۔ پچھلے سال میں اس کی شخصیت میں بہت تبدیلی آچکا تھا۔ مہینے کے دس ہزار روپے کوئی اتنی بڑی رقم نہیں تھی جس پہ تین لوگ اپنی تمام عمر کی پلاننگ کر لیتے اور پھر وہ نہیں چاہتی تھی کہ آتمہ اس کی طرح اپنی پڑھائی مکمل نہ کر پاتی۔ اس نے اس ملازمت سے متعلق تمام ضروری معلومات حاصل کر لی تھیں۔ ملانہ تنخواہ کے ساتھ رہائش اور ٹرانسپورٹ بھی شامل تھی اور یہ ایک پُرکشش پیکج تھا۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اسے یہ ملازمت مل گئی تھی۔ وہ سال کے کنٹریکٹ پہ دو ہزار روپہ ملانہ تنخواہ اس کی زندگی کے

کتنے مسائل حل کر سکتی تھی۔ دیراً 'میدیکل اور ٹرننگ کے ساتھ اگر وہ چاہتی تو یہ دوسل کا کنٹریکٹ دے دیتی۔

صابرہ نے اسے منع کیا تھا تو اسے بولیں نہیں بھیجنا چاہتی تھیں لیکن اس نے انہیں سمجھایا کہ دینی کچھ معلومات میں ملتا اور سے زیادہ محفوظ شہر ہے۔

"تمہیں اکیلی کیسے رہو گی؟"

"میں اکیلی ٹھوڑی ہوں گی امی! میرے ساتھ اور بھی بہت سی لڑکیاں ہوں گی۔"

"لیکن روشنی!"

"آپ کو مجھ پر اعتبار کرنا ہو گا امی! اور باہل خواستہ صابرہ نے اسے دینی جانے کی اجازت دے دی تھی۔

وہ دینی آگئی تھی۔ دوسل سے وہ ان کے لیے مشقت کر رہی تھی۔ آئمہ کھنڈ کلچر سے لے کر چکی تھی اور اب ایم پی اے کرنے لگی تھی۔ بلاشبہ وہ ایک ذہین اسٹوڈنٹ تھی۔ اس کے ہاتھ سے لگا تھا سا ہوا ایک مضبوط درخت بننے والا تھا۔ کچھ عرصے میں وہ پھل دینے لگے۔ گلاب، دوسل اور پھر آئمہ کا ایم پی اے ہو جائے گا تو وہ پاکستان واپس چلی جائے گی۔ آئمہ کو تو پاکستان میں بھی بہت اچھی نوکری مل سکتی تھی اور ان دو ماحول میں اس کی امی نے بھی خوب بچت کر لی ہو گی۔ وہ تو دس ہزار میں بھی گھر بہت اچھے سے چلایا کرتی تھیں۔ اس وقت وہ تین لوگ تھے اور اب تو وہ ہر ماہ انہیں چالیس ہزار بھیجتی تھی۔ صابرہ سے باتیں کرتے وہ آئے والے اچھے وقت کے خواب دیکھنے لگی تھی۔

"روشنی! آئمہ کے داخلہ کے لیے پچاس ہزار روپے بھیج دینا!" صابرہ کی آواز سن کر وہ اپنے خواب سے باہر آئی تھی۔

"یہ کیا کہہ رہی ہیں امی آپ؟" اسے لگا اس نے کچھ غلط سنا ہے۔

"کیا ہو گیا ہے روشنی! ابھی بتاتا تو ہے تمہیں آئمہ کی داخلہ فیس اگلے ہفتے جمع کروانی ہے پھر اگلی بیس روپے کہہ رہی تھی چھ ماہ بعد جائے گی۔" صابرہ نے تھپتھپا

بتایا۔

"امی میرے پاس اتنے پیسے نہیں ہیں۔ میں تو اپنی تنخواہ کا بڑا حصہ آپ کو بھیج دیتی ہوں۔ میرے پاس جتنے پیسے ہوتے ہیں ان میں پورا مہینہ کس مصیبت سے گزارتا ہے وہ میں جانتی ہوں۔"

"تمہارا ادھل خرچا ہی کتنا ہوتا ہے روشنی! رہائش، ٹرانسپورٹ سب تو مفت میں ملتا ہے تمہیں۔" صابرہ نے منہ بتایا۔

"دینی بہت منگتا شہر ہے امی! اپنی بھی پیسوں سے خرید کے پتلا پڑتا ہے۔" وہ دھیمی گواز میں بولی لیکن اس نے انہیں اس رہائش کا نہیں بتایا جو آٹھ ہائے دس فٹ کا ایک کمرہ تھی اور جسے وہ پانچ لڑکیوں کے ساتھ شیئر کرتی تھی۔

"تمہیں کیا لگتا ہے روشنی! ہم تمہارے پیسے ہوئے پیسوں سے پیش کر رہے ہیں۔ اس منگائی کے دور میں چالیس ہزار کی اوقات ہی گھیا ہے۔ گھر کا کرایہ، آئمہ کے اور میرے اخراجات کے بعد اگر کوئی مہمان آجائے تو ہزار پانچ سو تو ایسے ہی نکل جاتا ہے۔" وہ دس ہزار ماہانہ ملنے پہ طنز میں دس بار شکر ادا کر کے والی اپنی ماں کے منہ سے یہ الفاظ سن کر حیران رہ گئی تھی۔

"کون مہمان امی؟" اسے مہمانوں کے نام پہ بھی شاک لگا تھا۔

"کیا ہم لاوارث ہیں؟ تمہارے ابا کے اور میرے کتنے رشتے دار ہیں۔ سب ہر جا کر اپنوں کو بھول گئی ہو۔"

"امی! آپ ان رشتے داروں کی بات کر رہی ہیں جو ابا کی موت کے بعد اس لیے ہمارے گھر نہیں آتے تھے کہ کہیں ہم ان سے کوئی بددوشا نہ لگ لیں۔"

"تم پیسے بھیج رہی ہو یا نہیں؟ اس فون کا بھی بل آتا ہے جو تمہارے پیسے چالیس ہزار میں سے ہی لوا کر ہوتا ہے۔" صابرہ نے طنز سے کہا۔

"امی! میرے پاس اس وقت فقط اتنے پیسے ہیں کہ میں مہینے کے باقی دس دن دو ٹائم کھانا کھا سکوں۔ میں نے آج تک اپنی ضرورت کے لیے کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا یا ہے اور یہاں سب میری طرح محنت

تھلا۔ اسے بعد میں پتا چلا کہ اس قسم کی رہائش کو یہاں
بیز اسمبلس کہتے ہیں۔ اس کے کمرے میں ایک اینڈرین
ہو فلپائی اور دو چھینی نرٹاد لڑکیاں رہتی تھیں۔ اس
بلڈنگ اور اس سے ملحقہ قومیوں اور رنگہو سل کے
لوگوں کا ہجوم نظر آتا تھا۔ اس کے برعکس وہ سب
لڑکیاں بہت بولڈ اور پراعتماد تھیں۔

وہ سب یہاں اس سے پہلے سے وہ رہتی تھیں اور
ان کے پاس اپنے ملکوں سے زیادہ دینی کی معلومات
تھیں۔ شروع شروع میں اسے ان کے ساتھ
ایڈجسٹ کرنے میں کچھ پریشانی ہوئی اور ان کے
دیوؤں سے وہ الجھن محسوس کرتی تھی، لیکن آہستہ
آہستہ اس نے خود کو یہاں کے ماحول میں ایڈجسٹ کر
لیا تھا۔ اس نے ان کے طور طریقوں اور بول چال پہ
کبھی اختلاف اور نا پسندیدگی کا اظہار نہیں کیا تھا اور
یہی ایک واحد طریقہ تھا جو کسی بھی ملٹی کلچر سوسائٹی میں
مہیٹل ہونے کی پہلی اور آخری کنجی ہے۔ وہ کلام میں
بے تحاشا معصوف ہو گئی تھی۔ ہفتہ میں ایک چھٹی ملتی
اور وہ دن اس کا لائبریری اور اسٹڈی کے ہفتے کی تیاری میں گزار
جاتا۔ اسی دن وہ تھوڑا بہت کھانا بھی ہٹاتی تھی۔ اس
کی دویم سٹس زیادہ ترشن فوڈ ہے۔ انحصار کرتی تھیں جو
اکثری فوڈ ہوتا تھا اور اسے اس کھانے سے کھن آتی
تھی۔ اینڈرین لڑکیاں کیرالہ کی تھیں اور انہوں نے
میس لگوا یا ہوا تھا۔ یہاں آکر اس نے سب سے پہلے
اپنے لیے ایک موبائل فون خریدا تھا۔ یہ عیاشی نہیں
ضرورت تھی اور اس کی یہ ضرورت صرف دو سوورہم
میں پوری ہو گئی تھی۔ اگلے چند ماہ اس نے کمر آدمی
تختوا بھجوا دی تھی کیونکہ توہمے پیسوں سے اس کو وہ رقم
راپس کرنی تھی جو کنٹریکٹ حاصل کرنے کے لیے اس
نے اپنی سہیلی کے والد سے قرض لی تھی۔

یہاں اسے سیرمارکیٹ کے عملے کی طرح سیاہ پینٹ
اور سفید شرٹ پہننی تھی، چند لڑکیاں اسکرٹ بھی
پہنتی تھیں، لیکن وہ تو خود کو پینٹ میں بھی بے آرام
محسوس کرتی تھی کیونکہ اس سے پہلے وہ کبھی چادر کے
بغیر کمرے نہیں نکلی تھی۔ اس کا فائدہ کہ چادر کی

مزدوری کر کے تھوڑی سی تنخواہ میں گزارہ کرتے ہیں۔
لیسے میں کسی سے ادھار مانگ کر میں نہ خود شرمندہ ہو
سکتی ہوں اور نہ انہیں شرمندہ کر سکتی ہوں۔" ہفتہ پور
دیسے لیے میں اس نے بات ختم کی اور فون بند کر دیا
تھا۔ اپنے بائیں ہاتھ کی پمیل سے اس نے اپنی
آنکھوں میں آئے آنسو صاف کیے اور کمرے میں آ
گئی۔ اندر اس وقت پانچ غیر ملکی لڑکیاں تھیں جن کے
اپنے مسائل تھیں ان کے سامنے کیا آنسو بہا۔
موبائل فون ہاتھوں میں تھا۔ وہ دھچکے دھچکے سے
کم مسم بھی سڑن دو سہلی پرانی گلیوں میں بھٹک رہا
تھا جب وہ پہلی بار دینی آئی تھی۔ بظاہر بہت خود اعتماد
اور بڈر دکھائی دینے والی روشنی نے جب پردیس میں
پہلا قدم رکھا تو اس کا دل پتے کی طرح کٹ رہا تھا۔
صاحبہ کو بے جا نوالے مارے دلائے وہ اس وقت
بھول گئی تھی۔ وسوسے اور خوف کا ساتھ بھن
اٹھائے اسے ڈرا رہا تھا۔ لیکن اس کا اللہ پہ یقین اس
سبب ملوی ہو گیا تھا۔ اس نے ملتا ہوا قدم اپنی ہل اور
بہن کی محتر زندگی کے لیے اٹھایا تھا۔

ایر پورٹ سے کبھنی کی بس اسے اور چند دوسرے
پلازمین گولے کر ایک گنجان علاقے میں داخل ہوئی
تھی۔ اس کے ساتھ زیادہ تعداد مردوں کی تھی اور ان
کے حلیے اور گفتگو کے انداز سے اس نے یہی اندازہ
لگایا کہ وہ سب مزدور طبقہ تھا۔ سڑک کے دونوں طرف
ایر جی عایدن اسٹائل اسکپر عمارتیں سر اٹھائے کھڑی
تھیں۔ یہ ڈیرہ کا علاقہ تھا۔ بس اب اندرونی سڑک سے
ہوتی ہوئی ایک بلڈنگ کے سامنے رک گئی تھی۔
وہ سری عمارات کے برعکس یہ ایک پُرانی تین منزلہ
عمارت تھی۔ اس بلڈنگ کی تیسری منزل پہ واقع ایک
چھوٹے سے فلیٹ میں اس کا قیام تھا جس میں ایک بیڈ
روم اور ایک ہل تھا۔ کچن اور لائبریری کا انتظام بھی
تھا۔ کمرے میں جابجا کونوٹیوں۔ زینہ کپڑے لٹکے تھے
اور تک بند رکھنے کے بعد ہل چلے پھرنے کی جگہ نہیں
تھی۔ اس کے علاوہ اس ایک کمرے میں مزید پانچ
لڑکیاں رہتی تھیں اور باہر ہل میں بھی چھ لڑکیاں کا قیام

کمی کو پورا کر لیتی تھی۔ پچھلے دو سالوں میں روپے کی
 گنتی قدر نے پاکستان بچنے والے روپوں میں اضافہ کر
 دیا تھا لیکن وہی جیسے مہلے شہر میں روز موار خراجات کے
 لیے اسے تھوڑی بہت رقم کی ضرورت تھی۔ اس کی
 ڈیوٹی بہت سخت اور شغفوں میں ہوا کرتی تھی۔ یہاں کا
 موسم شدید تھا اور سال بھر گرمی ہی رہتی تھی۔ اس شہر
 کی ہائی لائف دیکھ کر وہ حیران رہ گئی تھی۔ دکانوں پر بھی
 مہنگی برائڈ اشیاء اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں
 دیکھی تھیں۔ اس کے ساتھ رہنے والی لڑکیاں بھی ہر ماہ
 کے اتھاڑ میں اپنی ننھاوا کا براہ راست اپنی لہلیز کو بھیج دیتی
 تھی۔ لہذا اپنے دوست بچے اپنی ماں کے پاس فلپائن چھوڑ کر
 آئی ہوئی تھی۔ جیسی کا شوہر فلپائن سے وہی آنے کے
 لیے پر تول رہا تھا۔ جوہی کو اپنے جہیز کے لیے دس لاکھ
 روپے چاہیے تھے ورنہ اس کی مہنگی ختم ہو جاتی اور
 ہائی کی لڑکیاں بھی ایسی ہی کسی نہ کسی مجبوری میں وہاں
 رہتی تھیں۔ لیکن کی باتیں سن کر اسے اندازہ ہوتا تھا کہ
 اپنے لائف اسٹائل کو بہتر بنانے کے لیے وہ کسی حد
 تک بھی جاسکتی تھیں۔ اس کی طرح لیون کے پاس بھی
 بہت معمولی رقم ہی بچتی تھی لیکن پھر بھی ان کا رہن
 سہن روشنی سے بہت بہتر تھا۔ جتنے پیسوں میں روشنی
 مینے کی گروسری کر کے اپنے کھانے کا انتظام کرتی تھی۔
 اتنے پیسے تو لہذا ایک دن میں بیوی پارلر میں اڑا آتی
 تھی۔

میڈو کے پانچ درہم بچانے کے لیے کبھی کبھی وہ
 پیدل چلتی تھی ایسے میں اس کے سستے حوتوں سے اس
 کے پاؤں میں چھالے بن جاتے تھے۔ وہ پہلے اس
 نے صابروں اور آئٹم کو بہت سے تحائف بھیجے تھے جو
 اس نے یہاں کی سستی دکانوں سے خریدے تھے۔
 اس کی ایک ملنے والی پاکستان جا رہی تھی اسی لیے اس
 نے ایک ماہ اور ٹائم کر کے اس کے ہاتھ اپنی ماں اور
 بہن کے لیے وہ سارا سامان بھجوا دیا تھا اور ایک سالہ لکڑی
 بغیر کسی چھٹی کے کام کرتی رہی تھی۔ اس نے پچھلے دو
 سال میں کبھی کسی ایسے ریسٹورنٹ سے کھانا نہیں کھایا
 تھا جبکہ اس کے ساتھ کام کرنے والی اکثر لڑکیاں ویک

ایڈ پر خوب انجوائے کرتی تھیں اور ان میں صرف
 فلپائن اور چائیز میں پاکستانی اور انہیں بھی شامل
 تھیں شروع شروع میں اسے حیرت ہوتی لیکن جلد ہی
 وہ اس کی وجہ بھی جان گئی تھی۔ کئی بار اس نے لہذا اور
 جیسی کو مختلف لڑکوں کے ساتھ دیکھا تھا۔ ویک ایڈ پر
 اگر ان کی ڈیوٹی نہ ہوتی تو وہ پوری رات کمرے میں
 واپس نہیں آتی تھیں۔ اس دن صبح جب بچے اپنی ڈیوٹی
 ختم کر کے واپس آ رہی تھی جب اس نے لہذا کو
 لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ بلڈنگ کی میڑھیوں
 چڑھتے دیکھا تھا۔ اس وقت اس کا لباس دیکھ کر اس کا
 سر شرم سے جھک گیا تھا۔

یہاں آ کر اس نے دنیا کا جو روپ دیکھا اور جن
 مسائل کا وہ شکار رہی ان سب کا ذکر اس نے صابروں سے
 نہیں کیا تھا۔ وہ انہیں تکلیف دینا نہیں چاہتی تھی۔
 اس نے تو انہیں یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ اسے مہنگیوں
 کے کاٹنے سے ایک بار کتنی بری الرجی ہو گئی تھی اور
 بخار میں بھی وہ کبھی چھٹی نہیں کر سکی تھی۔ اس کے
 لیے یہ اتنے بڑے مسائل نہیں تھے۔ اس نے بہت کم
 عمر ہی سے محنت کرنا شروع کی تھی اور جلد ہی اس طرف
 روٹین کی علوی ہو گئی تھی۔ فون کی بیل بہت دیر سے
 بچ رہی تھی۔ اس نے اسکرین پر نظر دوڑائی تو پاکستان کا
 نمبر دیکھ کر جلد ہی سے فون ریسیو کیا۔ شاید امی کو اپنی
 زیادتی کا احساس ہو گیا تھا اس لیے اسے دوبارہ کل کر
 رہی تھیں۔ پھیلنے سے آنکھوں کی نمی صاف کرتے
 اس نے سوچا اور کل ریسیو کی۔

”ہیلو آئی!“ وہ سری طرف آئٹم تھی۔
 ”ہاں آئٹم! ایسی ہو؟“ اس نے اپنی چھوٹی بہن کی
 توازن کر محبت سے کہا۔
 ”اگر تم نے اگلے ہفتے تک میرے ایڈمیشن کے
 پیسے نہیں بھجوائے تو میں قسم کھا کر کہتی ہوں میں خود
 تمہیں کر لوں گی۔“ وہ چیختے ہوئے کہہ رہی تھی۔
 ”تم ہوش میں تو ہو آئٹم؟“ وہ آئٹم کی بات سن کر
 بے تحاشہ پریشان ہو گئی تھی۔
 ”میں اس وقت پورے ہوش و حواس میں ہوں۔“

اتنے سالوں سے خلل ہاتھ بیٹھی ہیں۔ آپ کو یاد نہیں، جب ایک ماہ پہلے ان کی کوئی ملنے والی پاکستان چھٹیوں پہ آئی تھی تو کتنا سالن بھجوا یا تھا انہوں نے اس کے پیسے کہاں سے آئے تھے۔

”میں بھی تو یہی حیران ہوں۔ آخر وہ سال میں اس نے کیا اتنی تھوڑی بچت بھی نہ کی ہو گی کہ بہن کے داخلے کے لیے چالیس پچاس ہزار ہی بھجوا دے۔“ صاحبہ نے منہ ہٹا دیا۔

”اب کو تو بات کرتا ہی نہیں آتی زکھنا اب دیوڑی والا ہے تو کیسے پیسے بھجوا میں گی۔“

آتمہ نے فریج سے ڈبہ نکال کر جوس گلاس میں اٹھا ملا اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ چند سال پہلے ان کے گھر کے حالات مختلف تھے، لیکن اب حالات تبدیل چکے تھے اور ان کے مزاج بھی۔



کل رات سے وہ اپنے کمرے میں رہتا تھا، پچھلے کئی محنتوں میں اس نے بے تحاشا سگریٹ پھونک ڈالی تھی۔ سگریٹ کے لوہے جلے ٹکڑے جا بجا کارپٹ پہ بکھرے ہوئے تھے۔ فینڈ سے اس کے پپوٹے بھاری ہو رہے تھے۔ اس کا ذہن بالوف ہو چکا تھا۔ وہ سونا چاہتا تھا لیکن اس وقت صرف خود کو اذیت دے رہا تھا۔ یادیں کسی قسم کی ریل کی طرح ذہن کے پردے پہ چلتی جا رہی تھیں۔ شاید اس دن لی سی کی ملائی سے نقل رہا تھا جب اس نے پہلی بار اس کو دیکھا تھا۔

”نرسٹی دبی! میں نے اس سے پہلے اتنا شاندار لائیو کانسرٹ نہیں دیکھا۔“ زندگی سے بھرپور شمع نور چیل تواز اس کے کانوں سے گزرائی۔

”میں تو خود عارف کو فل فارم میں دیکھ کر حیران رہ گئی ہوں۔“ وہ سری لڑکی نے بھڑکیا۔

وہ دونوں شاید کوئی کانسرٹ دیکھ کر باہر نکلی تھیں۔ اس نے گھڑی کو دیکھا جہاں اس وقت بار بج رہے تھے۔

”عارف کو اتنے قہر سے دیکھا میرا کتنا بڑا خواب

جانتی ہوں کتنے احسان کیے ہیں تم نے مجھے، لیکن اس وقت تم میرے پاؤں کے نیچے سے زمین نہیں کھینچ سکتیں آبی۔ تمہیں ایمان نہیں ہے میں نے اس یونورٹی میں داخلہ لینے کے لیے دن رات ایک کیا ہے اور بس جب میرا خواب پورا ہونے کا وقت آیا ہے تو تم خود کو گھٹن میں سے بل گئی طرح نہیں نکال سکتی ہو۔ اگر تم نے یہی سب کرنا تھا تو پھر چند سال پہلے ہی کر لیتیں۔ اس وقت لوگوں کو اپنا بڑا پن دکھا کر عظمت کا میفل گلے میں بچا یا اور آج جب میرے مستقبل کی سمت کا تعین ہونے لگا ہے تو تم نے ہاتھ اٹھا لیے ہیں۔“ آتمہ کی باتیں اس گٹے گل میں نشتر کی طرح لگی تھیں۔

”لیکن آتمہ! میرے پاس اس وقت اتنے پیسے نہیں ہیں۔ میں تو۔“ آتمہ نے اسے مزید کچھ کہنے کا موقع نہیں دیا تھا۔

”میں یہ سب نہیں جانتی تھی کہ تمہارے پاس اگر میری فیس لو ا نہ ہوگی تو میرا سہل ضلع ہو جائے گا اور میں یہ برداشت نہیں کر پاؤں گی۔ اس ذلت اور رسوائی سے اچھا ہے میں اپنی جان دے دوں۔ اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر آتمہ نے کل ڈسکنکٹ کر دی تھی۔ اس نے شکست خوردگی سے فہن اپنے سائیڈ پر رکھا۔ آنسوؤں سے اس کا چوہ بھگ چکا تھا۔ کمرے میں اب کوئی نہیں تھا اس لیے وہ مل بھر کر رو سکتی تھی لیکن اچانک ہاتھ دوم کا درد اٹھ کھلا اور جینی باہر نکلی۔ اس نے سرخ رنگ کا انتہائی مختصر سیلیوئس لباس پہن رکھا تھا اسے یاد آیا آج جو ایک ایڈیٹر ہٹ ہے شاید وہ کلب جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔



”دیکھنا کیسے انتقام ہوتا ہے اب چیل کل“ فہن رکھ کر آتمہ نے قاتلانہ نظروں سے صاحبہ کی طرف دیکھا۔

”آبی کیسے سب میسے ہوتے ہیں امی اب کو کیا لکھا ہے اتنی اچھی ہیں کہ ساری تنخواہ میں بھجوا کر

تھا۔ مجھے تو اب تک یقین نہیں آ رہا ہے۔“

اس بار اس نے ذرا غور سے ان دونوں کو دیکھا۔ سفید لباس میں وہ کسی راجہ کی طرح حسین لگ رہی تھی۔ اس کے خوب صورت کھلے بال اس کی شخصیت کو اور بھی دلکش بنا رہے تھے۔ اس کی مسکراتی ناک اور کاجل سے بھری آنکھیں دیکھ کر وہ نظر ہٹانا بھول گیا تھا۔

”ذرا نیور کھل رہا گیا ہے؟“ اس کے انداز میں ہنسنے لگی۔

”میں کل کر کے پناہ کرتی ہوں۔“ دوسری لڑکی جس کا نام بدلی تھا اب اپنے موبائل سے کل مار رہی تھی۔

”ہیلو بشر! تم آئے نہیں اب تک ہم کب سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

”اچھا۔ کتنا وقت لگے گا۔“

”اوہ اس وقت تو کوئی ٹیکسی بھی نہیں ملے گی۔“

”چلو ہم یہیں انتظار کرتے ہیں تم جلدی آؤ۔“

”کیا ہوا؟ اس نے جیتس سے پوچھا۔“

”وہ کہہ رہا ہے گاڑی کا ٹائر پٹچر ہو گیا ہے اور اس کے پاس جیک نہیں ہے۔ گھر جا رہا تھا کسی سے لفٹ لے کر۔“

”آپ نے شاید گھنٹہ لگ جائے۔“ اس کے

چہرے پریشانی تھی۔

”کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں؟“ ان کی

گفتگو سن کر وہ آگے بڑھا تھا۔ مفور ناک والی نے

ناک سکڑ کر اسے دیکھا۔

”معاف کیجئے گا میں آپ کی گفتگو سن چکا ہوں مگر

آپ چاہیں تو میں آپ کو ڈراپ کروتا ہوں۔“ اس

نے خوش اخلاقی سے آفر کی۔

”یقین جانئے میں ایک شریف آدمی ہوں اور ابھی

ایک بزنس ڈنر سے فارغ ہوا ہوں۔ یہ میرا کارڈ ہے۔“

اس نے انہیں مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

”دکار حسن!“ بدلی نے ہاتھ بلند کر دیا۔ وہ ظالم

حسینہ ابھی تک خاموش تھی۔

”اگر آپ کوئی فیصلہ نہیں کر پارہی ہیں تو میں چلا

ہوں۔“ اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے قدم آگے بڑھایا۔

”ہمیں شادی چاہیے۔“ بدلی کی کواڑیہ اس نے

رک کر انہیں دیکھا۔ دوسری لڑکی اسے گھور رہی

تھی۔

بدلی نے جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑا اور ساتھ

ہوئی۔ اس نے مسکراتے ہوئے اس سبک مرمر کے

صنم کو دیکھا جو ناراض ناراض سی بدلی کے ساتھ چل

پڑی تھی۔ اپنی سیاہ مرسڈیز میں اس نے انہیں

بجفاقت شادی کی ایک گھنٹہ کے باہر اتار دیا۔ بدلی

نے اس کا شکریہ ادا کیا تھا اور پھر وہ دونوں اس گھر میں

داخل ہو گئی تھیں۔



اگلی بار ان سے اس کی ملاقات جیل روڈ کے

سیکشنل ہاؤس میں ہوئی تھی جہاں وہ دونوں خوش گہلوں

میں مصروف تھیں۔ ارد گرد سے بے نیاز وہ اس وقت

برگر انجوائے کر رہی تھیں۔

”ہیلو گرو!“ خوش اخلاقی سے کسان ان کی ٹیبل

کے پاس کھڑا تھا۔ ان دونوں نے ہی اسے چونک کے

دیکھا اور پھر بدلی کے چہرے کی مسکراہٹ گہری ہو گئی

تھی۔ البتہ اس کے چہرے پہ آج بھی ٹولفٹ کا بورڈ لگا

تھا۔

”آپ ہمیشہ اتنے غصے میں ہوتی ہیں یا مجھے دیکھ کر

ایسی کیفیت بیدار ہو جاتی ہے۔“ بدلی کی آفریہ وہ لب

ان کے ساتھ ہی ٹیبل پہ بیٹھ چکا تھا۔

”میں اجنبیوں سے بے تکلف نہیں ہوتی۔“ اس

نے نکاسا جواب دیا تھا۔

”اجنبی بدلی ملاقات میں ہوتے ہیں اور ہم سبھی

مل چکے ہیں، لگتا ہے آپ کی یادداشت بہت بری ہے

مس۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مسز وقار حسن! آپ کی مدد کے لیے بدلی اس صحن

آپ کا شکریہ ادا کر چکی ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے

کہا۔

”لیکن مدد تو میں نے آپ کی بھی کی تھی۔“ دوسری

لڑکی نے بھی کہا۔

مرفہ بھٹائی کے تمام ریکارڈ نوٹ تھے۔

”تو تب چاہتے ہیں اس احسان کے لیے میں مامر
آپ کی ممنون رہوں اور جہاں بھی آپ کو دکھوں۔
کو رکش بجا لاؤں۔“ وہ بگڑے ہوئے تیروں سے
بولی۔

اتنی حسین آواز اور اتنا روڈ انداز۔ وہ بھی اپنی قسم کا
ایک ہی تھلا اس بار سنے کلکت کے آثار نمایاں
تھے سب لڑکیوں کی طرح تعریف بہر حال اس کی بھی
کنزوری تھی۔

دن گزر رہے تھے اور ان دونوں کے درمیان فاصلے
کم ہو رہے تھے۔ آٹھولے دنوں میں لن کی ملاقاتوں
میں اضافہ ہو چکا تھا۔

”وائٹ ٹکرم بہت اچھا لگتا ہے۔“ کلن نیٹ
کے سفید لباس میں اسے دیکھ کر اس نے سر ہلا کر تم سے
ملنا میری زندگی کا سب سے حسین اتفاق ہے۔ لن چند
لمحے میں سب سے بہت چاہنے لگا ہوں۔“ ارد گرد سے بے
نیازی اسے اپنی محبت کا یقین دلایا تھا۔ ”میں نے کبھی
نہیں سوچا تھا میں زندگی میں کسی لڑکی سے ایسی جذباتی
باتیں کروں گا لیکن میں خود اپنا اختیار کھونے لگا
ہوں۔ جب سے تمہیں دیکھا ہے تمہیں جانا ہے دل
میرے بس میں نہیں رہا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں
آنکھیں ڈالے کہہ رہا تھا۔

”سوچا تو میں نے بھی نہیں تھا و قار کہ کوئی اتنی
آسانی سے مجھے فتح کر لے گا۔“ وہ اسے مسکرائی
تھی۔

وہ بلا کی پراعتھو تھی۔ ذہین اور دلکش۔ وہ دل
جان سے اس پر فدا تھا۔

اس دن لانگ ڈرائیو پر اس کا چاندی رنگ کا ہاتھ
تھلا بہت خوش تھا۔ ”شادی کرو گی مجھ سے؟“

”ہمیں ملے دن ہی کہتے ہوئے ہیں۔ ابھی تو ٹھیک
سے ایک دوسرے کو جاننے بھی نہیں ہیں اور تم شادی
تک پہنچ گئے ہو۔“ اس نے بے نیازی سے ناک
سکیر دی۔ اس کی عادت پہ وہ اور بھی وارفتہ نگاہوں سے
اے دیکھ رہا تھا۔

”خیر اب اتنا تھوڑا وقت بھی نہیں ہوا ہمیں ملے۔
مجھے تو لگتا ہے میں تمہیں برسوں سے جانتا ہوں۔
اب تو مل کر رہا ہے جلدی سے تم میری زندگی میں
آ جاؤ۔ مجھ سے اب اور صبر نہیں ہوتا ہے۔“
”لیکن اتنی بھی کیا جلدی ہے؟ ابھی میری اسٹڈیز
مکمل نہیں ہوئی ہیں۔“

”تم شادی کے بعد بھی اپنی تعلیم مکمل کر سکتی ہو۔“
”لیکن میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی“ ممی میری
تعلیم کو لے کر بہت پوزیسو ہیں۔ شادی جیسی ذمہ داری
اور پڑھائی میں اکٹھے منہج نہیں کر سکتی۔ ابھی تو میں
لائف کو انجوائے کرنا چاہتی ہوں۔“ دھیرے سے اپنا
ہاتھ نکل کر وہ صاف گوئی سے بولی تھی۔

”شادی نہ سہی سہی تو کر سکتے ہیں۔“ وقار نے
تجوڑی دی۔

”اس کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔“ اس نے
مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

اس کی سانگہ۔ وقار نے اسے سیاہ فہفون کا قیمتی
لباس تحفے میں دیا تھا۔ اس کی خواہش کے مطابق وہ
ڈریس اس نے اس کے ساتھ ڈنر پر آتے ہوئے پہنا
تھا۔ سیاہ فہفون کی ڈیسے میں ہند ایک قیمتی برسلسٹ اس کو
دیتے ہوئے اس نے محبت سے اپنے سامنے بیٹھے اس
سالی کو دیکھا جو بن پلائے موش کر دینے کی صلاحیت
رکھتی تھی۔

لن کی ملاقاتوں کا سلسلہ بڑھتا جا رہا تھا۔ وقار کے
دل میں اس کی محبت اور بھی گہری ہونی جا رہی تھی۔
محبت چیز ہی ایسی ہے یہ آگنویس کی طرح وجود کو جکڑ کر
بے بس کر دیتی ہے پھر اس کے شیعے سے نکلنا آسان
نہیں ہوتا۔

”تم نے اپنی والدہ کو میرے بارے میں بتایا؟“ وہ
فون پر اس سے پوچھ رہا تھا۔

”ممی ابھی لندن گئی ہوئی ہیں۔ ان کی کزن کی بیٹی کی
شادی ہے ایک مہینہ تو لگ ہی جائے گا۔ آئیں گی تو
انہیں تمہارے بارے میں بتاؤں گی۔“

وہ آج کل بہت خوش رہنے لگا تھا اور اس کی خوشی

شادی کرنا چاہتے ہو۔“ انہوں نے اسے چند لمحوں کی بات کا حوالہ دیا۔ ویسے بھی زیر ماسوں سے اس رشتے کی بات می ڈیڈی کی زندگی میں ہی ہو گئی تھی۔ اور یہ تو ایک رسمی سی کٹہر والی ہے۔

”پھر بھی آپ کو ایک بار مجھ سے تو پوچھنا چاہیے تھا یہ میری زندگی کا سوال ہے۔“

”ہم تو دو ماہ بعد تم دونوں کی شادی پلان کر رہے ہیں۔“ وہ قدرے خائف تھیں۔ وقار نے کبھی ان کی بات کو رد نہیں کیا تھا۔ زندگی میں پہلی بار وہ ان سے اس لمحے میں بات کر رہا تھا۔ وہ اس کے رویے سے تلاں تھیں۔

”تو آپ ان کو منع کر دیں، کیونکہ میں کنزلی سے شادی نہیں کر سکتا۔“

”لیکن کیوں؟ آخر کیا برائی ہے کنزلی میں؟“

”آئی، کوئی برائی نہیں ہے بلکہ وہ تو بہت اچھی اور سمجھ دار لڑکی ہے۔ لیکن میں اس سے شادی نہیں کر سکتا۔“

”کیا تمہیں اس بات کی بھی پروا نہیں کہ تمہارے اس فیصلے سے میری زندگی پہ کیا اثر پڑے گا میرے سرسراہل میں میری کتنی آگورڈ پوزیشن ہو جائے گی اور پھر یہ ہمارے بیوں کا فیصلہ ہے۔“

”آئی! وہ ہمارے ماسوں کی فیملی ہے اور میری کنزلی کے ساتھ شادی سے آپ کی ذاتی زندگی کا کیا تعلق؟ وہ لوگ آپ کو اس طرح استعمال نہیں کر سکتے ہیں۔“

”ماسوں کی فیملی تھی، لیکن اب وہ میرے سرسراہل والے ہیں اور تم اگر بیوں کا طے کیا ہو ایہ رشتہ ختم کر دے گے تو اس کے نتائج مجھے بھی تو بھگتنے ہوں گے۔“

”میری اس سے کوئی انڈر اسٹینڈنگ نہیں ہے میں ایسی زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتا جہاں صرف بزرگوں کو خوش کرنے کے لیے اپنی ساری زندگی ایک ایسے انسان کے ساتھ گزار دوں۔ جس کی میرے ساتھ ہم آہنگی ہی نہ ہو۔ یہ کوئی دسویں صدی نہیں ہے۔“

”تو میری شادی بھی تو می ڈیڈی اور ماسوں نے ہی طے کی تھی کیا میری خرم کے ساتھ انڈر اسٹینڈنگ

اس وقت دبایا ہو گئی تھی جب اس نے وقار کو یہ بتایا کہ وہ اپنی والدہ سے اس کے بارے میں بات کر چکی ہے اور جلد ہی وہ دونوں منگنی کر لیں گے۔ وہ ان کی اگلی بیٹی ہے اور انہیں اس کی خوشی ہر حال میں عزیز ہے۔ اگلے چند دن میں اس کی مصروفیت بہت بڑھ گئی تھی۔ اسے رہی جاتا تھا۔

اس کا موبائل کافی دیر سے بج رہا تھا۔ عائشہ کی کل دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے کل اینڈ کی۔

”آئی کیسی ہیں آپ؟“ وہ اس کی بڑی بہن تھیں جو شادی کے بعد کنیڈا میں مقیم تھیں۔ ان کی شادی ان کے ماسوں کے بیٹے خرم سے ہوئی تھی۔ وقار اور عائشہ کے والدین کا چند سال پہلے ایک ٹریفک حادثے میں انتقال ہو چکا تھا۔ وہ وقار سے آٹھ سال بڑی تھیں وہ ہمیشہ سے ان سے بہت اچھے تھے۔ ان کے والد حسن منیر کا تعلق سینٹرل پنجاب کے ایک جاگیردار گھرانے سے تھا۔ بہت تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود ان کا خاندان بڑا قدامت پسند اور روایتی تھا۔ خاندانی اقدار اور حسب نسب کی کج بھی وہ مذہب کی طرح پیروی کرتے تھے۔ ان کی ذاتی کنسرکشن کمپنی تھی۔ وقار کی ابتدائی تعلیم کانوینٹ کی تھی وہ بیس سال کا تھا جب ان کے والدین کی وفات ہو گئی، ان دنوں وقار امریکہ میں تھا۔ حسن منیر کی وفات کے بعد وقار عائشہ کے اور بھی قریب آ گیا تھا۔ اپنی تعلیم ختم کر کے چند سال پہلے وقار پاکستان آ گیا تھا اور اب اپنے والد کی کنسرکشن کمپنی کو دوبارہ اسٹیبلس کر رہا تھا۔ دونوں بہن بھائی ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے تھے اور عائشہ کی توجہ سے اس میں جان تھی سال میں ایک بار وہ وقار سے ملنے ضرور آتی تھیں۔

”میں نے کنزلی سے تمہارا رشتہ طے کر دیا ہے۔“

رسمی سلام دعا کے بعد وہ اسے زیر ماسوں کی بیٹی سے اس کا رشتہ طے ہونے کے متعلق بتا رہی تھیں۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ! آپ نے مجھ سے پوچھا تک نہیں۔“ وہ ان کی بات سن کے حیران رہ گیا تھا۔

”لیکن تم نے خود ہی تو کہا تھا کہ تم میری پسند سے

نہیں ہے۔ کیا ہم ایک اچھی زندگی نہیں گزار رہے ہیں؟ تم نے سوچا ہے تمہارے اس طرح اس رشتے کو ختم کرنے سے خرم اور میرے درمیان کتنا شکوے آجائے گا۔

”آپ ابھی خود ہی مجھے اپنی خرم بھائی کے ساتھ ایڈر شینڈنگ کے متعلق بتا رہی تھیں اگر کمپنیوں کے درمیان ایڈر شینڈنگ ہے تو پھر تو انہیں آپ کے ساتھ اس موضوع پر بات کرنی ہی نہیں چاہیے۔“

”تم لٹنے خود غرض کب سے ہو گئے وقار؟“

”میں اپنی زندگی اگر اپنے طریقے سے گزارا چاہوں تو کیا یہ خود غرضی ہے؟“ وہ جانتا تھا کہ اس کا رویہ عائشہ کو دکھی کر رہا ہے۔ اس نے آج تک ان کی کسی بات سے انکار نہیں کیا تھا لیکن وہ کسی صورت ان کی بات نہیں مان سکتا تھا۔ اس کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا تھا۔

”ہاں آج می ڈیڈی زندہ ہوتے تو تم بھی مجھ سے اس لمحے میں بات نہ کرتے اپنے سرال والوں کے سامنے کتنے فخر سے میں نے تمہاری اور کنزی کی شادی کے حوالے سے بات کی ہے اور اب میں کتنا شرمندہ ہوں گی ان سب کے سامنے۔“ وہ اسے اب ایبوشلی بلیک سٹیل کر رہی تھیں وقار جانتا تھا وہ کچھ معلومات میں بہت روایتی عورت ہیں۔ وقار کی زندگی میں بہت اہم تھیں اور وہ جانتا تھا کسی نہ کسی طرح وہ وقار کو اس شادی کے لیے قائل کر لیں گی۔

لیکن میں شادی کر چکا ہوں۔“ وقار کے پاس جھوٹ بولنے کے سوا دوسرا کوئی آپشن نہیں تھا۔ اس جھوٹ کی صورت میں کم سے کم وہ اس متوقع شادی سے بچ گیا تھا۔ حالانکہ اسے اندازہ تھا کہ اس بات کو سن کر عائشہ کو شدید دکھ پہنچا ہو گا لیکن یہ سب دیکھتی ہو گا اور جب اپنی محبت سے اسے ملوے گا تو بھی اس کی پسند کی داد دیں گی۔ وہ اس سے اتنی محبت کرتی ہیں کہ اسے معاف کر دیں گی۔ وہ دل کے ہاتھوں مجبور تھا اور دل کے فیصلے دل غم چاہتی ہوتے ہیں۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ تم نے شادی کر لی ہے اور

مجھے جیسا تک نہیں۔“

”میں آپ کو بتانے والا تھا بس حالات ہی کچھ ایسے ہوئے کہ مجھے شادی کرنی پڑ گئی۔“ وہ جھوٹ بول جھوٹ بول رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اس بات کے بعد کنزی کو الہا باب ختم ہو جائے گا۔ وہ ٹھیک سوچ رہا تھا عائشہ نے اس وقت غصے سے فون بند کر دیا تھا۔ لیکن اب وہ اپنی چند دن پہلے کی بات پر بری طرح بچتا رہا تھا۔

ماضی سے نکل کر وہ حال میں لوٹ آیا تھا۔ اس کا فون بہت دیر سے بج رہا تھا۔ بے دلی سے اس نے ہاتھ برصا کر فون اٹینڈ کیا۔ آفس سے باہر بار کل آرہی تھی۔

”سر! آپ کی کل دسپری سیٹ کنفرم کرادی ہے۔“ اس کی میکر ہنری اسے اطلاع دے رہی تھی۔

”کلیں کی سیٹ؟“ اس نے غائب دماغی سے کہا اور پھر اسے یاد آیا کہ اسے کل دینی جانا تھا۔

”مجھے ساری ڈیٹلز ای میل کرو میں آج اور کل آفس نہیں آؤں گا۔“ اس نے کل کٹ دی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا وہ صحیح معنوں میں کس بات سے اب سیٹ ہے۔ کل رات اسے مقامی ایم این اے کے ادبائش بیٹے اعظم مسعود کے ساتھ دیکھ کر آیا پھر اپنی بہن سے بولے اس جھوٹ کی وجہ سے۔

بچھلے ایک ماہ سے ان دونوں کی ملاقات نہیں ہوئی تھی کیونکہ وہ دینی میں تھا اور اگر پاکستان آتا بھی تو اس کی مصروفیت عروج پر ہوتی۔ لیکن فون پر کئی بار بات ہو چکی تھی اور کل اس سے مل کر وہ اسے زندگی کا بہترین تحفہ دینا چاہتا تھا۔ عائشہ سے اس نے جو کچھ کہا وہ اسے پہلے ہی بتا چکا تھا اور اب بیش قیمت ہیرے کی انگوٹھی دے کر وہ اسے بالکل دیر پوز کرنے کا ارادہ رکھتا تھا جو اس نے کل ہی خریدی تھی۔ اگلے چند دن میں وہ دونوں شادی کر لیں گے اور پھر وہ عائشہ کو بھی منالے گا۔ وہ آفس سے رجسٹر کے ساتھ نکلا تھا اور ڈنر کے لیے اسے آداری لے آیا تھا۔ یہیں رجسٹر کا قیام بھی تھا لیکن جو کچھ اس نے دیکھا اس نے صحیح معنوں میں اس کے پیوں کے نیچے سے زمین نکل دی تھی۔

وہ جو بچھلے ایک ماہ سے اس حسن کی دیوی کے

ناراضی ختم کر سکتا تھا جس نے پہلے پورے ایک ہفتے سے اس سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا لیکن اگر عائشہ نے یہ سب جان کر شادی کرنے کی بات دوبارہ شروع کر دی پھر کیا کرے گا؟

ان حالات میں وہ شادی کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ شاید اسے کچھ وقت خاموشی سے گزارنا چاہیے۔ دینی سے واپسی پر وہ خود جا کر عائشہ کو سب کچھ بتا دے گا اور اس سے ریکوسٹ کرے گا کہ وہ اسے شادی کے لیے فی الحال مجبور مت کرے۔ تمام راستہ وہ یہی سوچتا رہا تھا۔ ایرپورٹ سے اس نے ہمیشہ کی طرح گاڑی پک کی اور اب اس کا رخ ہوٹل حیات کھلویا کی طرف تھا۔ دینی اس کے لیے اجنبی شہر نہ تھا بلکہ شاید یہ اس کے لیے سیکنڈ ہوم کی حیثیت رکھتا تھا۔ آج وہ قار دینی پہنچ گیا تھا جہاں کل شیخ زائد مدظلہ بنے ان کے دفتر میں وہ معاہدہ دستخط ہوا تھا۔ کپڑے بدل کر وہ سونے کے لیے لیٹ گیا تھا جب اس کے فنانس پر عائشہ کی کل آئی۔

”تم نے مجھے بہت ہرٹ کیا ہے دو کی!“ رسمی سلام دعا کے بعد وہ اب اس سے کہہ رہی تھیں۔
”آئی! میں شرمندہ ہوں۔“ وہ مزید کچھ نہیں کہہ پایا تھا۔

”تم جانتے ہو میں نے تمہیں بھائی نہیں بڑا سمجھا ہے“ می ڈیڈی کی دولت کے بعد میں یہ اپنا حق سمجھتی تھی کہ تمہاری شادی میں خود کرتی لیکن تمہارے مجھ سے یہ حق چھین کر ثابت کر دیا ہے کہ تمہاری نظر میں میری کوئی اہمیت نہیں ہے۔“ وہ بہت لپ سیٹ تھیں۔

”آئی پلیز ایسے مت کہیں۔ آپ میرے لیے کیا اہمیت رکھتی ہیں یہ آپ بھی جانتی ہیں میں آپ کو تکلیف پہنچانے کا تو سوچ بھی نہیں سکتا۔ اور مجھے آپ کو کچھ بتانا تھا۔“ وہ ان کی توازن کر مزید بستر پر ہو گیا تھا اور ان سے کہنے ہی والا تھا کہ اس نے سب کچھ جھوٹ کہا ہے لیکن اس سے پہلے عائشہ نے اس کی بات کٹ دی۔

عشق میں دیوانہ ہوا پھر رہا تھا اپنی بہن سے اتنا بڑا جھوٹ بول کر اس نے اس کا دل دکھایا تھا اور اس وقت وہ جیب میں منگنی کی انگوٹھی ہالے اس سے اگلے چند دن میں شادی کے بعد گرامن رہا تھا وہ اس کی آنکھوں کے سامنے احسن مسعود کے بدلہ اور کرہٹ بیٹے اعظم مسعود کے ساتھ بیٹھی تھی۔ اسٹنٹ کمشنر اعظم مسعود کو وہ بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کی پوسٹنگ آج کل دقار کے آبائی علاقے میں تھی اور چند بار اس سے ملاقات بھی ہو چکی تھی۔ صرف اتنا ہی نہیں کہ یہ بھی جانتا تھا کہ اعظم کتنا بڑا فلرٹ ہے اور اس کے چند محاشنوں کی خبر تو دقار کو بھی تھی۔ اعظم کے ساتھ بیٹھے اس کی آنکھوں میں وہی چمک اور وارفتگی تھی جو کبھی واپس لے دیکھا تھا۔ اس کا نازک ہاتھ اس وقت اعظم کے ہاتھ میں تھا اور وہ اسے بہت محبت سے ایک پیش قیمت انگوٹھی پہنا رہا تھا۔ یہ بس کبھی دقار کا نصیب تھا۔ اس سے پہلے کوئی رات دقار پہ اپنی بھاری نہیں مگروری تھی۔

اس نے کئی بار شینہ کے راتے نمبر پر رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی اس امید کے ساتھ کہ شاید وہ اس بار بھی اس کی کچھ ملاپ کر دے جاتا کہ وہ جانتی تھی کہ اس کے لیے اس بار رقم کی لوائیگی آسان نہیں ہوگی لیکن پھر بھی وہ لودر قائم کر کے اس کو روئے واپس کر دیتی لیکن اس کی بات نہ ہو سکی تھی۔ اور پھر اچانک اسے عہرش کا خیال آیا۔ اس نے جلدی سے اپنا موبائل فون اٹھایا اور اس کے نمبر پر کل ملانے لگی۔ تیسری بیل پہ اس کی کل اٹھائی گئی تھی۔

صبح کے دس بج چکے تھے کھانا کی ہالو ٹسٹنٹ ہو رہی تھی۔ اپنا بیگ اٹھائے اب وہ ایرپورٹ کی طرف جا رہا تھا۔ وہ ذاتی طور پر کلنی بستر پر تھا۔ اس مسئلہ کو کس طرح حل کرے کیا وہ عائشہ کو بتا دے کہ اس نے اس سے جھوٹ کہا تھا۔ کم سے کم بیچ بول کر وہ اپنی بہن کی

”سحرش کی توازن میں حیرت اور بے چینی کا ملا جلا
تأثر تھا۔

سحرش روشنی کے ساتھ اسی سپردار کیٹ میں کلم
کرتی تھی اس کا تعلق بھی پاکستان سے تھا اور وہ
روشنی سے سینیر تھی۔ روشنی کی اس کے ساتھ
مسمول کی بات چیت تو تھی لیکن روشنی ہرگز نہیں تھی
اور اس کی بنیادی وجہ اس کا وہی لائف اسٹائل تھا جو
چینی اور لنڈا کا تھا۔ روشنی کو وہ ان دونوں سے زیادہ بری
لگتی تھی اور اس کا برلا اظہار وہ کئی بار باتوں باتوں میں
کر چکی تھی۔ چینی اور لنڈا کو نہ مذہب روکتا تھا نہ
تہذیب لیکن سحرش اس حدود سے مستثنیٰ نہیں تھی۔
وہ چاہ کر بھی سحرش سے اپنی ناپسندیدگی چھپا نہیں پالی
تھی اور اس دن کے بعد تو اس کی فیلنگز مکمل کر اس
کے سامنے آگئی تھیں جب روشنی نے سحرش کے ڈنر
کی آفر کو یہ کہہ کر ٹھکرا دیا تھا کہ وہ حرام پیسے سے خریدا
ہوا کھانا نہیں کھا سکتی۔

”سحرش! میں اس وقت بہت پریشانی میں ہوں اور
مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ وہ جیسی آواز میں
اس نے کہا۔

”یہ تو میری خوش نصیبی ہے جو روشنی نے مجھے
اس قابل سمجھا کہ میں اس کی کوئی مدد کر سکوں۔“ اس
کے لیے کی کات کو نظر انداز کرتے روشنی نے اپنا مدعا
بیان کیا۔

”سحرش! مجھے پچاس ہزار روپے کی اشد ضرورت
ہے اور صرف تم ہی ہو جو اس وقت میری مدد کر سکتی
ہو۔“ اس کی بے بسی پہ ایک فہم لگاتے سحرش نے
اس کی شرمندگی میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔

”ذیر روشنی تم مجھے اپنا دوست سمجھو یا نہ سمجھو
لیکن میں نے ہمیشہ تمہیں اپنا دوست ہی سمجھا ہے اور
مجھے بہت خوشی ہوگی تمہاری مدد کر کے تم سے کم تم
نے میرے حرام کے پیسے کو نہ استعمال کرنے کی اپنی
قسم کو توڑا۔“ وہ حنائے ہوئے بولی۔

”سحرش! یہ میری بہن کی زندگی کا سوال ہے۔ اس
کے داخلے کے لیے مجھے اسے پچاس ہزار بھجوانے ہیں

”چھوٹو یہ سب باتیں۔ میں نے تمہیں یہ بتانے
کے لیے فون کیا ہے کہ مجھے تم سے کوئی گلہ شکوہ نہیں
ہے۔ میری ذمہ داریوں اور خرچ سے بات ہو گئی ہے اور
ان کا بھی یہی کہنا ہے کہ ہمیں تمہاری خوشی میں خوش
ہونا چاہیے اور پھر شاید اسی میں اللہ کی بہتری ہو۔
زیر دستی کے رشتے دیر پا نہیں ہوتے ہیں۔ حالانکہ
کنزنی بہت اپ سیٹ ہے لیکن میں نے اس سے بھی
مطلی مانگ لی ہے۔ اس اب میں جلد سے جلد پاکستان آ
کر تمہاری بیوی سے ملنا چاہتی ہوں۔ اس مہینے کے
آخر میں میرا ارادہ ہے پاکستان آنے کا۔ سحر اور اسامہ
گلوٹر بریک بھی شروع ہونے والا ہے اور پھر تمہارا
لیمرہ بھی کر لیں گے۔“

انہوں نے اپنے دونوں بچوں کے نام لیے وہ ان کی
بات سن کر سر پکڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا
کہ عائشہ اس سے ناراض رہ ہی نہیں سکتیں اور وہ جلد
اسے فون کرے گی اسی لیے اس نے فوری شادی کا
فیصلہ کیا تھا لیکن اب حالات بدل چکے تھے اس کا
بھوٹ بری طرح اس کے گلے پڑ گیا تھا۔ ان کو اپنی
شادی کی جھوٹی خبر سنا کر وہ دن بعد اس نے اپنی بات کو
عملی جامہ پہنانے کے لیے ایک قیمتی انگوٹھی بھی
خریدی تھی۔ وہ اس کی والدہ سے مل کر انہیں اس
رشتے کے لیے راضی کر لے گا اور پھر جلد ہی اس سے
شادی کر لے گا۔ سب بلا ٹنگ کر کے وہ خود کو بہت ملکا
پھلکا محسوس کر رہا تھا لیکن یہاں تو بازی ہی پلیٹ گئی
تھی۔ عائشہ اسے معاف کر کے اس کی وہ شادی قبول کر
چکی تھیں جو ابھی ہوئی نہیں تھی اور اب وہ اس کی اس
بیوی سے ملنے آرہی تھیں جس کا وجود بھی نہیں تھا۔ وہ
سر پکڑ کر نہ بیٹھا تو کور کیا کرتا۔

”ہیلو سحرش! میں روشنی بول رہی ہوں۔“ فون پہ
اس کی آواز سن کر وہ فوراً ہولی تھی۔

”روشنی۔۔۔ ارے ہاں روشنی بولو سب ٹھیک تو
ہے؟ مجھے تو یقین نہیں آتا کہ تم نے مجھے کل کیا

اگر میں نے جلد سے جلد اس رقم کا بندہ دست نہیں کیا تو خود کشی کر لے گی۔ میں وعدہ کرتی ہوں جلد سے جلد تمہارے پیسے واپس کر دوں گی۔“ اس نے التجائیہ کہا۔

”واپسی کی کون بات کر رہا ہے سوئی لیکن مسئلہ یہ ہے کہ اس وقت میرے پاس تمہیں دینے کے لیے اتنے پیسے نہیں ہیں۔ تم ایسا کیوں نہیں کرتیں“ آج رات کو کلب آجاؤ، جی کی طرف میرا کچھ حساب لکھا ہے۔ اس سے پیسے کر میں تمہیں دے دوں گی اور کل صبح تم اپنی بہن کو وہ پیسے ٹرانسفر کر دوں گا۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”لیکن اس کے لیے مجھے کلب آنے کی کیا ضرورت ہے، میں تم سے کل پیسے لے لوں گی۔“ روشنی نے قدرے تھل سے کہا۔

”میں تو آج رات ہیٹ کے بعد فریڈز کے ساتھ فلیور اپلی جاؤں گی۔ میرا یہ پورا ویک آف ہے تو میں نے سوچا کچھ دن آرام کر آؤں۔ اگر تم کلب نہیں آنا چاہتیں تو پھر پیسے اگلے ہفتے لے لیں۔ ہم لوگ تو کلب سے ہی آگے چلے جائیں گے۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا۔

”نہیں“ نہیں۔ میں کلب آجاؤں گی۔“ وہ رات دس بجے کے قریب وہاں پہنچی تھی ادب اب وہ اس کمرے میں بیٹھی تھی جہاں سحرش اسے بٹھا کر گئی تھی۔

”کون ہیں آپ اور اس وقت یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ اسے دیکھتے ساتھ وہ اپنی جگہ سے اٹھی تھی۔ روشنی کی بات پر کسی قسم کا رد عمل ظاہر کیے بغیر وہ بہت اعلو کے ساتھ کمرے کا دروازہ بند کر تا اس کے سامنے بیڈ پر جا کر بیٹھ گیا تھا۔

”بیٹھ جاؤ!“ شائستہ اور دھیسے لہجے میں کہتا وہ مسلسل اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ خوف سے کلپتے وہ

واپس اسی صوفہ پر بیٹھ گئی تھی۔ سینٹرل اے سی کمرے میں بھی ابے پسینہ آ رہا تھا۔

”آپ کون ہیں اور یہاں کیا کر رہے ہیں۔“ روشنی نے خورہ قابو پاتے اس سے پوچھا۔

”میرا نام وقار حسن ہے اور میں ایک آرکھیکٹ ہوں۔ کیا اتنا تعارف کافی ہے؟“ اس لہجے میں کچھ تھا جو روشنی سمجھ نہ پائی۔

”ویسے یہ کمرہ میں نے بک کیا تھا۔“ وہ مزید بولا۔

”لیکن سحرش تو کہہ رہی تھی یہ کمرہ اس کی بدست کا ہے۔“ اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے اس نے ہمت کر کے کہا۔

”اس لڑکی نے مجھ سے ایک ہزار روپہم کمیشن لیا ہے تمہیں یہاں پہنچانے کے لیے کیا یہ بات تم نہیں جانتیں؟“ اس کی بات پر حیران ہو کر وہ اسے ہلکا ہلکا ”کون لڑکی؟“ سحرش؟“ وہ ایسا کیسے کر سکتی ہے میرے ساتھ۔“ اسے شاک لگا تھا۔

”اس نے مجھے کہا تھا کہ وہ رات گزارنے کے لیے مجھے ایک لڑکی فراہم کر سکتی ہے اور بدلے میں اسے کم سے کم ایک ہزار کمیشن چاہیے۔“ وہ اسے تفصیلات بتا رہا تھا۔

”تب غلط سمجھ رہے ہیں۔“ روشنی ہرانی کیفیت میں چلائی تھی۔ ”میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔“

”دیکھو اگر تمہیں کچھ زیادہ رقم چاہیے تو میں تمہیں زیادہ بھی دینے کو تیار ہوں۔“ وہ شائستہ اور مہذب لہجے میں بولا تھا۔ ”وہ لڑکی کہہ رہی تھی تمہیں پیسوں کی ضرورت ہے کیا میں جان سکتا ہوں تمہیں ایسی کیا مجبوری ہے؟“

اس کے نرم کلمے میں پوچھنے والے سولہ بہت دیر کے رے آنسو بہہ نکلے تھے۔ وہ اس کے سامنے بیٹھی پھوٹ پھوٹ کے رو رہی تھی۔ وقار اسے کلنی دیر تک اپنے ناسے روتے رکھا رہا۔ پھر بیڈ روم فریج سے پانی کی بوتل نکال کر اسے پانی دیا جو وہ ایک ہی گھونٹ میں پی گئی تھی۔ پیاس سے اس کے حلق میں کھٹنے چھ رہے تھے۔ بے دردی سے لبوں کو کلنٹے ہوئے اس نے کہنا شروع کیا۔

”مجھے اس وقت پچاس ہزار روپے کی اشد ضرورت ہے۔ اپنی بہن کے داخلے کے لیے مجھے پاکستان پیسے بھجوانے ہیں۔ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو میری بہن اپنی جان دے دے گی۔“ اور پھر مختصر گفتگوں میں اس نے وقار کو اپنی کمائی سنائی تھی۔

ساری بات سننے کے بعد اس نے ایک گہری سانس لی۔

”تمہیں نہیں لگتا تمہارے گھر والے تمہارے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔ پچھلے کئی سالوں سے ایک لڑکی ہو کر تم انہیں سپورٹ کر رہی ہو۔ بہن کی ضرورتوں کے لیے دن رات خود کو بھگان کر رہی ہو اور وہ تمہیں لوہکے پلاٹ کر رہے ہیں۔ تمہاری والدہ کا فرض بنتا تھا کہ وہ تمہاری مجبوری کو سمجھتیں اور تمہاری بہن کو سمجھائیں مگر انہوں نے اس کی بجائے وقوف کا ساتھ دے رہی ہیں۔“ وقار اس کی بات سن کر فیر جانبدار بھوک رہا تھا۔

”میری بہن بہت ضدی ہے ہم سب اس سے بہت پیار کرتے ہیں اور اسے بڑھنے کا بھی بہت شوق ہے۔ میں تو اثر گئے بعد آگے بڑھ نہیں پائی لیکن اس نے دن رات محنت کی ہے۔ ایم بی اے کرنا اس کا خواب ہے بس اسی لیے اس طرح خری ایکٹ کر رہی ہے۔“

”تم فضول بہن کی سائیڈ لے رہی ہو حالانکہ مجھے تو وہ لوگ بہت بے حس لگتے ہیں۔ تم کہہ رہی ہو تم پہلے ہی اپنی تمام کمائی انہیں بھجوا رہی ہو، نہیں تو ہر چہ ماہ بعد لو اکرنی ہوگی، اگلے دو سال تم مزید پیسے کہاں سے لاؤ گی؟“

”میں اور عاقم کہیں گی۔ جو ماہ میں میرے پاس اتنے پیسے با آسانی ہو جائیں گے کہ میں اپنی بہن کی نہیں دے پاؤں۔“

”پھر تو یہ سسٹم ڈراپ کر سکتی تھی۔“
”اس طرح اس کا سبب خلع ہو جائے۔“
”یہ اتنا بڑا مسئلہ تو نہیں تھا۔ خیر میں تمہیں پچاس ہزار روپے بونے کو تیار ہوں۔“

”آپ پچاس ہزار تو کیا پچاس لاکھ بھی دیں تو میں آپ کے ساتھ ہر رات نہیں گزار سکتی۔“
”میرا تمہارے ساتھ رات گزارنے کا ارادہ بھی نہیں ہے۔“ اس کی بات سن کر روشنی نے شرمندگی سے سر جھکا لیا تھا۔ اس نے اگلی بات نری سے کہی۔
”میں تمہیں یہ پیسے لوہار دے رہا ہوں۔ جب ہوں مجھ کو اپس کرنا۔“

”لیکن میں کیسے آپ سے ادھار لے لوں میں تو آپ کو جانتی بھی نہیں ہوں اور اگر وہاں نہ لوٹ پائی۔“
”تو مت ڈالیں کیڑا۔ میں شکایت نہیں کروں گا۔“
”یہ بہت بڑی رقم ہے۔ آپ کی سہیلی ہے کہ آپ نے میری بات سنی اور مجھے گناہ میں ملوث نہیں کیا۔ آپ کا مجھ پر احسان ہے لیکن میں آپ سے مل کر معلومت نہیں چاہتی ہوں۔“

”میں نے تمہیں یہاں کسی گناہ کے ارادے سے بلایا بھی نہیں تھا۔ روشنی میرے اپنے چند مسائل ہیں جو میری زندگی کو بری طرح ابھار رہے ہیں۔ میں عورتوں کی عزت کا خریدار نہیں ہوں بلکہ ایک شریف انسان ہوں۔ اس کمرے میں کسی لڑکی کو پلانے کا مقصد عیاشی نہیں بلکہ مجبوری سے جڑا ہے۔ اگر تم چاہو تو میری مدد کر کے مجھے اس پریشانی سے نکل سکتی ہو۔“

بہت الجھا ہوا لگ رہا تھا۔
”آپ کو ایسی کیا پریشانی ہے؟“ روشنی کو اب اس شخص سے خول نہیں آ رہا تھا۔ اس نے اسے بہت باؤس اور بکھرا ہوا لگا تھا۔

”میں نے اپنی بہن سے جھوٹ بولا تھا کہ میں شادی کر چکا ہوں اور اس ماہ کے آخر میں وہ اپنے بچوں کے ساتھ میری بیوی سے ملنے آرہی ہے۔“

”آپ نے بہن سے یہ جھوٹ کیوں بولا؟“
”بس پچویشن ہی کچھ ایسی ہو گئی تھی۔“
”تو اب آپ ان کو بچ بتادیں۔“

”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے اگر تم چاہو تو میری ایک مدد کر سکتی ہو۔ تمہیں میرے ساتھ میرے گھر چند دن میری بیوی بہن کے رہنا ہو گا۔“

سوتنی میرا نل

قیمت: ۱۳۵ روپے



حساب ۷۵ گنا

408004 _____ ZCUH B

92724021: 200

”تم اس بارے میں مت سوچو میں بندہ دیکھ کے بات کرتا ہوں اور پھر پہلی میرے بہت سے لوگ ہیں تم بھاگ گئیں تو میرے لیے تمہیں لوکیٹ کرنا اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے“ بہت پر سکون انداز میں وہ لب

دکار نے روشنی کو اس کی بلڈنگ کے باہر ڈراپ کیا تھا۔ اس کا ٹشیکٹ نمبر اور بتا دیا اپنے پاس محفوظ کر رکھا تھا۔

اپنے کمرے میں جا کر روشنی نے سب سے پہلے وضو کیا اور دو لفظ شکرانے کے ادا کیے۔ اللہ نے اسے کتنی بڑی پریشانی سے بچا لیا تھا اسے سمجھوں پہ یقین آ گیا تھا۔ یہ معجزہ ہی تو تھا جو دکار کی صورت میں ایک فرشتہ بھیج کر اللہ نے اس کی عزت کی حفاظت کی تھی۔ وہ کوئی شیطان بھی ہو سکتا تھا اور آج رات کے بعد وہ کسی کو منہ دکھانے کے قتل نہ رہتی۔ بہت دیر تک سجدے میں گری وہ اللہ کا شکر ادا کرتی رہی تھی۔

آئمر کو فیس کے پیسے وہ بھجوا چکی تھی۔ صابر اور آئمر کے رویوں نے اسے ایک بڑا سبق دیا تھا۔ وہ لوگ اس کی محنت کی کمائی کو بہت آسانی سے خرچ کر رہے تھے۔ اس نے اس دوران ان سے کوئی رابطہ بھی نہ کیا تھا کیونکہ وہ دل ہی دل میں ان سے ناراض تھی۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ ان سے بہت دن تک ناراض نہیں رہائے گی۔

حشر سے اس کی ملاقات نہیں ہو پائی تھی اس کو کل کرنے پہ ہمارا ہے اس کا نمبر بند ملتا تھا۔ وہ روشنی کے ساتھ اتنا کھٹا کھٹا نہیں ملتی تھی یہ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

حشر اچھی طرح جانتی تھی کہ روشنی ایک مضبوط کردار کی لڑکی ہے اور رویوں کے عوض خود کو بازار میں کبھی نہیں لائے گی۔ اس نے پچھلے دو سال میں روشنی کو بہت قناعت اور استقامت کا مظاہرہ کرتے دیکھا تھا۔ اندر ہی اندر وہ روشنی کی اس خوبی سے بری طرح خائف تھی اور یہ رقبہ اس وقت اور بھی بڑھ گئی تھی جب روشنی نے اس کے پیسوں سے کھانا کھانے سے انکار کر دیا تھا۔ اب جو روشنی نے اس سے ملی مدد مانگی تو اسے قدرت کی طرف سے روشنی کو نچا دکھانے کا ایک موقع مل گیا تھا۔ اس کو بازار میں لا کر وہ اسے ٹیک اسی مقام پہ لے آئی تھی جہاں وہ خود کھڑی تھی۔ ”تم نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ تم جانتی ہو“

سکراتے ہوئے اسے بتا رہا تھا۔ ”میری ایک بلڈنگ کی چھٹی بلڈنگ ہے اسی نے منع کر دیا تھا کہ خواہ مخواہ خرچا ہو جائے گا۔ اس لیے پاکستان نہیں جاسکی۔ میں اگر اپلائی کروں تو ایک ہفتے تک مجھے چھٹی مل جائے گی۔“ اس کی زبان سے بے اختیار نکلا تھا یہ شخص اس کا حسن تھا اسے نہ جانتے ہوئے بھی اس کی مدد کر رہا تھا اور پھر وہ کہہ رہا ہے کہ یہ سب اپنی بہن کی وجہ سے کر رہا ہے۔ اسے دکار کی مدد کرنی چاہیے۔ اس نے ایک دم فیصلہ کیا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر میں تمہارے ٹریول کی ڈیٹ کچھ دن میں کنفرم کر دوں گا۔ میرا آدمی یہاں تمہارے سفر کا انتظام کر دے گا۔“ روشنی کی بات سن کر اسے حیرت ہوئی تھی لیکن خود پہ قابو پاتے اس نے دھیمی آواز میں کہا۔

”چلو میں تمہیں گھر چھوڑ آؤں۔“ وہ بیڈ سے اٹھ کر دروازے کی طرف جا رہا تھا۔ ”نہیں میں خود چلی جاؤں گی۔“ روشنی نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”رات کتنی ہو چکی ہے۔ میں چھوڑ آتا ہوں۔“ ہنستے لہجے میں کتاہ بنوڑ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ مزید کچھ نہیں کہہ پائی۔

”سنو! وہاں سامنے واش روم ہے منہ دھو آؤ۔“ اشارے سے کتاہ خود کمرے سے باہر جا رہا تھا۔

وہ سر ملاتی ہوئی واش روم میں چل گئی۔ کئی لمحوں بعد اس نے اپنا چوشیٹے میں دیکھا تھا۔ خوب صورت تو وہ خیر کبھی نہیں تھی لیکن اس وقت جو لگ رہی تھی وہ خود ہی اپنا آپ دیکھ کر ڈر گئی تھی۔ میک اپ کے نام پہ وہ صرف کاہل لگاتی تھی جو رونے کے باعث بے کر چہرے پہ عجیب و غریب نقش و نگار بنا رہا تھا۔ وہی سی کمر حشر کی نگاہی اس شوخ سرخ لب اسٹارک نے پوری کر دی تھی۔ خوب رکڑ رکڑ کر منہ دھونے کے بعد اس نے ایک بار پھر اپنے چہرے کو شیشے میں دیکھا۔ اس بار اسے تسلی ہوئی تھی۔ اپنے کھلے ہوئے لبے بالوں کو سیکھ کر اسے باہر نکل آئی تھی۔

رہی تھی۔



اگلے چند دنوں میں اس نے اپنی سلاسنہ چھٹی کے لیے اپلائی کر دیا تھا جو منظور بھی ہو چکی تھی۔ وقار کی طرف سے اسے ٹکٹ مل چکا تھا اسے ایک ملایا کسٹن میں رہنا تھا اور یہ بات وہ صابرہ کو بتا نہیں سکتی تھی اس لیے اس نے اپنے فون کی روٹنگ کن کرائی تھی۔ اب وہ آسانی سے اپنے فون کے ذریعے کن سے رابطے میں رہ سکتی تھی اور اگر وہ لوگ اسے کل کرتے تو ان کی کل ریسیو بھی کر سکتی تھی۔

ڈیپارچر لاؤنج میں بیٹھی وہ اس وقت بورڈنگ کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ دو سال بعد پاکستان جا رہی تھی، لیکن اس دور کن وہ اپنی ماں اور بہن سے مل نہیں سکتی تھی۔ وہ پہلے جب اس نے صابرہ سے یہ کہا تھا کہ اس کے نئے کلائریٹ کے آغاز سے پہلے اسے ایک ماہ کی چھٹی ملے گی اور وہ پاکستان آئے گی تو صابرہ نے اسے منع کر دیا تھا۔ کن کے خیال میں یہ بیسیوں کا ضیاع تھا وہ انہیں بتانا چاہتی تھی کہ اس کا ٹکٹ کمپنی کے ذمے ہے لیکن کن کے مدبے سے حیران ہو کر وہ خاموش ہو گئی تھی۔ صابرہ نے ایک بار بھی یہ اظہار نہیں کیا تھا کہ وہ اس سے ملنے کے لیے بے چین ہیں اور پھر اس نے ایک ماہ سے اکٹھے کیے ہوئے اور ٹائم کے پیسوں سے کچھ تحائف خرید کر کن کو ہوائیے تھے۔ فلائٹ کی انٹرنسٹ ہو رہی تھی۔ وہ اب ڈیپارچر گیٹ کے اندر جا رہی تھی۔

ارائیول لاؤنج میں وقار اسے کچھ فاصلے پہ کھڑا نظر آ گیا تھا۔ اس دن کی طرح بہترین لباس میں اور اتنا ہی جلوب نظر۔ اس دن کے برعکس روٹنگ نے کج مسٹو شلوار لیس یہ سیاہ بڑی سی چادر لوڑھی ہوئی تھی اپنا نہیں اس نے اسے دیکھ کر پہچانا بھی تھا کہ نہیں۔ روٹنگ اپنا رول بیگ قسٹکی اس کے پاس چلی آئی تھی۔ وہ بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ دھلے منہ کے ساتھ وہ بہت خوب صورت تو نہیں لیکن بہت معصوم

تمہاری اس حرکت کے لیے میں تم پر کیس کر سکتی ہوں۔" روٹنگ نے ایک ہفتے بعد سحرش کی ملاقات ہوئی تو بہت غصے میں اس نے کہا تھا۔

"ایک تو میں نے تمہاری مدد کی ہے اور تم انانجھے پولیس کی دھمکی دے رہی ہو۔ یہ تم بھی جانتی ہو اور میں بھی کہ پولیس کی پولیس غیر ملکیوں کے تمام معاملات میں کتنی غیر جانبدار رہتی ہے۔" وہ اس کی بات سے محفوظ ہوتے ہوئے دھمکی سے بولی تھی۔

"سحرش! میں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا جو تم نے میرا اس شخص کے ساتھ سودا کر دیا۔" وہ دھمکی تو از میں بولی تھی۔

"یہ تو تم اپنے آپ سے پوچھو کہ تم نے میرا کیا بگاڑا ہے۔ کتنی ذلت نظر آتی تھی مجھے تمہاری نگاہوں میں اپنے لیے اس دن جب تم نے میری ڈنر کی آفر کو ٹھکرا کر حرام کی کمانی کا طعنہ مارا تھا اس دن سے میں نفرت کرنے لگی تھی تم سے اپنی بار سالی اور مضبوط کردار پہ بڑا باز تھا تمہیں میں نے سوچا کیوں نہ تمہیں بھی اس ذلت کا مزہ چکھو۔ ویسے تمہارا کام تو ہو گیا ہو گا۔ کلن مل رادر آئی تھا میں نے اسے بتا دیا تھا کہ تمہیں بڑی رقم چاہیے پھر بھی اس نے کمیشن کے طور پر مجھے پورا ایک ہزار دو سو دے دیا۔" وہ بے شرمی سے کہہ رہی تھی۔

اس کی بات سن کر شک رگنی تھی۔

"لعنت ہے تم پر سحرش! ایک عورت تو کیا تم تو انسان کھلانے کے بھی لائق نہیں ہو، تمہیں اگر یہ خوش نہیں ہے کہ اس دن میں نے اپنی عزت کا سودا کر کے اپنی بہن کے ایڈمیشن کی فیس کے پیسے حاصل کیے ہیں تو میں تمہاری یہ غلطی دور کر دیتی ہوں۔ اللہ نے تمہارا اٹھاک منصوبہ ناکام بنا کر نہ صرف میری عزت کو محفوظ رکھا ہے بلکہ مجھے اس حرام کمانی کے استعمال سے بھی بچا لیا ہے جو میں تم سے ادھار لینے والی تھی۔" اپنی بات ختم کر کے اس کے چہرے پہ تاسف کی نگاہ ڈالتے روٹنگ دہلی سے چلی گئی تھی۔ سحرش ناقابل یقین حیرت سے اسے اسٹور سے نکلنے دیکھتی

سے کھلی تھی۔ اسے چند لمحے گھبرائے تھے مگر
وہ اس وقت کھلے ہوئے اور یہ گواہ کہ اس سے آری
ہے یہ اس کے موبائل فون کی آواز۔ کسی نہ کسی
میکنڈ میں اس نے کل اینڈ کی تھی۔

”ہیلو! اس نے بوجھل آواز سے کہا۔
”تم سو رہی تھیں؟“ اس نے اس کی آواز سن کر
انداز لگایا تھا۔

”اب جاگ چکی ہوں۔“
”لج کے بعد تیار ہو جانا تمہیں کچھ دسٹا سے ملتا
ہے۔ میں تمہیں ایک بجے کے بعد پک کر لوں گا۔“
وقار جلدی جلدی بتا رہا تھا اسے لگا کہ اس وقت اس
سے بات کرنے کے علاوہ کچھ اور بھی کر رہا ہے یا شاید
کسی جا رہا ہے۔ وہ اس سے پوچھتا جانتی تھی یہ دسٹا
کون ہے اور اسے کہاں جاتا ہے، لیکن وقار نے اپنی
بات ختم کر کے دوسری طرف سے جواب سے بغیر فون
بند کر دیا۔

ڈیرہ بجے کے قریب وہ اسے لینے آیا تھا۔ اس
سے بہت کچھ پوچھتا جانتی تھی لیکن اس کی سنجیدگی کی
وجہ سے کچھ بھی کہنے کی ہمت نہیں ہوئی تھی یہ ایک
بہت بڑا بیوی سیلون کم اسٹوڈیو تھا جس میں ایک میٹرون اور
خوش مزاج لڑکی نے اسے دسٹا کے نام سے اپنا تعارف
کر لیا تھا۔ وقار کے ساتھ اس کی بات چیت سے
ردشنی کو اندازہ ہوا تھا کہ وہ لڑکی بے تکلف ہیں۔
”فری ہو کر مجھے کل کر لیا میں تمہیں پک کر لوں
گا۔“ دسٹا سے بات کرنے کے بعد وہ لب اس سے
مقابلہ تھا۔

اگلے کچھ گھنٹے وہیں کی یونیٹ میں اس کے چہرے اور
ہاتھوں کو مختلف زٹمنٹ دیتی رہی تھی اور وہ خاموشی
اور بے ہوشی کے اندر ان کا کام کرنے دے رہی تھی۔
ایک طرف بہت سے قیمتی کپڑوں اور جوتوں کا ذخیرہ تھا
ان میں ایک لباس کو دسٹا نے اس کے لیے سہولت
کیا تھا۔ یونیٹ میں اس کا میک اپ کر رہی تھی اور
ردشنی آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔ اس نے آنکھیں
کھولیں اور اپنے چہرے پر ایک بحر پور نگاہ ڈالی وہ اچھی

لگ رہی تھی۔
”اسلام علیکم۔“ اس نے جھجکے ہوئے کہا۔
”و علیکم السلام۔“ سر میں کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی؟“
لجہ سنجیدہ تھا۔

”نہیں۔“ جواب مختصر کیا تھا۔
”چلیں۔“ یہ کہہ کر وہ اب پارکنگ کی طرف بڑھ
رہا تھا۔ سورج ابھی کچھ دیر پہلے ہی غروب ہوا تھا اور
آسمان پہ سورج کی کرنیں ابھی پوری طرح نہیں پھیلی
تھیں۔ دونوں کے درمیان اس رسی علیک سلیک کے
بعد مزید کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ وہ اسے تھا کا ہوا لگا
تھا شاید اتنی صبح فلائٹ کی وجہ سے وہ ٹھیک سے سونہ
پایا ہو۔ وہ سنی نے خود ہی وجہ سوچ لی تھی۔ وہ خود بھی
تمام رات کی جاگ رہی تھی۔ وہ آج بھی بہت اہم کام
سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ یہ شہر وہ سنی کے لیے اجنبی
نہیں تھا وقار نہ بھی بتاتا پھر بھی وہ جانتی تھی کہ گاڑی
اس وقت کس علاقے میں جا رہی ہے۔ لیکن اسے
حیرت ہوئی جب وقار نے گاڑی کسی گھر کے بجائے
ایک بلڈنگ کے سامنے روکی اور اسے ایک فلیٹ میں
لے گیا۔ پارٹمنٹ کا دروازہ کھول کر وہ خود اندر نہیں
گیا تھا۔

”تمہیں چند دن یہاں رہنا ہو گا۔ اندر ضرورت کی
تمام چیزیں موجود ہیں اور اگر مجھ سے کوئی بات کرنی ہو تو
اس موبائل میں میرا نمبر سیو ہے۔“ ایک موبائل فون
اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے اسے چند
ضروری ہدایات دیں جو آج کے دن کے حوالے سے
تھیں اور پھر تیزی سے واپس چلا گیا۔ ردشنی فلیٹ کا
دروازہ لاک کرتی اندر آگئی یہ ایک گھڑری پارٹمنٹ
تھا جو بہت خوب صورتی سے سجا ہوا تھا۔ اگلے چند
منٹ اس نے اس جگہ کا جائزہ لیا، لیکن اور فریج میں
بہت سا کھانے پینے کا سامان موجود تھا۔ وہ جہاز میں
تھوڑا بہت کھا چکی تھی اس لیے اسے کسی چیز کی طلب
نہیں تھی سیلانی کا کھانا بی کر وہ بیڈ روم میں آگئی تھی۔
وہ بے تحاشا تھکی ہوئی تھی اور اسے نیند آ رہی تھی۔
بہت گہری نیند سہی تھی اور اس کی آنکھ موبائل کی بیل

لگ رہی تھی لیکن یہ بہت حیرانگی کی بات تھی کہ میک اپ سے اس کا چہرہ یکدم بدلا نہیں تھا بلکہ کلن پچھل لگ آ رہی تھی۔

”بہت اچھی لگ رہی ہوئے۔“ ہیرا شائستہ اس کے بل بٹا چکی تھی اس کے لیے ہاتھوں کو بہت معمولی سی کٹنگ سے ایک خوب صورت سٹائل دیا گیا تھا۔

”ایڈ ٹائپو آر ریڈی۔“ شائستہ نے اسے دیکھ کر کہا تھا وہ اب اس کا ہونٹہ ٹھیک کر رہی تھی۔

”لپ فلر تھوڑا لائٹ نہیں؟“ اس نے ڈرتے ہوئے کہا۔ میک اپ کے نام پہ ایک ڈارک لپ اسٹیک تو ہونی چاہیے تھی۔ اسے تھوڑی مایوسی ہوئی تھی۔

”وقار کی اسٹیل بدایت ہے کہ میک اپ لائٹ رکھا جائے۔ اسی لیے ہم نے نیوڈ شڈز استعمال کیے ہیں۔“ وہ لاد لائی سے کہہ رہی تھی، لیکن اس کی بات سن کر روشنی کلن شرمندہ ہوئی تھی۔

”وقار نے سچی سے منع کیا تھا کہ تمہارے ہاتھوں کو ہرگز کاٹنا نہ جائے۔“ وہ اب اس کے ہاتھوں کو اپنی انگلیوں سے سیٹ کر رہی تھی۔ ”یہ سارے ڈیسڈ تمہارے ساتھ جائیں گے اور اگلے تین دن میری یونیٹ میں سبک اپ کاٹھنوریل دینے گھر آئے گی۔ پھر تم خود بھی ایسا ہی میک اپ کرنے لگو گی۔“

روشنی جانتی تھی کہ تارو کیوں ہو رہا ہے۔ وہ وقار حسن کی بیوی کی حیثیت سے اس کی بہن سے ملنے والی تھی نہ کسی بھی راہ چلتی لڑکی کو اپنی بہن سے نہیں ملوا سکتا تھا۔ ایک عام سی لڑکی کو خاص بنا کر اپنی بہن کے سامنے بولے جھوٹ کا بھرم رکھنے کی خاطر وقار کو اتنا تو کرایہ تھا۔ اس نے ایک گری سائنس لیا۔

”اپنی شادی یہ بلانا مت بھولنا۔“ وہ لب و لسانہ لہجے میں اس سے کہہ رہی تھی۔

”میری شادی۔“ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”ہاں تمہاری شادی ہے نا اگلے مہینے مجھے وقار نے بتایا تھا۔ امریکہ جا کر ہمیں معمول مت جاننا۔“ وہ ہنسنے ہوئے کہہ رہی تھی۔ اس کی بات کا روشنی کے پاس

کوئی جواب نہیں تھا کیونکہ وہ نہیں جانتی تھی وقار نے اسے کیا بتایا تھا وقار اسے لینے آیا تھا اور اس پہ ایک سرسری نگاہ ڈال کر وہ اب شائستہ سے بات کر رہا تھا۔

اگلے تین دن میں شائستہ کی طرف سے بھیجی گئی یونیٹ میں نے اسے کلن کچھ سکھا دیا تھا اور وہ جانتی تھی کہ وہ خود بھی اپنا مناسب سائیک اپ کر ہی سکتی ہے۔ ان تمام دنوں میں وقار سے اس کی ایک بار بھی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ وہ دن میں ایک دو بار خیریت پوچھنے کے لیے اسے کل کرتا تھا۔

”تمہیں کچھ چاہیے تو نہیں۔“ کل رند کرنے سے پہلے اس سے پوچھتا۔

لور اس کا جواب ہر بار نہ میں ہوتا۔ وقار سے اس کی ملاقات چار دن بعد ہوئی تھی۔ وہ اسے لینے آیا تھا۔ گاڑی ایک شاندار گھر کے سامنے رکھی تھی اور چوکیدار اس کے ہارن دینے پہ اب سیاہ آہنی دروازہ کھول رہا تھا۔ اس کا سامن ڈگی سے نکھل کر وہ خود گھر کے داخلی دروازے سے اندر چلا گیا تھا۔ اس کی تعلیم میں روشنی اس عیاشان گھر میں داخل ہوئی۔ باہر کی طرح گھر کا اندرونی حصہ بھی قابل ستائش تھا۔ ہل کر وہ بہت خوب صورتی سے سجا ہوا تھا۔ فرش پہ بچھے بیش قیمت قالین اور دیواروں پہ لگی قیمتی تصاویر یکین کی امارت سے زیادہ اس کے بلذوق ہونے کی ترجمانی کر رہی تھیں۔ حیران نظروں سے وہ اس جگہ کو دیکھ رہی تھی اور قدم آگے نہیں بڑھا سکی تھی۔ شاید وقار نے اس کا رکنا محسوس کر لیا تھا۔ پیچھے مرکز اب اسی کو دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی طرف متوجہ پارک تیزی سے قدم برعکاسی اس کے پاس چلی آئی تھی۔ کارڈور سے بائیں طرف وہ ایک کمرے کے سامنے رک کر اس کا دروازہ کھول رہا تھا۔

”یہ ہمارا کمرہ ہے۔“ ملازم اس کا سامن اب کمرے میں رکھ رہا تھا۔ ”تمہیں اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو تم ملازم سے کہہ سکتی ہو۔“ کمرے کا دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے روشنی سے کہا تھا۔

”کل رات کو عائشہ آپلی پاکستان پہنچ رہی ہیں۔“

اگلے پندرہ دن ہمیں یہاں اس کمرے میں ہی رہنا ہو گا۔“ وہ بے بسی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔
”مجھے ایسی نظروں سے مت دیکھو ورنہ سنی! تم یہاں پوری طرح محفوظ ہو۔ تمہیں مجھ پہ ٹرسٹ کرنا ہو گا۔“ وہ جیسے اس کے ان کے لفظوں کو بھی سمجھ گیا تھا۔

”مجھے سب ڈر تک رہا ہے اگر مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی اور آپ کی بہن کو سب کچھ پتا چل گیا تو۔“ اگر انہوں نے مجھ سے پوچھا ہماری شادی کب اور کہاں ہوئی، میں کس فیملی سے ہوں اور میرے والدین کون ہیں تو میں انہیں کیا بتاؤں گی؟“ وہ بہت سارے سوال جو کئی دن سے اس کے ذہن کو الجھا رہے تھے اس نے ایک سی سانس میں پوچھ ڈالے تھے۔

اگر وہ تم سے پوچھیں تو تم بھی کہنا کہ ہم دینی میں ملے تھے اور تمہاری فیملی بھی دینی میں ہے۔ بالی سب تم مجھ پہ جموڑ دے دیں میری بیوی سے ملنے آرہی ہیں کوئی انہیں سنی کیشن کرنے نہیں۔ اس لیے تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تب انہیں سب سچ بتا کیوں نہیں دیتے۔ اتنے سارے جموٹ بولنے کے بجائے ایک سچ بول کر آپ اس ساری مشکل سے نکل سکتے تھے۔“

”یہ سب کہنا جتنا آسان ہے اس پہ عمل کرنا اتنا ہی دشوار سچ جاننے کی صورت میں مجھے اس کی نند سے شادی کرنا پڑے گی جو میں کسی قیمت پر نہیں کر سکتا اور ویسے بھی ابھی شادی کرنا ہی نہیں چاہتا۔“ اس نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔ اس نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ شادی نہ کرنے کا فیصلہ اس نے چند جتنے پہلے کیا تھا۔ وہ بھی اپنی زندگی کا سب سے بڑا دھوکا کھانے کے بعد۔

اپنی ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرتا وہ اب ڈر تک روم میں تھک گیا تھا۔ اس کا کوٹ بند پہ بڑا تھا۔ روشنی نے ایک نظر اس خوب صورتی سے بچے کمرے پہ ڈالی اور پھر اس کی نظر سامنے پڑے کلوچ پہ جا گئی۔ اس کے رات کو سونے کا انتظام ہو چکا تھا۔ رات اور اس سے

اگلی تمام راتیں اس نے اسی صوفہ پہ سو کر گزارنی تھیں۔
اگلی صبح اس کی آنکھ دوڑاڑے ہوئے لالہ دستک سے کھلی تھی۔ وہ رات صوفہ پہ سوئی تھی اور وقار نے اس کے وہاں سونے پہ کوئی کھنٹ نہیں کیا تھا۔ نہ ہی اس نے اس کی جگہ خود صوفے پہ سونے کی آفر کی تھی۔ دستک کی توازن پہ وہ دونوں ایک ساتھ جاگے تھے۔

”ملازمہ کلنی لائی ہے، تم باہر آجاؤ۔“ وقار نے جلدی سے کہا۔

اپنا ٹیکہ بیڈ پہ رکھ کر وہ اب کمرے کا دروازہ کھول کر کھڑی تھی۔

”علیکم السلام روشنی بیٹا!“ یہ عفت ملی تھیں، کل رات ہی وقار نے ان سے اس کا تعارف کروایا تھا اور انہوں نے وقار کی دلہن کو ڈھیروں دعاؤں دی تھیں۔ وقار نے کہا تھا یہ خاتون اس کے گھر میں کلنی کے عرصے سے ہیں اور اس کے تیلی گاؤں سے ہیں۔ ویسے تو گھر کے بلی ملازمین کو بھی یہ ہی بتایا گیا تھا کہ وہ مسوقا حسن ہے۔

”وعلیکم السلام عفت لی۔“ اس نے خوش اخلاقی سے کہا۔ دن سے کلنی کی ٹرے لے کر وہ لب لبابہ کمرے کا دروازہ بند کر چکی تھی۔ ٹاٹے کی میز پر وہ دونوں ایک دوسرے سے اتنے ہی ملا تعلق تھے جتنا کل رات اس کمرے میں۔ ملازمہ اسے مختلف چیمبرس سو کر رہی تھی اور وہ مسکراتے ہوئے اس کی ہتلی ڈشتر چکھ رہی تھی۔ وقار کے آفس جانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ جہازی ساڑ کھڑی پہ بیڑ روئے ڈالے تھے اس نے کھڑکی کے پردے کی فوری چینی۔ سامنے کا سٹروکھ کر وہ فریز ہو گئی تھی۔ کمرے کے باہر ایک خوب صورت سونٹنگ پول تھا۔ اس کے دونوں طرف بنزے کی کھاریاں تھیں۔ پول کے اطراف بہت قیمتی پتھر کا تھا۔ سامنے دروازہ پہ قد تو م آئینہ لگا تھا اور چھت کی جگہ لکڑی کی قیمتی آریج دینی ہوئی تھیں۔ گلاس ڈور کو کھول کر وہ باہر آگئی تھی۔ سونٹنگ پول

کے چالے میں بھرا پانی بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اسے نہیں معلوم کہ کتنی دیر اس پول کے کنارے بیٹھی رہی تھی۔ اسے وہاں بہت سکون مل رہا تھا۔ وہ پیر کا کھانا اس نے نہیں کھایا تھا۔ گھر میں کچھ رات کے کھانے کی کافی اہتمام تھا یہ وہ کچن میں جائے بغیر بھی جانتی تھی۔ اسے اس گھر کے کسی بھی مسئلے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اسے یہاں لگے چھ دن گزار کر واپس چلے جانا تھا۔

رات کے نو بجے عائشہ اور اس کے بچوں کو لے کر دھار گھر پہنچا۔ عائشہ سے ملنے ہوئے وہ جتنا جھجک رہی تھی، من کی خوش اخلاقی اور محبت دیکھ کر وہ اتنی ہی پرسکون ہو چکی تھی۔ وہ قار ٹھیک کہہ رہا تھا۔ انہوں نے اس سے کچھ بھی نہیں پوچھا تھا۔ جو پوچھا تھا وہ اپنے بھائی سے پوچھ چکی تھیں۔ امیر لڈ گرین طر کے تھیں۔ شون ورک والے سوٹ میں مناسب میک اپ کے ساتھ وہ کافی اچھی لگ رہی تھیں۔ عائشہ کو اس کی کم کوئی اور مصوویت پسند تھی۔ وہ قار سے من کے شکوے گلے ختم ہو گئے تھے۔

”ہم سے مل کر تو مجھے تسلی ہو گئی ہے کہ اس نے کسی ٹھیک بندی کا انتخاب کیا ہے شادی کے لیے“ ورنہ تو آج کل کی ٹوکیں آفس نہ کوئی ٹیلی ویژن ہوتی ہیں اور نہ لہجہ۔ اسی لیے تو میں اتنی بھانم بھاگ سکتی آگئی ورنہ اسے اس طرح مجھے بتائے بغیر شادی کرنے پر اتنی جلدی صاف کر لے دیتی نہیں تھی میں۔“ وہ اسے ہنستے ہوئے بتا رہی تھیں۔

”تب کی بہن بہت اچھی ہیں اور آپ سے پیار بھی بہت کرتی ہیں۔ مجھے بہت شرمندگی ہو رہی ہے من سے کچھ چھپاتے ہوئے۔“

”اس سے کہنے بغیر نہیں رہا پانی تھی۔ اگر عائشہ کو یہ اچھی لگی تھی تو اسے بھی عائشہ بہت پسند آتی تھیں۔ اتنے بڑے خاندان سے تعلق ہونے کے باوجود اسے بہت شائستہ لگی تھیں۔ من کی باتوں میں لوٹے خاندان اور اسٹیشن کنٹینر ہونے کی جھلک نہیں تھی۔“

”یہ بات تو مجھے بھی دسترب کردی ہے لیکن میرے پاس اس کے سوائے کوئی حل نہیں تھا۔ وہ لیپ ٹاپ کھولے بند یہ بیٹھا تھا۔ ہا نہیں دیکھ میں اتنا مصروف تھا ہارو شنی کو نظر انداز کرنے کے لیے یہ سب کر رہا تھا۔ اگلی صبح گھر میں خوب گھما گھسی تھی۔ وہ قار تو صبح ہی آفس چلا گیا تھا۔ عائشہ کے بچے اس کے ساتھ بہت بے تکلف ہو گئے تھے۔ وہ لوگ کہیں گھومنے جانا چاہتے تھے اور من کے اصرار پر وہ بھی ان کے ساتھ ہی گئی تھی۔ وہ قار کا ڈرائیور انہیں من کی مطلوبہ جگہوں پہ گھماتا رہا تھا۔ سہ پہر میں وہ چاروں گھر واپس آئے تھے۔ عائشہ اسے لے کر کافی شاپنگ کرتی رہی تھیں۔

”یہ میں تمہارے لیے لے رہی ہوں۔“ ایک گولڈ کے سیٹ کو خریدتے ہوئے انہوں نے ورنہ سے کہا۔ وہ سیٹ بہت قیمتی تھا۔ گولڈ اور کنڈن سے بنانا لکھنؤ کی کسی کے بھی ہوش پاڑا اسکا تھا۔

”یہ تو بہت مہنگا ہے۔“ ورنہ نے حیرت سے کہا۔

”تو کیا ہوا؟“ آپ اپنی پیاری سی بھابی کو کوئی معمولی تحفہ تو ڈی ہوئی گی۔“ وہ بہت محبت سے بولی تھی۔

اس کی شرمندگی اور بھی بڑھ گئی تھی۔ یہ لوگ مجھے کیا سمجھ رہے ہیں اور میں کیا ہوں۔ وہ ہزار درہم کے عوض کسی کے ساتھ اس کی بیوی ہونے کا ڈر لیا کر رہی ہوں۔ اگر یہ لوگ سچ جانتے ہیں تو یہ سب مجھ سے نفرت کریں گے اور میری شکل بھی بوکھلا نہیں چاہیں گے۔

من کی واپسی سہ پہر میں ہوئی تھی اور ورنہ نے اس کے بعد سے سونچنک پول کے کنارے بیٹھی یہ ہی سوچ رہی تھی۔ اس کا ضمیر اسے ہار بار ملامت کر رہا تھا اور یہ سب سوچتے ہوئے اس کی اپنی ہی دلور بہن سے شکایتیں بڑھتی جا رہی تھیں جن کی بے حسی اسے اس مقام پر لے آئی تھی۔

”تم یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہو؟“ وہ قار کی آواز من کر

وہ ٹھک گئی تھی۔ وہ کافی دیر پہلے آفس سے آیا تھا اور کمرے میں آکر اس نے ورنہ کو پول کے کنارے بیٹھا دیکھ لیا تھا۔ کپڑے بدلنے کے بعد بھی وہ اسے اسی پوزیشن میں بیٹھی نظر آئی۔ اس کے لیے خوب

ذیورات واپس کر دی تھی جو وقار اور عائشہ نے اسے دیے تھے۔

”یہ بھی آپ کا ہے“ اس کا سویاٹل فون واپس کرتے ہوئے اس نے جیسے ہیچے میں کہا۔

”یہ کچھ پیسے رکھ لو روشنی۔“ چند نوٹ اس کی طرف پھینکے ہوئے وقار نے نظریں چرائیں۔

”آپ اگر اس سب کا صلہ لیا کرنا چاہتے ہیں تو وہ آپ پہلے ہی مجھے دے چکے ہیں۔“

”یہ قیمت نہیں بلکہ اس احسان کے لیے ہے جو تم نے مجھے کیا۔“

”احسان تو آپ نے کیا ہے مجھ پر میں نے تو صرف بدلہ چکایا ہے۔ میرا خیال ہے فلائٹ کا ٹائم ہو رہا ہے“

”میں چلنا چاہیے۔“ مسکراتے ہوئے اس نے اپنا سامان اٹھایا اور کمرے سے نکل گئی۔ وہ آج واپس جاری تھی وہ جانے کے لیے ہی آئی تھی۔



صبح کے چار بج رہے تھے۔ ایک چوکیدار کے سوا کسی نے اسے وہاں سے جاتے نہیں دیکھا تھا۔ باہر جانے سے پہلے اس نے ایک نظر اس گھر کو دیکھا جہاں اسے دوبارہ بھی نہیں آتا تھا۔ اس گھر اور یہاں کے مکینوں نے اسے بہت عزت دی تھی۔ یہاں رک کر وہ زندگی کے اس خوب صورت رنگ سے آشنا ہوئی تھی جس سے پہلے وہ انجان تھی۔ اس کا تعارف محبت سے ہوا تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی اس محبت کا کوئی انجام نہیں ہے۔ یہ ایک طرف جذبہ ہے وہ اپنے دل کو دیک نہیں پاتی تھی۔ وہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھی۔ جانے سے پہلے وہ اس سے آنکھیں نہیں ملا پاتی تھی۔ اسے لگا تھا وہ اس کی طرف دیکھے گی تو وقار ضرور جان جائے گا کہ اس کے دل میں کیا ہے۔ وہ اس کی دی ہوئی ہر چیز وہاں چھوڑ آئی تھی۔ اس کے سارے کپڑے اسی وارڈروب میں لٹکے تھے جاتے ہوئے وہ اپنے دو سال پرانے کاتن کے سوٹ اور کلا چادر میں تھی لیکن وہ وہاں سے خالی ہاتھ نہیں آئی تھی۔

جاسکتا تھا۔ محبت نہیں خریدی جاسکتی تھی۔ عائشہ اس دوران حاصل پور کا پکر بھی لگا آئی تھیں۔ ان کی خواہش تھی کہ روشنی بھی ان کے ساتھ ملے، جہاں ان کے چند دو خیالی رشتے دار رہتے تھے لیکن وقار نے کہا تھا کہ وہ آج کل مصروف ہے اور وہ چاہتا ہے کہ روشنی اس کے ساتھ ہی جائے عائشہ نے اس کی خواہش کا احترام کیا تھا اور دوبارہ اسے چلنے کے لیے نہیں کہا تھا۔ ورنہ کی بات کو بھی وقار نے اسی طرح ملا تھا۔ عائشہ خود بھی وقار کے نئے پروجیکٹ سے واقف تھیں اور اس کی مصروفیت کے پیش نظر وہ اسے مجبور نہیں کر سکتی تھیں۔

”ورنہ ہم آپ کے اگلے وزن پر رکھ لیں گے ابھی تو مجھے اتنے ٹائم ہیں کہ یہ تو آپ کی وجہ سے میں آج کل پاکستان میں ہوں ورنہ وہی میں ہوتی۔“

اور وہ اتنا غلط کہ بھی نہیں رہا تھا۔ اس دوران نہ چاہتے ہوئے بھی اسے ایک دن کے لیے وہی جانا پڑا تھا۔

”ماہوں کا ریمہ سر ہائیڈریز میں کر لیں گے مہل اس وقت پلایا بھی ہمارے ساتھ آئیں گے۔“ سحر نے کہا تھا۔

وہ سب اس کی بات سن کر مسکرائے تھے سوائے روشنی کے۔ چند دن میں وہ اس بڑے مسکراتے پکر پر ایک کٹ سین سے غائب ہو جائے گی اور دوبارہ کبھی ان سے مل نہیں پائے گی۔

اس گھر میں اس کی پسندیدہ ترین جگہ وہ سونینگ پول تھا۔ پانی کے پاس بیٹھے اسے وقت کے گزرنے کا احساس بھی نہیں ہوتا تھا۔ وقار نے اسے کئی بار اس جگہ بیٹھے دیکھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کیا سوچ رہی ہے۔ وہ اس کے حالات سے واقف تھا۔ اس کی زندگی کے ایک تاریخی گوشہ کا چشم دید گواہ تھا۔ اسے اس معصوم لڑکی پر ترس آتا تھا جو مطلقاً رشتوں کی سمیٹ چڑھی ہوئی ہے۔

عائشہ کے جانے کے دو دن بعد روشنی کی دینی کی فلائٹ کنفرم تھی۔ جانے سے پہلے وہ وقار کو وہ سارے

وہ نہ دکھائی دے۔ ایک بار پھر اس کے ساتھ وہی ہو رہا تھا جو پہلے وہاں میں کئی بار ہو چکا تھا۔ اسے وہاں دیکھنے کی امید تھی جو وہ بار بار اسے اپنے ارد گرد پھرتے لوگوں میں دھونڈنے کی کوشش کرتی تھی۔ اس دن وہ مال سے نکل رہی تھی جب اسے لگا وہ اس کے پاس سے تیزی سے گزرا۔ اسے وہ دراز قہر تھا اس نے وہی چیک شرٹ پہن رکھی تھی۔ جیسی اس نے وقار کو پہنے دیکھی تھی وہ بے تحاشا اس کے پیچھے بھاگی تھی۔ اس کے ساتھ اسٹور سے اپنی شفٹ ختم کر کے نکلنے والا عملہ اسے حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔

”وقار! کیسے۔“ اس کے قریب پہنچ کر وہ چلائی تھی۔ اس شخص نے مڑ کر اسے دیکھا، لیکن وہ کوئی اور قہر

”معصوم سمجھئے گا“ مجھے غلط فہمی ہوئی تھی۔“ معذرت کرتی وہ دلپس اپنے کو لیکز کے پاس آگئی تھی اور یہ ایک بار نہیں بار بار ہوا تھا۔ وہ جانتی تھی ہائے کلام کے سلسلے میں وہ آئے دن وہی آتا رہتا ہے اور یہ کوئی حیرانی والی بات نہ ہوتی، اگر وہ اسے اس چھوٹے سے شہر میں مل بھی جاتا، لیکن وہ اسے کبھی نہیں ملا تھا۔ سر کو جھٹک کر اس نے بلڈنگ کے اسٹیشن پر پاؤں رکھا۔ ”دوستی!“ وقار کی آواز پہ روشنی کے پڑھتے قدم رک گئے تھے۔ بے یقینی سے مڑ کر اس نے اندھیرے میں کھڑے شخص کو دیکھا۔ بے اختیار اس کی طرف آئی تھی۔ آنکھوں میں ناقابل یقین حیرت کے وہ اسے ایک ننگے دیکھ رہی تھی۔

”تپ یہاں؟“ چند لمحے اسے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے خود پہ قابو پاتے ہوئے کہا۔

وہ اس کی بات سن کر مسکرایا تھا۔ اپنی اسی چھاباٹے والی شخصیت کے ساتھ وہ گرے شرٹ اور بلیک ہینٹ میں پورے دو مہینے بعد اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”مگر تم فری ہو تو کچھ دیر کے لیے میرے ساتھ چل سکتی ہو؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

بے اختیاری میں اس کا سر اثبات میں ہلا تھا۔ اسے انکار کرتی نہیں سکتی تھی۔

یعنی پہنچ کر وہ اپنی جگہ میں مصروف ہو گئی تھی۔ وقار نہ ملے لگتا تھا نہ دل سے اور جب یاد آتا تھا تو بہت یاد آتا تھا۔ آج کل وہ لوور ٹائم بھی کر رہی تھی اور بغیر کسی چھٹی کے لگا تار کام کرتے اسے تیسرا ہفتہ تھا۔ آٹھ کی فیس کے لیے اسے اکٹھے کرنے کے لیے اسے یہ سب کرنا تھا۔ رات کو تھک کر بستر پہ لیٹی تو سونے سے پہلے جو آخری شبہہ ذہن کے پردے پہ بنتی وہ وقار کی ہوتی۔ سچا ٹھہ کر وہ پہلا شخص یاد آتا وہ وقار ہوتا۔ اس شخص نے اس کے دل و دماغ کو کچھ ایسے اپنی گرفت میں لیا تھا کہ وہ اس شخص سے خود کو چھڑائی نہیں سکتی تھی نہ چھڑانا چاہتی بھی نہیں تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی اسے وقار سے محبت کیوں ہوئی۔

وہ پرکشش شخصیت رکھتا تھا۔ خوب صورت تھا۔ شائستہ تھا۔ دولت مند اور پرہیلا لکھا تھا۔ اس میں بہت سی خوبیاں تھیں، لیکن ایسی خوبیاں تو اس نے پہلے بہت سے موطن میں دیکھی تھیں۔ اس کے اسٹور پہ آنے والے بے شمار کسٹمرز جو نہ صرف اچھی شخصیت کے مالک تھے بلکہ شائستہ اور دوستانہ تھے۔ اسے ان سب سے مسکرا کر بات کرنا ہوتی تھی۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی اس کے ذہن پر اپنا نقش نہیں چھوڑ پایا تھا۔ وہ اس کے دل میں بھول جاتی تھی۔ شاید وہ وقار کے ساتھ کلنی دن گزار کر تلی ہے۔ اس لیے اسے اس کی عادت ہو گئی ہے اور آہستہ آہستہ وہ اسے بھول جائے گی۔ شروع شروع میں اس نے اپنے آپ کو یہ ہی کہہ کر تسلی دی تھی، لیکن وہ اب بعد بھی وہ شخص اس کے حواس پر اسی طرح سوار تھا۔ آج بھی آنکھیں بند کرتی تو اسے اس کا چوسوچنا نہیں پڑتا تھا بلکہ وہ خود بخود سامنے آتا تھا۔

آج اسے اسٹور سے واپس آئے کلنی دیر ہو گئی تھی۔ وہ جلدی کھڑا جاتی اگر راستے میں ایک دھڑکنے کی وجہ سے ٹریفک جالم نہ ہوتا۔ بس سے اتر کر وہ بلڈنگ کے اندر جا چکی ہوتی، اگر اسے بلڈنگ کی یا میں طرف

خوف تھا مجھے عیش سے اس لیے میں نہیں چاہتی تھی۔
تم دینی جاؤ کیا کہوں گی میں لوگوں سے کہ میری بیٹی
نے دینی میں شادی کے لیے لڑا پسند کر لیا ہے۔
”لیکن ای ایس آپ کی مرضی اور پسند سے اس
سے شادی کی بات کر رہی ہوں بلور یہ کوئی معیوب بات
نہیں ہے۔“

”تمہارے لیے نہیں ہے لیکن میرے لیے ہے۔
وہیے تو تم بڑا کہتی تھیں۔ ساری زندگی میں اور بہن کا
خیال رکھنے کے دعوے کرتی تھیں؛ لیکن ایک لڑکا
پسند آتے ہی تمہیں میں بلور بہن بھول گئی ہیں۔ سوچا
ہے میرا اور آئمہ کا کیا ہو گا کس طرح گزر بسر ہو گی
ہماری۔ تم اتنی خود غرض کیسے ہو سکتی ہو روشنی۔“

لن کی بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی بلور
پھر ایک آخری بات کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

”ای ایس کل صبح نکاح کر رہی ہوں۔“ چند لمحوں پہلے
صابرہ بلور آئمہ کے رہنے کی تکلیف کو ذہر کا گھونٹ
سمجھ کر ہلکی گئی تھی۔ لیکن کج لستہ احساس ہو گیا تھا کہ
وہ دونوں اس کا استعمال کر رہی ہیں۔ اپنی ضروریات کی
وجہ سے اس کی بل میں اس کی شادی کے فیصلے سے باخوش
تھی۔ انہیں خوف تھا کہ روشنی شادی کے بعد انہیں
سپورٹ نہیں کرے گی بلور وہ انہیں یہ نہیں چاہتی تھی
کہ وہ قدرے اس سے خود کہا تھا کہ وہ آئمہ کی تعلیم
کھل ہو لے تک اس کے گھر والوں کی ذمہ داری
اٹھائے گا۔ وہ لن کی بے حس بلور لالچ کو مزید بڑھات
نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اپنی بل کی مرضی بلور شمولیت کے
بغیر شادی کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی؛ لیکن کبھی کبھی
جو ہم سوچ نہیں پاتے وہ قدرت کا طے کر دیتا ہے۔

لن کا نکاح دینی میں ہوا تھا بلور اپنی جاب سے
ریٹائر کر کے اس کے ساتھ ایک بار پھر ایس گھر میں
واپس آگئی تھی۔ کنٹرولڈ ختم کیے بغیر بلور کسی جھگڑی
نوس کے بغیر نوکری سے اس طرح ریٹائر کرنے کا
مطلب بہت سے لیبل لٹوز کی صورت میں سامنے
آتا ہے جس میں سب سے بڑا مسئلہ دینی کے گریز ہے
تاہم جن تھا بلور یہ سب ہو بھی جاتا اگر اس کا شو ہو قدر

وہ کج بھی گاڑی اتنی ہی خاموشی بلور انہماک سے
ڈرائیو کر رہا تھا۔ وہ دونوں اب ساحل پہ آگئے تھے۔
آسمان پہ چودھویں کا چاند پوری کبیر باب کے ساتھ
چمک رہا تھا۔ سمندر کی تیز ہوا اور اس سے اٹھتی لہروں
کا شور۔ یہ سب کتنا بھلا لگ رہا تھا۔ وہ دونوں ایک میچ
پیشے تھے۔ ایک دوسرے کے ساتھ ایک دوسرے
کے دل کے حل سے بے نیاز۔

”مجھ سے شادی کرو گی روشنی؟“ اس نے کرنٹ
کہا کر اس کی طرف دیکھا اس سے ہر بات کی امید
کر سکتی تھی سوائے اس بات کے
”کیا۔ کیا کہا آپ نے؟“

”شادی کرو گی مجھ سے؟ چند دنوں کے لیے نہیں
بلکہ عمر بھر کے لیے تمہیں اپنے گھر لے کر جانا چاہتا
ہوں۔ چلو کی میرے ساتھ؟“

”اچانک اس فیصلے کی وجہ اس کے منہ سے نکلا تھا
حالات کہہ سکتا تو چاہتی تھی یہ سرو چشم؛ لیکن یہ اتنا بھی
انسان کو کیسے استعمال میں ڈال دیتی ہے۔“

”بے اس فیصلے کی اصل وجہ تو میں بھی نہیں جانتا
بلور میں کہنے سے پہلے تک میں یہ بھی نہیں جانتا تھا
کہ میں تمہیں شادی کا پروپوزل دوں گا۔ خود کو بہت
توہین دے چکا ہوں کہ مجھے تم میں کوئی دلچسپی نہیں
ہے؛ لیکن جتنا تمہیں بھولنے کی کوشش کرتا ہوں تم
اتنا یاد آتی ہو۔ بری طرح میرے حواس پہ چھا گئی ہو۔
میں بس اتنا جانتا ہوں کہ میں تمہارے بغیر نہ نہیں
سکھتا مجھے تمہاری ضرورت ہے روشنی۔“

”جائشہ آپ کی وجہ سے؟“
”نہیں۔ اپنے لیے۔“ اس کی بات سن کر اس مسکرا
دی تھی۔



”ای ایس شادی کر رہی ہوں۔ وہ مجھے یہاں دینی
میں ملا تھا اور اس نے مجھے پروپوز کیا ہے۔ میں اسے
آپ سے طوا چاہتی ہوں۔“
”تم جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو روشنی؟ اسی دن کا

نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”لیکن مجھے ایک الجھن ہے۔“ اس نے معنی خیز
 لہجے میں کہا۔
 ”آپ کو کیا الجھن ہے؟“ وقار کی بات نے اسے
 حیران کر دیا تھا۔
 ”کیا تم آج رات بھی اسی صوفے پہ سوئے والی
 ہو؟“ وہ شرارت سے بولا۔
 ”نہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سر جھکایا۔



”پی پلینز۔ مجھے معاف کریں۔ میں جانتی ہوں،
 میں نے آپ کا دل دکھایا ہے، لیکن جانیں میں ایسا کرنا
 نہیں چاہتی تھی، لیکن مجھے لگا آپ کی تشویش اور
 بدگمانی میرے ساتھ زیادتی ہے۔ میں کبھی آپ کو دکھ
 نہیں دینا چاہتی تھی۔ میں کہے آپ سے اور اپنی بہن
 سے رشتہ ختم کر سکتی ہوں، مجھے احساس ہے کہ آپ کو
 میری کتنی ضرورت ہے، لیکن آپ کو بھی سوچنا
 چاہیے تھا کہ میں اپنی زندگی جینے کے لیے آپ کو بے
 آسرا نہیں چھوڑوں گی۔“

وہ وقار کے ساتھ آج صبح ہی اپنے گھر پہنچی تھی اور
 صابرہ سے معاملہ بانگ رہی تھی۔ شروع میں صابرہ اس
 کے ساتھ کافی دلچسپی رکھتی تھی۔ لیکن آہستہ آہستہ ان کا
 دل موم بڑتا شروع ہوا۔ وقار انہیں پہلی نظر میں ہی
 بہت اچھا لگا تھا۔ روشنی کو دیکھ کر تو وہ اسے پہچان ہی
 نہیں سکی تھیں۔ وہ اس کے قیمتی لباس اور منظم
 زیورات دیکھ کر دنگ رہ گئی تھیں اور اس کے ساتھ ہی
 صابرہ کی یہ تشویش بھی ختم ہو گئی تھی کہ روشنی شادی
 کے بعد انہیں خرچا نہیں دے گی، بلکہ اب تو انہیں
 یقین تھا کہ روشنی انہیں پہلے سے زیادہ سپورٹ کرے
 گی اور یہ ان کی خام خیالی ہی تھی۔

”آئمہ کہاں ہے؟“ وہ اپنی بہن کا پوچھ رہی تھی۔
 وقار آفس چلا گیا تھا اسے چند ضروری کام تھے اور
 روشنی دو سال بعد اپنے گھر والوں سے مل کر اتنی خوش
 تھی کہ وہ اسے چاؤ کر بھی اپنے ساتھ نہیں لایا تھا۔

حسن نہ ہو تاہو خود وہاں ایک بہت بڑی کسٹمر کشن کمپنی
 کا مالک تھا اور ساری لیگل کمپلیمنٹس کا حل اس
 کے پاس تھا۔ اس گھر میں سب کچھ ویسا ہی تھا۔ عفت
 لی اسے دیکھ کر نہل ہو گئی تھیں۔ سبق کے ملازموں نے
 بھی اس کا رجوش استقبال کیا تھا۔ وہ سب یہ ہی جانتے
 تھے کہ روشنی اپنی ماں کی بیماری کی وجہ سے ایمر جنسی
 میں دی گئی ہے۔ عائشہ اور اس کے بچوں کی طرح گھر
 کے ملازم بھی اس سے ہنس ہو گئے تھے اور اس کی
 واپسی پہ بہت خوش تھے۔ اس کی ہر چیز کرے میں اسی
 جگہ بڑی تھی جہاں وہ بھروسے کے کئی تھے۔

”جانتی ہو، تمہیں میرے علاوہ اس گھر میں سب
 سے زیادہ کس نے مس کیا ہے؟“ وقار نے اس کا ہاتھ
 پکڑ کر کہا۔ سولو گرے ساڑھی میں وہ بہت خوب
 صورت لگ رہی تھی۔ وقار نے ایک قیمتی بیروں
 جڑی انگوٹھی اس کی انگلی میں پہنائی۔
 ”آجھی لگ رہی ہے۔“ اس کے ہاتھ کی پشت کو
 چومتے ہوئے بولا تھا۔

”تیرے بتایا نہیں مجھے گھر میں اور کس نے مس
 کیا۔“ انہیں سے پوچھ رہی تھی۔
 ”سوسائٹ پول نے جہاں تم گھنٹوں بیٹھی رہتی
 کیا بھیاس جی رہتی تھیں۔“ وہ مسکرا دی تھی۔
 ”مجھے وہ جگہ بہت پسند ہے، برا سکون ملتا تھا وہاں
 بیٹھ کر۔ زندگی میں اتنی الجھنیں تھیں جنہیں سوچتے
 ہوئے میں خود ابھ جاتی تھی۔ ایسے میں دنیا سے
 ڈسکنکٹ ہو کر بیٹھ کر ٹیکس مل کر رہتی تھی۔“ وہ
 اواسی سے بولی۔

”تم بہت سلاہ اور محسوس ہو روشنی تمہارا دل بہت
 شغاف ہے، میں جانتا ہوں تم اپنی امی اور بہن کی
 ناراضی سے اب بیٹ ہو، لیکن ڈونٹ ڈری، ہم کل
 جا کر انہیں منائیں گے۔“ اس نے اسے ہلاتے
 ہوئے کہا۔

”کیا اب بھی کوئی الجھن باقی ہے؟“ اس نے
 مسکراتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس

”آئمہ یونیورسٹی گئی ہوئی ہے۔ دو بجے تک آجائے گی۔“ صابرہ نے اسے بتایا۔ لیکن جب چار بجے تک بھی آئمہ کی واپسی نہیں ہوئی تو مجبوراً ”روشنی“ کو واپس جانا پڑا۔ وقار کا ڈرائیور کلنی در سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔

”میں اس سے اگلی بار مل لوں گی امی!“ صابرہ کو تسلی دیتی وہ وہاں سے چلی آئی تھی۔ صابرہ نے اس کے سامنے ہی اسے دوبارہ کلنی کی بھی اور روشنی کی آمد کھتایا تھا۔ لیکن وہ کہہ رہی تھی کہ اسے یونیورسٹی میں کچھ کام ہے اور اسے دیر ہو جائے گی۔

کلنی کا کپ برابر والی میز پر رکھنے کے لیے وہ جکی اس کے لیے بل اس کی پشت پر پھیلے ہوئے تھے ذرا آگے بڑھ کر اس نے روشنی کے بالوں کو چوم لیا۔ ”مجھے تمہارے بل بہت پسند ہیں۔“

”مجھے پتا ہے۔“ مسکراتی نظروں سے اتنے دیکھ رہی تھی۔

”تمہیں کیسے پتا؟“ اس کے بالوں میں انگلیاں گھماتے اس نے پوچھا۔

”نمائشانے بتایا تھا۔“ اس نے شرارت سے کہا۔

”کیا بتایا تھا نمائشانے؟“ اسے کچھ حیرت ہوئی۔

”یہ ہی کہ آپ نے اسے میرے بالوں سے متعلق ہدایت دی تھی کہ وہ انہیں کاٹنے یا خراب کرنے کی کوشش نہ کرے۔“

”ییس! اس نے مطمئن انداز میں کہا۔

اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ مجھ پر ڈارک میک اپ بالکل اچھا نہیں لگتا ہے۔“ یہ اسے شرمندہ کرنے کی ایک کوشش تھی، لیکن وہ اس سے ہرگز متاثر نظر نہیں آیا۔

”بالکل ٹھیک۔“ اس کا انداز ایسا تھا کہ وہ ہنس پڑی۔

”تمہارا آپ نے میرے بارے میں کیا بتایا تھا؟“ کہہ رہی تھی اپنی شادی پر ضرور ملائے گا اسے اچانک

یاد آتا تھا۔

”کچھ نہیں“ بس یہ ہی کہ تم میری دور کی کرن ہو اور حاصل پور میں رہ کر تمہاری گروٹنگ نہیں ہو سکی، اب شادی کے بعد امریکا جانا ہے۔ اس لیے تمہارا میک اپ اور کرواتا ہے۔“ کلنی کے گھونٹ بھرتے والے بتا رہا تھا۔

”ایک اور جھوٹ، اسٹوریاں بنانے میں کلنی مہارت ہے آپ کو۔“ وہ ہنس پڑا تھا۔

”چھامیری امی اور چھولی، مہن آپ سے ملے تانا چاہتی ہیں۔“ اسے صابرہ کے فون کا خیال کا کیا جو انہوں نے کل کیا تھا اور آئمہ بھی اس کے گھر آنے کی خواہش رکھتی تھی۔

”آج رات تو میں کراچی جا رہا ہوں اور پھر وہاں سے واپسی پر کل ایک میٹنگ ہے اور۔۔۔ پر سوں رجسٹر آ رہا ہے اس کے ساتھ مجھے اگلے دن دینی جانا ہے۔ اگلے دیکھ جالو۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔

”پھر دینی جا رہے ہیں؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”ڈارلنگ! وہاں میرا آفس ہے اور آؤہا مینڈ میرا رہیں گزرتا ہے۔ ویسے بھی آج کل جو پروجیکٹ شروع کیا ہوا ہے اس کی وجہ سے پاکستان سے زیادہ وہاں میری ضرورت ہے، تمہیں بے کے جاؤں گا وہاں پھر رہنا کتنا بڑا پروجیکٹ ہے وہ اور میں مصروف ہونے کا ڈراما نہیں کر رہا۔“ اس کی ٹھوڑی کو چومتے ہوئے وہ اب بستر سے اٹھ بیٹھا تھا۔

کراچی سے واپسی پر وہ اسے ڈنر کے لیے باہر لے گیا تھا۔

”عائشہ آلی کی کل آرہی ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اسلام علیکم آلی۔ کیسی ہیں آپ۔“

”وعلیکم السلام! میں ٹھیک ہوں، یہ تلو روشنی کیسی ہے اس کی دینی سے واپسی ہو گئی یا ابھی وہیں ہے؟ تم نے تو اسے چھپا کر رکھا ہوا ہے۔“ سن کی بہت سن کر کہہ رہا تھا۔

”روشنی میرے ساتھ ہی ہے اور ٹھیک بھی ہے۔“

آپ خود بات کر لیں۔ "نہیں اس کو تمہا کو خود کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

عائشہ اس سے کئی دیر باتیں کرتی رہی۔ اتنے ماہ بعد اس کی عائشہ سے بات ہو رہی تھی۔ کئی بار عائشہ نے اس کا نہر بانٹا تھا اور دو تار کسی نہ کسی طرح اس کی بات مل جاتا تھا۔ اس سے بات کرتے ہوئے روشنی مسلسل مشکرا رہی تھی۔ عائشہ کے علاوہ اس کے دونوں بچوں نے بھی اپنی سوٹ مائی سے بات کی تھی اور اسے چلیا تھا کہ وہ دونوں اسے کتنا مس کر رہے ہیں۔



اگلے ہفتے اس نے صابروہ اور آئمہ کو ذریعہ بلایا تھا۔ وہ دونوں اس وقت ملائین تھیں۔ نیٹھی تھیں۔ جب وہ گھر میں داخل ہوئے تو ان دونوں کو دیکھ کر انہیں سلام کرتے ہوئے وہ اپنے بڑے روم میں چلا گیا تھا۔ روشنی کے لیے وہ تار کاٹنے والوں کو اس طرح نظر انداز کرتا حیران کن تھا۔ پہلی بار صابروہ سے بہت خلوص اور اپنائیت سے ملا تھا۔

"ہی ایس ابھی آئی ہیں۔" سن سے معذرت کرتی وہ اپنے کمرے میں آگئی تھی۔

وہ فرخ و غنڈ سے سونٹکی پول کو دیکھ رہا تھا۔ روشنی کی طرف اس کی پشت تھی۔ زندگی میں اگر وہ کسی چہرے کو دوبارہ نہ دیکھنے کی خواہش کرتا تھا تو وہ ایک چہرہ تھا۔ اگر وہ تار کاٹس چلا تو ایک لمحہ بھی اسے اپنے گھر میں بے داشت نہ کرتا۔ غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ غصے کا پھولنے کی کوشش میں اس کی منھیاں بھی ہوئی تھیں۔ لیکن اچانک روشنی کے نرم بانوں کی محبت بھری گرفت نے اس کے تے ہوئے وجود کو موسم کی طرح پھلایا تھا۔

"لگتا ہے آپ کئی گھنٹے ہوئے ہیں۔ اسی لئے آئمہ آپ سے ملنے آئی ہیں۔" اس کی کمر میں اپنے بانڈوں کا گھیراؤ لگا ہوا تھا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

"آئمہ آپ سے ملنے کے لیے بہت ایکساٹڈ تھی۔ اسی نے بہت تعریف کی ہے اس سے آپ کی۔" وہ اس کی خاموشی سے کوئی نتیجہ اخذ کیے بغیر بولی۔ اب بھی اس کا چہرہ نہیں دیکھ پائی تھی۔

"تم چلو" میں بس آ رہا تھا۔ "خود کو پرسکون کرتے اس نے سنجیدگی سے اگلی روشنی اس کی بات سن کر اب کمرے سے باہر جا چکی تھی۔ کتنا فرق تھا ان دونوں بہنوں میں ایک اتنی سادہ اور معصوم دنیا کے ہر فریب سے پاک جس کا خلوص اس کے لہجے سے جھلکا تھا۔ جس کی بے ریا آنکھوں میں اسے صرف سچ نظر آتا تھا اور آئمہ دھوکے باز لالچی، فکرت، جھوٹ کے سوا کچھ بھی تو نہیں تھا۔ اس کا وجود اور آج اس نے اس لڑکی کو اس کے ایک اور جھوٹ کے ساتھ پکڑا تھا۔ اسے اتنے دنوں میں ایک بار بھی اندازہ نہیں ہوا تھا کہ آئمہ اور روشنی کا کوئی تعلق ہو سکتا ہے۔ جس آئمہ کو ایک سہل سے جانتا تھا۔ اس نے تو اپنا حارف ایک امیر خاندان کی اکلوتی بیٹی کی حیثیت سے کر لیا تھا۔ اسے وہ دن یاد آیا تھا جب اسے رات کو اعظم کے ساتھ دیکھنے کے بعد اگلے دن اس سے ملے گیا تھا۔

"تم میری کل کیوں نہیں ریسو کر رہی تھیں آئمہ؟" پچھلی رات سے کئی بار وہ اسے کل کر چکا تھا اور بہت مشکل سے اس سے ملنے کا نام ہوئی تھی۔ "میں مصروف تھی۔" اس نے لاپرواہی سے کہا تھا۔

"اور غالباً اس مصروفیت کا نام اعظم مسعود ہے۔" اس نے طنز لہجے میں کہا۔

"مجھے یہ جان کر حیرت نہیں ہوئی کہ تم یہ سب جانتے ہو۔" وہ اس کی بڑھتی ہوئی حیران ہوا تھا۔

"تم میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی ہو آئمہ؟ کسی سے چند دن پہلے ملنے کے بعد تم میرے ساتھ اپنی ایک سہل برائی کھٹکتا کیسے ختم کر سکتی ہو۔"

"میں اعظم مسعود کو پچھلے دو سال سے جانتی ہوں، میری فرزند کا کرن ہے۔ وہ کئی برائی دلا سکتی ہے اس کے ساتھ میری۔ تمہارا نمبر تو اس نے بعد آتا ہے۔ یاد ہے؟"

ہستی تھی۔

روشنی دینی چلی گئی تو گھر میں اچانک کھلا پیسہ آئے
لگا۔ روشنی کے جانے کے بعد صابرہ مکمل طور پر اس
کے ہاتھ میں تھیں۔ حالات بدلے تو صابرہ کی سوچ بھی
بدل گئی تھی۔ کلن میں آکر اس کا ملنا جلنا جس کلاس کی
لڑکیوں سے ہوا اس نے اسے اپنے مہجون حالات
سے اور بھی شامی کر دیا تھا۔ وہ دن جیسی بننا چاہتی تھی۔
لڑکیوں سے اس کی پہلی دوستی تھوڑا عرصہ میں شروع ہوئی۔
وہ اس کی کلاس فیلو کا بھائی تھا اور اس پر بری طرح فریفتہ
تھا۔ اس کے ساتھ باتیں کر کے گھوم پھر کر اسے اچھا
لگتا تھا۔ لیکن وہ اس سے کوئی جذباتی وابستگی نہیں
رکھتی تھی۔ وہ خود ابھی اسٹوڈنٹ تھا اور اس کی مالی
حالت بھی مستحکم نہیں تھی۔ پھر بھی وہ اس پر کافی خرچہ
کرتا تھا۔ وہ جلد ہی اس سے پور ہو گئی تھی۔ لیکن وہ
ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ پھر یکے بعد دیگرے
وہ چند اور لڑکیوں سے دوستیاں کرتی رہی اور پہلے کی
طرح ان کے ساتھ گھومتی پھرتی رہی۔ لیکن یہ دوستیاں
محض ہونٹنگ اور سینما کے حد تک تھیں۔ اس وقت
وہ صابرہ سے سہلی کے ساتھ جانے کا یا کلن میں ایکسٹرا
کلاسوں کا بہانا کر لیا کرتی تھی۔

اعظم مسعود وہ پہلا شخص تھا جس سے ملاقات کے
بعد وہ خود اس سے رابطے کی کوششوں میں لگ گئی
تھی۔ وہ ایک ایم این اے کا بیٹا تھا۔ اسٹنٹ کشنر تھا
اور بے تحاشا امیر اور مضبوط خاندانی بیک گراؤنڈ رکھتا
تھا۔ اس سے روشنی کی ملاقات دہلی کے گمراہ ایکسپریس
میں ہوئی تھی۔ وہ اس کا دور کارکن تھا۔ اگلی بار وہ اسے
ایک ہوٹل میں ملا تھا جہاں وہ اپنے چند دوستوں کے
ساتھ الٹی می کے لیے گئی ہوئی تھی۔ اس بار اعظم مسعود
کو بھی اس میں دلچسپی پیدا ہوئی تھی اور اس سے
ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلا تھا۔ اسے ایک اور دینا سے
متعارف کر دیا تھا۔ آزلوی اور بے تحاشا دولت سے
اس کا تعارف اعظم مسعود کی بدولت ہوا تھا۔ اسے
مہنگی مہنگی چیزیں خرید کر دینا پر فہم پہنچتی سوٹ کاپی
اشار ہوٹلوں میں کھانے اور نئے نئے موبائل فون

کیسے ہاتھ دھو کر میرے پیچھے بڑ گئے تھے۔ میں نے سوچا
چلو تھوڑے دن انجوائے کرتے ہیں۔ ورنہ کہاں تم اور
کہاں اعظم مسعود۔ وہ تنفر سے بولی تھی۔

"یہ تم کہہ رہی ہو آئم۔! حالانکہ تم جانتی ہو
تمہاری وجہ سے میں نے آپنی سے کتنا بڑا جھوٹ بولا
ہے۔ تم راضی تھیں مجھ سے شادی کرنے کے لیے اپنی
والدہ سے بات کر چکی تھیں اور اب تم کہہ رہی ہو کہ
تمہارے لیے وہ سب نامناسب تھا۔ میں محبت کرتا ہوں
تم سے اور یہ بات تم بھی جانتی ہو۔" وہ اس کی باتوں
سے چکرا گیا تھا۔

"تو میں کیا کروں؟ یہ تمہارا مسئلہ ہے اور تمہیں ایسا
جھوٹ بولنے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ مجھ سے بہت
سے لوگ شادی کے خواہش مند ہیں کب ہر کسی سے
تو میں شادی نہیں کر سکتی ہوں۔"

وہ طنز پر ہنسی ہنستے ہوئے کہہ رہی تھی۔ اپنی یہ بے
عزتی وہ مرکز بھی بھول نہیں سکتا تھا۔ اسے اپنے
سامنے بیٹھی اس حسن کی دیوی سے اس لمحے شدید
نفرت ہوئی تھی۔ وہ محبت میں ٹھکرائے جانے کا نہیں
تھا بلکہ شاک اس ذلت نے دیا تھا جو کسی کے ہاتھوں
سے ہو تو نبھنے سے ملتی ہے۔

وہ ہمیشہ سے ایسی ہی تھی۔ ضدی اسے وہ سب
چاہیے ہوتا تھا جو ایک بار منہ سے نکل جاتی تھی۔ وہ
ذہین تھی اور اسی وجہ سے سب گھروالوں کے دلوں میں
اس کا نمٹنا مشکل تھا۔ روشنی اس کے برعکس پر معاشی
میں بھی اپنی اچھی نہیں تھی۔ میٹرک تک اس
کے گھر کے حالات دگرگوں تھے اور اس کی دنیا محدود۔
ایک سرکاری اسکول میں پڑھتے ہوئے اس کا باہر کی دنیا
سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ اس نے روشنی کو جان
مارتے دیکھا تھا۔ چند ہزار کی نوکری کے لیے جوتیاں
چٹانے دیکھا تھا۔ اسے روشنی نہیں بننا تھا۔ وہ آئم
تھی۔ اسے بہت کچھ حاصل کرنا تھا اور وہ بھی بغیر
جلد جلد کے۔ روشنی کی قناعت اسے غصہ آتا تھا۔
اس کی ماں بھی روشنی کی طرح تھوڑے سے پیسوں پر
مہر شکر کرتی اور وہ اندر ہی اندر ان کی اس حماقت پر

اس وقت صرف یہ سوچ رہا تھا کہ اسے کن الفاظ میں روشنی کو اپنے لور آئمہ کے بارے میں بتانا ہے۔
نہیں چاہتا تھا اس سے پہلے آئمہ روشنی کو کوئی بات
پہلے وہ آئمہ سے کچھ بھی امید کر سکتا تھا۔

”روشنی کو لے کر آٹا پیٹل“ صابرہ جانے سے پہلے
اس سے کہہ رہی تھیں۔ روشنی جانتی تھی کہ بہت
مصروف ہے اور پھر وقار کے لور لن کے اسٹیشن میں
زمین آسمان کا فرق تھا۔ اسے وہاں لے کر جانے کے
لیے اصرار نہیں کر سکتی تھی۔

”اے لور وقار بہت مصروف ہیں آج کل اپنے کام کے
سلسلے میں“ آپ فکر نہ کریں کچھ دن تک میں خود
آجیلوں کی آپ سے ملنے۔“ لور وقار کو مشکل میں تھیں
ڈالنا چاہتی تھی۔

”میں جتنا بھی مصروف ہوں تمہارے لیے وقت
نکل سکتا ہوں۔“ اس کی طرف پار سے دیکھتے تو اس
سے کہہ رہا تھا مسکراتے ہوئے بے اختیار روشنی
نے اپنا ہاتھ اس کے بازو پر رکھا تھا۔ یہ انکھار شکر تھا جو
وہ خود کو ملنے والے اس امن کے بدلے اس وقت کرنا
چاہتی تھی۔

”آپ فکر نہ کریں آئی! ہم جلد ہی آپ کی طرف
چکر لگائیں گے۔“ وہ اب صابرہ سے کہہ رہا تھا۔ آئمہ
جب چپ کھڑی لن دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی
آنکھوں میں کچھ تھا جسے روشنی سمجھ نہیں پاتی تھی۔
ان لوگوں کو ذرا یور کے ذریعے گھر بھجوا کر وہ دونوں
اپنے کمرے میں آگئے تھے۔

”روشنی اب مجھے تم سے کچھ بات کرنی تھی۔“ وہ شیشے
کے سامنے کھڑی اپنی جیولری اتار رہی تھی جب وقار
نے کچھ سوچتے ہوئے اپنی بات شروع کی لیکن اسی پہل
اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا۔ رجحان کی کل آدھی
تھی۔ اس سے بات کرتے ہوئے وہ کمرے سے باہر
نکل گیا۔ اسٹڈی میں آکر اسے کچھ ڈاکو منٹس دیکھنے
تھے جو رجحان سے اسی میل کر چکا تھا۔ لن فائلز کو چیک
کرنے کے بعد وہ ایک بار پھر رجحان کو کل کر لے بیٹھ گیا
تھا۔ اپنے کاموں سے فاصلہ ہو کر جب تک کمرے

اسے اعظم کی مہنی سے ملے تھے۔
اس میں ایسی کشش تھی کہ اعظم بیساکھاگ اور
فلٹ فطرت شخص بھی پوری طرح اس کے قبضے میں
تھا۔ اس میوزیکل کنسرٹ کے ٹکٹ بھی اسے اعظم
مسعود نے ہی بھجوائے تھے، کیونکہ اس نے وہاں
جانے کی خواہش کا انکھار کیا تھا۔ وہ خود ایسی جگہوں پر
نہیں جاتا تھا اور وہاں اسے وقار ملتا تھا۔ اسے وقار سے
دوستی میں دلچسپی نہیں تھی، کیونکہ وہ اعظم مسعود جیسا
عظم کا اکاؤنٹا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن وقار اس میں
ضرورت سے زیادہ دلچسپی لے رہا تھا۔ اعظم کی پوسٹنگ
حاصل پور میں تھی، لیکن سارا اس کی عمر لاتی کر دیتا تھا۔
اس لیے وقار کے ساتھ رقت گزاری میں کیا حرج تھا
اور پھر وقار سے بھی اسے فائدہ ہی مل رہا تھا۔ وقار کو
اس نے اپنی حقیقت نہیں بتائی تھی اسے ضرورت بھی
نہیں تھی اعظم اس کے بیک کراؤنڈ کے بارے میں
سب جانتا تھا۔ وہی کی وجہ سے اسے پتا چل جاتا اس
لیے اس سے چھپانے کا فائدہ نہیں تھا۔ شروع میں
صابرہ اس سے لن ملنے سے متائف کی وجہ سے سوال
جواب کرتی تھیں۔ آہستہ آہستہ انہیں بھی یہ سب
قابل قبول ہو گیا تھا۔ یہ ضروری تو نہیں تھا کہ لوگ تمام
عمر ایک سے معاشی حالات کے ساتھ گزر بسر کرتے۔
وقار کو آئمہ نے ایک آپشن کے طور پر رکھا ہوا تھا۔
لیکن جس دن اعظم مسعود نے اسے شادی کے لیے
پروپوز کیا اس نے وقار سے پیچھا چھڑا لیا۔



کھانے کی میز پر بھی خاموشی سے بیٹھا تھا۔ وہ باہر
آتا تو نہیں چاہتا تھا، لیکن وہ روشنی کو دکھ نہیں دے
سکتا تھا۔ صابرہ کے ساتھ معمول کے انداز میں بات
چیت کرتا رہا تھا۔ آئمہ کی معنی خیز مسکراہٹ دیکھ کر
بھی وہ جلد بوجھ کر اسے نظر انداز کر رہا تھا۔ روشنی یہ
ی سمجھ رہی تھی کہ وقار کا اسے نظر انداز کرنا اس لیے
ہے کیونکہ اس کی ضد لورہ بڑی وجہ سے روشنی کو
کلب جانا پڑا۔ وہ قاری کی ذہنی کیفیت سے انجان تھی جو

میں آیا، روشنی تقریباً سوچکی تھی۔ ویسے بھی کلنی رات ہو چکی تھی اس نے سوچا دل سے پہلی فرمت میں کل سب کچھ بتا دے گا۔ صبح جلدی آفس آگیا تھا اور کلنی مصروف تھا۔

”آپ سچے گھر آجائیں وقار۔ آپ کی فوری ڈش بتا رہی ہوں میں۔“ روشنی اسے فون پر کہہ رہی تھی۔ اس کی بلیٹ سن کر وہ مسکرا دیا تھا۔ آفس میں کلنی بڑی تھلا اپنے سامنے بڑی فائلوں سے سر اٹھا کر اس نے خود کو پرسکون کرنے کے لیے سرکری کی پشت پر ٹکرایا۔

”ابھی ایک میٹنگ شروع ہونے والی ہے اس کے بعد گھر آئیں گا، پھر لچ کے بعد دوبارہ آفس کلنی وقت ضائع ہو جائے گا۔“ سوچتے ہوئے بولا۔

”آپ مطلب آپ نہیں آسکتے ہیں۔“ اس نے مرتحالے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آپ ایسا کیوں نہیں کرتیں کہ آپ میرے آفس آجائیں، آج میں آپ کے اپنی فوریٹ جگہ پر لچ کر اٹوں گا۔“ وہ اسی کے لہجے میں اسے کہہ رہا تھا۔

”میرے پیٹے کھانے کا کیا ہو گا؟“ وہ مصنوعی ناراضی سے بولی تھی۔

”وہ میں ڈنر میں کھا لوں گا۔“ جواب فوراً آیا تھا۔

”ٹھیک ہے، پھر میں آپ کے آفس آجاتی ہوں۔“ وہ خوشی راضی ہو گئی تھی۔ اس سے فون پر بات کر کے وہ دوبارہ اپنے کالم میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس لڑکی میں جلو تھا۔ کتنی بھی ٹھکن اور مصروفیت ہوئی وہ اسے

منٹوں میں اپنی باتوں سے پرسکون کر دیتی تھی۔ میٹنگ سے فارغ ہو کر وہ اپنے آفس میں داخل ہوا تھا، جب اس کی سیکرٹری نے اسے ایک لڑکی کے بارے میں بتایا

تھا، جو اس سے ملنا چاہتی تھی۔

”تم میرے آفس میں کیا کر رہی ہو؟“ اپنے دفتر میں آئمہ کو دیکھ کر اس کا پارہ چڑھ گیا تھا۔ وہ اس کی ہٹ دھرمی پر حیران رہ گیا تھا۔

”میں نہیں اتنا بے وقوف نہیں سمجھتی تھی وقار حسن! تم مجھ سے بدلہ لینے کے لیے میری اس کم عقل

بہن سے شادی کر لو گے۔“

اسنو آئمہ نے میرا دفتر ہے اور میں یہاں کوئی قریشا کھڑا نہیں کرنا چاہتا تم یہاں سے فوراً چلی جاؤ۔“



وقار اسے لہجے بلا رہا تھا اس لیے وہ ایک بجے اس کے آفس پہنچی تھی۔ وہ یہاں پہلے بھی آچکی تھی۔ اس لیے کسی کی معلومت کے بغیر وہ وقار کے کمرے کی طرف بھٹک گئی تھی۔ شیشے کی کیمین میں بیٹھی وہ چہرہ کی سیکرٹری کو دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلایا تھا جو اسے دیکھ کر اپنی کرسی سے کھڑی ہو گئی تھی۔ اسے بیٹھنے کا اشارہ کر کے وہ اب وقار کے کمرے کا دروازہ کھول رہی تھی، جب اپنے کھوں میں پڑتی آئمہ کی آواز سن کر وہ ٹھک گئی تھی۔

”مجھے اسے دیکھ کر ترس آتا ہے، کیسے بچوں کی طرح وہ اس لالی پاپ سے بھلی ہوئی ہے، جسے تم نے محبت کا نام دیا ہے۔ بے چاری یہ بھی نہیں جانتی کہ چند ماہ پہلے تک اس کا محبت کرنے والا شوہر مجھ سے شادی کرنے کے لیے مرا جا رہا تھا۔ میرے لیے دیوانہ تھا، میں دن کہتی تو وہ دن دہرا تا تھا اور میرے رات کہنے پر اس کی رات ہوتی تھی۔ لب میں یہ کسے مان لوں کہ اچانک تمہیں میری بہن سے محبت ہو گئی ہے، جو نہ صورت میں مجھ سے بہتر ہے اور نہ اس کے پاس میرے جیسی تعلیم ہے۔ یقیناً یہ سب کچھ مجھے جھپٹ کر لینے کے لیے ہی کیا گیا ہو گا۔“ وہ طنز پر لہجے میں بولی تھی۔

”آئمہ تم۔“ اس سے آگے وہ کچھ کہہ نہیں پایا تھا۔ دروازے کے بند ہونے کی آواز پر اس نے چونک کر دیکھا۔

”میرے کمرے کے باہر کون تھا؟“ ستر کھم۔ وہ اپنی سیکرٹری سے معلوم کر رہا تھا۔

”سرا! آپ کی ستر تھیں۔“ وقار کے چہروں کے نیچے سے زہن نکل گئی تھی۔ اس کا دل بے ہمت سے اڑ گیا تھا۔ وہ اسے جتنا چاہتا تھا، لیکن یہ سب اس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہیں۔ وہ شاک کی کیفیت میں تھی۔ اس کا داغ کام نہیں کر رہا تھا۔ بہت دیر تک قریبی پارک میں بیٹھے رہنے کے بعد آتمہ کے پاس گئی تھی۔
 ”ایک سال سے زیادہ ہو چکا ہے۔“
 ”کیا رشتہ تھا تم دونوں کے درمیان؟“
 ”کیا یہ تمہیں وقار نے نہیں بتایا کہ اس کا اور میرا کیا رشتہ تھا۔ محبت کرتا تھا۔ مجھ سے مرنا تھا۔ وہ جان سے مجھ پر شادی کرنا چاہتا تھا۔ مجھ سے۔“
 ”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”میں تم سے کیوں جھوٹ بولوں گی آبی؟“
 ”وقار بہت سی لڑکیوں سے ملے ہیں اپنے پروفیشن اور دوستانہ طبیعت کی وجہ سے ان کی کافی بے تکلفی سے لڑکیوں کے ساتھ ہو سکتا ہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہو۔“ اسے دسٹایا د آئی تھی۔

”آبی! تم اگر بے وقوفوں کی جنت میں رہنا چاہتی ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں، لیکن میں کم سے کم تم سے یہ جھوٹ نہیں بولوں گی کہ میں اس کے دوستانہ رویے کی وجہ سے مجھے یہ غلط فہمی ہو گئی تھی۔ ایک سال میرے پیچھے پھرتا رہا ہے وہ اپنی بہن سے یہاں تک کہہ چکا تھا کہ اس نے مجھ سے شادی کر لی ہے، کیونکہ وہ اس کی شادی اپنی منہ کے ساتھ کروانے میں انٹرنلڈ تھی۔ میرے اور اس کے درمیان تھوڑی سی مس انڈر اسٹینڈنگ کیا ہو گئی اس نے تم سے شادی کر لی۔ وہ جانتا تھا میں اسے اپنی بہن کے ساتھ دیکھوں گی تو جیلس ہو جاؤں گی۔ اس سے بچ اپ کرنے کی کوشش کروں گی۔ میں تو پہلے ہی اس کے ساتھ جھگڑے کے بعد کافی شرمندہ تھی۔ تمہیں اس کے ساتھ دیکھا تو مجھے اس پر اور بھی ترس آیا۔ اب کہاں تم اور کہاں میں۔ یہ وقار کا اسٹینڈرڈ تو نہیں ہے۔ تم جیسی سیدھی سادی اور معمولی شکل و صورت کی انٹر پاس بیوی اس کے اسٹیلٹس سے کہاں میچ کرتی ہے۔ لیکن مجھے تمہارے لیے بھی بہت افسوس ہوتا ہے اسے کم سے کم میری بہن کو ہتھیار نہیں دینا چاہیے تھا اور اسی بات پر اس سے جھگڑا کرنے میں آج اس کے

انداز میں اس تک پہنچے گا۔
 یہ وہ آخری بات تھی جو اس نے سوچی تھی۔ اپنے موبائل سے اس کا نمبر ڈائل کرتے وہ باہر کی طرف بھاگا تھا۔ آتمہ اس کے آفس میں ہے اسے اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ گھر جا رہا تھا اپنی شادی کے پہلے چند ہفتوں میں اپنے رشتے میں آئی اس غلط فہمی کو اسے فوراً دور کرنا تھا۔ اس کا موبائل بند تھا۔ اس کا اس طرح وقار سے بغیر ملے جلے جانا اسے لب سیٹ کر رہا تھا۔ ہا نہیں اس نے کتنی بات سنی تھی اور اس سے کیا نتیجہ اخذ کیا تھا، لیکن وہ حیران تھا چند منٹ میں وہ ٹانگ کہاں ہو گئی تھی۔ اس نے ڈرائیور سے بھی پوچھا، لیکن اس نے بھی اسے آفس ڈراپ کرنے کے بعد دوبارہ نہیں دیکھا تھا۔ وہ گھر پہنچ چکا تھا، لیکن روشنی گھسٹ نہیں گئی۔ چند بار اس کے موبائل پر کل کرنے کے بعد وہ صابروں کی طرف چلا گیا۔ وہ اگر گھر نہیں آئی تو اپنی والدہ کے پاس گئی ہوگی۔ یہ ہی سوچ کر وہ صابروں کی طرف چلا گیا۔ روشنی وہاں بھی نہیں تھی۔ صابروں اس کو دیکھ کر کٹائی پریشان ہو گئی تھیں۔ وہ حیران تھیں کہ آخر ان دونوں کے درمیان ایسا کیا ہوا ہے کہ روشنی اسے بغیر بتائے کس چلی گئی ہے۔ بو جھل دل سے وہ وہاں سے نکلا تھا۔ بے مقصد سڑکوں پر گاڑی ڈالتے اس نے کئی بار گھر کل کر کے ملازمہ سے روشنی کے بارے میں پوچھا۔
 ”روشنی بی بی ابھی تک نہیں آئی ہیں۔“ ہر بار کا وہر لایا یہ جملہ اس کے کانوں سے ٹکراتا تھا۔



وہ ہر جگہ اسے تلاش کر چکا تھا۔ سوائے اپنے دفتر کی پچھلی طرف کے جہاں وہ بہت دیر اکیلی بیٹھی رہی تھی اور پھر وہاں سے نکل کر ایک نزدیکی پارک میں آگئی تھی۔
 ”تم وقار کو کب سے جانتی ہو؟“ چند جلے جو اس کے کانوں تک پہنچے تھے ان سے وہ اتنا تو سمجھ گئی تھی کہ آتمہ اور وقار ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے

آفس گئی تھی۔“

آئمہ کے انکشاف پہ اس نے ایک گہری سانس لی تھی۔ تو یہ تھی وہ جو وقار کو بازار میں بکٹی ایک لڑکی کو اپنی بیوی بنا کر اپنے گھر لانا تھا، کتنی مختصر تھی آئمہ کی باتوں میں اس کے لیے یہ وہی آئمہ تھی جس کے روشن مستقبل کے لیے اس نے اپنی زندگی محض کر دی تھی۔ جس کی خوشیوں پہ وہ اپنا آپ قربان کر سکتی تھی آج وہ اسے احساس دلارہی تھی کہ اس کی بہن معمولی صورت اور کم تعلیم یافتہ ہے، لیکن اس نے کچھ غلط تو نہیں کہا تھا۔ آئمہ ان تمام خصوصیات کی مالک تھی جو کسی بھی عقل اور کامیاب شخص کو اپنی طرف متوجہ کر سکتی تھی۔ وہ سچ میں بے وقوفوں کی جنت میں ہی تو رہتی تھی جو یہ نہیں جانتے تھے کہ اس کا اور وقار کا کیا مقابلہ۔ وہ زمین تھی اور وقار آسمان تھیں وہ لوں کا ملاپ کیسے ممکن تھا۔ زمین کتنی بھی خوب صورت ہو اس کا آسمان سے کیا مقابلہ۔ آئمہ کی باتوں سے وہ ڈھکے مٹی تھی۔ جو ہل تھم سے چلتی وہ وہاں سے نکل گئی۔

”تم اس وقت کہاں ہو“ میں تم سے ابھی اور اس وقت ملنا چاہتا ہوں۔“

فون پہ اسے جگہ جگہ خود بھی آفس سے نکل گیا تھا۔ اس سے بھی پہلے وہ وہاں موجود تھی۔ ہمیشہ کی طرح متاثر کن، خوب صورت اور مغرور اسے اپنی طرف آنا دیکھ کر ہنس کر آئی تھی۔ وہ جانتی تھی وقار اسے ضرور کل کرے گا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو حیرت سے مر جاتی۔

اب تک جتنے بھی لڑکوں سے اس نے دوستی کی تھی وہ سب اس کے لیے اتنے ہی بے چین تھے اس کے ایک اشارے پہ کھنچے چلے آتے تھے اور یہ شخص تو اس پہ دل رچان سے فریفتہ تھا۔ اس کے ساتھ گزارا ہوا وقت وہ کبھی نہیں بھول سکتی تھی۔ حالانکہ وہ بھی ان ہی بے وقوف مردوں کے قبیلے سے تھا جو لڑکیوں کی

خوب صورتی اور دل کی لداؤں کے دیوانے ہوتے ہیں۔ اور اسے مردوں کو بے وقوف بنانا آتا تھا۔ شروع میں وہ اسے ایک اچھا ٹائم پاس لگا تھا اور اسے اس سے شادی میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اعظم مسرور بھلے فطرت تھا۔ لیکن اس جیسا اسٹینس اور مضبوط بیک گراؤ تھا وقار کے پاس ہرگز نہیں تھا اور پھر اعظم مسرور نے اسے شادی کی پیش کش کی تو وہ وقار سے پیچھا چھڑانے کی زنجیریں سوچنے لگی، لیکن اس کا یہ کلام اپنی آنکھوں سے ہو جائے گا اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

وقار نے اسے اعظم کے ساتھ دیکھ لیا تھا اور وہ خود ہی اس کی جان چھوڑ چکا تھا۔ اعظم کے ساتھ وہ بہت خوش تھی اور یہ خوشی قائم بھی رہتی اگر وہ وقار کے ساتھ رہ سکتی کو نہ دیکھتی۔ ہنگ سی ہنگ محسوس کی تھی اس نے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وقار اسے چھوڑنے کے بعد اس کی معمولی شکل و صورت کی کم تعلیم یافتہ بہن سے شادی کر لے گا۔ تھا کیا اس میں نہ شکل نہ تعلیم ساری زندگی بسوں کے دھکے کھانے والی عمر چند ہزار روپے کے لیے خود کو ہلکان کرنے والی اس بے وقوف سی روٹنی کو وہ وقار کے ساتھ دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ کتنے دن سے وہ اس کا ذکر کر رہی تھی، کس خور سے وہ اس کے باندو پہ اپنا ہاتھ رکھے بیٹھی تھی، کس منظر دیکھ کر اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ اس کے منہ کے کپڑے، قیمتی ڈائنڈ اور گہرے جلیں کسی ملکہ کی طرح چمکی تھی۔

حسد اور غم میں وہ اس گھر سے نکلی تھی۔ جس روشنی کو ساری زندگی اس نے ایثار اور قربانی دیتے رہے۔ دیکھا تھا۔ آئمہ کو خوش کرنے کے لیے وہ کسی بھی حد تک جا سکتی تھی۔

روشنی کو پریشان کر کے اسے مڑا آتا تھا۔ تسکین ملتی تھی۔ پچاس ہزار کیا حیثیت رکھتے تھے اس کے لیے وہ کسی سے نہ بھی کہتی تھی اس کے پاس اتنے بے شمار قیمتی تحائف موجود تھے جنہیں سچ گھر اپنی فیس ادا کر سکتی تھی۔ لیکن وہ ایسا کیوں کرتی۔ اسے لوگوں کو آنانے میں مڑا آتا تھا اور اگر روشنی نے اس

”تم اس بے وقوف، جذباتی اور معمولی سی لڑکی کے لیے مجھے جان سے مارنے کی ہوسکتی دے رہے ہو؟“ وہ شاگ کے عالم میں تھی۔

”معمولی نہیں، بلکہ معمولی تم ہو۔ جس صورت پر اتنا غور ہے تمہیں اس میں تمہارا اپنا کوئی کمال نہیں ہے۔ اس صورت کے پیچھے جیسے اپنے گمناؤنے چہرے کو کبھی میری نظروں سے دیکھو، تمہیں خود سے نفرت ہو جائے گی۔ تم اسی دن میرے دل سے اتر گئی تھیں۔ آئندہ! جس دن تم میری نظروں سے گری تھیں، میں نے زندگی میں اگر کوئی دعا ہے دل سے کی ہے تو وہ یہ ہی تھی کہ مجھے تمہاری شکل کبھی دیکھنی نہ پڑے۔ تم ہو کیا چیز؟ تم جیسی لڑکیوں کی عزت دار توئی گی بیوی تو کیا دوست بننے کے قابل بھی نہیں ہیں۔“ وہ بہت سختی سے کہہ رہا تھا اور آئندہ کا غصے سے براہِ حال ہو رہا تھا۔

”کیا کہا تم نے۔ میں تمہاری دوست بننے کے بھی قابل نہیں؟ تمہاری بہت کیسے ہوئی مجھ سے ایسی بات کرنے کی۔ تم کیا سمجھتے ہو جس روشنی کی وجہ سے تم مجھے دھکا دے رہے ہو؟ اب تمہارے ساتھ رہے گی۔ سب بتا چکی ہوں میں اسے اپنے اور تمہارے بارے میں میں جانتی ہوں اسے؟ مجھ سے میری اور کتنی جذباتی اور بے وقوف ہے؟ اس کا شاید تمہیں اندازہ بھی نہیں۔ آج جو اسے بتا چلا ہے اس کے بعد وہ خود تمہیں چھوڑ دے گی۔ اسے مجھ سے زیادہ تم پر اعتبار نہیں ہے۔“ وہ فیسے سے پاگل ہو رہی تھی یہ سوچتے بغیر کہ ارد گرد کتنے لوگ اسے دیکھ رہے ہیں وہ ہنسیاں کیفیت میں بولے جارہی تھی۔

”روشنی میرے ساتھ رہے یا نہ رہے، لیکن تم یہ بھول جاؤ کہ میں دوبارہ کبھی تمہیں اپنی زندگی میں شامل کھلاں گا۔“ اپنی بات ختم کر کے وہ گری برے دھکیلا وہاں سے چلا گیا تھا۔ غصے میں اپنی انگلیوں کو موڑتی وہ اسے وہاں سے جاتے دیکھتی رہی تھی۔

دکار گھر میں داخل ہوا تو وہ بری طرح ڈسٹرب تھا۔ اپنے کمرے میں داخل ہو کر بے دلی سے ٹائی کی ٹاٹ

کی ذمہ داری اٹھاتی تھی تو یہ اس کو پوری کرنی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی روشنی نے چیمبل کا انتظام کھان سے کیا تھا، لیکن اس کی سوچ کے مطابق اس نے وہ پیسے بھجوا دیے تھے۔ لیکن اب کچھ ایسا ہو گیا تھا جو وہ خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی۔ وہ کسی صورت روشنی کو دکار کے ساتھ دیکھ نہیں سکتی تھی۔ اچانک اسے دکار میں دلچسپی دوبارہ پیدا ہو گئی تھی اور اب اسے دکار چاہیے تھا۔ دکار کی عداوتی اس کی توقع کے عین مطابق تھی، لیکن وہ جلد اسے منسلک کی وہ اس سے اپنی محبت کرتا تھا کہ زیادہ دن عداوتی نہیں رہ سکتا تھا اور روشنی کو تو جو کچھ مصائب تھے اس کے بعد اگر وہ دکار اسے نہ بھی چھوڑتا تو روشنی اسے خود چھوڑ دے گی۔ اس نے بہت سوچ سمجھ کے ساری پلاننگ کی تھی۔ وہ کرسی سمجھ کر اس کے ہاتھ مل سانسے بیٹھا بہت غور سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں جانتی تھی تم مجھے ضرور کل کو گے۔“ اس نے ایک دوا سے کہا۔

”تم نے ٹھیک سوچا تھا۔ کل تو مجھے کرنی ہی تھی تم سے ایک ملاقات تو ضروری تھی۔“ وہ بہت سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”میں ایک ملاقات میں تو کبھی تھی تمہیں مجھ سے بار بار ملنے میں دلچسپی ہے۔“ اس نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”تم نے غلط سوچا۔ آج کے بعد نہ مجھے تم سے ملاقات میں دلچسپی ہے اور نہ ہی تمہاری شکل دیکھنے میں کوئی اہمیت ہے۔ میں نے تمہیں یہاں صرف یہ کہنے کے لیے بلایا ہے کہ اگر تم نے میرے یا روشنی کے درمیان آنے کی کوشش کی تو اپنے انجام کی ذمہ دار تم خود ہو گی۔ آج جو کچھ ہوا اس سے تم میرے اور روشنی کے درمیان دراڑ نہیں ڈال سکتی ہو۔ لیکن میری تمہیں وارننگ ہے، روشنی کو مجھ سے بدگمان کرنے کی کوشش کیوں تو میں تمہیں جان سے مار ڈالوں گا۔“ وہ بہت سخت اور ہموار لہجے میں اسے کہہ رہا تھا۔

رات سو نہیں پایا۔ بار بار میری نظر اس خلی صوفے پر جاتی اور میں الجھ جاتا۔ اس صوفے پر بول کے کنارے شہسبیز بیٹھے دیکھنے کی جیسے عادت سی ہو گئی تھی۔ مجھے یہ خیالی جگہ پریشان کرتی۔ چند بار تمہارے ہاتھوں کی ٹپ ٹپ کا زائچہ میں عفت لی کی ہٹائی کافی میں کھو تھا اور ہر بار باپوسی ہوتی۔ عائشہ آپ کی چاہ کر بھی میں یہ نہیں کہہ پایا کہ تمہیں چھوڑ چکا ہوں جیسا کہ میں نے پلان کیا تھا۔ تمہاری ہر چیز اس کمرے میں تمہاری امانت کی طرح رکھی رہی۔ میری الماری میں رکھے تمہارے کپڑوں سے لے کر میری ڈریسنگ ٹیبل پر بڑا تمہارا فرنیچر اور کاسینکس بھی میں وہاں سے ہٹا نہیں پایا۔ تمہارے جانے کے بعد میں کئی بار روئی آیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم وہاں نہیں ہو گی میں دوبار اس کلب میں گیا۔ میں تمہارا پتا جانتا تھا چاہتا تو تم سے مل سکتا تھا۔ لیکن میں نہیں چاہتا تھا کہ تمہیں یہ لگے کہ میں تم

کھولتے اس نے اپنا کوٹ بند پہنچکا تھا۔ پچھلا دروازہ کھلا تھا اور وہ صوفے پر بول کے کنارے کم صوفے پر بیٹھی تھی۔ دیکھتے قدموں سے چلتا وہ اس کے قریب آیا۔ لیکن اس نے ایک بار بھی اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ کچھ کے بغیر وہ اس کے برابر بیٹھ گیا تھا۔ ”تم یہاں بیٹھی ہو اور میں تمہیں کب سے کل کر رہا تھا۔“

”زندگی ایک بار پھر مت الجھ مٹی ہے۔ جتنا سلجھانے کی کوشش کر رہی ہوں، سہرا ہاتھ ہی نہیں آتا۔ اس کا لہجہ بہت ٹوٹا ہوا تھا۔ وہ اس کے چہرے کی طرف دیکھے بغیر بھی جانتا تھا کہ اس کی آواز میں لرزش کا سبب اس کے آنسو ہیں۔“

”روشنی! تم مجھ پر اعتبار کرتی ہو؟“

یہ سوال تھا یا شکایت؟ وہ جان نہیں پائی تھی۔ اس نے منہ اٹھا کر پہلی بار وقار کی طرف دیکھا۔ وہ اسے بتاتا تھا اور بکھرا ہوا لڑکا تھا۔ کیا یہ شخص ناقابل اعتبار ہو سکتا ہے؟ کیا یہ شخص اس کی بہن سے بدلہ لینے کے لیے اس کا استعمال کر سکتا ہے؟ کیا یہ شخص اس کی بہن کے کہنے پہ اسے چھوڑ سکتا ہے؟ بہت سارے سوال تھے جو اس وقت سانپ کی طرح پھن اٹھائے اس کے دل میں اٹھے تھے اور ان سے سب کا صرف ایک جواب تھا۔

”نہیں۔ یہ دھوکے باز نہیں ہے۔“ اس کے ہر لفظ پر اسے آنکھیں بند کر کے یقین تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں روشنی!“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے وہ بہت سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”مجھے تم سے محبت کب اور کیسے ہوئی میں نہیں جانتا، لیکن میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم ان لوگوں میں سے نہیں جو آپ کو پہلی نظر میں اپنا بنا لیتے ہیں، بلکہ تم اویں کی طرح قطروں میں اترتی ہو۔“

جب تم یہاں تھیں میں ایک بار بھی اس احساس سے نہیں گزرا۔ اسے کمرے میں تمہاری موجودگی مجھے

پریشان کرتی تھی مجھے اپنی پراسیسی میں خلل محسوس ہوتا تھا، لیکن جس دن تم یہاں سے گئیں میں تمام

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک مہرہ دل

دستِ کوڑگر

نوزیدہ اکسین



قیمت - 750/- روپے

احساس کتری سے نکلو کہ تم آئمہ سے کسی طور کم ہو
بلکہ آئمہ کا تم سے کوئی مقابلہ ہی نہیں ہے۔ وہ جھوٹ
اور دھوکے کا پلندہ ہے۔ اس کا ہر لفظ جھوٹ ہے اس
کی ہر آواز فریب میں آئمہ سے نہیں تم سے محبت کرتا
ہوں روشنی۔

”میں بھی آپ سے محبت کرتی ہوں رقا“ اس
کے کندھے پہ سر نکلتے وہ کہہ رہی تھی۔ وقار نے
نرمی سے اسے اپنے باندوؤں کے گھیرے میں لے لیا
تھ۔



آدمی رات کو اس کا موبائل مسلسل بج رہا تھا۔ بیڈ
سائیڈ ٹیبل پر رانا اپنا فون اٹھا کر اس نے ادھ کھلی
آنکھوں سے جھکی جھکی اسکرین کو دیکھا۔ صابرا کی کل
آرہی تھی۔

”اسی اس وقت کیوں فون کر رہی ہیں۔“ اس نے
جلدی سے کل ریسیو کی۔ وقار نے پاس پڑا لیپ ٹن
کی اس بے وقت کی کل سے وہ بھی جاگ گیا تھا۔
”ہیلو ائی۔“ روشنی نے کہا۔ دوسری طرف
صابرہ بے تماشیا رہی تھیں۔

”اسی! آپ رو کیوں رہی ہیں؟ سب خیریت تو
ہے؟“ وہ پریشانی اور خوف کی ملی جلی کیفیت میں ان
سے پوچھ رہی تھی۔

”کچھ بھی ٹھیک نہیں ہے روشنی! تم جلدی سے
آجائو۔“ وہ روتے ہوئے اسے بتا رہی تھیں۔

”لیکن ہوا کیا ہے اسی آئمہ تو ٹھیک ہے؟“
”معمم مسعود نے آئمہ کے چہرے پر تیزاب
پھینک دیا ہے۔“ اسے لگا صابرہ اپنے حواس میں نہیں
ہے۔

وہ دونوں ان کی کل آنے کے تھوڑی دیر بعد ہی رن
کیاں آگئے تھے۔ وہ راتے ہوئے انہیں بتا رہی تھی
کہ وہ آئمہ کو کئی دن سے ملنے کے لیے پلارہا تھا۔ آئمہ
اس سے بات کرنے کو بھی تیار نہیں تھی۔ ایک ہی

سے لپٹا لی ملنے آیا ہوں۔ بے متعدد مل میں
گھومتے ہوئے کسی سڑک پہ چلتے تم کہیں اچانک
میرے سامنے آجاؤ اور میں تمہیں ایک نظر دیکھ
سکوں۔ یہ بہت بچکانہ خواہش تھی، لیکن میں اپنی اس
خواہش کو پورا کرتا چاہتا تھا اور پھر مجھ پہ یہ انکشاف ہوا
کہ میں تمہیں بے پناہ چاہنے لگا ہوں اور تمہارے بغیر
نہیں رہ سکے۔ میں تم سے پہلے کسی اور لڑکی کو پسند کرتا
تھا اور اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ یہ بات میں نے
تمہیں صرف اس لیے نہیں بتائی، کیونکہ میں تمہیں
اس بات سے تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔ میں خود اس
دھوکے اور بے عزتی کو بھولنا چاہتا تھا۔ میں نہیں جانتا
تھا کہ آئمہ تمہاری بہن ہے، لیکن جب مجھے یہ پتا چلا تو
میں تمہیں سب کچھ بتا دینا چاہتا تھا۔ جس تک آئمہ
سے میری وابستگی کا تعلق ہے میں اسے جھٹلا نہیں
سکتا۔ میں نے اس سے بچے دل سے محبت کی تھی۔
لیکن وہ اسی دن میرے دل میں اپنا مقام کھو چکی تھی،
جب میں نے اسے معمم مسعود کے ساتھ دیکھا تھا۔
تمہیں اپنی زندگی میں شامل کرتے وقت وہ نہ میری
زندگی میں تھی اور نہ میرے دل میں۔“

”آئمہ کتنی ہے میں آپ کے قاتل نہیں ہوں۔
میں خوب سورت نہیں ہوں اور نہ ہی آپ کی طرح
لحلا تعلیم یافتہ میں کسی بھی طرح آپ کے معیار پہ
پوری نہیں اترتی۔“

”غلط کہتی ہے۔ تم اس دنیا کی سب سے خوب
صورت لڑکی ہو کیونکہ تمہارا دل صاف ہے اس میں
دنیا کا سب سے حسین جذبہ، محبت بھرا ہوا ہے۔ تم ہر
طرح سے وقار حسن کی بیوی بننے کے لائق ہو۔ تم میں
وہ تمام خصوصیات ہیں جو کوئی بھی شخص اپنی بیوی میں
دیکھنا چاہتا ہے اور یہ صرف میں نہیں کہتا یہ عائشہ آبی
بھی کہتی ہیں۔ تم سے چند دن کی ملاقات میں وہ تمہیں
مجھ سے زیادہ پار کرنے لگیں، ان کے بچے تمہارے
فین ہو گئے۔ خود کو آئمہ کی نہیں میری نگہوں سے
دیکھو روشنی! پھر تمہیں پتا چلے گا تم کیا ہو۔ خود کو اس

دھن سوار تھی اس کے سر پہ کہ اسے صرف وقار سے شادی کرنی ہے جس دن سے اس نے وقار کو تمہارے ساتھ رکھا تھا وہ غصے سے باگھل ہو گئی تھی۔ میں نے اسے بہت سمجھانے کی کوشش کی کہ وقار تمہارا نہیں روشنی کا نصیب ہے اپنی بہن کا کمر مت برباد کرو، لیکن اس نے تو مجھے جنون سوار تھا۔ حسد اور غرور اس پر حاوی ہو گیا تھا۔ وقار کو چھوڑنے کے بعد اب اسے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا۔ اعظم مسعود سے اس کا بہت جھگڑا ہوا تھا۔ شدید غصے کے عالم میں وہ یہاں آیا تھا اور پھر آئمہ کے یہ کہنے یہ کہ وہ اس سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی ہے وہ غصے اور جنون میں آگیا تھا۔

اس واقعہ کے بعد اعظم مسعود فرار ہو چکا تھا۔ آئمہ کی حالت تشویش ناک تھی۔ وہ ہسپتال میں تھی بیچ گئی تھی، لیکن اس کا چہرہ بری طرح ہو چکا تھا۔ صابرہ کے گھر کرام برہا تھا۔ جیسے قیامت ٹوٹ پڑی ہو۔ روشنی صابرہ کو سنبھال رہی تھی، لیکن وہ تو جیسے ڈھس گئی تھیں۔

”یہ سب میری وجہ سے ہوا۔ میں اس کی اچھی تربیت نہیں کر پائی۔ اس کی ضد کے آگے ہار مان گئی۔ اس کے دکھائے سبز باغ کے لالچ میں اگر میں نے اسے کھلی چھوٹ دے دی۔ وہ کیا کر رہی ہے۔ کس کس سے ملتی ہے، میں سب جانتی تھی، لیکن خاموش رہی۔ وہ پہلی بیڑھی پہ پاؤں رکھے بغیر آخری بیڑھی پہ پہنچ جانا چاہتی تھی اور میں اسے یہ نہیں بتا پائی کہ آخری بیڑھی سے گرنے والوں کو چوٹ بھی زیادہ لگتی ہے۔ سب میرا قصور ہے اپنی ایک بیٹی کو تو میں نے محنت کی بھی میں جھونک دیا اور وہ سری کے لیے اپنا معیار بدل دیا۔“

وہ اپنے بل فوج رہی تھیں۔ ”سب میری غلطی ہے۔ میں نے اسے امیر لور آزاد خیال لڑکیوں سے دوستی کرنے سے روکا نہیں۔“ وہ یہ باتیں پچھلے تین دن میں دیوید بارہراہکی تھیں۔ روشنی تین دن سے

ان کے پاس تھی۔ ان تین دنوں میں اس پر وہ سب انکشاف ہوئے تھے جن سے پچھلے اڑھائی سال سے وہ بے خبر تھی۔ اسے صابرہ سے شکایت تھی، لیکن وہ اس کی بات نہیں اور غم سے بے دخل تھیں۔ وہ ان سے بہت محبت کرتی تھی۔ وہ ان کے ساتھ اس۔ وہ کہ میں شریک تھی۔

”خود کو سنبھالیں ای! جو ہو گیا اس پہ افسوس ہی کیا جاسکتا ہے۔ کچھ باتیں اپنے وقت پر نہ ہوں تو محض پچھترہواں جاتا ہے غلط رستوں پہ چلنے کا انجام صحیح کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ صابرہ سے کچھ بغیر نہیں رہ پائی تھی۔

”آئمہ کو معاف کرنا روشنی!“ صابرہ کے لفظ اس کے دل میں شریک کی طرح جیسے تھے۔ اب بھی اسی کی حمایت کر رہی تھیں۔ لیکن وہ آئمہ کو کیسے معاف کر دے جس نے اسے تباہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ وہ اپنا انجام بھگت چکی تھی، لیکن اس کا دل شاید اتنا برا نہیں تھا کہ وہ اسے معاف کر پائے۔ کچھ دقت لگے گا اسے بھولنے میں کہ اس کی سگی بہن نے اس کے ساتھ کتنا برا کرنے کی کوشش کی۔

وقار! آج اسے لینے آیا تھا۔ پچھلے دنوں وقار نے اس کا بہت ساتھ دیا تھا۔ ایف آئی آر روج ہونے کے بعد پولیس ابھی تک اعظم مسعود کو ڈھونڈ نہیں پائی تھی

لور یہ وقار تھا جس کی بدولت وہ دنوں میں بیٹی پولیس کے چھبٹے ہوئے سوالات سے بچ پائی تھیں۔ ہسپتال میں آئمہ کا بہترین علاج بھی اسی کی بدولت ہو رہا تھا اور وہ یہ سب روشنی کی وجہ سے کر رہا تھا۔

”چلیں روشنی!“ وقار دروازے پہ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے اپنے گھر واپس جانا تھا کہ گھر جس کی بنیاد اس نے خلوص اور محبت سے رکھی تھی۔



عشق

”آج کل جو فیشن ہے اسی طرح کا کوئی لے لو۔“
انہوں نے اپنی سمجھ کے مطابق کہا۔
”وہ تو ٹھیک ہے لیکن۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رکی۔ وہ
بغور اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔
”خیر چھوڑیں میں کل شہزاد کو ساتھ لے جاؤں گی
اور جو شاپنگ ہو گئی ہے وہ بھی کر لوں گی۔“
”ٹھیک ہے اس کام کو اب ختم کرو اچھا دن تو باقی
ہے بس۔“ انہوں نے کہا تو اس نے سر ہلادیا اور کمرے
سے باہر نکل گئی۔ وہ گہری سوچ میں گم ہو گئے۔



”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو زیدہ پچھلے کئی سالوں سے
میں اور فلزائے بات جانتے ہیں کہ سعد کی شادی فلزا
سے ہی ہوگی اور آج تم کہہ رہی ہو کہ سعد کو سمجھانا
پڑے گا سارا خاندان یہ بات جانتا ہے اتم میری بیٹی کو
سارے خاندان میں رسوا کرنا چاہتی ہو۔“ وہ غصے سے
چلے گئے۔

”نہیں بھائی جان خدا کے لیے ایسا مت کہیں۔
فلزا میری بھی بیٹی ہے، مان بن کے پالا ہے میں نے
اسے۔“

”اگر مان بن کے پالا ہے تو مان بن کے سونچنا بھی
چاہیے تھا۔ تم جانتی ہو کہ کس قدر حساس ہے کتنے
عرصے سے وہ سعد کو اسی خیال کے ساتھ سوچتی رہی
ہے۔ سعد اور یلیمہ کے علاوہ اس کا کوئی دوست نہیں
ان کے علاوہ وہ کسی پر اعتماد تک نہیں کرتی۔“ وہ
صوفی پر ڈھمے سے گئے۔ زیدہ شرمندہ سی بیٹھی۔

”یہ۔“ وہ اسڈی ٹیبل کے پاس آکے ہوئی۔
”جی ہیل۔“ انہوں نے اسلامک انسائیکلو پیڈیا سے
نظر اٹھا کے اسے جواب دیا اور دوبارہ نظریں کتاب پر
جمادیں۔
”کوئی بھی میری بات نہیں سنتا میں چلی جاتی ہوں
یہاں سے۔“ اس کی جھنجھلائی ہوئی سی نواز کاٹوں میں
پڑی تو مسکرا دیے۔
”کیس نہیں جا رہی تھے اور ہر بیٹھ کے میری بات
سنو۔“ وہ جو دروازے کے پاس کھڑی تھی وہیں سے
پلٹ آئی۔

”کوئی میری بات نہیں سنتا کسی کے پاس وقت ہی
نہیں کہ مجھے اور کچھ نہیں تو اچھا سا مشورہ ہی دے
دے۔“ وہ جھنجھلا کر بولی۔ پونی جھلاتی ”آنکھیں گھماتی“
ناک چڑاتی اور پریشان سی لگ رہی تھی۔
”تو کہاں ہے وہ تمہاری یلیمہ۔ اسے کہو سب کچھ
چھوڑ کے آجائے کچھ دن تمہارے پاس رہنے۔“
انہوں نے مٹھو دیا۔

”اس کے ایگزام چل رہے ہیں پاپا بالکل ٹائم
نہیں اس کے پاس اور نہ آپ جانتے ہیں مجھ سے زیادہ
خدا کا کیا جتن ہے کہ اپنی عزیز ترین دوست کی حیات کرتے
ہوئے ہوئی۔“

”اچھا چلیں آپ بتائیں کہ میرے لیے کیا حکم
ہے۔“ وہ دم نہ توڑ رہی تھی۔
”مجھے پہلے دن کے ڈریس کا لکڑ سمجھ میں نہیں آ رہا
کہ کس طرح کاٹا نہ ہی مجھے سعد کی پسند کا کوئی
انداز ہے۔“

گئیں۔
 وہ سعد کو جانتی تھیں جو فلزاکا بہت اچھا دوست تھا۔
 اس کا بہت خیال رکھتا تھا، لیکن یہ سب کچھ وہ صرف
 اس کا کزن ہونے کے ناتے کرتا تھا۔ اس سے شادی
 کے ذکر پر وہ زپ اٹھتا تھا کہ کبھی اس سے شادی نہیں
 کرے گا۔

”نہ میری نکل پک کرتا ہے نہ ہی اتنے دنوں سے
 گھر آیا نہ مجھ سے ملا اس نے مجھ سے بالکل بھی
 شادی کے فنکشن کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔
 شہر کا رویہ بھی کچھ عجیب سا ہے جیسے وہ یہ شاپنگ
 زبردستی کر رہی ہو۔
 اور سعد مجھے آنکھوں کیوں کر رہا تھا اس کی آنکھیں
 اتنی سرخ کیوں تھیں جیسے وہ کئی دنوں سے سو نہ سکا ہو؟
 اس کے بلبل جو ہر وقت جیل کی تہ میں سٹے ہوتے تھے
 وہ بھرے بھرے سے کیوں تھے کیا۔ کیا سعد مجھ
 سے شادی کرنے پر خوش نہیں ہے۔“ خود سے کہنے
 آخری سولہ لے اس پر کبھی طاری کر دی۔
 ”کر یہ واقعی سچ ہوا تو؟“ اس کے ماتھے پر سنے کے
 قطرے چلنے لگے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے تب
 ہی گیت ٹھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی۔
 ”سعد!“ بلیک پیٹ شرٹ میں لمبا چوڑا زونو سعد کا

ہر دفعہ وہ بھائی سے بات کرنے کا سوچتیں اور پھر
 رک جاتیں، لیکن کچھ رات سعد کے ڈنوک انکار نے
 اور پھر صبح ہی صبح بھائی کے بات کرنے پر انہوں نے
 بھی ہمت کر لی لی، لیکن ان کے رد عمل پر پھر پریشان
 ہو گئیں۔
 ”بات کرو اس سے اور پھر مجھے بتا دیا کیا کہتا ہے۔“



زیدہ لے سعد سے کیا بات کی اسے کیسے سمجھایا ان
 کے گھر میں کیا ہوا یہ تو وہ نہیں جانتے تھے، لیکن زیدہ
 نے تاریخ طے کر دی تھی۔ اس دن سے سعد کا رویہ
 ان کے ساتھ اور فلزاکے ساتھ بھی بدل سا گیا تھا۔
 وہ فلزاکے چہرے کو با آسانی بڑھ سکتے تھے وہ جو ایک
 نیا سوٹ لینے کے لیے اتنی بے چارہ ہوتی تھی وہ اپنی
 شادی کی ڈھیروں شاپنگ بدلتی سے کر رہی تھی۔ ایسے
 شخص کے ساتھ وہ کبھی بھی اپنی بیٹی کی شادی کرنے کو
 تیار نہ ہوتے جو بدلتی سے ان کی بیٹی کو اپنا رہا تھا، لیکن
 بیٹی کی محبت نے انہیں جب رہنے پر مجبور کر دیا تھا کہ
 شاید سعد بعد میں فلزاکا طرف پلٹ آئے۔

”ایا! آپ چائے نہیں گئے۔“ وہ اخبار پکڑے بیٹھے
 تھے جب فلزاکے ان سے پوچھا۔
 ”نہیں بیٹا دل نہیں کر رہا۔“ کہہ کر اٹھ گئے۔
 ”میں ذرا اشتیاق کی طرف جا رہا ہوں“ تھوڑی دیر
 تک آجائیں گا۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گئے۔
 اس نے اپنے لیے چائے کا ایک کپ بنایا اور لے
 کر لاؤنچ میں آئی۔

”سعد ایسا کیوں کر رہا ہے میرے ساتھ۔“ بہت
 دنوں سے چلتا ہوا سوال پھر ذہن میں ابھرا۔



"دوست تو ہوتا دوستی کا رشتہ تو رہے گا۔ پیار نہ بھی دے پائے تو کوئی بات نہیں۔"

"نہیں دوستی کا رشتہ بھی پھر ختم ہی سمجھو۔" اس نے سر ہٹکا کر دیکھ کے رد کر دی۔

"میں بلا یہ کے بغیر نہیں رہ سکتا، پلیز تم میری بات سمجھنے کی کوشش کرو، وہ مر جائے گی میرے بغیر۔ پھر میں کیا کروں گا تم پلیز! ماموں سے کہہ دو کہ تم یہ شادی نہیں کرنا چاہتیں، میں نے انکار کیا تو ماموں ہم سے مکمل طور پر کٹ جائیں گے اور تم جانتی ہو امی ماموں سے کتنی الجھ جھگڑا ہے۔ پھر تم بھی تو امی کی اور ہزاری سب کی کتنی لازمی ہو۔ شادی کے بعد تمہارے ساتھ کچھ بھی رہا ہو تو سب مجھ سے ناراض ہو جایا کریں گے۔ تو کیا اس سب سے بہتر یہ نہیں کہ ہم دونوں شادی ہی نہ کریں۔" وہ سائیکل سیٹس اسے دیکھ کر جا رہی تھی۔

"تم کسی اور سے شادی کرنا جو تمہیں خوش رکھے سکے پلیز۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"تم آج ہی بات کرنا ماموں سے کیونکہ دن تو بہت سی کم رہ گئے ہیں۔" وہ اپنی منگنی لایا تھا اور اپنی منگنی چلا گیا۔

وہ کرسی سے اٹھ کر نیچے گھاس پر بیٹھ گئی، سر کرسی کی ایک ٹانگ سے ٹکا دیا۔ وہ بالکل ایسے بے یار و مددگار جیٹھی تھی جیسے کسی بیوہ کو اس کی عدت ختم ہونے سے پہلے ہی گھر سے دھکے دے کر باہر نکل دیا ہو۔

سچ کہتے ہیں، بیشہ ساتھ رہنے کا ہنسنے بولنے کا دوستی کا یہ مطلب کب ہوتا ہے کہ وہ دلوں کو ایک دوسرے سے محبت ہوتی ہے جو رشتہ چند لمحوں میں نہ بن پائے اسے جتنے کے لیے پھر صدیاں بھی کم پڑ جاتی ہیں۔ وہ یہ بات سمجھ گئی تھی اور جانتی تھی بلکہ وہ بھی یہ بات سمجھا لے گی یہ الگ بات کہ یہ محبت اس کی زندگی کی داستان بن گئی تھی۔



یہ تھا۔

"کیسے ہو تم اور ساتھ کون آیا ہے۔" لپٹے ذہن

میں در آتے مہمان سے بچنے کے لیے وہ جلدی جلدی بولنے لگی۔

"کوئی بھی نہیں میں اکیلا ہوں۔" وہ اٹکائے ہوئے لہجے میں بولا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔

"پہلے لاؤں۔" وہ دروازے پر تڑپتی ہوئی اس کا مدیہ لے کر دروازہ کھلا۔ یوں جیسے کوئی اتھولی ہونے والی ہو۔

"سدا" وہ جگے سے بول۔ اس نے سر دونوں ہاتھوں سے تھم رکھا تھا۔

"تم کچھ کرنا چاہتے ہو۔" پہلے اسے کیسے ہمارا چل گیا کہ وہ کچھ بہت اہمیت کرنے آیا ہے۔

"میں تو میں چائے پانی ہوں تمہارے لیے۔" وہ ایسے اٹھی جیسے یہاں سے غائب ہو کے نکل جائے گی۔

"ٹھکرا! وہ جیسے سے بولا تو وہ رک گئی۔

"ہیٹھ جاؤ۔ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔" وہ بیٹھ گئی اور بڑا بدن سول آنگھوں میں لیے اسے دیکھنے لگی۔

"تم ٹھکرا! وہ پاؤں کو غیر ارادی طور پر گھاس پر کھینچنے لگی۔

"ٹھکرا! تم شادی سے انکار کرو۔"

"کیوں؟"

"میں بلا یہ سے پیار کرتا ہوں۔"

"میرے میں تم سے تم کرتی ہوں۔"

"میں اس کے علاوہ کسی اور سے شادی کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی یہ میری زندگی کا سوال ہے۔"

"تم بہت جذباتی ہو رہی ہو ٹھکرا۔"

"اور تم بہت غلامی رہے ہو سدا۔"

"پلیز ٹھکرا! مان جاؤ۔ میں کسی تمہیں نہ خوشی نہیں دے پائی گا تو تم پر زور کرتی ہو۔"



”جب واپس جانے کا کوئی دروازہ نہیں پچھا۔ پیچھے مڑنے والے سارے راستے ختم ہو گئے ہیں۔“

”بھی بھی کچھ نہیں بگڑا بیٹی!“

”نہیں دادی! میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ میں راجیل کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اور میں اس کے ساتھ خوش گوار زندگی گزار کر می رہیہ واضح کر دوں گی کہ خوشیوں بھری زندگی دولت کے بغیر بھی گزارا جاسکتی ہے۔“

”آج آپ مجھے نیلے دادی۔ می پاپا پار جیسے جذبے کو کیسے جان سکتے ہیں بھلا۔ ساری زندگی دونوں نے دولت کے علاوہ کسی چیز کو پرکھا ہی کب ہے۔ ٹھیک ہے لن کے سارے اعتراضات درست ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میری محبت بے معنی ہے۔ محض اسٹینس بیچ نہ ہونے کی وجہ سے میں راجیل کو کیسے بھول سکتی ہوں۔ یہ کوئی ٹھوس جواز تو نہیں۔ نہ می پاپا کے لیے۔ اور نہ میرے دل کے لیے۔“

”ماں پاپ نے جو کچھ کھایا وہ تیرے لیے ہی تو کھایا۔ تو اتنی نا سمجھ کب سے ہو گئی میری جان۔ تو ایسی تو نہ تھی۔ ایسے تو نہ سوچتی تھی۔“ دادی کی یاد اسے سمجھانے لگی اور اس کی گرم کلاں ٹھنڈی ہونے لگی۔ برگر کھانے کو اس کا دل ویسے ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ کل سے اسے بھوک لگی ہی کہل رہی تھی۔

”تو تو در ثیاب ہے چننا۔ جانتی ہے اپنے نام کا مطلب۔“ بچپن میں دادی اکثر اسے اپنی گود میں بٹھا کر پوچھا کرتی تھیں۔

گھر سے نکلے وقت وہ دونوں چابیاں اپنے ساتھ ہی لیتی تکی تھی۔ اس کا ہاؤس خدو لایا اس سے سوکار کسی چیز کی گھر میں موجودگی سے لب کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

کم از کم در ثیاب ایسا ہی سوچتی تھی۔ ”ٹھیک ہے بلاتر ایسا ہی ہوتا تھا۔ مجھے وہ گھر چھوڑنا ہی تھا۔ لندن میں سب سے ہائی ریسٹورنٹ میں بیٹھے گرم کلاں کے چھوٹے چھوٹے کھڑکیا لیتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔ گزشتہ کئی دنوں سے یہ ہی تو سوچ رہی تھی۔“

آج کا وقت تھا۔ لوگ گھروں سے باہر نکلے تھے اس لیے ریسٹورنٹ بھی تقریباً خالی ہی تھا اس نے گھر سے نکلنے کے لیے صبح کا وقت منتخب کیا تھا اور لب جب وہ اپنے سوچے سمجھے اقدام کو عملی شکل دے چکی تھی تو جملے کیوں دل جیسے دھڑکنے لگا تھا۔ ”در ثیاب۔“ بے قرار دل کو سنبھالتے اپنی ہی یادوں کے گزرے ہوئے سلسلے سے اسے دادی کی پکار سنائی دی گئی۔ نرم نیار بھری پکار۔

یہ پکار بھی بہت سی کڑوی کسلی اور سمجھ بوجھ والی باتوں کی طرح نجانے کب سے اس کے تعاقب میں گئی۔ اس نے اس پکار سمیت کسی نصیحت کو سمجھنے اور اس پر کاربند رہنے کے قائل نہیں سمجھا تھا۔ ”در ثیاب۔“ دادی کی پکار پھر کہیں فضا میں گونج کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں ٹکڑ کر گئی۔

”نہیں دادی۔ لب تو بالکل نہیں۔“ اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”جی دادی!“ ان کی گود میں پھل کر بیٹھی ایک
 طرح سے قابض ہوتے ہوئے بڑے پیار سے کہتی۔
 ”کیا...“
 ”قیمتی موتی۔ بے مثل نایاب موتی۔“
 ”شباباش۔ میرے گھر کا یہ قیمتی موتی قیمتی رحمت
 میں جڑے گل ان شاء اللہ۔“
 دادی ہر بار اسے یہ ہی دعا دیتیں اور جس کی سمجھ
 اسے بہت بعد میں آئی تھی۔ اب وہ گود میں چڑھ کر
 قابض ہو جانے والی بچی نہیں رہی تھی۔ بڑی ہو گئی
 تھی۔ اتنی۔ اتنی کہ اسے اب ان دعاؤں کی ضرورت
 بھی نہیں رہی تھی۔
 ریسٹورنٹ میں دادی کی پرچھائیں اس سے پھر بھی
 سوال کر رہی تھی۔ وہ جھنجھلا گئی۔
 ”ٹھک ہے دادی۔ میں مانتی ہوں کہ راحیل قیمتی
 رحمت نہیں۔ لیکن یہ مجھ سے محبت کرتا ہے اور میں
 اس کی محبت میں خود کو بھگا سکتی ہوں۔“



READING
 Section

اس نے دو ٹوک انداز میں کہا تھا۔ پھر جلدی سے
معدی کلنی کا آخری گھونٹ پی کر اپنا بیگ اٹھایا تھا اور
تیزی سے ریسنورنٹ سے باہر نکل گئی تھی۔ وہ دلوئی
کے ساتھ مزید سوال جواب نہیں کر سکتی تھی۔ یہ
سوال جواب اب اس کے ارادے تو نہیں بدل سکتے
تھے۔ لیکن اسے پریشان ضرور کر رہے تھے۔
زین کی جیٹ سے پشت لگا کر اس نے گراماںس لیا
تھا اور اسے تھکے ہوئے حواسوں کو تارل حال میں
لانے کی کوشش کی تھی۔

دلوئی اگر باطنی طور پر اس دنیا میں موجود ہوتی تو
واقعی اس کی اس پھرتی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھیں۔
لیکن وہ تالیاب کے دل و دماغ میں گھر کر چکی تھیں۔
لب جا بے نشست بدلتی یا جگہ دلوئی سے کیسے بچ
سکتی تھی۔

”زین چلنے والی ہے جی۔“ دلوئی نے اندیشے
گھرے کنبے میں کہا۔

”زندگی کی ضروریات جی اور جی محبت پر بھی حاوی
ہو جاتی ہیں۔ چڑچڑاپن پیدا کر دیتی ہیں اندر تک۔ ہر
جذبہ بھلپن کر اڑ جاتا ہے۔ کچھ تلوے کی ادس ہی رہ
جاتی ہے پیچھے پھر۔“

دلوئی پیار سے بولتی چلی گئیں۔ وہ کھڑکی سے باہر
دیکھنے لگی۔

ایسے ہی پیار سے اسے می اور ڈیڈی نے بھی
سمجھایا تھا۔ جب تالیاب نے لن دونوں کے آگے
راہیل کا ہم لیا تھا۔ حالانکہ غیر ضروری پیار سے اپنی
بات منوانا یا سمجھانا دونوں کا ہی خاصا نہیں تھا۔ خاص
طور پر می کا۔ لن کی ہیلت میں حکم کا عنصر نمایاں ہوتا
تھا۔ راہیل کے نام پر انہوں نے تالیاب کو ایسے دکھا
ہیسے ان کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ وہ اس پر نہیں یا اس
کی عمل بہا تم کریں۔

ڈیڈی نے عیسے سے گلاس فرش پر دے مارا تھا۔
یہ تالیاب کی زندگی کا اس گھر میں ہونے والا کسی بھی
فرد کا سب سے شدید رد عمل تھا۔

”تمہارا دل تو خراب نہیں ہو گیا۔“ ڈیڈی تقریباً

تقریباً چلائے۔
”اس لڑکے کو میں اپنی نیکسری میں آفس روائے کے
طور پر نہ رکھوں۔ اور تم اسے۔ اس گھر کا دلوئی ماننا
چاہتی ہو۔“

وہ جانتی تھی راہیل کا نام لیتے ہی اس طرح کی باتیں
کی جائیں گی۔ وہ ان ساری باتوں اور ردیوں کے لیے
تیار تھی۔ پھر بھی ڈیڈی کے اس روپ سے وہ لمحے بھر
کے لیے ساکت ہو گئی۔

”دنیا میں ہر شخص آپ کے جتنا امیر نہیں ہوتا
ڈیڈی۔“

”جو ہمارے اسٹینس کے ہیں، تم ان میں سے
جو اس کر لو۔“

”یہ اب ممکن نہیں۔“
”تم فیصلہ کر چکی ہو؟“

”جی۔“

”تو پھر ہمیں کیوں بتا رہی ہو۔“

”اس بارے میں آپ کا فیصلہ جانا چاہتی ہوں۔“
”ہماری طرف سے انکار ہے۔ جی۔“ اب کے
می بولی تھیں۔ موضوع کی شروعات سے ہی تالیاب
کی اس گستاخی کو جیسے ہواشت کیے بیٹھی تھیں۔

بحث ختم ہو گئی۔ بے نتیجہ ہی۔ اور اگلے ایک
پہنچے تک وہ تقریباً بیمار رہی تھی۔ راہیل سے اس نے
کوئی بات نہیں کی تھی۔ یہ تعلق ایسا تھا جس میں
ایک فرق بہت سے مرحلوں کو چھپا رہا تھا۔ اگلی زندگی
کو بہتر کرنے کے لیے۔

”تو یہ صلہ دے رہی ہو تم ہمارے پیار کا۔“ می
ڈیڈی دونوں ایک دن خود اس کے کمرے میں آئے۔
تالیاب نے کل دنوں سے خود کو اپنے کمرے میں قید کر
رکھا تھا۔

”بچپن میں تم اپنی کلاس کی غریب لڑکیوں کی مدد کیا
کرتی تھیں۔ آج یہ جذبہ اس قدر برہ گیا ہے کہ تم خود
کو ہی خیرات کر رہی ہو۔“

وہ خاموش لیوں اور بھیگی آنکھوں کے ساتھ دونوں
کی کٹکھو سنئی دسی۔

”پچھلے دس برس بن بھائیوں کے سامنے کیا مثل قائم کر رہی ہو تم۔ کچھ اندازہ بھی ہے تمہیں۔ ہماری تربیت کی اور خود اپنی بھی۔“
”کوئی ایک خوبی۔ کوئی ایک خوبی جو اس لڑکے کی۔“

”سوائے محبت اور شاعری کرنے کے۔“

وہ کوئی خوبی نہ جاسکی۔ راحیل میں جتنی خوبیاں تھیں اب کو نظر آتی تھیں وہ ساری محبت کی پیدا کردہ تھیں۔ مئی ڈیڈی لیکسنس اینڈ لیکس سے ہر چیز کو جانچنے والے۔ ان کے سامنے ان باتوں کا ذکر کرنا ہی لامقابل ثابت ہوتا۔ پر اس نے ہمت کر کے ایک حل ضرور بتا دیا تھا۔ اور دونوں اسے مزید حیرت سے دیکھنے لگے۔ جیسے اب تو تلیاب واقعی ہی پاگل ہو گئی ہو۔

”اس کا ڈیڈی نے ایک طنز بھرا اقتباس لگایا۔“

”یعنی اب ہماری محنت سے لگائی گئی فیکٹری میں وہ لوگ کام کریں گے۔ جو شعرو شاعری سے رفقت رکھتے ہیں۔“

اسے ڈیڈی کا راحیل کی اس طرح بے عزتی کرنا بے حد رانگ۔

”میں گارمنٹس کا کام کرتا ہوں تلیاب۔ میرا ارادہ کبھی بھی کوئی بلی کیشنر ہوس کہو نے کا نہیں ہے۔“
”خزانوں میں مزید خزانے شامل نہ ہوں تو آخر میں بنجر زمین بھی اپنی نہیں رہتی۔ اور ہم اسے کھل دھنڈل کر دیتے ہیں۔ جب ایک سے بڑھ کر ایک سہارا لڑکا تمہارے امیدوار کے طور پر موجود ہے۔“

مئی نے جھوٹ تو نہیں کہا تھا۔ تقریباً ”ہر پارٹی“ ہر گید رنگ میں وہ تلیاب کو فلاں، فلاں اور فلاں بوکھاتی رہتی تھیں۔ ان کی اعلا قابلیت اور کاروباری صلاحیتوں کا بیڑا فراہم کرتی تھیں۔ خود تلیاب کے ایک اشارے کی بدولت تھیں۔

”صرف تمہارے ہاں کرنے کی دیر ہے میری جان۔ مسز درانی میری بات کبھی نہیں ٹالیں گی۔ راحت تو میری بہنوں کی طرح ہے۔ باتوں باتوں میں

تمہارا ذکر بھی کر چکی ہے۔ عدیل باؤنگ میں جانے کا ارادہ بھی رکھتا ہے۔ اسے دیکھ کر تم اندازہ لگا سکتی ہو کہ اس کے اندر مثلک پھارینے کے سارے دھنسنے ہو رہے ہیں۔“

مئی اسے اپنی نظریں پر لپکت لڑکے دکھاتی رہیں۔ ان کے بارے میں بتاتی رہیں۔ لیکن جو تلیاب کی نظر میں ساچکا تھا اس کے لیے وہ دونوں ہی ہاں نہیں بھر رہے تھے۔

اس لیے وہ آج بھی آئی تھی۔ گھر چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے۔ رات ہی اس نے اپنا چھوٹا سا بیگ تیار کر لیا تھا اور صبح ناشتے سے پہلے نکل آئی تھی۔ دے پاؤں یا چوری چھپے نہیں۔ نہ ہی اپنے کمرے میں کوئی خط چھوڑ کر۔ جس وقت گھر سے نکلی، مئی اٹھ چکی تھیں۔ اگر تلیاب نے ان کے پیار کے بدلے ان کی بات نہیں مانی تھی تو انہوں نے بھی تلیاب سے پیار کے نامے تلیاب کی ضد کو پورا نہیں کیا تھا۔

”رین سے اتر کر تقریباً“ اپنے وجود کو کھینچتی ہوئی امیر بلڈنگ تک آئی تھی۔ لفٹ تو حسب معمول خراب ہی تھی۔ ساری بلڈنگ ناقص اور سستے فلیٹس سے پُر تھی۔ کوئی ایک آدھ چیز خراب ہو جاتی تو میںیں ٹھیک ہونے کا نام نہ لیتی۔ نہ کینٹین کے پاس اتنی گنجائش ہوتی کہ ٹھیک کر دلنے کے فخذ میں بیٹھ چڑھ کر صاف ڈال سکتے۔

دسویں فلور تک کی سیڑھیاں چڑھتے چڑھتے اور چھوٹے سے بیگ کو سنبھالتے سنبھالتے وہ جیسے صدیوں کا سفر کر کے آئی تھی۔ وہ نکل دینے پر بھی جب دروازہ نہ کھلا تو اسے احساس ہوا کہ راحیل اس وقت اپنی جاب پر گیا ہو گا۔ ہنڈ بیگ سے چابی نکل کر اس نے خود ہی دروازہ کھولا تھا۔

گھر سے نکلتے وقت وہ دونوں چابیاں اپنے ساتھ ہی لیتی تھیں۔ یہ دونوں ایکسٹرا چابیاں ہمیشہ اس کے پاس ہی رہتی تھیں اور راحیل کے پاس ایک واحد اور آخری چابی ہوتی تھی۔

اندرو داخل ہو کر اس نے فلیٹ کو روشن نہیں کیا

قلہ باہر سے جتنی روشنی آ رہی تھی وہ اس کے لیے کافی تھی۔

اس نے کمرے کا جائزہ لیا۔ بیٹھ کی طرح توجہ بھی اسے یہ کہہ بہت پیارا لنگ نانا۔ اجلاس۔ ہر چیز صرف مہینہ پہلے ہی تو خریدی گئی تھی۔ نئی مہنگی اور تیس۔ ڈیڑی پروردہ لگنے کے لیے۔

ڈیڑی نے راحیل کو دوسل کا نام دیا تھا۔ ایک طرح کا ٹیاب کو بھی۔ اس کی ذہنی حالت پر ترس کھانے۔

”مگر وہ تم سے محبت کرتا ہے تو دوسل کے اندر اندر کچھ لچو کر کے دکھائے۔ میری سوچ‘ میرے مشاہدے کو غلط ثابت کرے۔ وہ ثابت کر دے گا اگر اس میں آگے بڑھنے کا جذبہ ہو تو۔“ ڈیڑی نے کہا تھا اور سارا معاملہ دوسل کی محنت اور جدوجہد کے سپرد ہو گیا تھا۔

دوسل کسے گزر گئے پتہ ہی نہیں چلا۔ بے تحاشا کوششوں کا جہی کوئی نتیجہ نہیں نکل سکا۔ سارے حالات جوں کے توں ہی رہے۔ بلکہ گھرے پانی میں مزید کالی لگنا شروع ہو گئی۔ اور دونوں نے سوچا تھا کہ وہ بڑی سن ڈیڑی کو بے وقوف نہ بنائیں گے۔

جتنی دیر ڈیڑی راحیل کے قلیٹ میں بیٹھے رہے۔ خاموش رہے۔ اور کچھ جھوٹ اور کچھ سچائی پر مبنی راحیل کی گفتگو سنتے رہے۔

ٹیاب نے اپنی دوسلوں کی ہانسی ہوئی سیو گھمکے جیسے بھی راحیل کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دیے تھے اور قلیٹ کو بہتر کرنے کے لیے بھی دونوں نے بہت کچھ کیا تھا۔

اور ڈیڑی۔ سب کچھ صرف دیکھ نہیں رہے تھے بلکہ یاد کر رہے تھے۔

گھر آکر انہوں نے ٹیاب کو ایک ایک چیز کی تحصیل دی تھی۔ خریدی گئی ہر چیز کی رقم اور خریدار کے اکاؤنٹ نمبر کے ساتھ بتایا تھا۔ ٹیاب ہی تو تھی اور راحیل کے سارے جھوٹے جوازوں نے مل کر گھر لے لیے۔

ٹیاب شرمندہ نہیں ہوئی تھی۔ اس نے یہ سب راحیل کی محبت میں ہی کیا تھا اور جو قدم اس نے آج اٹھایا تھا وہ بھی صرف راحیل کی محبت میں ہی اٹھایا تھا۔ قلیٹ میں داخل ہو کر اس نے راحیل کو گل کی۔ ”راحیل! میں آگئی ہوں۔ اپنا گھر چھوڑ کر بیٹھ کے لیجے۔ پلیز اس وقت کوئی سوال جواب مت کرنا۔ بلکہ بات شام میں کرتے ہیں۔“

راحیل نے گہرا سانس لیا تھا۔ ”ٹھیک ہے۔“ وہ اتنی ہی کہہ دیا۔

فون بند کر کے وہ بیڈ پر بیٹھ گئی۔ صبح سے بُری طرح سے دھڑک رہا تھا اس کی ریتار بھی نارمل ہوئی۔ کچھ وہ کل رات سے جاگ رہی تھی اس وجہ سے بھی بیڈ پر بیٹھتے ہی سکون کی ایک گہری لہر نے اس کے پورے وجود کو اپنے احاطے میں گھیر لیا تھا۔ ”میں محبت کے سارے سچے لوں کی۔“ اس نے ایک بار پھر خود کو یقین دلایا۔



”بکس کہیں ہیں میری؟“ کمرے میں تیزی سے داخل ہو کر راحیل نے ہانپتے ہوئے پوچھا تھا۔ جیسے وہ کمروں کے قلیٹ کا کوٹا کوٹا چیک کر چکا ہو۔

ٹیاب کپڑے استری کر رہی تھی۔ سوال جیسے اس نے سنا ہی نہیں۔

”میں پوچھ رہا ہوں بکس کہیں ہیں میری۔“ وہ تیز ترین آواز میں گویا ہوا۔

”کوئی سی؟“ منہ کو قدرے اونکھے زونپے پر لے جاتے ہوئے ٹیاب نے پوچھا تھا۔

”جو سڑی کی۔“ وہ نظریں پڑانے لگا۔ ”پھینک دیں۔“ ٹیاب کو جیسے کوئی فرق ہی نہیں پڑ رہا تھا۔

”کیا۔“ وہ چلا یا۔ ”پھینک دیں۔“ حیرانگی اس کی آنکھوں میں بھر گئی تھی۔

”نہیں۔ یاد آیا۔“ پھینکی نہیں۔ جلدی نہیں۔ ”کٹ دار لہجے میں بولتی وہ جیسے اس کا منہ سنا۔“

اڑا رہی تھی۔ راجیل کا دل غم سن ہونے لگا۔
”کیا کو اس کر رہی ہو۔ تمہارا دل غم تو خراب نہیں
ہو گیا۔“

”ہاں۔ بالکل۔ پاگل ہو گئی ہوں میں۔“

”تم ایک نفسیاتی مریض ہو۔“

”چلاؤ۔ اور چلاؤ مجھ پر۔ تم چلانے کے سوا اور
کلمہ ہی کیا کر سکتے ہو۔“ اس کے لمبا ب بھی چینی تھی۔
”تمہیں ایسا کرنے کی کیا ضرورت تھی بھلا۔ تم
مجھے تنگ کرنا چاہتی ہو۔ ہر وقت ستاتے رہنا چاہتی
ہو۔ یہ بتانا چاہتی ہو کہ میرا تم سے شادی کرنے کا
فیصلہ ہی غلط تھا۔“

”فیصلہ تو میرا غلط تھا مفسر راجیل۔ تم خود کو کیوں
دوش دیتے ہو۔ دل غم تو میرا خراب تھا۔ جو میں اپنا گھر
چھوڑ کر تمہارے پاس چلی آئی۔“

”تو نہ آئی۔ کیا میں نے تم سے کہا تھا کہ گھر
چھوڑ آؤ اپنا میری خاطر۔ یہ قدم تم نے خود اٹھایا تھا۔
میرے منہ سے کبھی نہ کہہ سکتے تھے۔“

”پھر تم نے اس فیصلے میں میرا ساتھ کیوں دیا۔ کلیٹ
سے نکل دیتے تھے۔ شاید میں اپنی غلطی کو سدھار
لیتی۔ واپس چلی جاتی۔“

”تو اس چلی جاؤ۔ کس نے روکا ہے۔“

”جو غلطی کی ہے اس کی سزا تو بھگت لوں پہلے۔“
”تم تو کہتی تھیں کہ تم دولت اور آسائشوں کے بغیر
بھی گزرا کر لو گی۔ کبھی شکوہ نہیں کرو گی۔ میری
محبت تمہارے لیے کافی ہے۔“

”یہی ہی غلط نہیں مجھے بھی تو تھی تمہارے بارے
میں۔“

”میں جیسا تھا دوسری ہوں۔ تم بدل گئی ہو۔
میرے ساتھ جینا تمہارے لیے مشکل ہو گیا ہے۔“

”ٹھیک کہا۔ تم جیسے تھے ویسے ہی ہو۔ بلکہ یوں
کہنا چاہیے کہ جہاں تھے وہاں پر ہو۔ میں نے سوچا تھا
زیادہ بہت سارا نہ سہی۔ کچھ نہ کچھ بہتری تو ہو ہی
جائے گی۔ لیکن بالکل ٹھیک کہتے تھے ڈیڈی کہ
راجیل کی ررڑھ کی ہڈی ہی نہیں ہے۔ لورہ تمہیں

اپنی بیک ہونہ پانا چاہتا ہے۔“
”تمہیں اسے ڈیڈی کی باتیں اتنی ہی پتی لگتی تھیں تو
ہاں کیوں نہ لی ہاں کی بات۔“

”اسی غلطی کو تو کوستی ہوں بلب میں۔ اس عیاںک
ہاں کو تو یار بھی نہیں کرنا چاہتی۔“ اس نے اپنا سوٹ
ڈنگر میں ڈالا تھا اور الماری میں لگانے کے لیے آگے
بڑھی تھی۔ آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو اس نے
صاف کیا تھا۔ راجیل اس کی شکل دیکھتا رہا تھا۔
”بہت سمجھایا تھا میرے دوستوں نے بھی مجھے کہ
یہ امیر گھرانے کی لڑکی ہاں دن بعد تیری زندگی کو ختم ہونا
دے گی۔“

”کیا تم نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ امیر گھرانے کی
لڑکی آج اپنے سمیت تمہیں بھی پل رہی ہے۔“ وہ فطرت
سے بولی تھی۔ راجیل لمحے بھر کے لیے لاجواب ہو گیا
تھا۔

”حسن کنواری ہو۔“

”اب تو وہ بھی گواگوا کر تھک گئی ہوں۔“

”کیا میں کو شش نہیں کرتا تمہارے اس لائف
اسٹائل کو بدلنے کے لیے اور تمہارے اس لائف
اسٹائل جس کی تم علوی رہی ہو کے لیے جلد جلد نہیں
کرنا۔“

”تمہاری ہر کوشش ہر جلد جلد سچی ہے
راجیل۔ بڑی کامیابی کبھی تمہارے قدم نہیں چھو
سکے گی۔ کیونکہ تم ایک سچی قوی ہو۔ اوسط درجے
کے تم چاہے شاعری کو چاہے پینٹنگ بہت۔ یا
کچھ بھی لو۔ درمیانہ درجہ تمہاری فطرت میں روح
بس گیا ہے۔ تم کبھی ٹولہ درجے تک نہیں پہنچ سکتے۔
اس لوسٹ درجے کے حصار کو نہیں توڑ سکتے۔ لوسٹ
درجے کے قوی کی سوچ ایک خاص رفتار سے آگے کا
سفر نہیں کر سکتی۔ ہاں چاہے جتنا مرضی صحت مند
ہو جائے زوال کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ گدھا جتنا
مرضی طاقت ور ہو گھوڑے کو ریس میں نہیں ہرا
سکتا۔ افسوس کہ مجھے ہاں باتوں کا احساس ہی دیر سے
ہوا۔ ہاں چیزوں کی کچھ بڑی دیر سے کلی مہمی

”میں جانتی ہوں۔ تیری محبت پاکیزہ ہے۔ مقدس ہے۔ پر خلوص ہے۔ بے غرض ہے۔ بیانشک و شبہ کے۔ جسے ایسی محبتیں جن دلوں میں ہوں وہ مل ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔“

”تو پھر میں کیا کر لوں داوی اب؟“
”اس محبت کو وقت کی تمازت سے نفرت میں بدلنے سے روک لے۔ ابھی بھی وقت ہے۔ واپس چلی جاؤ۔“

”کیا میں راحیل کے بغیر جی پاؤں کی داوی؟“
”کیا تو اس کے ساتھ خوش رہائے گی؟“
”نہیں۔ نہیں داوی! بہت مشکل ہوگی۔ میں بہت جلد ہی تھک جاؤں گی۔“ وہ اعتراف جوں میںوں سے خود سے کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اب بد کرے میں پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے کرتے لگی۔

”دورِ نیاب! نہ رو میری بچی۔ تو رونے والی بچی تو نہیں ہے۔ تجھے پتا ہے تیرے نام کا کیا مطلب ہے۔“
”ہاں۔ داوی پتا ہے اور یہ بھی کہ اس قیمتی موتی کے لیے قیمتی دھات کا ہونا ہی ضروری ہے۔ مٹی بھر بھرا جائے گی اور کانسی اس کی ملائمت پر تنگ نہیں پائے گی۔“

وہ بیڈ سے اٹھی۔ گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ اسے گھر سے نکلے پورے تین گھنٹے گزر چکے تھے۔ اور اب وہ مزید دیر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اپنا چھوٹا بیگ اس نے واپس اٹھا لیا اور گھر سے نکلنے کے لیے تیار ہو گئی۔
”مجھے تم سے بہت محبت ہے راحیل بہت زیادہ۔ اتنی کہ میں اس محبت کو نفرت، شکووں، جھجھتاؤں، دکھوں میں بدلتا نہیں دیکھ سکتی۔“ باہر نکل کر دروازے کو لاک کرتے ہوئے اس نے خود سے کہا تھا۔

گھر سے نکلتے وقت وہ دونوں چابیاں اپنے ساتھ ہی لے آئی تھی اور راحیل کا فلیٹ چھوڑتے وقت اس نے دونوں چابیوں کو دروازے میں ہی نگار بنے دیا تھا۔

”دلی۔“
”جس چپ کرے۔ بد کردہ اپنی بکواس۔ بہت ہو گیا۔ دلی چمکی ڈیڈی‘ فریڈنڈ میں ان سب کے بیان سن کر تنگ آچکا ہوں۔ نہیں جی سکا میں ایسی زندگی۔ نہیں جینا چاہتا۔“
”میں بھی کوئی خواہش مند نہیں رہی اب ایسی زندگی جینے کی۔“

”تو پھر ایسا کرو تم مجھ سے طلاق لے لو۔“ نیاب کی طرف دیکھتے ہوئے وہ چلایا تھا۔ معاملہ ختم کرنے کا آسان طریقہ بتایا تھا اس نے۔
”میری زندگی تمہارے گننے سے پہلے بھی بہتر تھی۔ تمہارے جانے کے بعد بھی یقیناً بہت بہتر ہو جائے گی۔ طلاق لے لو مجھ سے خدا کے لیے۔ چلی جاؤ۔ میں سے سکون لینے دیجھے۔“

نیاب سن کر ہو کر راحیل کی صورت دیکھنے لگی تھی۔ جو اپنا سر پکڑے بند پر بیٹھا تھا۔ نیاب کی آنکھیں اس کی حالت دیکھ کر اور اس کی بات سن کر آنسوؤں سے ٹھیک گئی تھیں۔



وہ بیڈ پر گر پڑی تھی۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھیگی ہوئی تھیں۔ لیٹے لیٹے ہی اسے غینہ آگئی تھی۔ اب انھی تو چاروں طرف انجمن نظروں سے دیکھنے لگی۔ جسے نبھانے کتنے قہقہے کے سلسلوں کا سفر کر کے واپس چلی ہو۔ کمرے میں داوی کی گود کی گرائش پھیلی ہوئی تھی۔

”دورِ نیاب! یادوں سے دلی کی پکار پھر کو بچی۔ ہمیشہ کی طرح دم لور پیار بھری۔ وہ حیرانگی کی جسم صورت بن گئی۔“

”دورِ نیاب! پھر پکارا گیا۔“
”دلی! اور سر ہانے میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔“

”میں اس سے بہت محبت کرتی ہوں دلی۔ بہت زیادہ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“





مذکر اکرم چوہدری

حیات

سیا و حاشیہ پار مت کرو۔ ”بچھاؤ گی۔ ایک ناریہ آواز دے کتی رہی لیکن وہ لڑکی نہ رکی سیا و حاشیہ عبور کر گئی اور تب اسے احساس ہوا کہ اپنے لیے جہنم خرید چکی ہے۔

ہرینہ کاٹھ کباڑ میں اپنی پرانی ڈائریاں تلاش کر رہی ہے تو اسے ایک کتبہ ملتا ہے جس پر اس کی والدہ صالحہ رشتہ کی نامی یادداشتیں اور نامی درجات درج ہوتی ہے۔ وہ یہی طرح الجھ جاتی ہے اس کی والدہ تو زندہ ہیں پھر یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنوایا ہے تب ہی اس کی والدہ صالحہ آجاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ڈائریاں تو انہوں نے رشتہ والے کو دے دی ہیں۔ ہرینہ کو ہستہ کہہ دیا ہے پھر اسے کتبہ یاد آتا ہے تو اسے سن جاتی ہے کہ عبد اللہ ہے اس کے متعلق پوچھ لے گی۔

ایک شعلہ ستمبر 2015 142

READING
Section



ناولٹ

عبداللہ پابند صوم و صلوٰۃ وہ مسجد کا موزن بھی ہے اور اس نے علی میں ایم فل کر رکھا ہے عدینہ کی اس کے ساتھ منگنی ہو چکی ہے۔ عدینہ ہاسٹل میں رہتی ہے اور میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔

عدینہ کے والد مولوی رشتی کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ دادی سے قریب ہے مونا اس کی کزن ہے۔ وہ حویلیاں شہر سے قرآن حفظ کرنے ان کے گھر آئی ہے۔

عدینہ عبداللہ سے بہت محبت کرتی ہے۔ عبداللہ بھی اسے چاہتا ہے لیکن شرعی اصولوں کے تحت زندگی گزارنے والی صالحہ آپا نے منگنی ہونے کے باوجود انہیں آپس میں بات چیت کی اجازت نہیں دی۔

شانزے ماڈل بننا چاہتی ہے۔ ریمپ پرواک کرتے ہوئے اس کا پاس مڑ جاتا ہے اور وہ گر جاتی ہے۔

ڈاکٹر بینش نیلی کو بھی میں اپنے بیٹے ارجم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کرمل ڈاکٹر عواد کا انتقال ہو چکا ہے۔

نیلی کو بھی گھر کے دوسرے حصے میں ان کے تایا ڈاکٹر جلال اپنی بیوی اور پوتی اورید کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی بیاہ شادی شدہ بیٹیاں ہیں اور اکلوتا بیٹا تیور لندن میں مقیم ہے۔ بیوی کی وفات کے بعد تیور نے اورید کو پاکستان اپنے باپ کے پاس بھجوا دیا ہے۔ بیٹا ماہیر ان کے پاس لندن میں ہے۔

اورید اور ارجم کی بہت دوستی ہے جو ڈاکٹر بینش کو بالکل پسند نہیں۔ ڈاکٹر بینش تیور کے نام سے بھی نفرت کرتی ہیں۔

عبداللہ عدینہ کو اپنا سیل نمبر بھجوا تا ہے۔ صالحہ آپا کو کچھ لگتی ہیں۔ وہ شدید فحشہ ہوتی ہیں اور نمبر بھانڈ کر پھینک دیتی ہیں۔

سہرا اپنے دوست کے برڈ کش ہاؤس میں جاتا ہے تو وہاں شانزے کو دیکھتا ہے۔ شانزے اس کی فتیں کر رہی ہے کہ وہ ایک چائس اسے دے کر دیکھے۔

تہاڑے سخت ماہوسی کا شکار ہے۔ رباب اس کی روم میٹ اسے تسلی دیتی ہے تو وہ بتاتی ہے کہ اس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے صرف ایک پھونچا ہوا ہے جن کے گھر میں اسے کوئی پسند نہیں کرتا۔ اس کی ماں اسے پھینک کر چلی گئی تھی اور باپ کو کسی مذہبی خوشی نے قتل کر دیا۔ شاہزے کا خاندان مسلمان ہے لیکن وہ کسی مذہب کو نہیں مانتی ہاسٹل میں رہنے کے لیے اس نے کالج میں داخلہ لے رکھا ہے۔ وہ شوہر میں اپنا نام بنانا چاہتی ہے۔

نیا سال نے عدینہ کی عید اللہ سے ملنے کی توڑی ہے۔ عید اللہ عدینہ سے ایک بار بات کرنا چاہتا ہے۔ عدینہ جیت پر جاتی ہے تو عید اللہ وہاں آ جاتا ہے۔ آپا رکھ لیتی ہیں۔ عدینہ کو برا بھلا کہتی ہیں اور اللہ کے خذاب سے ڈراتی ہیں۔ اور یہ ار صم کے ساتھ پیچھے دینے جاتی ہے۔ ار صم باہر اس کا انتظار کرتا ہے۔ وہ اور یہ آگواہیں لے کر آتا ہے تو ڈاکٹر بیش اسے مست ذانتی ہیں کیونکہ وہ ان کی گاڑی لے کر جاتا ہے۔ اور یہ اپنے باپ تیمور کو یہ بات بتاتی ہے تو وہ اس کوئی گاڑی خرید کر دیتے ہیں اتنا ہی کو یہ بات بری لگتی ہے۔

لی دی پر ایک مذہبی پدگراں دیکھتے ہوئے صالحہ آپا شدید جذباتی ہو کر رونے لگتی ہیں۔ عدینہ کو اس نور روم کی صفائی کے دوران ایک تصویر ملتی ہے جو کسی عروسی کی ہے۔

ار صم اور یہ آگواہ کو گاڑی چلانا سکھاتا ہے۔ اور یہ اس کے امتحان میں کم نمبر آتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتی ہے۔ مرنہ عدینہ کو بتاتی ہے کہ آپا نے اس کی مکملی اس لیے توڑی کہ وہ مانتی تھیں کہ عید اللہ عدینہ سے فوراً شادی کرے۔ عید اللہ نے فوراً شادی سے انکار کر دیا تھا۔

عید اللہ تبلیغی دورے پر جاتا ہے تو اس کا جواز کمرش ہو جاتا ہے۔ اور اس کے مرنے کی خبر آ جاتی ہے۔ عدینہ پر عید اللہ کی موت کا گہرا اثر ہوتا ہے۔ وہ اپنی ماں سے بری طعن بدظن ہو جاتی ہے۔ شاہزے جب بھی کوئی غلط کام کرتا چاہتی ہے کوئی حادثہ پیش آ جاتا ہے۔ رباب اسے سمجھاتی ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے غلط راستوں سے بچاتا چاہتا ہے۔

ارسل شاہزے کو زخمی ہونے پر قتل دیتا ہے۔ عدینہ آپا کے لیے اس نے سفارش کی تھی۔ وہ کہتا ہے کہ شاہزے اسے اپنا بھائی سمجھے۔

ارحمہ است اجمعہ نبیوں سے ایف ایس سی کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر بیش اس خوشی میں لاندہتی ہیں۔ عدینہ فیصلہ سنا دیتی ہے کہ اسے ڈاکٹر نہیں بننا۔ یہ سنتے ہی آپا صالحہ شدید پریشان ہو جاتی ہیں۔

چٹی قہقہہ

”عدینہ باجی! انھیں تو سہی۔“ مرنہ بھی اس کے پیچھے بھاگتی ہوئی آ رہی تھی۔

”ارے رے۔ کیا ہو گیا تم لوگوں کو ہون سی آفت ٹوٹ پڑی۔“ ایک خاتون نے ناگوار انداز سے انھیں ہلکے کھلا۔

وہ لوگوں کو دھکیلتی۔ پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ۔ پارکنگ میں پہنچی تو وہ شخص گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔ عدینہ بے تلی سے اس کی گاڑی کے پاس پہنچی اور ساتھ ہی اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ عید اللہ نہیں تھا اس کی شاہت رکھنے والا کوئی اور تو جو تھیں تھیں اس کو

عدینہ ہانگوں کی طرح بھاگتی ہوئی بیڑھیاں اتر رہی تھی اور ایک دفعہ تو وہ سانسے سے آنے والی ایک خاتون سے بھی بری طرح ٹکرائی جس نے اسے آؤ دکھانہ تاؤ لے لفظ سناویں۔ عدینہ نے نرمی سے اس عورت کا ہاند پکڑ کر اسے ایک طرف کیا اور بے ربط سانسوں کے ساتھ وہ گراؤنڈ فلور پر پہنچ گئی۔ اسپتال کے فرش پر ایک ملازم قافلے کا پوچھا لگا ہوا تھا۔ عدینہ کا پاؤں کیلے فرش پر پھسلے پھسلے پھا۔

”لی لی! دھیان سے۔“ اس ملازم نے پیچھے سے پکارا لیکن لی لی اپنے حواسوں میں ہی کھل گئی۔

”اب یہ مت کہنا کہ وہ مرجع ہے اور مجھے اس حقیقت کو تسلیم کر لینا چاہیے۔“ محمد نے اس کے ذہن میں ابھرنے والی سوچ کو پڑھا۔ مونا ابھی خاموشی شرمندہ سی ہو گئی کیونکہ حقیقتاً یہ وہی سوچ رہی تھی۔ اس کا دل ماننے کو تیار نہیں تھا کہ عبد اللہ زندہ ہے اس نے جس طرح ہے اس کی ماں کو اس کی یاد میں جھپکتے ہوئے وہ کہا تھا وہ کتنا بھی عرصہ سے غما ہوتا، کم از کم اپنی ماں کو تو اپنی خیریت سے آگاہ کر سکتا تھا۔

عزیز نے وہ سارا دن بہت لذت میں گزارا تھا وہ
تیا صالحہ کے کمرے کے ایک کونے میں چپ چاپ
بیٹھی اپنے چہروں کے باخوں کو گھورتی رہی اس کے
چہرے پر اتنا دکھ تھا کہ ایک دو دفعہ تو تیا صالحہ نے بھی
تاراض ہونے کے بل جود اس پر ایک نظر ڈال ہی لی
تھی۔ وہ کئی گھنٹے ایک سی پوزیشن میں بیٹھی رہی۔ آپا کو

آج اسپتال سے فارغ کر دیا گیا تھا۔ راولپنڈی سے
 کلہاؤں تک کا سفر بھی اس نے گونگے کاگز کھا کر ہی کیا تھا۔
 اور گھر آ کر وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں آکر لیٹ

”اچھا اب اس طرح زمین پر کیوں بیٹھ گئی ہیں۔“
مرتا کو شرمندگی کا احساس ہوا ”کیونکہ آس پاس سے
گزرنے والے لوگ انھیں آمیز نگاہوں سے عیندگی
طرف دیکھ رہے تھے۔ جس کا چہرہ اس وقت دھواں
دھواں سا تھا۔“

"ہاں چلو۔" عذرنہ نے اہتیلی کی پشت سے اپنی آنکھیں بند کر دیں۔

”اچھا اب اپنا دل تو بڑا مت کریں اللہ بہتر کرے گا۔“ مونا نے لیلیٰ کے علاوہ لور کیا دے سکتی تھی۔

”مجھے پتا ہے اب میری زندگی میں کچھ بھی اچھا نہیں ہو گا۔“ عدینہ اس رقت اپنے آپ سے بھی حفا لگ رہی تھی۔

”اچھا اچھا۔ بس کریں میں۔“ مونہ نے چلتے چلتے
 نرمی سے اس کا ہاتھ پکڑا۔ ”خدا کا اہل بلا رہی ہیں۔“

"دل تو کب کا جل کر راکھ ہو چکا۔ اب تو بس
بچھڑکوں اور یادوں کا دھول اٹھاتا ہے جو کسی بل جین
لئے خمس دیتا۔" وہ اب تیز تیز مل رہی تھی۔

”پتا نہیں کہیں، مجھے لیا لگا ہے جیسے۔“ مونا نے بات اور موری چھوڑی۔ مہر نہ ملنے ملنے رک گئی اور ناراض نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ کر

دہلی دکنس کا دار الحکومت

Herbal

سونہنی شیمپو

SONNI SHAMPOO

♦ اس کے استعمال سے چوڑاں میں بال بڑھ کر آئے گا ♦
♦ اس کے استعمال سے بالوں کی جڑیں مضبوط ہوں گی ♦
♦ اس میں کوئی دوا نہیں ہے بلکہ صرف گیہوں کا شیمپو ہے ♦

پاکستان 80 روپے

بھارت کے مختلف شہروں میں اس کے استعمال سے
10 روپے 250 روپے 330 روپے
اس کے علاوہ اس کے استعمال سے بال بڑھ کر آئے گا
بھارت کے مختلف شہروں میں اس کے استعمال سے
10 روپے 250 روپے 330 روپے

32218349 فون نمبر پر کال کریں۔

گئی۔ آج اسے ایک دفعہ پھر ماضی کی خوشگوار یادوں کے ساتھ ایک اذیتناک سفر کرنا تھا۔



بڑے ابا کا غصہ کسی طور کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ پچھلے ایک گھنٹے سے کمرے میں ٹھل رہے تھے اور وقتاً فوقتاً "ایک بدگمان سی نگاہ بڑی اماں کے چہرے پر ڈال لیتے تھے جو اس وقت سخت بوکھلائی ہوئی لگ رہی تھیں۔ خود لن کے ماتھے کے بل گھرے ہی ہوتے جا رہے تھے۔ ماہیر کی اچانک آمد کو انہوں نے ذہنی طور پر ابھی قبول نہیں کیا تھا۔ وہ سمجھ رہے تھے بڑی اماں سارے معاملات سے باخبر تھیں۔ یہی سوچ لن کے غصے میں اضافے کا باعث بن رہی تھی۔

"اچھا تو اس وجہ سے آج گھر میں تفصیلی صفائیوں کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔" انہوں نے فوراً ہی فرد جرم مہانہ کی۔

"کیا مطلب ہے آپ کا۔" بڑی اماں کو دچکا سا لگا۔

"آپ کو پتا تھا تیمور کا بیٹا آج پاکستان آ رہا ہے اور آپ نے اس بات کو مجھ سے چھپایا۔" لن کے اس الزام پر بڑی اماں تڑپ اٹھیں۔

"تپ خواہو امیرے اور الزام مت لگائیں اس نے اور یہ اکی دفعہ کون سا مجھ سے پوچھا تھا جو ماہیر کی دفعہ میری اجازت لے لگا۔" انہوں نے بیزاری سے سر جھٹکا۔

"تو آخر آپ کے بیٹے کی ان حرکتوں کا مقصد کیا ہے؟" لن کا بار ایک دم ہی چبھنا تھا۔

"مجھے کیا پتا ہو سکتا ہے ماہیر اپنی بہن سے ملنے آیا ہو؟" ظاہر ہے ہم اسے روک تھوڑی سکتے ہیں۔" بڑی اماں کا مزاج بھی برہم ہوا۔

"کیوں نہیں روک سکتے۔" وہ ایک دم بھڑک اٹھی۔

"اس کے باپ کا گھر ہے کیا؟" غصے میں کافی غلط جملہ لے گئے تھے بڑی اماں کو نہ چاہتے ہوئے بھی

ہنسی آگئی۔ "ظاہر ہے اس کے باپ کا ہی گھر ہے۔" بڑی اماں نے ہنس کر انہیں یاد دلانے کی کوشش کی۔ جب کہ جلال صاحب کا موڈ ہنوز خراب تھا اور اب تو اس میں اور شدت آگئی تھی۔

"نہیں ہوں میں اس ناہنجار کا باپ، میری صرف ایک بیٹی ہے طیبہ جلال اور کوئی نہیں۔" انہوں نے بھی بے رخی کے سارے ریکارڈ توڑے۔

"آپ کے اس طرح کہنے سے خون کا رشتہ ختم تھوڑی ہو جائے گا۔" وہ محتاط انداز میں گویا ہوئیں۔

"ہو نہ۔" انہوں نے نفرت آمیز انداز سے ہنکارا بھرا۔ "پہلے بیٹی کو بھجوا دیا اب بیٹا نہ اٹھا کر آگیا ہے کل کو خود تشریف لے آئے گا۔"

"آپ کچھ بھی کہیں لیکن میں تب کب تیار ہی ہوں، مجھے ماہیر کی آمد کی کوئی اطلاع نہیں تھی۔" بڑی اماں نے اپنی طرف سے لن کا دل صاف کرنا چاہا۔

"وہ کمبو شائستہ بیگم! آج سے کئی سال پہلے بھی تم نے مجھ سے غلط بیانی کی تھی اور مجھے اندھیرے میں رکھا تھا جس کی بخاری قیمت مجھے خالد لن کی عزت گنوا کے لوا کر پڑی، تم اب بھڑ۔" مارے اشتعال کے لن سے اپنا جملہ عمل نہ ہوا۔

"ماضی کی باتوں پر بڑی گرد کو مت جھاڑیں جلال صاحب۔" وہ ناراضی سے کھڑی ہوئیں۔ "لن میں سے کسی ایک آئینے میں آپ کو اپنا چہرہ بھی نظر آجائے گا۔" ان کے لہجے سے ہی نہیں آنکھوں سے بھی غصہ جھلکا۔

"کیا مطلب ہے تمہارا۔" جلال صاحب تڑپ اٹھے۔

"مطلب و مطلب آپ کو اچھی طرح سے پتا ہے، میں کبھی بھی اولاد کی غلطیوں کی چشم پوشی کی قائل نہیں، میں نے اسی رات آپ کو خبردار کر دیا تھا کہ ہوائیں کس رخ پر چل رہی ہیں۔" بڑی اماں کے چہرے پر چٹانوں کی سی قحطی ابھری۔

”ہاں اس وقت جب ہلوں کے نیچے سے سارا پانی
بہہ چکا تھا۔“ جلال صاحب آج بھی اپنی غلطی ماننے
کو تیار نہیں تھے۔

”تو ٹھیک ہے۔ آپ کو اتنا ہی غصہ ہے تاہم پورے تو
علاقہ کر دیں اسے گھر سے نکال باہر کریں اس کی اولاد کو
دل کی جگہ پتھری تو رکھا ہوا ہے آپ نے۔“

بڑی اماں کا تو آج انداز ہی بدلا ہوا تھا۔ جلال
صاحب ہلکا سا ٹھٹکے، غور سے اپنی زوجہ کا چہرہ دیکھا ان
کے چہرے کے ایک ایک غش سے ناراضی اور غصہ
مترشح تھا۔ وہ آج اپنی جون میں نہیں تھیں۔ اپنی بات
کھل کر کہہ رہی تھیں اور غصے سے دردناک کھولا اور
پناہ کر کے بند کیا ایک لمحے کو تو جلال صاحب بھی ہل
سے گئے۔

بڑی اماں جیسے ہی جلال صاحب کے کمرے سے
ٹکس، سامنے ماہیر لاؤنج میں اپنا بیجا سا ریلف کیس
کھولے اس میں سے اوریدا کو لائے ہوئے کفش
نکل کر دے رہا تھا اوریدا کے چہرے پر ایک بڑی بے
ساختہ فطری خوشی چھلک رہی تھی۔ وہ ان دونوں کو نظر
انداز کر کے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں، ان کا
ارادہ تیسور سے بات کرنے کا تھا۔

”کم از کم تم مجھے تو بتا دیتے کہ ماہیر پاکستان آرہا ہے
بڑی اماں کے لہجے میں ایک دل کو دکھاتی ہوئی
سنجیدگی تھی۔

”کیا ہوا اماں! بابا نے کچھ کہا ہے کیا؟“ تیسور نے
بالکل درست انداز دلگایا۔

”تو پوچھ لیا گھر میں مارشل لا لگائے بیٹھے ہیں سارا
غصہ مجھ پر نکل رہے ہیں۔“ انہوں نے بھی صاف
صاف بات کرنے کی کھلی۔

”انہیں تو لگتا ہے اس گھر میں دن رات ان کے
خلاف سازشیں ہوتی ہیں جن میں میرا بھی ہاتھ ہوتا
ہے۔“ دہاتی ہوئی تھیں۔

”ماہیر کا آنا ان کے نزدیک کوئی سازش ہے کیا؟“
تیسور کو بھی اب بے تکلیف پر غصہ آگیا۔
”تمہارے بلاؤ کو تو یہی لگ رہا ہے نا۔“ بڑی اماں

نے بیزاری سے گردن کو جھٹک دیا۔
”لیکن اماں! ماہیر کی تو طبیعت کے بیٹے سے گہری
دوستی ہے اور ابھی بھی وہ میرے کنبے پر نہیں، سرحد
کے کنبے پر پاکستان آیا ہے۔ دونوں مل کر کوئی پزیر کرنا
چاہتے ہیں۔“ تیسور نے جھنجھلا کر مغللی دی۔

”میاں! مجھے تو یہ سبق مت پڑھاؤ، سب پتا ہے
مجھے، جا کر اپنے پلاؤ کے دماغ میں ڈالو، شام سے میرے
پچھے ہاتھ منہ دھو کر پڑے ہوئے ہیں۔“ انہوں نے چڑ
کر جواب دیا۔

”ابا! کو پہلے کبھی کوئی بات آسانی سے سمجھ آئی ہے
جو یہ آئے گی۔“ تیسور نے بھی کئی گھلے دل میں پہل
رکھے تھے۔

”جب بھی غصہ آتا ہے پرانی کہانیاں کھول کر بیٹھ
جاتے ہیں، آج تو میں نے بھی لگاؤ نہیں کیا، ٹھیک
ٹھاک بنا کر آئی ہوں۔“ بڑی اماں کی بات پر تیسور کا دل
تاسف کے گہرے احساس سے بھر گیا۔

”آپ کو پتا تو ہے ان کی عادت کا، کیوں بحث کرتی
ہیں پھر۔“ تیسور افسردہ سے انداز میں گویا ہوئے۔
”ہاں تو میں نے کوئی ٹھیکہ تھوڑی لے رکھا ہے ان
کی جلی کٹی سننے کا۔“ انہوں نے بھی بے رخی سے
جواب دیا۔

”نہن کی پہلے ہی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اوپر سے
آپ۔“ تیسور ناراضی کا اظہار کرتے کرتے چپ
ہوئے۔

”کچھ نہیں ہوا ان کی طبیعت کو ابھی آجائے ان کی
چیمٹی بنیں اور تھوڑی ہی دیر بعد قسموں کی گوازیں
آئے لگیں گی۔“ بڑی اماں کو آج ضرورت سے زیادہ
ہی ان پر غصہ تھا اور کسی طور بھی ان کو بخشنے کو تیار نہیں
تھیں۔

”ماہیر ملالبا سے۔؟“ انہوں نے تھوڑا سا جھجک کر
پوچھا۔

”ارے کہاں ڈھنگ سے ملے ہیں اس بے
چارے سے، دیکھتے ہی ایسا سکتا ہوا، جو اپنے کمرے میں
جا کر ہی ٹوٹ۔“ بڑی اماں کے ماتھے کے بل گہرے

بھی ڈال لیتا تھا جہاں کسی اسپورٹس چینل پر ریسٹنگ کا ایک دلچسپ مقابلہ دکھایا جا رہا تھا۔
 ”ہا تو ہے تمہیں، مجھے ایڈو سنر کا کتنا شوق ہے۔“
 اس نے نوکری سے سیب نکالا اور لاپرواہی سے کھانے لگا۔

”بڑے بابا کا موڈ خالصا خراب ہے۔“ اوریدانے اپنے سے پانچ سال بڑے بھائی کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”سوٹ۔“ وہ ناک چڑھا کر بولا۔ ”ان کا اپنا موڈ ہے، چاہے خراب کریں یا اچھا رکھیں، ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ ماہیر کسی بھی چیز کو اپنے سر پر سوار کرنے کا قائل نہیں تھا۔

”مجھے لگتا ہے انہوں نے بڑی ماں سے بھی جھگڑا کیا ہے۔“ اوریدانے اسے ایک نئی اطلاع دی۔ جس کا کم از کم ماہیر پر کوئی اثر نہیں ہوا۔
 ”ایک بات تو بتاؤ اوریدانے۔“ وہ ریموٹ کنٹرول سے دی کی آواز آہستہ کرتے ہوئے سمجھل کر بولا تو اوریدانے سوالیہ نگاہوں سے اپنے بھائی کی طرف دیکھا جس کے آنے سے کم از کم وہ خود کو بہت طاقتور سمجھنے لگی تھی۔

”تم نے بڑے بابا اور بڑی ماں کو ضرورت سے زیادہ کیوں اپنے حواسوں پر سوار کر رکھا ہے۔؟“ ماہیر نے اس کی نگاہیں لینے کا ارادہ کیا۔
 ”ظاہر ہے میں ان کے گھر میں جو رہتی ہوں۔“ اوریدانے خفت زدہ انداز میں جواب دیا۔

”یہ ان کا ہی نہیں ہمارے پاپا کا بھی گھر ہے اور فیوج میں ہمارے پاپا ہی اس گھر کے والی ہوا رت ہیں۔“ ماہیر کی بات نے اوریدانے کو حیران کیا۔ ”مجھے تو سخت مایوسی ہو رہی ہے تمہیں دیکھ کر، تم اپنا سارا کانفیڈنس لوڑ کر چلی ہو اس سے کہیں زیادہ کانفیڈنس تم انٹیلیڈ میں تمہیں۔“

”مجھے بڑے بابا اور آئی بیٹش کی ناراضی سے بہت ڈر لگتا ہے۔“ اوریدانے منہ سے پھسلا۔
 ”اب یہ آئی بیٹش درمیان میں کہاں سے آئیں گی؟“

ہوئے تیمور ہزاروں میل دور بیٹھا بھی صورت حال کا اندازہ کر سکتا تھا۔

”ویسے کتنے دن کے لیے آیا ہے ماہیر۔“ بڑی ماں کو آخر وہ سول یاد آئی گیا، جس کے لیے انہوں نے فون کر رکھا تھا۔

”دن دن کا تو ہوتا نہیں، وہ تو مستقل رہنے کے ارادے سے ہی آیا ہے۔“ تیمور کی بات پر بڑی ماں کا دل دھکیبے نہ گیا۔

”مستقل۔؟“ وہ آنے والے دنوں کا سوچ کر ہی چپ ہو گئی۔

”ہاں اسٹریز تو اس کی کھیلٹ ہو گئی، کوئی ایڈورٹائزنگ ایجنسی کھولنا چاہتا تھا سرمد کے ساتھ مل کر پاکستان میں۔“ تیمور نے شرمندگی سے وضاحت کی

”پاکستان کے کون سے بزنس کے حوالے سے حالات اچھے ہیں۔“ بڑی ماں نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔

”وہ تو ماہیر جب یہاں رہے گا تو خود دیکھ لے گا باقی اس کی مرضی۔“

تیمور نے بات کو لپیٹا تو بڑی ماں ایک دھمپی خاموش ہو گئیں۔ لے آ تو انہیں بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ ماہیر اور اوریدانے کے مزاجوں میں زمین آسمان کا فرق ہے، وہ اپنی سن کے مقابلے میں کہیں زیادہ پُر اعتماد، بے باک اور کسی حد تک نہ بچت بھی واقع ہوا تھا۔ یہ سوچ سکتی تھیں کہ مستقبل میں جلال صاحب اور ماہیر تیمور کے درمیان کون کون سی جتنیں ہونے والی ہیں۔ دونوں ہی ایک دوسرے کی فکر کے تھے۔

”تمہیں جیسے بٹھائے پاکستان آنے کی کیا سوچیں؟“ اوریدانے اپنے کانفیس، پور کر اب بڑے آرام سے ماہیر سے پوچھ رہی تھی جو چمنوں کی نوکری سامنے رکھے، بے تکلفی سے بیٹھے کھانے میں مگن تھا اور ساتھ ساتھ ایک نظر سامنے دیوار پر لگی ایل سی ڈی پر

مسکرایا۔ ”پھر بھی آپ گیٹ ہیں اور اچھا نہیں لگتا۔“ وہ ان کے بالکل پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

”بیٹا، گیٹ میں نہیں۔ آپ ہیں میں تو شروع سے ہی اسی گھر میں رہ رہی ہوں۔“ بینش کو سامنے کھڑے لڑکے کی پُر اعتماد نظروں سے الجھن ہو رہی تھی، جوں کی بات پر باقاعدہ ہنساکھا۔

”ارے آئی میں گیٹ کہیں سے ہوا؟ یہ گھر میرے پاپا تیمور جلال کے نام پر ہے اور میں تیمور جلال کا اکلوتا بیٹا ہوں، اس حوالے سے اس گھر میں میری کیا حیثیت ہے؟“ آپ خود انداز کر سکتی ہیں۔“ اس نے پہلی ہی بلی پر ڈاکٹر بینش کو بولنا کیا تھا۔

”مطلب یہ کہ کوئی اس گھر میں ساری زندگی بھی گزار دے تو اس کی وہ حیثیت نہیں ہو سکتی، جو ماہیر تیمور کی ہے۔ سہیل سی بات ہے۔“ بڑی اماں نے سیڑھیوں سے اترتے ہوئے ماہیر اور بینش کے درمیان ہونے والی اس بحث کو بڑے مزے سے سنتا۔

کشیدگی کے اس سخت ماحول میں بینش کے چہرے پر پھیلی تجالست نے بڑی اماں کے دل میں سکون کے کئی پھول کھلا دیے، ”انہیں پہلی دفعہ احساس ہوا کہ ماہیر کی یہاں آمد میں قدرت کی طرف سے کوئی عہد چھپا ہے۔ انہیں اب سکون سے اس عہد کے کھلنے کا انتظار کرنا تھا۔ ڈاکٹر بینش نے ایک سروسی نگاہ ماہیر پر ڈالی اور تیزی سے ڈاکٹر جلال کی اسٹڈی کی طرف بڑھ گئیں۔ اور یہ انے خوفزدہ نگاہوں سے پہلے ماہیر اور پھر بڑی اماں کے مسکراتے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا۔

”میں اپنے چاند کے لیے رات کے کھانے پر کیا ہواؤں۔؟“ بڑی اماں کا شیرینی میں ڈوبا ہوا لہجہ اور یہاں اور ماہیر دونوں کو چونکا گیا۔

”اگودالے چاول عموی کا راستہ اور چکن کباب۔“ ماہیر بڑے مزے سے انہیں اپنا مینو بتانے لگا، ”اور یہاں نے رشک، بھری نگاہوں سے اپنے بڑے بھائی کو دکھا، وہ مکر بھی اس کے جیسی نہیں بن سکتی تھی۔



”بس بھی کرو بیٹا، میری اپنا پی ہائی کر رہی ہو۔“

دہلیا کی سیکنڈ کزن ہیں ہمارا ان سے کیا لینا دینا۔“ ماہیر کو قصہ لیا۔

”وہ ارصم کی ماما ہیں اور ارصم میرا بسٹ فرنڈ ہے۔“ اور یہاں نے جھنجھلا کر اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تو ارصم کی ماما ہونے کا مطلب یہ تھوڑی سے کہ انہیں سب کو ڈی گریڈ کرنے کا حق حاصل ہو گیا ہے۔“ ماہیر کو روڈ والی سیل بعد اپنی بہن سے ملنے کے بعد سخت مایوسی ہو رہی تھی، وہ دل ہی دل میں پاپا سے بھی لڑنے کا منصوبہ بنا چکا تھا۔ جنہوں نے اسے پاکستان بھجو کر سخت زیادتی کی تھی۔

”میں نے ایسا تھوڑی کہا ہے۔“ اور یہاں نے بوکھلا کر جواب دیا تو وہ خاموش ہو گیا، لیکن اس کے چہرے پر ناراضی کے رنگ نمایاں تھے۔ اسی لمحے بڑے مصروف انداز میں آئی بینش لاؤنج میں داخل ہوئیں۔ اندر داخل ہوتے ہی ماہیر کو دیکھ کر انہیں جھٹکا سا لگا۔ وہ وہیں کھڑی ہو گئیں اور پچھلی پچھلی سی نگاہوں سے ماہیر کو دیکھنے لگیں۔

”تیمور!“ ان کے حلق سے دہلی ہوئی سرگوشی کی صورت میں نکلا۔

”السلام علیکم، علی ایہ ماہیر تیمور۔“ وہ ایک دم ہی کھڑا ہوا اور ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنا تعارف کرواتا ہوا ایک لمحے کو تو بینش کے بھی چھکے چھڑا گیا۔

”وعلیکم۔“ انہوں نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا اور اس پر سے نظریں ہٹائیں، ”وہ اپنے باپ کی طرح پیٹنڈم اور دراز قد تھا۔

”بڑے ابا کہیں ہیں۔؟“ انہوں نے خود کو سنبھالتے ہوئے لوریدارگی طرف دیکھا جس کا رنگ انہیں دیکھتے ہی حسب عادت قہقہہ چکا تھا۔

”اسٹڈی میں۔“ ماہیر نے پُر اعتماد انداز میں جواب دیا۔ ”چلیں میں آپ کو لے جاتا ہوں۔“

”نو تھینکس، مجھے معلوم ہے اسٹڈی کہاں ہے۔“ ڈاکٹر بینش کے جتانے ہوئے انداز پر وہ ہلکا سا

تفاجی نے اخبار سے نظر ہٹا کر پیش کی طرف دیکھا۔
ارم سم بھی آج ویبک لینڈ پر گھر پہنچا تھا اور کچھلے دس
منٹ سے اپنی ماں کو گرتا رہتا تھا دیکھ رہا تھا اس کا بھی کچھ
دیر پہلے ہی بڑے ابا کے پورشن سے لولی تھیں اور وہاں
ماہیر سے ہونے والی ملاقات نے ان کے جذبات کو
خاصا بھڑکایا تھا۔

”تپ سوچ نہیں سکتے تفاجی کتنی لمبی زبان ہے
تیمور کے بیٹے کی۔“ مسلسل ایک ہی بات کی
گردن کیے جاری تھیں۔ ارم سم نے الجھ کر اپنی ماں کا
چہرہ دیکھا، بعض دفعہ وہ ان کے رویے کو خود بھی سمجھنے
سے قاصر ہو جاتا اور کبھی کبھی تو اسے اپنی ماں کی
ڈگریوں پر بھی شک ہونے لگتا کیونکہ ان میں اور کسی
گھریلو سی لڑاکا خاتون میں کوئی فرق ہی باقی نہیں رہتا تھا۔

”ظاہر ہے ساری زندگی اس کی یورپ میں گزری
وہاں کے بہترین تعلیمی اداروں میں پڑھا ہے۔
کانفیڈنٹ تو ہو گا میں۔“ تفاجی کو ابھی تک ماہیر سے
لئے کاغذات نہیں ہوا تھا۔

”کانفیڈنٹ نہیں اور کانفیڈنٹ کیسے گوریڈ اسے
کیسے زیادہ تمیز اور منہ پھٹ ہے۔“ وہ ایک دفعہ پھر
غصے سے نکلے گئیں۔

”گوریڈ کو خیر میں نے کسی سے بھی بد تمیزی کرتے تو
میں دیکھا تب تم غلط بات تو مت کرو پیش۔“

تفاجی بھی کبھی کبھی ضرورت سے زیادہ ہی سچ
بولنے لگتے۔ پیش نے کہا جانے والی نگاہوں سے
سامنے بیٹھے اپنے والد اور اکلوتے بیٹے کو دیکھا ان میں
سے کسی ایک نے بھی ان کی حمایت میں ایک بیان
نک جا رہی نہیں کیا تھا اس لیے وہ مل ہی مل میں خوب
ٹھکراتی تھیں۔

”مجھے تیمور کے بیٹے کے ارادے کچھ اچھے نہیں
لگ رہے۔“ انہوں نے گوریڈ کے متعلق مزید گل
ہونٹلی کرنے سے ہتر سمجھا کہ اپنی توجہ ایک جانب ہی
رکھیں۔

”مثلاً۔“ تفاجی کا سارا سانس اسی اسی چڑا

مکھ۔
”میں دیکھ رہی ہوں تفاجی! آپ مسلسل تیمور کے
بچوں کو فوری کر رہے ہیں۔“

”میں تم سے صرف اتنا بوجھ رہا ہوں کہ کس بات پر
تمہیں ماہیر کے ارادے مشکوک لگ رہے ہیں۔“ تفاجی
جی تھوڑا سنبھل کر نرمی سے بولے۔

”وہ بڑے ابا کے گھر پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔“ پیش
کی بات پر تفاجی ایسے مسکرائے جیسے کوئی بڑا کسی
چھوٹے کی بھکانہ بات پر مسکراتا ہے۔

”یہ پورا گھر تو شروع سے ہی تیمور کے نام پر ہے وہ
اس پر مزید کیا قبضہ کرے گا؟“ تفاجی نے انہیں لا
جواب کیا۔

”وہ ہمیں یہاں سے بے دخل کرنا چاہتا ہو گا۔“ وہ
ایک نکتہ تلاش کر ہی لائیں۔

”ماما پلیز بس کر دیں اب۔“ ارم سم سنبھل کر گویا
ہوا۔ ”میں ایک ہفتے بعد آیا ہوں اور آپ بجائے میرا
حل پوچھنے کے، دوسروں کو فضل میں ڈسکس کیے جا
رہی ہیں۔“ ارم سم کا موڈ ٹھیک ٹھاک خراب ہوا۔

”میں تمہیں بتا رہی ہوں ارم سم! کوئی ضرورت
نہیں ہے ماہیر کو زیادہ منہ لگانے کی۔“ انہوں نے اس
کی ناراضی کو خاطر میں لائے بغیر انگلی اٹھا کر وارننگ
دی تو وہ سنبھلا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”نی اگلی تو آپ اس منہ میں ڈالنے کے لیے کچھ
دے دیں، تم سے سخت بھوک لگ رہی ہے، وہاں
میں اسٹل میں بھی کچھ نہیں کھایا تھا۔“ ارم سم کی بات
پر وہ بھونڈی سی شرمندہ ہوئیں۔

”ملازمہ سے کہتی ہوں وہ کھانا لگا دیتی ہے مہم جا کر
فریش ہو جاؤ۔“ پیش نے خدا خدا کر کے موضوع
بدلا اور کچن کی طرف بڑھ گئیں۔ تفاجی اور ارم سم
دونوں نے ہی پر سکون ہو کر سانس لیا۔

”تفاجی! ویسے کیسا ہے ماہیر؟“ ارم سم نے پیش
کے کمرے سے نکلتے ہی سرگوشی میں پوچھا تو انہوں نے اس کی
بے تلی پر ہنس پڑے۔

”وہ تو بہت خوش ہیں، مجھے تو لگتا نہیں کہ اتنی
تھیں اور ماہیر کے آگے پیچھے پھر رہی ہیں، ظاہر ہے وہ
ان کا پوتا جو ہوا۔“ ارجم کے سامنے آتے ہی اورید کو
اپنے سارے دکھ یاد آ گئے۔
”شرم کرو، اپنے گئے بھائی سے جھلس ہو رہی ہو۔“
ارجم نے اسے جان بوجھ کر چھیز لورہ چھڑ بھی
گئی۔

”میں ماہیر سے جھلس نہیں ہو رہی ہوں بلکہ مجھے
بڑی امیں کی زیادتی پر انوس ہو رہا ہے بھلا کوئی ایسے
بھی سنگی اولاد کے بچوں کے درمیان فرق کرتا ہے۔“
اورید کے جل کر بولنے پر وہ ہنس اور ہنستا ہی چلا گیا۔
”تم کبھی نہیں بدل سکتی ہو اورید۔“ اس نے
بہشکل اپنی ہسی پر قابو پا کر کہا۔

”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو میں۔“ اورید کو کافی دیر
بعد احساس ہوا تو اس نے فوراً تردید کی۔ ”میں ایسی
جرات کر سکتا ہوں بھلا، میں تو سوچ رہا تھا کہ تم اپنے
سے پانچ سال بڑے ماہیر کو کیسے اس کا نام لے کر
دھڑلے سے مخاطب کرتی ہو۔“

”تو اور کیا کہوں۔“ اورید اجیران ہوئی۔
”کم از کم اس کے نام کے آگے پیچھے بھائی کا لفظ ہی
لگاؤ، بڑی امیں نے سن لیا تو پھر جھار پڑ جائے گی
تمہیں۔“ ارجم نے مفت مشورہ دیا۔

”وہ تو بڑ بھی چکی۔“ اورید نے مسکرا کر اطلاع دی،
تو وہ ایک دفعہ پھر ہنس پڑا۔ اگلا ایک گھنٹہ ان دونوں نے
بے شمار بے معنی قسم کی باتوں میں گزار دیا۔

ملازمہ ارجم کو ملانے تلے تو تب اس نے فون بند کیا
تھا دوسری طرف اورید ابورے ایک ہفتے کی رودلو سے
سنا کر بالکل ہلکی چھلکی ہو چکی تھی اور اب وہ ماہیر کے
سامنے ”ارجم نامہ“ شروع کر چکی تھی۔

”اچھا دست ہے تمہارا، لے تک تو تیا نہیں تم
سے۔“ ماہیر نے اپنے آئی پیڈ سے نظریں ہٹائے بغیر
اسے تنگ کیا۔

”ابھی دو گھنٹے پہلے تو آیا ہے، کھانا دانا کھا کر آئے
گا میں۔“ اورید نے فوراً اس کی جانب سے مفاتی

”سچ پوچھو تو رزخوردار، ابھی تک ملاقات کا شرف
حاصل نہیں ہوا، لیکن تمہاری ماں کی باتوں سے لگ رہا
ہے، خاصی مزے کی چیز ہے۔ سوچ رہا ہوں، کل بینش
کے اسپتال جانے کے بعد اس سے مل کر آؤں۔“

آغا جی نے دوستانہ انداز میں اپنے عزائم سے اگلا کیا۔
”اور میں سوچ رہا ہوں کہ اورید کو فون کر کے اسے
باہر کہیں کے ایف سی یا میکڈونلڈ پر بلواؤں۔“ اس
نے ہلکے پھلکے انداز میں اپنا منصوبہ بھی بتایا۔

”وہاں سے بیٹا، تمہاری ماں کو پتا چل گیا تو جان
چھڑانی مشکل ہو جائے گی۔“ آغا جی نے اپنے نواسے
کی طرف محبت بھری نگاہوں سے دیکھا، کچھ بھی تھا
انہیں اپنا یہ نواسا اپنی بیٹی سے زیادہ عزیز تھا۔ وہ علوتا
بالکل اپنے باپ اور ماما پر تھا، ماں کے مزاج سے اس
نے کوئی چیز نہیں لی تھی۔

”بینش مست ہیں آغا جی، اب ملا کو قابو کرنے کے
سارے طریقے آگئے ہیں مجھے۔“ ارجم نے اپنے
کمرے کی طرف جاتے ہوئے ان کی تسلی کروائی تو وہ
مسکراتے ہوئے پھر اخبار پر جھک گئے۔

ارجم نے اپنے کمرے میں پہنچتے ہی سلمان ایک
طرف رکھا اور سیل فون پر اورید کا نمبر ملا کر کاؤچ پر
ڈھیر ہو گیا۔ دوسری طرف اورید نے فوراً ہی اس کا
فون اٹھا لیا تھا۔ وہ اس سے بات کرنے کے لیے پہلے
سے بے چین تھی۔

”تم سوچ نہیں سکتے ہو ارجم، بڑے بابا کا موڈ کتنا
خراب ہے۔“ اورید کے لہجے کی پریشانی سے وہ
اندازہ لگا سکتا تھا کہ بڑے بابا کا کس ڈگری پر ہو گا۔

”انہوں نے ماہیر سے تو کچھ نہیں کہا نا۔“ ارجم
نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ لتا تو اسے بھی اندازہ تھا کہ
بڑے بابا اس کی والدہ کی طرح بد لحاظ ہونے میں بالکل
بھی وقت نہیں لگاتے تھے۔

”نہیں۔“ اورید کی بات پر ارجم کے طوق سے
ایک برسکون ساٹس خارج ہوئی۔ ”اور بڑی امیں کا
مزاج کیسا ہے۔“

”وہ تو میں نے یہاں آکر دیکھ لیا ہے کہ تم کتنا بڑھ رہی ہو“ اب روز میں خود تمہارے ٹیسٹ لیا کروں گا“ میں دیکھتا ہوں، تم کیسے تمہیں مار کس لیتی ہو۔“ ماہیر کی بات پر اورید اکا سا اس حلق میں ہی اٹک گیا اتنا تو وہ بھی جانتی تھی کہ وہ اسٹڈی کے معاملے میں بالکل ار صم کی طرح کر رہی تھا۔

”پاکستان آکر کوئی لفتنٹ ہی نہیں۔“ سرمد اچانک ہی دروازہ کھول کر لاؤنج میں داخل ہوا تھا۔ اورید کے لیے اس کی آمد کسی بڑی خوشی سے کم نہیں تھی کیونکہ ماہیر کی توجہ اس کی جانب سے ہٹ کر سرمد کی طرف ہو چکی تھی۔ سرمد اور ماہیر دونوں گرم خوشی سے مل رہے تھے دونوں کی اسکاٹپ اور وائبرر کالی فرینڈ شپ ہو چکی تھی۔ دونوں تقریباً ”ہم عمر تھے۔“

”اورید! اسٹریمری کا اچھا سا شیک تو پلو!۔“ ماہیر کی فرمائش پر اورید نے وہاں سے کھٹکنے میں ہی عافیت جانی، لیکن سرمد کی نگاہوں نے دور تک اس کا تعاقب کیا تھا۔



موسم بدل چکا تھا۔ سردیوں کی آمد آمد تھی۔ پتا سالہ کو ہسپتال سے گھر آئے ہوئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا۔ اورید پچھلے ایک ہفتے سے عدینہ بالکل خاموش تھی۔ وہ سارا سارا دن قرقر پاک کھولے اسے حفظ کرنے میں مصروف رہتی۔ وہ تیزی سے اسے ختم کر رہی تھی۔ مدر سے سے فاسخ ہونے کے بعد وہ اکثر صحن میں لے جاسن کے درخت کے نیچے چارپائی بچھا کر لیٹ جاتی۔ آج اس کا ٹھکانہ سٹی کا چولہا تھا جو بے نے اپنی سہولت کے لیے بنا رکھا تھا۔ انہیں سوئی ٹیبلٹ کے چولہے پر کام کرنے میں بالکل مزا نہیں آتا تھا۔

”عدینہ بدلتی! ایک بات گوں۔“ مونا اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

”ہاں بولو۔“ عدینہ جھانڈ کے تنکے سے راکھ کرید رہی تھی۔

”جو چیزیں صرف دکھ اور رنج کا باعث بنیں انسان

دی۔“ کھانا دانا کھا کر آئے گا یا اپنی ماما کو ملا کر اور اطمینان کر کے پھر چوری جسے آئے گا۔“ ماہیر کا لہجہ تو شرارتی تھا لیکن اس کے بالکل درست اندازے پر وہ ایک لمحے کو بالکل ہکا بکا رہ گئی۔ ماہیر کو پاکستان آئے ہوئے بمشکل چند ہی گھنٹے ہوئے تھے، لیکن وہ ان چند گھنٹوں میں بہت سی چیزوں کو سمجھ چکا تھا، جنہیں سمجھنے میں خود اورید انے کئی مہینے لگا دیے تھے۔

”ہاں اس کی بلاتوا واقعی یہاں آنے پر بہت جڑتی ہیں۔“ اس نے افسردگی سے بتایا۔

”ویسے لن کے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟ کیا باغ کا لوپر والا پورٹن خالی ہے لن کا۔“ ماہیر ابھی بھی غیر متوجہ تھا۔

”تمہیں پتا ہے ماہیر، اتنی بیش کی پاپا کے ساتھ انکو جمنٹ ہوئی تھی ماضی میں۔“ اورید نے اپنی طرف سے بڑا انکشاف کرنے کی کوشش کی۔

”تھینکس گاڈ! پاپا کی ان کے ساتھ شادی نہیں ہوئی، کم از کم اتنی بد مزاج جملہ میں تو انور بھی نہیں کر سکتا تھا۔“ ماہیر نے اس بات پر اتنی بلا برداری سے تبصرہ کیا کہ چند لمحے تک اورید اپنے کچھ بول ہی نہیں سکی۔ ”تمہیں حیرت نہیں ہوتی؟“

”ہرگز نہیں۔ اس میں حیرانی کی کیا بات ہے یہ تو عام سی بات ہے۔“ ماہیر پر مغربی رنگ کا لحد تک چڑھ چکا تھا۔ اورید کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ سری طرف ماہیر نے جا چکی تھی نگاہوں سے اس کی طرف نہ کھلا۔

”اورید! میں نوٹ کر رہا ہوں تم اس گھروں پالیٹکس میں کچھ ضرورت سے زیادہ سی پی جیسی لے رہی ہو۔“

”تو اور کیا کروں! میرے غلام یہاں کوئی اور لڑکی بھی تو نہیں ہے۔“ اورید نے اپنی مجبوری بتائی۔

”اپنا ایف ایس سی کا زبردست سا میرٹ بناؤ، تم اتنی ذہن تو نہیں تمہیں، جتنی یہاں آکر ہو چکی ہو۔“ ماہیر نے اس کی کلاس لیا۔

”بڑھ تو رہی ہوں۔“ وہ بولے سے منمائی۔

کو اہیں بھلا دینا چاہیے۔" مونا نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

"ہاں، تم بالکل ٹھیک کہتی ہو، میں بھی عبد اللہ کو بھلانے کی کوشش کروں گی۔" اس کے متفق ہونے پر مونا ہکا بکا رہ گئی، اسے کمال حد تک اس جملے کی امید تھی کہ وہ تو ہر دن اس بات کے جواب میں اسے محبت کے نام پر ایک لمبا سا لپکڑ دینے لگتی تھی۔

"مجھے لگتا ہے وہ واقعی زندہ نہیں ہے۔" عدینہ بے مشکل بولی تو مونا نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

"اگر عبد اللہ زندہ ہوتا تو یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ مجھ سے رابطہ نہ کرتا۔" عدینہ کی خوش فہم محبت اعتماد بھرے انداز سے گویا ہوئی۔ مونا بالکل ہی لاجواب ہو گئی۔

"محبت میں اگر کھینٹ نہ ہو تو دل کی بات دل تک ضرور جاتی ہے ورنہ ایسا کیسے ممکن ہے کہ ایک شخص سے آپ کے دل کے تار جڑے ہوں اور اسے دوسرے دل کی پریشانی اور دکھ کا اندازہ نہ ہو سکے۔" عدینہ کے لہجے سے اداسی ٹپکی۔

"ہاں کہتی تو آپ ٹھیک ہیں۔" مونا نے فوراً ہی اس کی تائید کی۔ اسی لمحے آپا صالو ایک ٹکڑے اوز چادر اٹھائے کمرے سے باہر نکلیں۔ انہوں نے سمکھن میں چارپائی بچھائی اور لیٹ گئیں۔ وہ کچھ عرصے سے بالکل ہی خاموش ہو گئی تھیں۔ انہوں نے خود کو نماز اور عبادات میں مگن کر لیا تھا بے ان سے باتیں کرتی جاتیں اور وہ ہوں ہاں سے زیادہ کسی بات کا جواب نہیں دیتی تھیں، تنگ آکر بے بے خودی لون کے پاس سے اٹھ کر آ جاتیں۔

"آپا! باہر تو ٹھنڈ بڑھ جائے گی، آپ یہاں آکر کپڑے لیٹ گئی ہیں۔" مونا کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ سونے کے ارادے سے آئی ہیں۔

"اندر میرا دم گھٹ رہا تھا۔" انہوں نے سیاٹ لہجے میں جواب دیا، مونا نے گہرا کر عدینہ کی طرف دیکھا۔ وہ بھی خاموشی سے آپا صالو کے سرانے آکر کھڑی ہو گئی

تھی۔ "لیکن رات کو تو شبنم گرتی ہے اور موسم سرد ہو جاتا ہے۔" مونا نے انہیں یاد دلانے کی کوشش کی۔

"فکر نہ کرو، یہ چند جینم کے قطرے میرے اندر جلتے آتش فشاں کو بجھانے کے لیے ناکافی ہیں۔" وہ تلخ انداز سے گویا ہوئیں۔

عدینہ نے بہت غور سے اپنی ہاں کا تھرتھار سے بھرا چہرہ دیکھا، چند ہی دنوں میں بہت بوڑھی لگنے لگی تھیں۔ اس وقت وہ ایک ایسے کھنڈر کی مانند لگ رہی تھیں جو اپنے زمانے میں پوری آب و تاب کے ساتھ چمکتا ہو۔ ان کے چہرے پر کیا نہیں تھا، دکھ، غم، پچھتاوا اور رنجیدگی۔

عدینہ کا دل تانسف کے گہرے احساس سے بھر گیا۔ اسے نہ جانے کیا ہوا، خاموشی سے آپا صالو کی چارپائی پر ان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ آپا صالو کے سیاٹ چہرے پر کوئی تغیر نہ نما نہیں ہوا۔ عدینہ کے دل میں کوئی حواری بھانا اٹھا اور وہ ایک دم ہی آپا صالو سے چمٹ گئی۔ مونا کے ساتھ ساتھ آپا صالو بھی گہرا سی گئیں۔ عدینہ ان کے وجود کے ساتھ لیٹے ہوئے بلند آواز میں رو رہی تھی۔ اس کے رونے کی آواز سن کر بے عشاء کی نماز اور صوری چھوڑ کر سمکھن کی طرف بھاگ کر آئیں۔ سانسے بڑا عجیب سا منظر تھا۔ رات کی چاندنی میں ایک جوان وجود ایک بوڑھے وجود سے لپٹا بیٹکیوں میں رو رہا تھا۔

"امی! مجھے معاف کر دیں، پلیز۔ مجھے معاف کر دیں۔" عدینہ نے پتا نہیں کتنے سالوں کے بعد انہیں "آپا" کے بجائے "امی" کہا تھا۔ آپا صالو کے جتنے ہوئے وجود پر کوئی ٹھنڈی آبشار پوری قوت سے گری۔

ان کی آنکھوں سے بھی بے آواز آنسو بہنے لگے۔ مونا اور بے بے بھی یہ جذباتی منظر دیکھ کر رونے لگیں۔ کئی سال سے جی سرد میری کی برف اس چاندنی رات میں ایک دم ہی پگھلی گئی۔ آسمان پر موجود چاند بھی اس طلب پر مسکرایا۔

آپا صالو کو لگا کہ جنت کی کسی کھڑکی کا پٹ لون کی

جانب کھلا ہے ایک دوسرا بندھن ہوا ہے انہیں اپنے حصار میں لیا۔ ذہن میں جتنا ہوا اتنا در ایک دم ہی سرد ہوا۔ وہ خواب نہیں دیکھ رہی تھیں لیکن خواب جیسی اس حقیقت پر یقین کرنا بھی تو مشکل تھا۔ انہوں نے اپنی آنکھوں کو نذر سے بچا اور پھر کھولا، سامنے وہی منظر تھا۔ آپا سالہ کو لگا لگا لکھ کے کرم کی بدست کو تاپا انسان کے بس کی بات نہیں۔

”تب میرا میڈیکل کالج میں ایڈمیشن کروا دیں“ مجھے تب کا خواب پورا کرتا ہے۔ ”وہ ایک معصوم بچے کی طرح رو رہی تھی جسے ایک دم ہی اپنی غلطی کا احساس ہو جائے۔ اس درخواست کے بعد عدینہ کو اپنا وجود دہلی کے گالے کی طرح جھکا جھکا سا محسوس ہوا۔ ”پہلی نہ ہو تو پہلا ایسے بھی کوئی رات کو رونا ہے۔“ بے بے نے آگے بڑھ کر آسٹری سے عدینہ کو آپا سالہ سے علیحدہ کیا۔ وہ پھٹی کی پشت سے اپنی آنکھیں صاف کر رہی تھیں۔ آپا سالہ نے ہاتھ کے اشارے سے بے بے کو منع کیا کہ وہ عدینہ کو علیحدہ نہ کریں، ”آج کتنے سالوں کے بعد ان کی ممتا کی تسکین ہوئی تھی“ انہوں نے اپنی ذات پر جو خود ساختہ پیرے لگا رکھے تھے، وہ سارے ایک جھٹکے سے ٹوٹ گئے تھے۔

”پہلے قرآن پاک تو پورا حفظ کر لو“ میں انشاء اللہ اگلے سال تمہارا ایڈمیشن کرا دوں گی۔“ عدینہ ان کی گود میں سر رکھ لیتی تھی۔ انہوں نے نرمی سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔ مونا اور بے بے دونوں اندر کی جانب بڑھ گئیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ آج کی رات دونوں ہل، بیٹی کے درمیان آنے والے صدیوں کے فاصلے ختم ہو جائیں۔

وہ فاصلے جنہوں نے دلیں پر بدگمانی کی کلائی جمادی تھی، جنہوں نے آنکھوں کے آگے وحند کی چادر تان دی تھی۔ وہ دونوں رمل کی پٹری کی طرح صرف ساتھ ساتھ چل رہی تھیں کوئی ایسا ٹریک نہیں تھا جہاں یہ دونوں پٹریاں یکجا ہو جاتیں، لیکن آج شاید قدرت کو ان پر رحم آئی گیا تھا۔

”تب نے مجھے معاف کر دیا تھا۔“ عدینہ نے آپا سالہ کا سر ہاتھ پکڑ کر التجائیہ انداز سے کہا۔ چاند کی دھیمی سی روشنی میں بھی وہ آپا سالہ کے چہرے پر پھیلی چمک کو دیکھ سکتی تھی۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”مجھے معلوم تھا کوئی بھی میں اپنی اولاد سے زیادہ در تک ناراض نہیں رہ سکتی۔“ عدینہ روتے روتے مسکرائی۔ اس کی اس بات پر آپا سالہ کو جھٹکا سا لگا۔

”ایسا نہیں ہے عدینہ۔“ آپا سالہ اسے جتنا چاہتی تھیں۔ ”کبھی کبھی مائیں بھی اپنے بچوں سے دل سے خفا ہو جاتی ہیں اور جب دل کا دل دیکھے تو اللہ بھی ان سے ناراض ہو جاتا ہے اور جس سے اللہ خفا ہو جائے اسے دنیا کے کسی حصے میں امن نہیں ملتی۔ بد قسمتی، دکھ اور غم اس کے وجود کے ساتھ چمٹ جاتے ہیں اور وہ زمانے کی ٹھوکروں کی زد میں آ جاتا ہے۔ اس کی حیثیت خرتل کی زد میں آئے ہوئے ایک تواریخ سے زیادہ نہیں ہوتی۔“ آپا سالہ بالکل خاموش تھیں، اور ان کی آنکھوں سے بے توا آواز آنسو بہ رہے تھے۔ جسے پہلی دفعہ انہوں نے عدینہ سے چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”آج تب کو کیا ہوا عدینہ ہاتھی۔“ رات کو مونا اپنا ٹکڑا اٹھائے اس کے کمرے میں چلی آئی، عدینہ دیوار سے ٹیک لگائے کسی گہری سوچ میں تھی۔ ”مجھے لگا“ میں نے تپا کا دل دکھایا ہے اور اسی کی اللہ نے مجھے سزا دی ہے۔“ عدینہ نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”کیسی سزا؟“ مونا حیران ہوئی۔ ”جب اللہ کسی سے دل کا سکون چھین لیتا ہے تو اس کے پیچھے کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔ انسان کی بے قراری اور بے چینی بعض دفعہ بہت سے توانستہ طور پر رکے گئے گناہوں کا بھی نتیجہ ہوتی ہے۔“ عدینہ خاموشی سے اٹھی اور وضو کرنے کے لیے واش روم کی طرف بڑھ گئی۔

”ہاں ہے عدینہ باقی“ مجھے ایسا لگا جیسے آپ نے شادی سے پہلے کے لیے وہاں ایڈمیشن لینے کا ارادہ کیا

تھا کہ شازے ہمیشہ کی طرح رونادھونا شروع کر دے گی۔
لیکن اس پر تو لگتا تھا جیسے مدد سے سکتہ طاری ہو
گیا تھا۔

”آخر ہوا کیا۔؟“ رباب پریشان سے انداز میں
اس کے بالکل پاس آ کر بیٹھی۔ ”تمہاری موی کا تو
سیونٹی پر سینٹ ٹام ہو چکا تھا۔“

”برڈیو سر کا اس فلم کے ہیو لورڈائر کٹر کے ساتھ
کوئی بڑا اختلاف ہو گیا ہے۔“ شازے نے سر د کے
منہ سے سنی ہوئی بات یہاں بھی دہرا دی۔

”وہ لوگ پاگل تو نہیں ہو گئے، اتنا کام کر کے لورڈائر
پیسہ لگا کر بیچ میں چھوڑ دیا۔“ رباب کو ایک دم ہی غصہ
آیا۔

”سرد بھائی بتا رہے تھے یہ اتنی جنگ ہے لورڈائر کی
جنگ میں روپیہ پیسہ وقت کچھ بھی نہیں دیکھا جاتا۔“
وہ اب بید روی سے اپنے ناخنوں پر لگی پریل کٹر کی نیل
پالش کر رہے تھے۔ جو صبح اس نے بڑی محنت سے لگائی
تھی۔

”تم بات کر کے دکھو۔“ رباب سماس کی
پریشان شکل دیکھی نہیں جا رہی تھی۔

”کس سے۔؟“ شازے نے الجھ کر اپنی مخلص
دوست کا بے غرض سا چہرہ دیکھا۔

”بھئی برڈیو سر سے پوچھو، تمہارا کیا قصور ہے۔
آخر وہ اپنی فضول جنگ میں تمہارا مستقبل کیل دواؤ پر
لگا رہے ہیں؟“ رباب کا بس نہیں مل رہا تھا کہ وہ خود
اس سے بات کرنے پہنچ جائے۔

”لپے مفلوات کی جنگ میں لوگ صرف اپنے
بارے میں سوچتے ہیں، دوسروں کے بارے میں کوئی
احتمال ہی سوچتا ہو گا۔“ شازے ہلکا سا چہرہ کر بولی۔

”بس ٹھیک ہے، تم بھی دفع کرو اسے اور اپنی
اسٹڈی کی طرف دھیان دو۔“ رباب نے اٹھ کر کمرے
میں پھیل جیروں کو مینٹا شروع کر دیا۔

”رباب“ آج مجھے شدت سے ایک بات کا احساس
ہوا ہے۔“ شازے دیوار سے ٹیک لگا کر سنجیدگی سے
گویا ہوئی۔

”وہ جیسے ہی وضو کر کے کمرے میں آئی، مونا نے
مسکراتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔
”اصل میں مجھے ایک بات سمجھ میں آگئی ہے۔“
عدینہ نے الماری کھول کر جائے نماز نکال۔
”وہ کیا۔؟“ مونا بے تابی سے بولی۔

”کچھ چیزیں اللہ تعالیٰ انسان کی قسمت میں انصاف
سایا ہے لکھ دیتا ہے۔ وہاں پر تدبیر بھی بے بس ہو
جاتی ہے۔ ایسے میں اللہ کی رضا میں راضی ہونے میں
ہی آسانی اور سکون ہوتا ہے۔“ عدینہ نے جائے نماز
بچھائی۔

”کیا اسی لیے آپ نے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا؟“ مونا
فورا ہی اس کے پاس آ کر کھڑی ہوئی۔ وہ جو نیت کے
لپے ہاتھ اٹھانے ہی والی تھی ایک لمبی سانس لے کر وہ
گئی۔ اس نے سنجیدہ نظروں سے اپنی کرن کا حیران چہرہ
دیکھا۔

”چاہ نہیں۔“ عدینہ نے صاف گوئی سے کہا۔
”بعض فیصلے آپ سے صرف اللہ کر داتا ہے اور اللہ کے
کے کئے آسانی فیصلوں کے جواز میں پر نہیں دھوندا
کرتے۔“

عدینہ نے اپنی بات مکمل کرتے ہی نیت ہاتھ لی۔
مونا اس کی بات پر دل ہی دل میں متفق ہوتے ہوئے
دوبارہ جنگ پر آکر بیٹھ گئی۔ بعض دفعہ اسے عدینہ لورڈائر
ایک دم ہی حیران کر دیتی تھیں جیسے آج کل دنوں نے
پھر حیران کر دیا تھا۔



شازے اور رباب کے کمرے میں موت کا سا
سکوت طاری تھا۔ پہلا موقع تھا کہ شازے بالکل
خاموش لورڈائر سیٹ چرے کے ساتھ اپنی روم میٹ کو
اطلاع دے چکی تھی کہ اس کی فلم کا برڈیو سر کچھ
اختلافات کی وجہ سے ادھوری فلم چھوڑ کر ملک سے جا
چکا ہے اور یہ فلم بھی بہت سی دوسری موزیک کی طرح
کسی ڈبے میں پڑی اپنی بد قسمتی کو رو رہی تھی۔ سرد
نے بہت مشکل سے اسے یہ خبر دی تھی اس کا خیال

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ رکاوٹ نہ ہو بلکہ آزمائش ہو جو میرے جذبے کی طاقت کو پرکھنے کے لیے کی جا رہی ہو۔“

شائزے سے بحث میں جیتنا آسان تموڑی تھا۔ وہ آخری دم تک لڑنے کی قائل تھی۔

”ہر وہ کام جو اللہ کے نزدیک پسندیدہ نہ ہو اگر اس میں کوئی مسئلہ آ رہا ہے تو ساق بات ہے یہ آزمائش نہیں بلکہ رکاوٹ ہے، ایک تنبیہ ہے جو اللہ اپنے کسی پیارے کو کسی کام سے بچانے کے لیے کر رہا ہے۔“

رباب نے سنجیدگی سے اپنی بات کی رخصت کی تو شائزے ایک دم لا جواب ہو گئی۔ اس نے کچھ لمحے رباب کا بے ریا چہرہ دیکھا اور پھر چادر اٹھائی اور سر پر لٹن لی، رباب کو پتا چل گیا تھا وہ اب ساری رات خاموشی سے اس ٹاکسی کا سوگ منائے گی اور صبح ہوتے ہی وہ ایک نئے جذبے کے ساتھ پھر نازم دم ہو چکی ہو گی۔ یہی شائزے کی سب سے بڑی خلی تھی۔



”کیا کہا باشم نے۔“ بخٹور فون سن کر اپنے کمرے میں آئی تو عین کم بے چینی سے اس کی منتظر تھی۔ اس وقت رات کے ساڑھے دس بج رہے تھے اور پورے بائیس بیس کلنی حد تک خاموشی ڈرے ڈال چکی تھی۔ ”تمہیں کس نے کہا کہ باشم کی کل تھی۔“ بخٹور نے پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اپنی روم میٹ کا چہرہ دیکھا۔ چہرے پر وہ دونوں ہی ایک دوسرے کے دیکھ سکو کی ساٹھی تھیں اور ایک دوسرے کی خوشیاں اور پریشانیوں کی طرف اشارے کیل پر اترتی تھیں۔ ”خاہر ہے اس وقت تمہیں گھر سے توکل آنے سے روکی۔“ نیلام نے اپنا بستر چھانڈتے ہوئے لاہوالی سے کہا۔

”بابا باشم ہی تھا۔“ لاہوالی سے انداز سے اپنے بستر بیٹھتی ہوئی چہرہ در پہلے نیلام نے میٹ کیا تھا۔ ”کیا کہا اس نے؟ کب بھجوائے گا اپنے گھر والوں کو

”کس بات کا۔؟“ رباب حیران ہوئی۔

”میری پچھو پچھو کتنی تھیں کہ میری ماں ایک بد قسمت عورت تھی، مجھے لگا ہے مجھے بھی بد قسمتی جیتز میں اس کی طرف سے ملی ہے۔“

”ایسی فضول باتیں نہیں کرتے۔“ رباب نے اس کے ہائی ہیل سینڈل اٹھا کر الماری میں رکھے۔

”رباب! اتنی ایم سیرس۔“ وہ جھنجھلا سی گئی۔ ”تم میری زندگی کا جائزہ لو، تمہیں خود بخود احساس ہو جائے گا کہ کس طرح میرے نئے ہوئے کام بگڑ جاتے ہیں۔ میں سونے کو بھی ہاتھ لگاتی ہوں تو وہ ہینکل بن جاتا ہے مجھے یقین ہے میں کسی سرسبز درخت کو بھی ہاتھ لگاؤں گی تو وہ سوکھ کر جڑ ہو جائے گا۔“ وہ حد درجہ خود تری کا شکار ہو رہی تھی۔

”زندگی سب سے سارے لوگوں کے ساتھ ایسا ہوتا ہے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ بد قسمت ہیں بلکہ اس کا یہ مطلب ہے کہ اللہ نے ان کے لیے اس سے بہتر چیز رکھی ہوئی ہے۔“ رباب نے نرمی سے اسے سمجھنا چاہا۔

”یہ غفلت و غلامانے کی باتیں ہیں غور کچھ نہیں۔“ وہ استغناء سے انداز سے گویا ہوئی۔

”تم ان سب چیزوں کو چھوڑ کیوں نہیں دیتیں۔“ رباب نے نکتہ ساز جھجک کر کہا۔

”تو بتاؤ کیا کرنا۔“ استغناء ہم بیٹوں یا اور لٹہ ہینکل میں جانب کر لیا۔ ”شائزے کو ایک دم ہی غصہ آ گیا۔“

”تم بس وہ کہو جو اللہ چاہتا ہے۔“ رباب نے اس سے اس کے تھمے پر ہاتھ رکھا۔

”مجھے کیسے پتا چلے گا کہ اللہ مجھ سے کیا چاہتا ہے؟“ اس نے شائزے کے لیے پوچھا۔ ”میں تو کوئی دلی

اللہ ہوں جسے خواب آتے ہوں نہ میرا وجد ان اتنا پورے فاصلے پر جو مشتعل کی چیزیں کو جان سکے۔“ وہ

تہستہ تہستہ شدید بڑبڑانے کی طرف جا رہی تھی۔ ”تمہیں وہ سب کام چھوڑ دو جن میں اللہ کی طرف سے رکاوٹیں آ رہی ہیں۔“ رباب نے غصے سے دلی سے

کہا۔

تمہارے ہیں؟“ نیلم کی سوتلی آنکھیں اسی ایک بات پر انکی ہوئی تھیں۔

”کبھی بھی نہیں۔“ بخٹور کے افسرہ سے انداز پر نیلم کو جہان کا ساگا۔ ”کیوں؟ کیا پرالم ہے اس کے ساتھ؟“ نیلم کا مزاج برہم ہوا۔

”اس کے اپنے والدین کے ساتھ کچھ اختلافات ہو گئے ہیں جس کی وجہ سے ان سے رابطہ کرنا نہیں چاہتا۔ میں نے تمہیں بتایا تو تمہیں بخٹور سر جھکائے اسے سخت نہ انداز میں بتا رہی تھی۔ یہ بات تو یہ تھی کہ اسے کن ہاشم نے خاصا مایوس کیا تھا۔

”تو اس طرح پھڑے چھٹات کو کون رشتہ دے گا؟ اس سے کوئی منہ دھور کے۔ کوئی ضرورت نہیں دیا۔ اس سے رابطہ کرنے کی۔“ نیلم نے غصے سے اپنے بند کی چادر زرد زرد سے جھاڑنا شروع کر دی۔ بخٹور نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

”پھر کیا سوچا ہے تم نے۔؟“ بخٹور کو اس کی خاموشی سے کسی انہونی کا احساس ہوا۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ایسا لگتا ہے جیسے کسی ہندو کلی میں آکر کھڑی ہو گئی ہوں۔“ بخٹور بہت زیادہ دل گرفتہ تھی۔

”دیکھو بخٹور! کوئی بھی ایسا فیصلہ مت کرنا جس سے تمہیں کل کو پچھتانا پڑے۔“ نیلم اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”میں ہاشم کے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچتا بھی گناہ سمجھتی ہوں، تمہیں اندازہ نہیں ہے نیلم اس شخص کی میری زندگی میں کیا اہمیت ہے۔“ بخٹور جذباتی انداز سے گویا ہوئی۔

”لیکن تمہارے والدین کبھی بھی نہیں مانیں گے۔“ نیلم نے اسے یاد دلایا۔

”اگر ہاشم کے ساتھ میری شادی نہ ہوئی تو میں ساری زندگی شادی ہی نہیں کر سکی۔“ بخٹور دلی ہی دل میں اپنے والدین سے ٹھیک ٹھاک تھا ہو چکی تھی۔ نیلم کو ایک دم ہی اس سے ہمدردی محسوس ہوئی۔

”تم ہاشم سے کوئی نہ تمہاری خاطر اپنے والدین کو

منالے۔“ نیلم نے اسے اکسایا۔

”وہ کہتا ہے کہ تم میری خاطر اپنے والدین کو منالو۔“ بخٹور زبردستی مسکرائی۔

”عجیب احسن شخص ہے اسے نہیں معلوم محبت کے سفر میں اگر کوئی لڑکی کسی مرد کی پسند میں ملے تو یہ کوئی جھوٹی بات نہیں ہوتی نہ ایک آگ کا دریا عبور کر کے اپنے خاندان کی روایتوں سے انحراف کر کے اسے قبولیت کا درجہ بخشتی ہے تو اس مرد کو کم از کم اس سے مزید قربانوں کی توقع تو نہیں رکھنی چاہیے۔“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ بخٹور کی آنسو چہرے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں ہی ماؤف ہو چکی تھیں۔

اگلے دن اتوار تھا اور صبح صبح ہی بخٹور کی گھر سے نکل آگئی تھی اس کی بہن نے جہن جکتے ہوئے اسے اطلاع دی تھی کہ بابا نے اس کا رشتہ طے کر دیا ہے اور اگلے دو ایک اینڈ پر اس کا نکاح ہے۔

”وہ مجھ سے پوچھے بغیر میرا رشتہ کیسے طے کر سکتے ہیں۔“ غصے سے اس کی توازن بلند ہوئی تو کوریڈور سے گذرتی دو لڑکیوں نے بے اختیار مڑ کر اس کی طرف دیکھا وہ ریپیشن پر پی ٹی سی ایل فون کلن سے لگائے کھڑی تھیں۔

”دیکھو آبی! مجھے تو انہوں نے سختی سے منع کیا تھا کہ آپ کو نہ بتاؤں لیکن میں نے سوچا کہ آپ کو انعام کرنا بہتر ہے تاکہ آپ ذہنی طور پر تیار ہو کر آئیں۔“ اس کی بہن نے مختصر انداز سے اپنا نقطہ نظر بتایا۔

”کس کے ساتھ طے کیا ہے انہوں نے میرا رشتہ؟“ بخٹور نے انتہائی خراب موڈ کے ساتھ پوچھا۔

”انکل عہلو کے بیٹے فیصل کے ساتھ جو فریشن بن رہے ہیں۔“ اس اطلاع نے بخٹور کا مزاج مزید برہم کیا انکل عہلو کی پوری ٹیلی اسے سخت پسند تھی۔

”بابا کا تو لگتا ہے واقعی دلخ خراب ہو گیا ہے۔“ اس نے پوری قوت سے ریسیور کیڈل پر دیکھا اور دھب دھب کرتی ہوئی فرسٹ فلور پر واقع اپنے کمرے میں آگئی۔ اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی تکیہ اٹھا کر زمین پر مارا تھا الیکٹرک کھیل پر چائے

بیاتی نیلم نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔ جس کا چہرہ سے زیادتی سے سرخ ہو رہا تھا۔

”بخٹور! کیا ہوا۔؟“ وہ پریشان ہوئی۔

”یہاں میری بات طے کر دی ہے اور نکاح کا پروگرام سینٹ کر رہے ہیں۔“ نیلم کے ہاتھ میں پکڑے گھب سے تھوڑی سی چائے چھلکی۔

”کس کے ساتھ۔؟“ نیلم کی پریشانی فطری تھی۔

”اسنے کسی فریڈ کے بیٹے کے ساتھ۔“ بخٹور نے منہ بنا کر اطلاع دی۔

”لیکن اتنی جلدی۔“

”ہاں ڈر گئے ہوں گے کہیں ہاشم ان کے پس رشتہ مانگنے نہ آجائے۔“ بخٹور ان سے حد درجہ بد گلن ہو چکی تھی۔

”تم اپنی ہی سے بات کر کے دکھو اور انہیں سمجھاؤ وہ یہ سب اتنی جلدی میں مت کریں تم کون سا کہیں بھاگی جا رہی ہو۔“

نیلم کے آخری جملے پر بخٹور ایک دم چونکی اور کچھ بھی کہنے بغیر کمرے سے نکل گئی۔ اس کے قدم اب ٹیلی فون بوتھ کی طرف تھے۔ اس نے کارڈ خرید اور ابو بکر ہال کا نمبر ملایا جو بڑی جا رہا تھا۔ وہ آواہ گھنٹہ انتظار کرتی رہی تب جا کر نمبر ملا اور اگلے پانچ منٹ کے بعد ہاشم ٹیلی فون پر تھا۔

”ہاشم! مجھے تم سے ابھی اور اسی وقت ملنا ہے۔“ بخٹور نے سلام دعا کیے بغیر اسے کہا تو وہ اس کے لہجے کی سنجیدگی پر تھوڑا سا پریشان ہوا۔

”تو تھیک ہے آجاؤ میں سینٹرل کینٹین کی طرف آ رہا ہوں۔“ ہاشم کی بات پر اس نے فوراً فون رکھا اور واش روم میں جا کر دو چار ٹکے سے چھپا کے مارے اور اپنے کمرے میں جا کر الماری کھول کر گھڑی ہو گئی۔

”کہیں جا رہی ہو کیا۔؟“ نیلم نے اسے ریس شد سوٹ اٹھا کر واش روم کی طرف جاتے دیکھا تو پوچھے بمانہ رہ سکی۔ بخٹور نے ہلکا سا اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں ہاشم سے ملنے۔“

”کیس میں آ رہا ہے۔!“ نیلم حیران ہوئی

کیونکہ وہ چھٹی والے دن بخٹور سے ملنے نہیں آتا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ بخٹور نے اسے فون کر کے بلایا تھا۔ یقیناً وہ اس سے اپنے رشتے کی بات ڈسکس کرنے والی تھی۔ اگلے کوٹھے کھٹے میں وہ ہاشم کے بالکل سامنے بیٹھی تھی۔

”معاف کرنا بخٹور تمہارے گھر والوں کا رویہ مجھے بہت عجیب لگا ہے۔“ ہاشم نے ساری بات سن کر بے تکلفانہ تبصرہ کیا۔ بخٹور شرمندگی سے سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ اس نے اس بات پر کوئی رائے نہیں دی۔

”تمہیں اتنی لار آکر بڑھنے کی اجازت تو دے دی لیکن اپنی مرضی سے جینے کا حق نہیں دے رہے۔“ ہاشم ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہوا۔

”یہاں کا مزاج شروع سے ہی ایسا ہے انہوں نے میرے بھائی کی ممکنہ بھی زبردستی میرے بچا کے کہیں کر رکھی ہے۔“ بخٹور نے دھیسے سے انداز میں اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔ دونوں اس وقت سینٹرل لائبریری کے لان میں بیٹھے تھے۔ ہاشم نے ہاتھ میں چائے کا کپ اٹھا رکھا تھا اور بخٹور کے سامنے رکھی چائے بالکل ٹھنڈی بن چو چکی تھی۔

”کتنی زیادتی کی بات ہے انہوں نے مجھ سے ایک دفعہ ملنا بھی گوارا نہیں کیا اور تمہاری زندگی کا فیصلہ کر دیا۔“ ہاشم کا شکوہ بخٹور کو بالکل جائز محسوس ہوا۔

”میں کیا کر سکتی ہوں ہاشم۔“ اس نے بے بس نظروں سے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھا جو اس وقت اسے پوری دنیا سے زیادہ عزیز ہو گیا تھا۔

”اگر وہ تمہاری خواہش کا احترام نہیں کر رہے تو کیا تم نے سب کی امیدیں پر پورا اترنے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔“ ہاشم کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بخٹور کے بابا کو اٹھا کر کسی کٹام جزیرے پر بھیج دے تاکہ وہ ان کی زندگی میں ولن بن کر آگئے تھے۔

”میں اگر کوئی ایسا ہیسا قدم اٹھاؤں گی تو میرے خاندان کی بقی لڑکیوں پر تعلیم کے رستے بند کر دیے جائیں گے۔“ بخٹور حد درجہ حساس تھی۔

”تمہاری زندگی برباد کر دی جائے گی ایک نا پسندیدہ

محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی بانی لڑکیاں
تمہیں بچانے آئیں گی۔ ہاشم کو ایک دم ہی غم

آیا۔

”لیکن ہاشم۔۔۔“ بخاور تذبذب کا شکار ہوئی۔

”لیکن لیکن کو چھوڑو بخاور، یہ تمہاری زندگی ہے
اور زندگی بار بار نہیں ملتی، جب کوئی تمہارا خیال نہیں

کر رہا تو تم اپنی زندگی کیوں داؤ پر لگا رہی ہو۔“ ہاشم نے
اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”میں بابا کی مرضی کے بغیر اتنا بڑا قدم کیسے اٹھا سکتی
ہوں۔“ بخاور نے جھجک کر سامنے بیٹھے شخص کو

دیکھا۔

”تو ٹھیک ہے پھر ان کی مرضی کے مطابق ڈاکٹر
فیصل سے شادی کر لو۔“ وہ ناراضی سے کھڑا ہوا۔

بخاور کے ہاتھ پیر پھول گئے۔
”تم کہاں جا رہے ہو۔؟“ وہ بوکھلا سی گئی۔

”پاس۔“ وہ خفا ہو چکا تھا۔

”تم مجھے چھوڑ کر کیسے جا سکتے ہو ہاشم، یہ مسئلہ حل
کر۔ میں اسی لیے تو تمہارے پاس آئی ہوں۔“ بخاور

کی آنکھیں ایک دم بھیگ گئیں۔ وہ تھوڑا سا نرم ہو گیا
”اگر میری بات نہیں مانتی تو میرے سامنے رونا بھی

مت۔ اوکے۔“ اس نے انگلی اٹھا کر اسے وارننگ
دی۔

”میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا، میں کیا کروں؟“
بخاور کی آنکھوں سے نہ جاتے ہوئے بھی آنسو

پھل گئے۔ ہاشم بے بس انداز سے دوبارہ کرسی پر بیٹھ
گیا اور سامنے بیٹھی لڑکی کو غور سے دیکھنے لگا، وہ جزیب

ہوئی۔ ”ایسے کیوں دیکھ رہے ہو۔؟“
”دیکھ رہا ہوں کہ لوگ کہتے ہیں محبت انسان کو بے لوار

بنادیتی ہے لیکن تم پر تو اس کا الٹا ہی اثر ہوا ہے۔“ اس
نے برا سامنے بتایا وہ خاموشی سے روٹی رہی۔

”یہ رونا دھونا بند کرو، پلیز۔ تمہیں پتا ہے میں
تمہارے آنسو مجھے تکلیف دیتے ہیں۔“ ہاشم کا محبت

بھرا انداز بخاور کے دل کا چین اُڑا کر لے گیا۔ اس کا
یہ حق جتنا انداز سے بھا گیا تھا۔ اس کی کہی

لظہوں سے وہ کسی موم کی گڑیا کی طرح پھلنے لگتی تھی۔
”میں تمہیں بہت خوش رکھو گا بخاور! میری بات

مان لو، ہم دونوں ایک نئی دنیا بساتے ہیں اپنا ایک چھوٹا
سا پارا سا گھر بناتے ہیں۔“ ہاشم نے ایک دفعہ پھر اسے

دن میں خواب دکھانے شروع کر دیے، بخاور نے
بے بس انداز سے سر جھکایا۔

”یہ ماں بابا، اولاد سے زیادہ دیر تک ناراض رہی
نہیں سکتے اور پھر تمہیں اپنے گھر میں خوش و خرم زندگی

گزارتے دیکھ کر وہ خود اپنے فیصلے پر بچھتا میں گئے۔“
ابن آدم نے بنت حوا کی پلوں پر ایک اور خوشنما خواب

ٹانکا۔

”کیا واقعی ایسا ہو گا۔؟“ بخاور اس کے سر میں آ
چکی تھی، ہاشم نے سر ہلا کر فوراً ”اس کی تائید کی۔“ تم

یہ بات اپنے ذہن میں بٹھا لو کہ تمہارے والدین
تمہارے ساتھ اچھا نہیں کر رہے، بس کسی طرح تم

پر اپنی مرضی مسلط کرنا چاہتے ہیں۔“
”لیکن نیلم کہتی ہے والدین اولاد کے لیے ہمیشہ غلط

فیصلے نہیں کرتے۔“ بخاور جھجک کر بولی۔
”نیلم کو کیا پتا۔“ ہاشم استغنائے انداز میں ہنسا۔

”بھئی بھئی والدین صرف اپنی انا کو بچانے کے لیے اپنے
بچوں کی زندگیاں برباد کر دیتے ہیں۔ جیسے میرے

پیرنس نے کیا۔“
”پتا نہیں وہ ایسا کیوں کرتے ہیں۔“ بخاور افسردہ

ہوئی۔

”تم چھوٹو لیکن سب باتوں کو یہ پتاؤ کہ پھر کیا سوچا
ہے تم نے۔“ ہاشم نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں اپنی محبت کی خاطر ساری کشتیاں جلا چکی ہوں
ہاشم۔“

اس کے لہجے میں چھپا اقرار ہاشم کو سمجھا گیا تھا کہ
اس نے اب مزید کیا کرنا ہے۔ وہ اب تنہائی سے اگلا

لائف عمل ترتیب دے رہا تھا۔ وہ نول دعاوت کا مکمل
ارادہ کر چکے تھے۔

مارگلہ کی پہاڑیوں پر اترتی وہ ایک خوب صورت

صبح تھی۔ ابھی سورج طلوع ہونے میں کئی وقت تھا۔
ڈاکٹر جلال اپنے ٹریک سوٹ میں ملبوس لاؤنج کا دروازہ
کھول کر باہر نکلے۔ سامنے لان میں ماہیر بھی سفید
ٹراؤزر پر سفید بی ٹی شرٹ پہنے ایکسر سائز کر رہا تھا۔
جلال صاحب کی طرف دیکھ کر اس نے مسکرا کر ہاتھ
ہلایا اور بھاگتا ہوا ان کے پاس پہنچا۔

”بڑے بابا جو گنگ کے لیے جا رہے ہیں کیا؟“ وہ
اس طرح بے تکلفی سے ان سے پوچھ رہا تھا جیسے
دونوں کے درمیان بہت خوشگوار تعلقات رہے ہوں۔
بڑے بابا نے بمشکل سر ہلا کر ہاں میں جواب دیا۔
”میں بھی آپ کے ساتھ چلا ہوں یہاں گھر پر
ایکسر سائز کا مڑا نہیں آیا۔“ وہ ان کے ساتھ ہی چلتے
لگے۔ بڑے بابا کے چہرے پر کوفت کا بیڑا واضح تاثر ابھرا تھا،
لیکن وہ اب بھی خاموش رہے۔ ”بابا کہتے تھے کہ میں
فٹنس کے معاملے میں بالکل آپ کی طرح کریزی
ہوں وہاں انگلینڈ میں بھی موسم جیسا بھی ہو، میں
ایکسر سائز کیے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ پاپا، میری اس
علوت سے بہت چڑتے تھے۔“ وہ ست مزے سے ان
کو تارہا تھا۔

”ظاہر ہے وہ خود جو دنیا جہاں کاست انسان تھا اس
معاملے میں۔“ بڑے بابا کے منہ سے پھسلا، ماہیر قہقہہ
لگا کر ہنس پڑے بابا نے ایک دم چونک کر اس کی طرف
دیکھا اس کے خننے کا اسٹائل بالکل اپنے جیسا تھا۔
”ویسے پاپا انہی تک آپ سے بہت ڈرتے ہیں اور
میں انجوائے کرتا ہوں اس چیز کو۔“ وہ چلتے چلتے
بلوٹنگ کے اسٹائل میں اپنا ہانڈ فضا میں اُڑا رہا تھا۔
”کیوں تم نہیں ڈرتے ہو اس سے۔“ بڑے بابا
نے چاہتے ہوئے بھی اس کے ساتھ گنگوں میں شریک ہو
چکے تھے۔

”نو نو۔۔۔ ہی از ملی بسٹ فرینڈ۔“ ماہیر کے
لبے میں چھپی محبت اس بات کی گواہ تھی کہ وہ جھوٹ
نہیں بول رہا۔ وہ دونوں ایف ٹائن پارک میں داخل ہو
چکے تھے۔ گھاس پر ہلکی ہلکی نمی تھی اور فضا میں جنگلی
پھولوں کی مہک۔

”السلام علیکم جلال صاحب! کیسے ہیں۔“ جو گنگ
ٹریک پر بھاگتا ہوا بڑے بابا کی عمر کا ایک شخص ان کے
پاس رنک اس کی سانسیں پھول رہی تھیں۔
”وعلیکم السلام“ حامد صاحب! کیسے ہیں آپ۔“
بڑے بابا ایک دم ہی خوش ہوئے، شاید ان کے حامد
صاحب سے اچھے تعلقات تھے۔

”یہ تیمور کا بیٹا ہے علی۔“ حامد صاحب خوشگوار
حیرت کا شکار ہوئے۔

”تمہیں کیسے پتا چلا۔؟“ جلال صاحب نے
حیرانگی سے پوچھا۔

”بھئی۔ چلتی پھرتی، تمہاری اور تیمور کی فوٹو اسٹیٹ
کاپی ہے یہ ابھی بھی پتا نہ چلے۔ ہاؤ آر یو جینٹل مین!“
وہ بڑی خوش دلی سے ماہیر سے ہاتھ ملارہے تھے۔
”انکل! آپ کو اپنا اسٹیمنا اسپرڈ کرنے کی
ضرورت ہے۔ جو گنگ کے اشارٹ میں ہی سانس
پھولتا اچھی علامت نہیں۔“ ماہیر نے بے تکلفی سے
ان کو مشورہ دیا تو وہ قہقہہ لگا کر ہنسے۔

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ یہ میرا پہلا چکر ہے۔“ وہ
ایک دم حیران ہوئے۔

”جب میں اور بڑے بابا گھر سے نکلے تھے تو آپ کی
گاڑی ہمارے پاس سے گزری تھی اس کا مطلب ہے
کہ آپ پانچ دس منٹ پہلے ہی یہاں پہنچے ہوں گے۔“
ماہیر نے تھیلا جوب دیا۔

”بھئی جلال! تمہارا پوتا بہت جینٹل ہے اس کا
باب تو اتنا کونفڈنٹ نہیں تھا۔“ حامد صاحب ان کے
ساتھ ہی جو گنگ شروع کر چکے تھے۔ بڑے بابا نے ان
کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”انکل حامد! آپ اسٹیمنا بڑھانے کے لیے کچھ
عرصہ جم جوائن کر لیں۔“ وہ ان کے ساتھ بھاگتا ہوا
انہیں مفت مشورے دے رہا تھا۔ وہ اس کی باتوں پر
مسلل مسکرا رہے تھے۔ وہ چکر تو اس نے ان دونوں
کے ساتھ لگائے تھے اور پھر ان سے آگے نکل گیا۔ وہ
ایک ٹمپن جو گنگ کر کے گلاب میں کمرال ایکسر سائز کر رہا
تھا جب بڑے بابا اپنے دوست کے ساتھ وہاں پہنچے۔

”ہاں بھئی، کیا ارادے ہیں تمہارے؟ ہمیں پاکستان میں رہو گے یا باب کی طرح یورپ بھاگ جاؤ گے؟“ نکل خالد نے دوبارہ اسے انٹرویو کا سلسلہ جوڑا۔
”میں کسی بھی جوبیشن میں بھاگنے کا قائل نہیں ہوں، بلکہ میدان جنگ میں کھڑے ہو کر آخری دم تک لڑنے پر یقین رکھتا ہوں۔“ اس کی حاضر جوابی خالد صاحب کو لطف دے رہی تھی جبکہ بڑے لبا ہنوز چہرے پر نوافٹ کا بورڈ چپکائے کھڑے تھے۔

”یہ تو اچھی بات ہے، ویسے بھی جلال کو ضرورت تھی کوئی اس کے پاس رہے۔ تیمور نہ سہی اس کا بیٹا ہی سہی۔“ خالد صاحب کی بات پر جلال صاحب کے ماتھے کا ہل فوراً ہی گرا ہوا۔

”معاف کرنا خالد! تمہاری بات کات رہا ہوں، الحمد للہ مجھے کسی کی ضرورت نہیں، میں اپنی زندگی میں سیٹ ہوں۔“ جلال صاحب کے لہجے کی بے رخی پر خالد صاحب ایک دم گڑبڑا سے گئے۔
”تو ٹھیک ہے یار! لیکن عمر کا تقاضا بھی تو ہوتا ہے۔“

”انکل! بری بات، آپ میرے بڑے لبا کو بوڑھا کہہ رہے ہیں۔“ ماہیر کے شرارتی انداز پر خالد صاحب کا مزاج کچھ خوش گوار ہوا۔ ماہیر نے بڑی خوب صورتی کے ساتھ بات کا رخ بدل دیا تھا۔ خالد صاحب مسکراتے ہوئے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئے اور ماہیر جلال صاحب کے ساتھ اپنے گھر کی طرف چل دیا۔
واپسی کے سفر میں وہ دونوں ہی چپ تھے۔

”ارے آپ دونوں اکٹھے جو ٹھگ کے لیے گئے تھے کیا؟“ بڑی اہل کچن سے نکل رہی تھیں۔ ان دونوں کو اکٹھے دیکھ کر حیران ہوئیں۔

”کیوں، بڑی اہل! ہمارا ایک ساتھ جانا منع ہے کیا؟“ وہ بے تکلفی سے ان کو اپنے بازوؤں میں لے کر ماتھے پر پیار کر رہا تھا۔ بڑے ابا نے چونک کر یہ منظر دیکھا، ایک لمحے کو تو بڑی اہل بھی ساکت رہ گئیں۔ ان کی بوڑھی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔ آج کتنے سالوں کے بعد ان کو کسی نے تیمور کے اسٹائل میں بے

ساختہ پیار کیا تھا۔

”اتھا! اچھا پیچھے ہٹو، یہ تمہیں بھی اپنے باپ کی طرح جھٹکنے کی بیماری ہے، تجھے تو پتا ہی نہیں تھا۔“ بڑی اہل کے لہجے میں پیاری پیار تھا۔

”یہاں بھی ایسے کرتے تھے کیا؟“ وہ لاہروالی سے ڈانٹنگ میز پر رکھی پہلوں کی نوکری سے سیب نکل کر کھلے لنگ۔

”اور کیا۔۔۔ بہت چڑتی تھی میں اس کی علت سے۔“ بڑی اہل کے لہجے میں کچھ حسرت سے ماہیر کو اندازہ ہوا کہ وہ اب اسی علت کے لیے کتنا ترسی ہوئی ہیں۔ بڑے ابا اپنے کمرے کی جانب بڑھ چکے تھے۔
”کتنے سال ہو گئے یا پاکستان سے گئے ہوئے؟“
ماہیر نے یونہی پوچھا۔

”چوبیس سال۔“ بڑی اہل نے بے ساختہ جواب دیا۔

”اور میرا خیال ہے اتنے عرصے میں وہ ایک دفعہ بھی واپس نہیں آئے۔ ہے نا؟“ ماہیر نے ہلکا سا سوچ کر کہا۔

”ہوں۔“ بڑی اہل کے لہجے میں یاسیت تھی۔
”چلیں اب میری شادی پر بلوائیجے گا انیس۔“ وہ مزے سے ان کے سامنے بیٹھا سیب کھا رہا تھا۔
”تمہاری شادی۔؟“ بڑے ابا نے ڈانٹنگ دھم کی طرف آتے ہوئے اس کا جملہ بغور سنا تھا۔ جبکہ بڑی اہل حیرانی سے اپنے پوتے کا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔
”پاکستان میں کوئی لڑکی پسند کر لی ہے کیا۔؟“ وہ جیسے تمہارے بالکل اس کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔

”نہیں تو۔“ وہ لاہروالی سے بولا۔ بڑے لبا تازہ جوس کا گلاس لے کر لائونج میں آکر بیٹھ گئے تھے اور اخبار اٹھا لیا۔

”پھر شادی کس سے کر دے۔؟“ بڑی اہل بالبحسن کا شکار ہوئیں۔

”جس سے آپ اور بڑے لبا کہیں گے۔“ وہ ریموٹ کنٹرول سے کوئی اسپورٹس چینل تلاش کرتا ہوا بے تکلف انداز سے بولا۔

نہیں، لیکن خدارا! امیر اور لورڈا سے اپنا رویہ ٹھیک رکھیں۔ کسی اور کی سزا ان معصوم بچوں کو کیوں دے رہے ہیں۔ ”بڑی ماں کے ضبط کا یہ سنا نہ لبریز ہوا۔“
”تو میں نے کون سا کلا شکوف تن رکھی ہے ان پر؟“
”ہا جی زاری سے گویا ہوئے۔“ اپنے گھر میں رہنے کی اجازت دے رکھی ہے، یہ تمہارا احسان ہے ان پر۔“

”اس میں احسان کی کیا بات ہے؟“ باب کی گھر میں رہ رہے ہیں۔ ”بڑی ماں چڑ کر بولیں اور کمرے سے نکل گئیں۔ جلال صاحب نڈاڑ سے انداز سے بیڈ پر بیٹھ گئے۔ انہیں نہ جانے کیوں بے تحاشا غصہ آئے ہی جا رہا تھا۔



بخٹور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھامے ہوئے بے بسی بڑا انداز سے اپنے کمرے میں بیٹھی تھی۔ کھانے کی ٹرے لیے اندر داخل ہوئی، ٹیلم چونک گئی۔
”آج صبح سے بخٹور کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اس لیے ٹیلم وارڈن سے پوچھ کر کھانا اپنے روم میں لے آئی تھی۔ عام حالات میں میس سے باہر کھانا لے جانے کی اجازت نہیں تھی، لیکن خاص صورتوں میں وارڈن سے اجازت لینا لازمی ہوتی تھی۔“
”ٹیلم! میرے سر میں شدید درد رہے ہیں۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر دبانے لگی۔ ٹیلم نے زے میز پر رکھی اور پریشانی سے اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔
”لیکن تم تو اچھی بھلی سوری تھیں، پھر ایک دم کیا ہوا؟“ ٹیلم نے فکر مند انداز سے اس کے ہاتھ کو چھوا۔

”وہی عجیب منٹوس قسم کا خواب شروع ہو گیا تھا۔“ بخٹور نے رنجیدہ سے انداز سے اطلاع دی۔
”وہی صحرائیں جھاڑیوں والا۔“ ٹیلم نے تصدیق چاہی۔ بخٹور نے آہستگی سے ہاں میں سر ہلادیا۔ پچھلے تین چار دن سے بخٹور کو کو اتر سے ایک ہی خواب آ رہا تھا کہ وہ کسی صحرائیں بھاگ رہی ہے اور کوئی ٹلویدہ آواز

”لو، ہمیں کیا پتا۔“ بڑی ماں کو نہ جانے کیوں لگا تھا، ان کے ساتھ مذاق کر رہا ہے۔
”کمل کرتی ہیں بڑی ماں! آپ کو کیسے نہیں پتا۔“ وہ سیریس ہوا، بڑی ماں بھونچکا رہ گئیں۔ ”شروع سے مانے ایک ہی بات مجھے حفظ کروادی تھی کہ میری سٹادی آپ لوگوں کی پسند سے ہوگی اس لیے مجھے ادھر نوھر دیکھنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ لاپرواہ انداز سے انہیں بتا رہا تھا۔

بڑی ماں کے ساتھ ساتھ بڑے ابا کو بھی شاک سا لگ رہا تھا۔ لہذا ہاتھ میں پکڑا اخبار غصے سے سائیڈ میز پر پٹخا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔
”من کو گیا ہوا۔؟“ امیر ان کے انداز پر پریشان ہوا۔

”تم ایسی باتیں من کے سامنے مت کیا کرو۔“ بڑی ماں نے نظریں نیچے کر آہستگی سے کہا اور اپنے میاں کے پیچھے من کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔
جملہ آتش فشاں بنے گھوم رہے تھے۔
”بہت مکار ہے تیمور، کچھتا ہے ایسی باتیں اپنی اولاد کو سکھا کر ہمارا دل جیت لے گا، تار تار اسے کھائیں نہیں کھودتے رہے ہم یہاں۔“ انہوں نے ناراض لگا ہوں سے اپنی نذد مجھ سے کہہ کھلا۔
”لب بس بھی کروں اور کتنا خفا رہیں گے اس سے؟“ بڑی ماں نے افسردگی سے جواب دیا۔
”ساری زندگی اس ہانجاری کی شکل نہیں دیکھوں گا، قسم کھا رکھی ہے میں نے۔“ وہ غصے بھرے انداز سے گویا ہوئے۔

”ہاں، اپنے ساتھ مجھے بھی خود ساختہ جدائی کی سزا دے رکھی ہے۔ میرا کیا تصور تھا۔؟“ بڑی ماں عمر کے اس حصے میں اب انہیں دوبارہ جواب دینے لگی تھیں۔ من کے اندر برداشت کا مان ختم ہوتا جا رہا تھا۔
”میں نے منع توڑی کیا ہے، بتائیں، کل ہی کوا رہا ہوں الگینڈ کا ٹکٹ۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا لائبریری سے بیڈ پر پھینکا۔
”مجھے جس دن جانا ہوا، تب سے پوچھوں گی بھی

اسے زندہ رکھ رہی ہے۔
 ”ہمیں کسی سے اس خواب کی تعبیر پوچھنی
 چاہیے۔“ نیلم کے مشورے پر وہ استہزائیہ انداز میں
 مسکراتی۔

”تم یہ منہوس قسم کے ٹائٹل والی کتاب سامنے
 سے ہٹاؤ، مجھے لگتا ہے اسے دیکھ دیکھ کر ہی میرے ذہن
 میں یہ تصویر نقش ہو گئی ہے۔“ بخٹور کے توجہ دلانے
 پر نیلم انہی۔ سامنے ہی شیٹ پر کتابیں اس طرح
 سے رکھی ہوئی تھیں کہ ”سیاہ ماشیہ“ کتاب کا سرورق
 بالکل سامنے تھا۔ نیلم نے خاموشی سے وہ کتاب اٹھا کر
 دراز میں رکھ دی۔ بخٹور نے سکون کا سانس لیا۔
 ”تم نے لگتا ہے؟ بے رشتے والی بات کی ٹینشن
 لے رکھی ہے۔“ نیلم کھانے کی ٹرے لیے اس کے
 پاس آن بیٹھی۔

”ہاں، ذہن پر سوار ہو کر رہ گئی ہے وہ بات۔“
 بخٹور نے بھی جھوٹ بولنا مناسب نہیں سمجھا۔
 ”لشہ بہتر کرے گا کیوں اپنی حالت خراب کر رہی
 ہو۔ ذرا آئینے میں اپنی شکل دیکھو جا کر۔“ نیلم کو اسے
 دیکھ دیکھ کر افسوس ہو رہا تھا۔
 ”اچھا، تم کھانا تو کھاؤ ناں۔“ نیلم نے اس کے
 لیے چائل پلیٹ میں نکالے۔

”نہیں یار! میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ بخٹور نے بے
 دلی سے پلیٹ دوبار اڑے میں رکھ دی اور دیوار سے
 ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

”صبح میم شہناز کا میٹ بھی ہے۔“ نیلم نے
 اسے یاد دلایا تو بخٹور نے بے چینی سے پاس رکھی کتاب
 اٹھالی۔ سارے لفظ اور سارے ٹاپک اسے اجنبی سے
 لگ رہے تھے۔ کچھ عرصے سے اس کی توجہ کتابوں
 سے بالکل ہی ختم ہو گئی تھی۔ وہ تو شکر تھا کہ اینول سسٹم
 تھا ورنہ اس کے لیے بہت بڑا مسئلہ بنتا۔

”اچھا۔ یہ دودھ تولی لو ناں۔“ نیلم کو اس کی بہت
 فکر تھی۔ بخٹور نے کچھ سوچ کر گلاس پکڑ لیا اور
 خاموشی سے پی بھی گئی۔ دودھ پینے کے بعد ہی اسے
 احساس ہوا کہ وہ صبح سے بھوکی تھی۔ پچھلے کچھ دنوں

سے اس کی بھوک بالکل ہی ختم ہو کر رہ گئی تھی، نیلم
 کے احساس دلانے پر وہ کچھ کھاپی لیتی، ورنہ سارا سارا
 دن سوپوں میں گم پریشان رہتی۔
 ”میں تو اپنی آنے والی سات نسلوں کو نصیحت کروں
 گی کہ وہ کمر میں بھینس پال لیں یا بکری، لیکن محبت نام
 کی کوئی چیز اپنے دل میں مت پالیں۔“ نیلم کے جل کر
 بولنے پر اسے ہنسی آگئی۔

”وہ کیوں بھلا۔؟“ وہ مسکرا کر اسے دیکھنے لگی جو
 برہم نگاہوں سے اسے ہی گھور رہی تھی۔

”محبت تو اچھے خاصے انسان کی ست مار دیتی ہے،
 اچھی بھلی تھیں تم، اپنا بالکل ہی بڑا غرق کر لیا ہے تم
 نے ایک شخص کے پیچھے۔“ نیلم جھنجھلا سی گئی۔
 ”اس میں محبت کا تو کوئی قصور نہیں، یہ تو انسان کی
 اپنی کمزوری ہے کہ وہ اس کے ہاتھوں بے بس ہو جاتا
 ہے۔“ بخٹور نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”بس بس رہنے دو، زیادہ صفائیاں دینے کی ضرورت
 نہیں، میں سب جانتی ہوں۔“ نیلم نے فوراً ہی اسے
 جھاڑ کر رکھ دیا۔ اسی لمحے ساتھ دلے کمرے کی لڑکی نے
 بخٹور کو اس کاغذ آنے کی اطلاع دی۔

”ہاشم کی ہی کل ہوگی لیکن پلیز کال سن کر بیشک
 طرح گوئی، بہری ہو کر مت آجا ناں۔“ نیلم کو آج کل
 ہاشم پر بھی غصہ آنے لگا تھا۔

”اچھا اچھا، اب زیادہ خفاست ہو، اچھی سی چائے
 بناؤ، دونوں مل کر پیتے ہیں۔“ وہ جاتے جاتے بھی اس
 سے فرمائش کرنا نہیں بھولی تھی۔

”تمہارا بخار کچھ کم ہوا کہ نہیں۔“ بخٹور نے
 جیسے ہی ریپور کلن سے لگایا، دوسری جانب ہاشم ہی
 تھا۔

”ہاں۔ اب تو پہلے سے بہت بہتر ہے۔“ بخٹور
 نے اس کی تسلی کروائی۔

”لیہن، مانو بخٹور! تمہاری شکل دیکھ دیکھ کر مجھے
 بہت گلٹی مل رہی ہے۔“ ہاشم سخت زندہ انداز میں
 اسے بتا رہا تھا۔

”اچھی بھلی فریش لڑکی تھیں تم، کچھ ہی دنوں میں

مرحبا کر رہی ہو۔" ہاشم کی بات پر وہ بے ساختہ ہنس پڑی اور دو چونک گیا۔

"تم میری بات پر ہنس کیوں رہی ہو۔؟"

"اس لیے کہ تمہوڑی دیر پہلے یلیم بھی یہی بات کر رہی تھی۔" بخٹور کے بتانے پر وہ مزید سنجیدہ ہوا۔
"اس کا مطلب ہے وہ مجھے بھی کوس رہی ہوگی۔"

"وہ کیوں بھلا۔؟" بخٹور کو اس کے درست اندازے پر دل ہی دل میں تعجب ہوا۔

"ظاہر ہے میری ہی وجہ سے تو تمہاری یہ حالت ہوئی ہے۔" بدل کرتے انداز میں گویا ہوا۔

"ارے نہیں نہیں! ایسی تو کوئی بات نہیں میں تو بابا کے سخت دبیے سے دل برداشتہ تھی۔ اسی چیز نے مجھے آج کل پریشان کر رکھا ہے۔" بخٹور نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

"پھر کیا سوچا ہے تمہنے۔؟" وہ اسی بات کی طرف آگیا تھا جس کی وجہ سے بخٹور کا دن رات کا سکون غارت ہو چکا تھا۔

"ابھی تک کھنڈوز ہوں۔" بخٹور کی صاف کوئی اس کا دل دکھانے کا باعث بنی۔

"دیکھو بخٹور! ہمارے پاس زبان نامم نہیں ہے یہ بات تمہیں سبھی طرح جانتی ہو۔ اس کے بعد اگر کچھ ہو گیا تو تم مجھے قصور وار نہیں ٹھہرو گی۔" وہ اب دو نوک سا انداز میں اس سے بات کر رہا تھا۔

"میں آج آخری دفعہ اپنے گھریات کرنا چاہتی ہوں۔" بخٹور نے کچھ سوچ کر کہا۔

"تو ٹھیک ہے تمہارا جو بھی فیصلہ ہو مجھے مزہ تو ہے اگر تیار رہا، یقین مانو تم انکار بھی کر دو گی تو میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا اور میرا وعدہ ہے کہ کبھی تمہارے راستے میں نہیں آؤں گا۔" وہ ایک ایک لفظ سوچ سمجھ کر اس کی سماعتوں میں اندر مل رہا تھا۔ بخٹور نے خاموشی سے ریسور رکھ دیا۔

وہ ٹیلی فون بوتھ کا کارڈ خرید کر لے آئی اور اب اپنے گھر کا نمبر ڈائل کر رہی تھی۔ دوسری طرف اہل نے فون اٹھایا۔ اس کی آواز سننے ہی وہ پرجوش انداز میں

گویا ہو میں۔
"اگلے جمعے پر گھر ضرور آجانا تمہارے باپ نے تمہارے نکاح کی تاریخ قلمبند کر دی ہے۔"
"لیکن مجھے فیصل سے شادی نہیں کرنی ای۔۔۔"
اس نے اپنا کمزور سا احتجاج ریکارڈ کرواتے کی کوشش کی۔

"فضل مت بولو بخٹور! تمہارا باپ میری جان نکال لے گا۔ دوبارہ یہ بات کی تو اپنا دودھ نہیں بخشوں گی تمہیں۔" دوسری طرف اہل جذباتی انداز میں شروع ہو چکی تھیں۔ بخٹور کا دل نصف کے گھرے احساس سے بھر گیا۔

"لیکن ای! بابا کو ایک دفعہ تو ہاشم سے ملنا چاہیے تھا۔" بخٹور نے ناراض انداز میں گلہ کیا۔

"ارے بے وقوف لڑکی! امی ڈالو اس ہاشم پر فیصل ایک پرمعا لکھا اسٹیبلشمنٹ فیملی کا لڑکا ہے، تم تیش کر دے گی رہیں پر۔" اہل نے اسے خواب دکھانے شروع کر دیے۔

"لیکن فیصل مجھے اچھا نہیں لگتا۔" اس نے عقلی سے کہا۔

"نکاح کے دو بولوں میں بہت طاقت ہوتی ہے بیٹا! تم دیکھنا تو سہی کیسے تمہارا دل بدل جائے گا۔" امی اسے رضامند کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا نذر لگا رہی تھیں۔

اس نے اگلے پانچ منٹ تک انہیں اپنا موقف سمجھانے کی کوشش کی لیکن دوسری طرف انہوں نے بھی اس کی کوئی بات نہ سمجھنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ وہ ہاشم کا نام لیتی تو دوسری طرف "فیصل نامہ" شروع ہو جاتا۔ تنگ آکر بخٹور نے فون بند کر دیا۔ وہ ان کی طرف سے سخت مایوس ہو چکی تھی۔ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ اس کے باپ نے اس کے پر کانٹے کے لیے مکمل پروگرام ترتیب دے دیا ہے اور وہ ہاشم دلی بات کے بعد بخٹور کو کسی بھی قسم کی رعایت دینے کو تیار نہیں تھے اور فن کے نزدیک اس کا بہترین حل یہی تھا کہ بخٹور کو کسی اور کے نکاح کے بندھن میں باندھ دیا

جائے اس کا دل تاسف رنج اور دکھ کے ملے جلے جذبات سے بھر گیا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ کل اسے بائیس کو کیا جواب دینا ہے۔ یہ سوچ کر وہ کچھ مطمئن ہو گئی۔

”آپ تو بڑے مزے کی چیزیں۔“ ارسم کی ماہیر نے ساتھ پہلی ملاقات میں اور یہ ملاقات خاصی دلچسپ تھی۔ اس وقت وہ اورید اور ماہیر تینوں کے ایف سی میں موجود تھے اور ماہیر ان دونوں کو اپنے کانچ کے واقعات مزے سے سنا رہا تھا۔

”یار ارسم ایک بات کہوں۔“

ماہیر کی بات پر ارسم چونکا۔ ”جی جی ضرور۔“
”یا تو مجھے“ آپ“ آپ مت کہو یا پھر اورید اسے کہہ دو مجھے تم تم نہ کہے، قسم سے پچھلے ایک کھٹے سے مجھے لگ رہا ہے جیسے میں دنیا کی سب سے بد تمیز لڑکی کا بھائی ہوں۔“ ماہیر کے شرارتی انداز پر دونوں بے ساختہ ہنس پڑے۔

”بھئی۔ اورید اوالے معاملے میں تو میں بے بس ہوں، اہلیت میں اپنے احترام والے رشتے سے دست بردار ہونا ہوں۔“ ارسم اپنے کزن کی کمپنی کو خوب انجوائے کر رہا تھا۔

”اب یار! اتنا بھی بڑا نہیں ہوں تم سے، صرف ڈھائی تین سال کا تو فرق ہے ہم دونوں میں۔“ ماہیر ڈنگریر کر کے بھرپور انصاف کرتے ہوئے بولا۔ ارسم اور ماہیر کے درمیان خوب بے تکلفی ہو گئی تھی۔ اس دن ان تینوں نے خوب انجوائے کیا۔

”پھر تم نے کیا سوچا ہے، پاکستان میں کیا کرو گے۔“

دونوں اس وقت دامن گدا پر موجود تھے۔ ارسم نے اچانک سی ماہیر سے پوچھا۔ اورید ان دونوں سے ذرا فاصلے پر ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھی تھی۔

”سہید کے ساتھ ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی بنانے پر غور و فکر ہو رہا ہے۔“ ماہیر نے بے تکلفی سے اپنا ارادہ بتایا۔ آج کل ماہیر اور سہید دونوں سارا سارا دن

اسی منصوبے پر بلا تھک کر رہے تھے۔

”ہاں اچھا آئیڈیا ہے، سہید بھائی اس معاملے میں آپ کی کئی دھلیپ کر سکتے ہیں اور میڈیا سائنسز کی ڈگری تو ویسے ہی آپ کے پاس ہے۔“ ارسم نے اسے سراہا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ماہیر خالص تحقیقی مزاج کا بندہ ہے اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اسے اپنے باپ کی مکمل سپورٹ حاصل تھی اور کوئی معاشی مسئلہ بھی نہیں تھا۔ وہ اور سہید پیچہ ورک مکمل کر چکے تھے۔ اسی دن شام کو ارسم ایک دفعہ پھر اورید کے پورشن کی طرف چلا آیا۔

”ماہیر تم سے بہت مختلف ہے۔“ ارسم اس وقت اورید کے کمرے میں موجود تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک بڑے سائز کا فریم تھا جس میں اورید، ماہیر اور اس کے ماما پاپا کی ایک یادگار تصویر تھی۔

”وہ کیسے بھلا۔؟“ اورید نے اپنے کپڑوں کی اٹھاری سیٹ کرتے ہوئے لاپرواہی سے پوچھا۔

”وہ بہت ذہندہ دل، ذہین اور کونفیڈنٹ ہے۔“ ارسم نے مکمل کر ماہیر کی تعریف کی، اسی لمحے اورید کو محسوس ہوا، لوگ ماہیر سے واقعی اسی طرح ہو جاتے تھے۔ اس نے دو چار دنوں میں ہی بڑی اہل کو بھی اپنا گرویدہ کر لیا تھا۔

”ہاں وہ واقعی مجھ سے بہت مختلف ہے، کسی بھی چیز کو ذہن پر سوار نہیں کرتا، چنگیوں میں اڑا رہا ہے۔“ اورید نے مکھلے دل سے اعتراف کیا۔

”تم ویسی کیوں نہیں بن جاتیں ہو یار۔“ ارسم نے لٹکا سا جھک کر کہا۔

”کوئی انسان کسی دوسرے جیسا کیسے بن سکتا ہے، ہر انسان کی اپنی فطرت اور مزاج ہوتا ہے۔ ایک ہی والدین کے بچے ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔“ اورید اگر ارسم کی فرمائش بہت عجیب سی لگی۔

”پھر بھی تم کو شش تو کر سکتی ہو میں۔“ ارسم اپنی ہی بات پر اڑا ہوا تھا۔

”ہرگز نہیں ارسم۔“ ماہیر اچھائی ضرور ہے لیکن مجھ سے بہت ڈفرنٹ۔ جب وہ میرے جیسا نہیں بن

سکتا تو میں کیسے اس کے جیسی ہو سکتی ہوں۔" وہ اب کھل کر اپنا سوتلف بیان کر رہی تھی۔

"ہوں۔ شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔" ارصم نے ہار لی۔

"ہو سکتا ہے" نے دالے رتوں میں میرے اندر ماہیر جیسی نہ سہی اس سے ملتی جلتی کچھ خصوصیات پیدا ہو جائیں۔ "لوریڈا کو اسے کھل مایوس کرنا اچھا نہیں لگا تھا اس لیے اس نے امیڈ کی ڈور اس کے ہاتھ میں تھامی وہ ایک دم خوش ہو گیا۔

"آئی بیٹش نے کچھ کہا تو نہیں ماہیر کے بارے میں؟" لوریڈا کو بڑے ہی غلط موافقے پر یہ بات یاد آئی۔

"کیوں؟ کچھ کہنا ضروری تھا کیا۔" اس نے بات بدلنے کی کوشش کی۔

"اصل میں ماہیر کے ساتھ ان کی پہلی گفتگو ہوئی خوش گوار نہیں ہوئی تھی، بلکہ میرا تو خیال تھا 'آئی بیٹش' خوب خفا ہوئی ہوں گی مگر جا کر۔" لوریڈا اس کی ملا کے مزاج کو اب کافی سمجھنے لگی تھی۔

"تو کیا ہوا؟ کون سا ماہیر ان کے سامنے تھا۔" جیسا لوریڈا ایک لمحے میں سمجھ گئی کہ اس کا اندازہ غلط نہیں تھا اسے افسوس ہوا۔

"تمہاری شکل پر کیوں بارے ہو گئے ہیں۔" ارصم اٹھ کر اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ اسے ایک دم ہی احساس ہوا کہ لوریڈا اب اس کی طرف دیکھ کر کم کم ہی بات کرتی تھی اور زبان تر اس سے فون پر ہی بات کرنے کو ترجیح دینے لگی تھی۔ ارصم کے دماغ میں گھنٹیل سی جھجک۔

"تمہیں کیا ہوا ہے؟" اس نے دوبارہ پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" وہ پھٹکے انداز سے سسکرائی۔

"تمہیں تو بھوت بولنا بھی نہیں آتا اور یہاں۔" وہ

اس کے بالکل سامنے تن کھڑا ہوا۔ اور بغور اس کی شکل دیکھنے لگا وہ توڑی سی کیفیت زہری۔

"جیسے کوئی بھی کام ڈھنگ سے کرتا نہیں آتا۔"

اس نے صاف کوئی سے اعتراف کیا۔

"پھر محبت جیسا مشکل کام کیوں کرنے لگی ہو۔"

ارصم کی زبان پھسل اور وہ بوکھلا سی گئی۔ "میں تو نہیں کر رہی کچھ ایسا ویسا۔" وہ نظریں جھکائے بولی۔ ارصم کی نظریں بے ساختہ اس کے رخساروں پر گرتی لمبی سیاہ پلکوں میں اٹک گئیں۔ اس کی پلکیں اس وقت مرتعش تھیں اور وجود سارا کسی زلزلے کی زد میں۔ ارصم کو یقین ہو گیا تھا کہ اس کا اندازہ غلط نہیں تھا لیکن وہ خود بھی اس معاملے میں اور یہاں کی طرح بے بس ہو چکا تھا۔ دونوں کے درمیان بے معنی سی گفتگو کا دورانیہ بڑھنے لگا تھا۔

"ہیلو۔ ہیلو۔" لوریڈا کے کمرے کا دروازہ کھلا اور ماہیر بے تکلفی سے اندر داخل ہوا۔ لوریڈا فوراً ہی اپنی وارڈروپ کھول کر کھڑی ہو گئی۔ اس وقت اس چہرہ قوس قزح کے سارے رنگوں سے سجا ہوا تھا۔

"بھئی ارصم! تم یہاں ہو؟ لوہر بڑے لیانے تمہاری تلاش میں کنوئس میں ہاس ڈلو ابے ہیں۔" وہ بے تکلفی سے لوریڈا کے بیڈ پر لیٹ گیا۔

"کیوں کیا ہوا؟" ارصم خود کو سنبھال چکا تھا۔

"چتا نہیں ہارٹ سرجری کی ٹیکس گس پر کوئی نیا آرٹیکل آیا ہے وہ جنہیں پڑھنا چاہ رہے ہیں۔ اس لیے پڑی لیں تمہاری تلاش میں مجھے ادھر ادھر دوڑا رہی تھیں، شکر ہے ملازمہ نے بتا دیا کہ تم یہاں ہو۔" ماہیر نے لوریڈا کا نیل فون اٹھا کر گیم کھیلتا شروع کر دی۔

"ہارٹ سرجری پر۔" وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

"یہ ہارٹ پر اتنا زور کیوں دے رہے ہو، خیر تو ہے میں کوئی چکر دگر تو نہیں۔" ماہیر نے نیل فون بیڈ پر رکھا اور شرارت سے ارصم کا چہرہ دیکھا۔

"نہیں یار! دل کے معاملات بہت نازک ہوتے ہیں میں سٹراؤف اینڈ ٹلف بندہ۔" وہ اتنی جلدی قابو کرنے والا تھوڑی تھا۔

"اچھا کوئی ایسا ایکسپرنس ہو جائے تو مجھ سے ضرور شیئر کرنا۔"

ماہیر کی بات پر وہ خوشگوار حیرت کا شکار ہوا۔ "وہ کیوں؟"

میں نے برا سامنا کرنا پڑا۔
 "مغرب کے وقت یہاں کیا ہوتا ہے؟" اور یہاں
 نے برا سامنا کرنا پڑا۔
 "کسی دن کوئی باہر کی چیز چمٹ گئی تو ہٹا لگ جائے
 گا۔" انہوں نے ناراضی سے اپنی اس پوتی کو گھورا
 جس پر کسی چیز کا اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔
 "اچھا میں بڑی لال چاری ہوں اندر۔" وہ سست
 سے انداز سے اٹھی۔ کوڑیوں سے گزر کر وہ جیسے ہی
 لاؤنج میں پہنچی، سامنے ار صم، ماہیر اور بڑے ابا شطرنج
 کی بازی بچھائے بیٹھے تھے۔ کھیل تو ار صم اور بڑے ابا
 کے درمیان ہو رہا تھا لیکن ماہیر کی فٹ سپورٹ بڑے ابا
 کے ساتھ تھی۔ بڑے ابا کو کچھ ہی دیر میں انداز ہو گیا
 تھا کہ ماہیر بہت ذہین ہے اور سوچ سمجھ کر چال چلنے کا
 عادی بھی۔
 "بس۔ اسٹاپ اب تم نہیں بولو گے۔" ار صم
 اپنی مات پر جل کر بولا تھا، بڑے ابا کے لبوں پر ایک
 مجسم سی مسکراہٹ ابھری۔
 "ہار کو تسلیم کرنا سیکھو جینٹلمن، جس دن یہ
 سوچ لو گے کہ تمہاری ہار کسی کی جیت کی وجہ بنی ہے،
 یقین مانو، زیادہ دکھ نہیں ہو گا۔" ماہیر بڑے سنجیدہ انداز
 سے ار صم کو مشورہ دے رہا تھا۔ اور یہاں ان تینوں کے
 پاس آن کھڑی ہوئی۔
 "تو ٹھیک ہے تم کھیل لو، تمہیں بھی پتا چلے۔
 بڑے ابا سے جیتنا آسان نہیں۔" ار صم نے فوراً یہی
 میدان چھوڑ دیا۔ ماہیر نے بڑی سرعت سے اس کی
 نشست سنبولی تھی۔ کھیل تو دلچسپ انداز میں اب
 شروع ہوا تھا۔ بڑے ابا کو اگلے دس منٹ میں انداز ہو
 گیا تھا کہ وہ اس کھیل میں خاصی مہارت رکھتا ہے۔
 جب اس کی جیت یقینی تھی، اس نے ایک دم ہی غلط
 چل چل دی۔ ار صم اور اورید اکو باؤسی ہوئی۔
 "تم جیسے انسان سے ایسی فضول چل کی توقع نہیں
 تھی مجھے۔" بڑے ابا جیت کر اٹھ کمرے میں جا چکے
 تھے اور اب کسی کام سے دوبارہ اگلے تو لاؤنج سے آئی
 ار صم کی ناراض آواز پر وہیں کھٹکے۔

"میں تمہیں لڑکیوں کو امپریس کرنے کے ایک سو
 ایک طریقے بتاؤں گا۔" ماہیر کے شرارتی انداز پر وہ
 ہنسنا۔
 "بھئی مجھے تو معافی رکھو، میری ہانکوں میں لانا
 لگوا دیں گی۔" ار صم نے فوراً کتوں کو ہاتھ لگائے۔
 "بہت برا، انا، انا ہوئے ہو تم بہت مایوس کیا
 ہے تم نے۔" ماہیر اس کے کندھے
 پر ہاتھ رکھ کر شخ بچے میں بولا۔
 "آپ اسے الٹی سیدھی بیٹیاں ست پڑھائیں۔"
 اورید اجل کر بولی۔
 "ار صم! تم نے کچھ سنا؟ اورید اے مجھے "آپ"
 کہتا ہے یا میرے کتوں کو، ہم ہوا ہے۔" ماہیر نے اسے
 اچھا خٹکنا شروع کر دیا۔
 "بڑی لال کے ڈر سے کہہ رہی ہوں اور نہ۔"
 اورید اے نے خفت زدہ انداز میں صفائی دی اور ناراضی
 کے اظہار کے طور پر کمرے سے نکل آئی۔ وہ اب
 پچھلے محن کے برآمدے میں رکھے لکڑی کے بڑے
 سارے جھولے پر بیٹھ گئی تھی۔
 "ار صم کو کیسے پتا چلا کہ میں اس سے محبت کرنے
 لگی ہوں۔" اس سوچ نے اسے پریشان کر کے رکھ دیا
 تھا۔
 "کہیں اس نے ہوا میں تیر تو نہیں چلایا۔" اس
 نے خود کو تسلی دینے کے لیے سوچا لیکن دل تھا کہ مانتے
 کو تیار ہی نہیں تھا۔
 اورید اکو پہلی دفعہ احساس ہوا۔ انسان ساری دنیا کو
 بے وقوف بنا سکتا ہے لیکن اپنے دل کے سامنے اس
 کی ساری منطقیں، دلیلیں اور جواز بے معنی ہو کر رہ
 جاتے ہیں۔ دل کے اندر ایک آئینہ لگا ہوتا ہے اور اس
 آئینے میں وہی عکس نظر آتا ہے جسے آپ ساری دنیا
 سے اور خود اپنے آپ سے چھپانا چاہتے ہیں۔
 "ہزار دفعہ کہا ہے مغرب کے وقت یہاں آکر
 مت بیٹھا کرو۔" بڑی لال نے جیسے ہی پچھلے لان کا
 دروازہ کھولا سامنے ہی اورید اکو جھولے پر بیٹھنی ہوئی

”میں نے جین بوجھ کر ایسا کیا تھا۔“ مایہر بڑے مزے سے کہہ رہا تھا۔ بڑے ابا کو دھوکا سا لگا۔
 ”وہ کس خوشی میں۔؟“ اور یہ ایک دم چڑی گئی۔
 ”میں بڑے ابا کو کسی بھی میدان میں ہارتے نہیں دیکھ سکتا۔ وہ میرے آئیڈل ہیں اور مجھے لن سے سو دفعہ بھی ہارنا ہوتا تو میں ہار دیتا۔“ مایہر کے لہجے کی سچائی اس بات کی گواہ تھی کہ وہ غلط نہیں کہہ رہا۔ بڑے ابا کے دل کو کچھ ہواؤں خاصو شہی سے اپنے کمرے کی طرف پلٹ گئے۔ ساری رات انہیں مایہر کے لن جملوں نے سونے نہیں دیا۔ وہ جھنجھلا کر اٹھ کر بیٹھ گئے۔ نیند ان کے کمرے کا راستہ بھول چکی تھی۔ انہیں اب ساری رات جاگ کر گزارنا تھی۔

”تم بد قسمت نہیں ہو شانزے۔“ وہ پچھلے ایک گھنٹے سے اسے سمجھانے میں مصروف تھا۔ دونوں اس وقت میریٹ ہوٹل میں موجود تھے۔ سرد کو اس کی فلم کے لوہورے رہنے کا اس سے زیادہ افسوس تھا۔ یہی غم غلط کرنے کے لیے اسے لچ پر یہاں لے کر آیا تھا۔

”اگر ایسا نہیں ہے تو میرے ساتھ یہ سب کیوں ہو رہا ہے؟“ شانزے نے برا سامنے بتایا۔
 ”کسی بد قسمتیت کے لیے۔“ سرد نے مسکرا کر اس کا معصوم چہرہ دکھایا۔ کسی بچی کی طرح ہونٹ باہر نکالے تھا خفا سے انداز میں بیٹھی تھی۔ اس نے سامنے ٹیبل پر موجود کھانے کی کسی چیز کو بھی ہاتھ نہیں لگایا تھا۔

”مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ کوئی اچھی اور بہتر چیز کم از کم میری قسمت میں نہیں ہے۔“ شانزے کا لہجہ جی میں ڈوبا ہوا تھا۔

”بس لڑکی اسٹاپ ات“ آج کے دن کے لیے اتنی ہی نصیحتیں کافی ہیں۔“ سرد کے صبر کا پیمانہ لبریز ہوا۔

”آپ سے آپ کی کوئی پسندیدہ چیز چھنی ہو تو آپ

”میں نے سوچ لیا ہے، مجھے اب شو بزم میں کام نہیں کرنا۔“ شانزے کی بات نے سرد کو اتنا حیران کیا کہ اس کا چیخ منہ کی طرف لے جاتا ہوا ہاتھ نضا میں ہی معلق ہو گیا۔ سرد کو محسوس ہوا کہ بدست ہی زیادہ دل برداشتہ تھی۔

”کیا کیا تم نے؟“ اس نے ہاتھ میں پکڑا چیچ پیٹ میں رکھ کر شانزے کا خنجر چھو دیکھا۔

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ مجھے شو بزم میں نہیں جانا۔“ وہ اپنی بات پر قائم تھی۔
 ”پھر کیا کرو گی۔؟“

”پتا نہیں۔“ وہ حد درجہ مایوس، دل گرفتہ اور رنجیدہ سی تھی۔

”تم میڈیا میں کوئی جاب کیوں نہیں کر سکتی ہو۔“ سرد نے کچھ سوچ کر کہا تو ایک طنزیہ سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر ابھری۔

”کون دے گا مجھے جاب؟ ہر جگہ تو پریسیسٹم ہے اور میرے پاس تو کوئی سفارش بھی نہیں آج تک جتنے چانس ملے، سارے آپ کی بوجھ سے۔“ وہ ہزاروں مایوسی کی انتہا پر تھی۔

”ویسے تمہارے لیے ایک جاب بھی ہے میرے پاس۔“ سرد مسکرایا تو جوتک لگتی۔

”جواب۔“

”میرا ماں زاد کزن ہائیر انگلینڈ سے ایڈورٹائزنگ کی ڈگری لے کر آیا ہے اور اپنی کوئی ایجنسی بنانا چاہتا ہے۔“ سرمد نے ہماری کتاب اس کی پلیٹ میں ڈالے اور آہستہ آہستہ چیزیں اس کی طرف بڑھانے لگی۔ ”اچھا، پھر؟“ شانزے نے آخر کار اپنی دلچسپی کا اظہار کر دیا۔

”لیکن میں نے اسے مشورہ دیا ہے کہ وہ اپنی نئی ایجنسی بنانے کے بجائے کسی کے ساتھ پارٹنرشپ کر لے۔“ سرمد نے سنجیدگی سے بتایا۔

”ہاں، یہ اچھا مشورہ ہے۔“ شانزے نے فوراً ہی اس کی تائید کی۔

”وہ اپنے ساتھ کچھ نئے بندے ہائر کرے گا، تم بھی اس کے ساتھ شامل ہو جانا۔“ سرمد نے بے تکلفی سے اسے مشورہ دیا۔

”ہاں، میں اس کی جوائن کیا ہوں۔ آپ مجھے زیری ان پر مسلط کریں گے کیا؟“ شانزے نے صاف گوئی سے کہا تو وہ ہنس دیا۔

”اب ایسے بھی حالات نہیں ہیں یار، اب کزنز میں اتنی تو فرینک لس ہوتی ہے کہ بندہ اپنی بات زبردستی بھی منوالے تو کوئی ہرج نہیں۔“

”چلیں، آپ بات کر کے دیکھ لیں۔“ شانزے نے تھوڑا سا سوچ کر آمادگی ظاہر کر دی، سرمد کے لبوں سے ایک ہر سکون سانس خارج ہوئی، وہ اب مزے سے لہجہ کر رہا تھا۔

”آپ کی اس کزن کا کیا حال ہے؟ کوئی معاملہ آگے بڑھا۔“ شانزے کو ایک دوسری یاد آیا۔

”اوریدا۔“ سرمد کی آنکھوں میں ایک ساتھ کئی جگہ جھٹکے ”ارے یار، ہائیر ایسی کا ہی تو بھائی ہے۔“

”لیکن آپ والے معاملے کا کیا بنانا؟“ شانزے کی سوتلی وہیں اٹھی ہوئی تھی۔

”بھئی۔ اس معاملے میں میں اتنا خوش قسمت کہیں، وہ تو اپنا پارٹی میڈیکل کا میرٹ بنانے کے چکر میں ہے، اس لیے رامیں با میں ذرا کم ہی دیکھتی ہے۔“

سرمد نے ہلکے نچلے انداز سے جھوٹن دتلی۔

”ذرا دھیان سے، ایسا نہ ہو کہ آپ اس کے میرٹ کے چکر میں رہیں اور وہ کہیں اور کھٹمنٹ کر لے۔“ شانزے نے اسے چھیڑا، کچھ بھی سہی اسے سرمد حقیقت میں بھائیوں کی طرح عزیز ہو گیا تھا، اس لیے وہ اس کے ساتھ ہلکی پھلکی چھیڑ چھاڑ جاری رکھتی تھی۔

”ان شاء اللہ ایسا کچھ نہیں ہوگا، میں امی کے کلن میں یہ بات ڈال چکا ہوں، وہ موقع دیکھ کر بڑی امی سے بھی بات کر لیں گی۔“ سرمد بالکل مطمئن تھا۔

”آپ تو بہت تیز نکلے۔“ شانزے ہنسی۔

”ظاہر ہے بھائی کس کا ہوں۔“ سرمد نے شرارت سے اس کی طرف اشارہ کیا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”میں نے بہت سے بات چیتوں میں کھانا کھایا۔“ شانزے فلم والے صدمے سے کافی حد تک باہر نکل چکی تھی، اس لیے جب وہ ہوٹل آئی تو اس کا موڈ خاصا خوشگوار تھا۔

”شکر ہے تمہارے چہرے پر بھی مسکراہٹ آئی۔“ رباب نے اسے مسکراتے ہوئے دیکھ کر شکر کا سانس لیا۔ وہ لب لہجے بستر پر بیٹھی اپنے ادنیٰ ایزی کے سینٹل اتار رہی تھی۔

”میں نے سوچا ہے رباب! میں شوز چھوڑ کر کوئی جاب کر لوں۔“ شانزے کی بات پر رباب مسکرائی۔

”یہ کم از کم بہت ستر فیمل ہے۔“ ویسے کہاں جاب کرنے کا ارادہ ہے۔؟“ رباب نے اس کی پھیلائی ہوئی چیزیں سینٹا شروع کر دیں۔

”سرمد بھائی کا ایک کزن کسی ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں پارٹنرشپ کر رہا ہے۔“ شانزے نے لاپرواہی سے اطلاع دی۔

”یعنی کہ تم نے قسم کھالی ہے کہ شوز کا بیچنا نہیں چھوڑنا؟“ خبر یہ اس کام سے ہزار درجے بہتر ہے۔“

”رباب نے بے تکلفی سے جھوٹا کیا۔“

”تم ہی تو دن رات منہ کرتی تھیں مجھے میں نے سوچا، بات مان لینے میں کوئی ہرج نہیں۔“ شانزے کا

نظروں سے دیکھا۔ وہ اس وقت ساری دنیا سے بیزار
لگ رہی تھی۔

”آپ جالب کے بجائے بلائنگ کیوں نہیں کرتیں؟“
ماہیر نے اپنے سامنے بیٹھی دلکش خدو خال کی
حائل لڑکی کو مزے سے مشورہ دیا۔ سرمد نے ماہیر کا یہ
جملہ اس کے آفس میں داخل ہوتے ہوئے بغور سنا اور
مسکرایا۔

”تم پلیز اس کا انٹرویو لو“ اسے مشورے مت دو۔
وہ اپنے لیب ٹاپ کا بیگ میز پر رکھتے ہوئے
شانزے کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔
”کیسی ہو چھوٹی۔؟“ سرمد کے بے تکلف انداز پر
ماہیر چونکا۔

”فائن۔ اینڈ آپ۔“ وہ ماہیر کی وجہ سے ذرا
تکلف سے بات کر رہی تھی۔

”بس ٹریفک جیم میں پھنس گیا تھا بار! اس لیے دیر
ہو گئی۔“ اس نے ماہیر کے سامنے رکھے جگ سے پانی
گلاس میں ڈالا اور ماہیر کی طرف متوجہ ہوا۔

”ایسا کرو یا راتم شانزے کا لائنمنٹ لیٹر بنواؤ“
انٹرویو بعد میں کرتے رہتا۔ ”سرمد کے دو ٹوک انداز پر
ماہیر کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔
”لیکن۔“ ماہیر کچھ شش و پنج کا شکار ہوا۔

”وہ بندے میں نے اپائنٹ کر لے تھے ناں، تم
شانزے کا نام میری لسٹ میں ڈال دو۔“ سرمد طے کر
چکا تھا کہ اس نے کیا کرتا ہے۔ شانزے نے چونک کر
ماہیر کی طرف دیکھا جو الجھن کا شکار لگ رہا تھا۔
شانزے کو لگا جیسے اسے زبردستی یہاں پر ایڈجسٹ کیا
جا رہا ہے۔ اس سوچ نے اس کا سارا مودعارت کر دیا۔
دوسری جانب ماہیر تو اس کے دلکش خدو خال میں الجھا
ہوا تھا۔

”خیر امن کا نام تو میں تمہاری لسٹ میں نہیں ڈال
سکتا۔“ ماہیر کے معنی خیز انداز پر شانزے زبردست
انداز میں چوکی۔ ٹھنکا تو سرمد بھی تھا لیکن جلد ہی
سنبھل گیا۔

شانزے کے چہرے کی رنگت متغیر ہوئی۔ اس نے

مڑا آج واقعی خوش کو اور تھا۔

”بھئی شانزے! اب دن و سارے جموٹ تو نہ بولو“
وہ باب نے اسے شرارت سے گھورا۔ ”وہ تو اللہ کی
ہی مرضی نہیں تھی ورنہ تم نے تو اپنی طرف سے کافی
زور لگایا تھا۔“ باب کی صاف گوئی پر وہ کھلکھلا کر
ہنس۔ اس کی بات کوئی اتنی غلط بھی نہیں تھی۔

چند دن کے بعد ہی سرمد کی کل آگئی تھی۔ اس
کے گزرن کے ایڈورٹائزنگ ایجنسی کے مالک سے
سارے معاملات طے ہو چکے تھے۔ وہ اب اپنا آفس
سیٹ کر رہا تھا اور ایک ہفتے کے بعد شانزے انٹرویو کے
لیے اس کے آفس میں موجود تھی۔ سیاہ رنگ کے
سیٹ کے سوٹ میں وہ اس قدر دلکش لگ رہی تھی کہ
ایجنسی کی رسیپشن پر موجود لڑکی سمجھی کہ وہ یہاں کسی
کمرشل کے ٹوڈیشن کے لیے آئی ہے۔ ایک بھلی سی
مسکراہٹ شانزے کے لبوں پر پھیل گئی۔ سرمد کے
کسے پر ہل آؤ گئی تھی لیکن وہ خود کسی قریبی سنگل پر
ٹریفک جیم میں پھنسا ہوا تھا۔ جب کہ سرمد نے اسے
دینگ لائن میں بیٹھا رکھا تھا۔ شانزے وہاں بیٹھے بیٹھے
اکتاہٹ کا شکار ہو رہی تھی۔

”سرمد بھائی! وہ تو مجھے انٹرویو کے لیے ہی نہیں بلا
رہے، میں ایک گھنٹے سے ویٹ کر رہی ہوں۔“ اس
نے تنک آکر سرمد کا نمبر لایا۔

”ڈونٹ ٹیک مینٹیننس“ میں پہنچ رہا ہوں وہ منٹ
میں۔“ سرمد نے اسے تسلی دے کر فون بند کر دیا۔ وہ
دینگ ایریا میں بیٹھی ہوئی تھی، کئی مشہور ماڈلز کو پہلے
پہل تو اس نے بہت شوق سے دیکھا اور پھر بیزار ہو کر
اپنی مشغلہ بھی ترک کر دیا۔

آخر کار ماہیر نے اسے اپنے آفس میں بلوائی لیا
تھا۔ اسے اندر جا کر احساس ہوا کہ واقعی بہت بڑی تھا۔
شانزے کی طرف دیکھ کر وہ بے تکلفی سے مسکرایا اور
اسی وقت اس کے سیل فون پر کل آگئی۔ وہ منٹ بات
کر کے اس نے فون بند کیا اور شانزے کو دلچسپ

میز پر رکھا پناہیچ اٹھایا اور کھڑی ہو گئی۔

"نیا ہوا؟" سرد ایک دم ہی پریشان ہوا۔

"سرد بھائی! مجھے یہ جانب نہیں کرنی۔" شانزے اپنی بات کہہ کر تیزی سے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ سرد اور باہر دونوں ہی ہکا بکا رہ گئے۔

دونوں کو ہی اس سے اس قدر شدید رد عمل کی توقع نہیں تھی۔ باہر کو لگا جیسے کمرے کی ساری ہی روشنیاں مدھم پڑ گئی تھیں۔

نہ نہ نہ

وہ ایک عجیب سا ملن تھا۔ سورج گرہن نے کچھ لمحوں کے لیے پورے ملک کو تاریک کر دیا تھا اور ایسی ہی تاریکی بخٹور کے دل و دماغ پر بھی طاری تھی۔ بدگمانی کی وجہ سے اس کے سارے وجود کو اپنی پیٹ میں لے رکھا تھا۔ وہ خود سر جھٹ کا ہاتھ تھام کر اپنی دھڑکنے لگی جھل سے بٹنے لگی راستہ نہیں تھا۔ "میرا آج کل مزے لینے کا کوئی موڈ نہیں۔" وہ دست انداز سے فکر میں ڈیپارٹمنٹ کے پاس تن کر کھڑی ہو گئی۔

"لیکن آج تو بہت اہم پیکرز ہیں بخٹور۔" نیلم نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

"تو تم لے لو میں جا کر۔" بخٹور نے اسے منت مشورہ کیا۔

"لوں تم کیا کرو گی۔" نیلم نے سوالیہ انداز سے اپنی دوست کو دیکھا جس کے رنگ ڈھنگ آج بدلے ہوئے تھے۔

"میں ہاشم کے ڈیپارٹمنٹ کی طرف جا رہی ہوں۔" اس کا آج تھپس کاواٹھا ہے۔ "بخٹور نے فوراً ہٹا لیا اور نہ ہاشم کا وائیو تو ہو چکا تھا۔

"چلو ٹھیک ہے تم جاؤ وہیں سے ہاسٹل جاؤ گی یا ڈیپارٹمنٹ۔" نیلم نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ام جاتا چاہا۔ "ہاسٹل۔" بخٹور آج ضرورت سے زیادہ سنجیدہ تھی۔

"چونٹیک ہے اپنا خیال رکھنا۔" نیلم نے ٹکڑ

مند انداز سے اس کی طرف دیکھا اور کیمٹری ڈیپارٹمنٹ کی طرف چل پڑی۔ راستے میں ایک دفعہ اس کا دل چاہا کہ وہ پلٹ جائے اور بخٹور کے ساتھ ہی رہے لیکن پھر اس نے سر جھٹک کر ڈیپارٹمنٹ میں قدم رکھ ہی دیا تھا۔

بخٹور تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے کمپیوٹر سائنس ڈیپارٹمنٹ کی طرف آگئی جہاں طے شدہ وقت کے مطابق ہاشم کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر اس نے رستہ واپس پر ایک نظر ڈالی اور اس کی طرف چل پڑا۔

"اپنا آئی ڈی کارڈ لائی ہوئی۔" ہاشم نے سلام دعا کیے بغیر اس سے پوچھا۔ بخٹور نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"چلو پھر۔" وہ اسے ساتھ لیے پارکنگ کی طرف بڑھ گیا۔ بخٹور کا دل بجھا بجھا سا تھا۔ وہ بالکل خاموشی سے اس کے ساتھ چل رہی تھی۔ ہاشم ایک سفید رنگ کی مہرین گاڑی کے پاس رکا اور چابی سے اس کا دروازہ کھولنے لگا۔

"یہ گاڑی کس کی ہے۔" بخٹور حیران ہوئی۔ "میرے دوست کی۔" اس نے سنجیدگی سے کہہ کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

"لیکن ہم اس میں کیوں جا رہے ہیں۔" بخٹور نے ابھرنے آمیز نظروں سے ہاشم کی طرف دیکھا جو گاڑی اسٹارٹ کر رہا تھا۔

"بے وقوف لڑکی! میں صبح سویرے تمہیں کسی پبلک ٹرانسپورٹ پر تو پکڑی میں نہیں لے جاسکتا تھا۔" ہاشم نے نرم کنبے میں جواب دیا۔

"پریشان کیوں ہو بخٹور۔" وہ بہت دھیان سے گاڑی چلاتے ہوئے بولا۔

"جانتی نہیں کیوں بہت عجیب لگ رہا ہے۔" بخٹور نے صاف گوئی سے کہا تو وہ دھیمے سے انداز میں مسکرا دیا۔

"کچھ نہیں ہو گا تم کسی بھی چیز کو ذہن پر سوار مت کرو۔" وہ ستلندہ انداز میں اسے تسلی دے رہا تھا۔ "ہاشم! ہم کچھ غلط تو نہیں کر رہے۔" بخٹور نے

دیکھ رہی تھی اور وہ بھی اس کی طرف متوجہ تھے۔ بخاور کو لگا جیسے وہ رستے ہاتھوں پکڑی گئی ہو۔ اس نے گہرا کر ہاتھ میں پکڑی فائل کو مضبوطی سے پکڑ لیا جس میں اس کے نکاح نامے کی ایک کاپی موجود تھی۔

سرویلوں کے موسم میں بھی اپنے ہاتھ پر آئے بیٹے کو صاف کرتے ہوئے تھک کر پوچھا۔ ہاشم کا موڈ ایک سو بی تبدیل ہوا۔ اس نے بوسن روڈ پر اچانک ہی گاڑی ایک طرف ٹھہری کر۔

”ایسا ہوا۔“ بخاور۔

”دیکھو! اگر تمہیں لگ رہا ہے۔“ اس نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ تو میں گاڑی واپس موڑ لیتا ہوں۔“ وہ آج کل معمولی معمولی باتوں پر خفا ہو جاتا تھا۔

”میں نے ایسا تو نہیں کیا۔“ اس نے ایسا بخاور کی جانب نکال لیتا تھا۔ ”آپ کو اندازہ تو ہے میں کس ذہنی کیفیت کا شکار ہوں، پلینے میری باتوں کا بدامست مانا کریں۔“ وہ جذباتی ہوئی۔

”تمہاری ایسی باتوں سے مجھے لگتا ہے جیسے تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے۔“ انہیں ہاتھوں میں انہی نظروں میں مگر جاتا ہوں۔“

ہاشم نے گاڑی دوبار اشارت کی تھی اور پھر سارا راستہ دونوں کے درمیان میں کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ حتیٰ کہ بخاور نے نکاح نامے پر بھی بڑی خاموشی سے دستخط کر دیے۔ وہ دونوں جب دوبار گاڑی میں بیٹھے۔ ایک ہو چکے تھے۔ بخاور جس مرحلے کو احتمالی دشوار کن سمجھ رہی تھی وہ اتنے آرام سے گزر گیا کہ اسے احساس تک نہیں ہوا۔

”کیسا محسوس کر رہی ہو۔“ ہاشم نے پہلی دفعہ اسے پورے استحقاق سے دیکھا۔

”مجھ کو چھوڑو ابھی کسی بھی قسم کی فیلنگز پیدا نہیں ہو رہیں، اپنا آپ خالی خالی سا محسوس ہو رہا ہے۔“ بخاور نے صاف گوئی سے جواب دیا تو وہ مسکرایا۔

”آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ وہ دونوں دوبارہ کیمپس میں آچکے تھے۔ ہاشم نے اس کے کہنے پر اسے بینک چوک پر چھوڑ دیا تھا وہی جو محل قدموں کے ساتھ اپنے پار ٹنٹ کی طرف آرہی تھی جب اس نے اپنے ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے ٹیکس کو پایا اور اسی کے ساتھ آتے دیکھا۔ بخاور کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ وہ خوف زدہ نظروں سے ان تینوں کو

❦ ❦

(پالی آئینہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	کتاب کا نام	مصنف
500/-	بلا دھول	آمنہ ڈسٹ
750/-	دوسرا	ماہرہ جمیل
500/-	زندگی ایک سوئی	رعنا گل رحمان
200/-	خوشبو کا کوئی کر نہیں	رعنا گل رحمان
500/-	شہر دل کے بندے	نثار احمدی
250/-	تیرے سہمی شہر	نثار احمدی
450/-	دل ایک شہر جو	آمینہ مرزا
500/-	آنکھ کا شرم	فاطمہ گل
800/-	بھول گیاں میری بکریاں	فاطمہ گل
250/-	بھلاں سے بک کا لے	فاطمہ گل
300/-	پہیلیاں سے بارے	فاطمہ گل
200/-	میں سے اور	فرحانہ
300/-	دل سے لڑا لڑا	آمینہ دلی
200/-	کھرنا با کیم خواب	آمینہ دلی
250/-	دل کو کدھی پہننے	فرحانہ
200/-	دوسرا کچھ	شری سید
500/-	رنگ خوشبو بلال	انصاف علی

ناول پڑھنے کے لیے ڈائجسٹ آف خواتین

شعبہ ادب

بکسٹریٹ ڈائجسٹ 370، 1000، 1000، 1000

ان نمبر 32216361



کے تو اور زیادہ دیوں گا۔ ضرور دیوں گا۔
اور وہ ویسے جا رہا تھا۔ ویسے جا رہا تھا۔ جیسے کوئی
دونوں ہاتھوں سے تمام خزانے اس پر نچھاور کر رہا
ہے۔ نہ مل و دولت کی کمی تھی نہ عزت و شہرت کی
پھر کی کہاں تھی۔
ہاں ایک کمی تھی اگر اسے کمی کہا جاسکتا ہے تو۔
عد بن طارق۔ اس کے میاں کی طرف سے گوکہ
وہ بہت ہی اچھا تھا۔ وہ سو روپے ماہی تو عد بن پانچ سو

سے کم پھیل پر نہ رکھتا۔
وہ بچوں سے کھپ کھپ کے سوئی ہوتی تو عد بن
جو کیدار بنا اس کے بیڑیوں کے باہر سروریل امتحانات
کے دوران امتحان گاہ کے باہر اتنا کڑا سپروائیز نہیں ہوتا تھا
جتنا ایٹلا کی آنکھ کھلنے تک وہ رحمان رکھتا۔ لینڈ لائن کا
ریسیور ایک طرف رکھ دیا جاتا۔ سیل فون سائلنٹ پر
ہوتا۔ کمرے کا دروازہ بند کر دیا جاتا اور بچے سامنے
والے پارک میں بھیج دیے جاتے۔
عید بقرعید پر بیویاں عیدی مانگ کر لیتی ہیں عد بن
بن مانگے اسے نقدی کے علاوہ زیورات اور کپڑوں کے
تحائف سے نوازتا۔ صرف اس کے لیے ہی نہیں وہ
تو ساری غیروں کے لیے بھی دل کا غنی تھا۔
خواتین کو عام طور پر ایک مسئلہ میکے جانے کی
اجازت نہ ملتا ہوتا ہے۔ اچھے سے ان سے سوہری بیویوں
کے جانے کے کام پر مانتے پر مل لے آتے ہیں عد بن
غیر یقینی حد تک اس کے ساتھ اس معاملہ میں تعاون
کرتا تھا۔ ایٹلا کے والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ والہ اپنے

ایٹلا کو ترجیح سے چپ سی لگی ہوئی تھی۔
گوکہ اس کی شادی کو سات سال اور چار ماہ گزر چکے
تھے اور وہ تین بچوں فلزا، عتیق اور فائز کی امی تھی۔
سسرال میں بھی اتنے عرصہ میں اس نے جس جس کے
دل میں جو مقام پیدا کرنا تھا کر چکی تھی۔ جس جس کی
نظر میں اس کی جو حیثیت تھی وہ واضح ہو چکی تھی۔
پھر بھی۔ اس کو بااوقات اپنے دل میں خالی پن سا
محسوس ہوتا۔

کئی دفعہ اس نے وجہ ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر
نا کام رہی۔ اچھا، علی گھرانہ، ششہ مزاج کے ساس
سسر بیٹے، بیٹی کی نعمت اور رحمت۔ وسیع رزق، ہر چیز تو
مسا بھی پھر اس کے دل سے شکر کے جھٹے کیوں نہیں
اچٹے تھے؟ عام طور پر عورتیں جن سسرالی مسائل کا
شکار ہوتی ہیں وہ ان سے کوسوں نہیں کھڑی میل دور
تھی۔ سسرال کے بھرے پرے گھرانے میں محبت
اعتماد سب ہی میسر تھا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر اکثر یہی
قلقل لگ جاتا۔ وہ گھنٹوں کے نہیں، دنوں بلکہ ہفتوں
کے حساب سے چپ رہتی۔ خلل خالی نظموں سے
سب کو نکتی۔ اس کی گفتگو بس ”ہوں“ ”نہیں“ ”تک
محدود رہتی۔

کیا وہ ناشکری تھی؟ یہ سوچتے ہی وہ استغفار پڑھ کر
”کر اتر اتر“

پہنتا ”جو کچھ ملتا تھا یہ اس کی شکر گزاری کو ہی
شرف قبولت بخشا گیا تھا۔

”اوپر والے“ نے اپنی کتاب میں فارمولہ تو صدیوں
پہلے دے رکھا تھا۔ لیکن شکر ثم ازید نکم۔ تم شکر کرو

اندر بیاریوں کا پورا اسپتال رکھتی تھی۔ معدی صبح کام کرنا تھا نہ جگر، نائیس چلنے سے جواب دے چکی تھیں تو آنکھیں دیکھنے سے ایسے میں جوشی عدین کو پتا چلا کہ بوڑھی ساس کی طبیعت ہمارے وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے گاڑی نکال لیتا۔ شور مچاتا۔

”جلدی کرو جلدی۔“ بچے منہ بسورتے دس طرح کی سوتیس اور چھاڑا، تباہاڑا، ہمن بھائیوں کو چھوڑ کر ہمارا اکلونی ٹائی کے پرانے گھر میں جانے پر دل نہ مانتا تو عدین انہیں طرح طرح کے لالچ دیتا۔

”او میرے شہر لوڈ ٹیلی فون کی خدمت کرو، ایسی پر

جو مانگو گئے لے گا، آفس کریم کپلاؤں کا پارک لے کر جاؤں گا، ریموٹ کنٹرول گاڑی لے کر دوں گا۔“

شروع شروع میں تو انیلاروائی بیویوں کی طرح اسی غلط فہمی میں رہی کہ ہر شوہر کی طرح عدین بھی ”چھڑا چھٹا“ ہونے کے مزے لینے کے لیے میکے جانے



میں رکھتے نہیں جتنا، لیکن یہ اس کی غلط فہمی تھی جب عدین نے ہنستے ہوئے بتایا کہ ”فرش پر تلاوت کرو گی (میں کی خدمت کرو گی) اور عرش پر آواز جائے گی۔“

”کیا مطلب؟“ انہوں نے پوچھتے ہوئے پوچھا۔
”بھئی، مطلب صاف ظاہر ہے، شب معراج محبوب خدا کو جنت میں قرآن کی تلاوت کی آواز آئی تھی۔“ حیرانی سے پوچھا۔

”جبریل امین یہ کس کی آواز آرہی ہے؟“ انہوں نے جواب دیا۔ ”عہد بن حارثہ کی۔ اللہ کو یہ اپنی ماں کی خدمت کی وجہ سے بے حد محبوب ہیں اس لیے فرش پر تلاوت کرتے ہیں آواز عرشوں پر سنی جاتی ہے۔“

انہوں نے سن کر کہتے دن اپنے آپ سے مدد نہی رہی تھی۔ کتنی بدگمن تھی وہ شوہر سے؟ پھر آخر معاملہ کیا تھا؟ کی کس تھی؟

عدین کا مزاج۔! پل میں تو کہ پل میں ماشہ۔ نواز نے پر آئے تو وال روٹی پر شاہی خلعت عطا کر دے ڈانٹنے پر آئے تو دس لوازمات کی موجودگی میں سب کے سامنے تھاڑ دے۔ جہاں وہ شہباز کی توقع رکھتی رہاں کو تابیہ گوا دی جاتیں اور جہاں کو تابیہ پر ڈور رہی ہوتی وہاں اعزاز و تکریم کے ساتھ بخشش دی جاتی۔

کوئی ایک واقعہ تھا جو ایلا دہرائی۔ کبھی پودوں کو دو دفعہ دن میں پانی دینے پر عدین نے ہنگامہ کھڑا کیا تو اسی روز دس ہزار کی نئی پریم ٹوٹنے پر ”کوئی بات نہیں“ کہہ کر آگے بڑھ گیا۔ کبھی چند بیگ کی زپ کھول کر بھرے بازار میں اس کا پرس نکال لیا جائے تو ایک لفظ نہ کہے یہ بھی نہ پوچھے کہ ”مندر تھا کیا۔“ بس کہے تو صرف یہ کہ ”چلو اللہ نے اس سے بڑے نقصان سے بچالیا اور کبھی دودھ اٹل جلنے پر بھی ہنگامہ کھڑا کر دے۔ کبھی اظہار محبت سے خیال رکھنے کے تحت نئے طور طریقوں سے دل موہ لے تو کبھی جلتے جلتے فقرے زہری طرح اگل کے چھوٹی سی رانی جتنی بات پر سنا کے دکھ دے۔

اس نے نوٹ کیا کہ کثرت سے خوشیاں داس ہی نہیں آتی تھیں۔ خوشیوں کے ہندولے میں جھولا جھلاتے ایک دم کڑی دھوپ میں لا کھڑا کرتا۔ عجیب مزاج کا تھا اس کا شوہر ایسی پہیلی بوجھنے پر آئے تو صدیاں بیت جاویں۔ ایسی بھارت کہ جواب دنیا میں کوئی بھی نہ دے سکے۔

ہر روز ہر روز

روتے ہنستے، جلتے کھسنے اس نے زندگی کے سات سال جیسے گزارے اسے ہی پتا تھا گویا کھنسنے کا نہ سمجھانے کا۔ شوہر نام ہے اک دیوانے کا۔ مذاق ہی مذاق میں وہ شوہر رے شوہر تیری کون سی کل سیدھی کہہ کر مزہ بھی خود ہی لیتی۔

لیکن کل جو ہوا۔ وہ بہت سی اذیت ناک تھا۔ اس کا دل ہی دنیا سے اچاٹ ہو گیا۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے؟ مر مر کے جیو۔ یا جی جی کے مر۔! اسے قرب و جوار میں بسنے والی تمام گزرتے شوہر اس کی آنکھوں کے سامنے آگئے۔ کیا مثالی زندگی ہے ان کی بھی۔ یہاں تو کچھ پتا ہی نہیں چلتا۔ ہوا بھی وہ جس کی وہ توفیق ہی نہیں کیا رہی تھی۔

ٹاٹتے کے بعد ایک دم آرڈر طلب۔ جلدی سے تیار ہو جائے۔ تیاری اس نے کیا کرتا تھی جلدی سے گھر میں پہننے والی چپل اتار کر سینٹل پہنی۔ چادر لی اور جہاں راہبر لے جائے۔ وہ جلنے کو تیار۔ ڈولن میں پیچ کر جس چیز پر اس نے انگلی رکھی، میاں نے خرید کر لے دی۔ بالکل نئے انداز میں ڈیزائنڈ کاشاندار سوٹ جو تا میک اپ کا سامان، بچوں کے کپڑے لے کر گھر پہنچی تو وہ واقعی ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ اپنی خوش قسمتی پر اسے رشک آ رہا تھا۔ جلدی ہی یہ رشک، اشکوں میں بدل گیا۔ گھر پہنچتے ہی ریک پر نیلی ٹون کامل نظر آیا۔

وہ ہزاروں سوچیاں تو لے رہے۔
ایلا نے بھی اچک کر بدکھا۔ بل زیادہ تھا، لیکن عام

طور پر ہزار بار سو سے کم کبھی نہیں ہوا تھا۔ زیادہ سے زیادہ ہزار۔ اب چپ کا لٹل عدین کے ہونٹوں پر لگ گیا۔ عورت کو خوشی نے سوٹ میں ملتی ہے سو انیلا بھی خوشیوں میں مگن تھی اس نے غور ہی نہ کیا کہ یہ چپ کہیں کسی طوفان کا ہی پیش خیمہ نہ ہو۔

ماہینہ راتیں وہ بنا کے گئی تھی۔ تازہ چپاتی تو بے پروا ہی تھی کہ عدین کے دھارنے کی آواز آگئی۔
”بلد کھائے فون کا؟“

”جی۔“ نے سوٹ کی خوشی کا مزہ ماند پڑتا دکھائی دیا۔

”کیا میں حرام کتا ہوں یا درختوں سے پیسے توڑتا ہوں؟“ اگلا جملہ آیا۔

انیلا نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس آنکھوں میں تر مرے سے بھر گئے۔ ایک دم ہی جلن ہو گئی آنکھوں میں۔

”آئندہ ٹیلی فون کا بل ہزار گیاہ سو سے زیادہ ہوا تو فون کٹا دوں گا۔ سمجھیں؟ یہ میری حق حلال اور محنت کی کمائی چغلیوں، ٹیبتوں کا ٹیکس دینے کے لیے نہیں ہے۔ حد ہو گئی، جیسے کھانے اور گھر والوں کی غیبتوں کے علاوہ کس چیز پر بات ہوتی ہے تمہاری اپنی چہیتوں سے۔“ اس نے ایک دم اور کہا۔

یہ انیلا کی دو سیلیوں فرخندہ اور نمو کی طرف اشارہ تھا جن سے وہ ہر چھوٹی بڑی بات ڈسکس کرتی تھی۔ انیلا کے اندر طوفان اٹھ رہا تھا۔ دس بندہ منٹ بولنے کے بعد عدنان تن فون کرنا گھر سے نکل گیا، بچے اسکول سے آئے تو اس نے ان کو کھانا کھلایا اور چھوٹے بیٹے کی انگلی پکڑ کر گھر سے نکل گئی۔

بے مقصد پھرتے پھرتے اس نے میکے کا رخ کیا۔ ان سات سالوں میں شوہر سے پوچھے بغیر یہ پہلا میکے کا دورہ تھا۔ بل فون وہ جان بوجھ کر ساتھ نہیں لے کر آئی تھی۔ نکلنے وقت بس غصہ بھرے جذبات تھے۔ اب ایک دم اسے پریشانی لاحق ہو گئی۔ شوہر سے رنجش تھی بچوں کو تو کچھ بتا کر آنا چاہیے تھا۔ مغرب

کی نماز کے بعد نکلنے کو تھی کہ عدین کی گاڑی کا بلن سنائی دیا۔

اس نے لمبا سانس لے کر اپنے آپ کو نارمل کرنا چاہا۔ کتنا مشکل ہے اپنے آپ کو سنبھالنا اور سنبھالنا اس نے بے بسی سے سوچا بلاشبہ وہ بہترین بیٹی بہترین ہو بہترین خند اور بہترین بھابھی ہے۔ لیکن بیوی۔ بہترین تو کیا بہترین بھی بات نہ ہو پائے۔

اندر سانس کے پاس دو چار منٹ بیٹھ کے عدین نے سانس کو اللہ حافظ گنہ کر اجازت لی۔ گاڑی کی چابی اٹھائی، انیلا بھی خاموشی سے سوئے بچے کو گود میں اٹھائے پیچھے چل دی۔ سارا سفر خاموشی میں کٹا۔

گھر پہنچتے ہی بچوں نے ”می اے بھوک لگی ہے“ کا شور مچایا۔ اس نے دو ہر دلا کھانا گرم کیا۔ چپاتیاں بنائیں اور میز پر کھانا لگا دیا۔

عدین کو چائے کا کپ کھانے کے بعد لازمی چاہیے ہوتا تھا۔ سانس پین میں پانی ڈال کر اس نے دودھ لینے کے لیے فریج کا دروازہ کھولا چاہا۔

لف۔ ایک اور بل۔ فریج کے ساتھ بڑی بڑلی پر سجا ہوا تھا۔ دودھ لینے کا اسے یاد نہ رہا اس نے بل اٹھایا۔ سوئی گیس کا بل تھا۔ ”سات ہزار چار سو پچیس روپے۔“

اسے یقین نہ آیا اس نے دوبارہ بل پر نظر ڈالی۔ ”اف۔“ وہ وہیں قریب بڑے صوفے پر دم سے بیٹھ گئی۔ تین ہزار بل پر یہ بل تھا کب تو خدا جلنے کیا معاملہ ہو گا۔ وہ بری طرح سمجھ گئی۔ کیا کرے اور کیا نہ کرے؟

بل پر نظر ڈالی۔ کل اتوار تھا۔ اور پیر آخری تاریخ تھی ادا نیکی کی۔ اس کا مطلب ہے ”آج کا کام کل پر ڈالنے کی حماقت نہیں کرنی۔“ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے۔ کیسے بتائے؟ کسی بچے کے ذریعے عدین تک بھجوائے یا خود بات کرنے کا آغاز کرے۔ کس طرح پورا سمینہ بچوں کی وجہ سے گیز میٹر اور موسم سرا کی سوغات کے لیے چولہا غریب کے دل کی طرح دھڑ دھڑ

شروع میں اسے وہ ایک نام ہی سمجھی جیسے اشکبار
 شکر۔ آجکے پھر اس کی نظروں سے رسول اللہ کی
 حدیث گزری 'عورتیں تو نازک آجکے میں ان کی قدر
 کہ وہ حیران ہوتی۔ اب اس قدر احساس تھا عدین کو
 اس کی عزت نفس کا جب بھی وہ دل میں اس کے لیے
 خلی لائی یا رجش ہوتی دور ہم سے آکر کہتا۔
 "میری آجکے"

چٹکی رہا ہے۔
 "اسی آجکے کا برتن جل رہا ہے" آواز آرہی
 ہے۔ "اس کی بیٹی چلائی۔ و تیزی سے اٹھی۔ برتن
 میں موجود پانی خشک ہو کر جل چکا تھا۔ برتن سے دھواں
 اٹھ رہا تھا۔
 (کاش اس کے دل سے اٹھنے والا دھواں بھی کسی کو

نظر آجائے)

بلاخرہ پائے کوے کی طرح اسے ترکیب سو جھی
 اس نے نئے سرے سے چائے کا پانی رکھا چائے کا
 کپ شستری میں رکھا۔ ساتھ ہی کسی دیش کی طرح
 بل بھی رکھ کر چائے میاں کے آگے رکھ دی۔ برتن
 اٹھانے کے بدلے اس دھواں سے کھٹنے میں عافیت ہی
 نظر آئی۔

کمرے سے نکلتے نکلتے اس نے اپنی ہی نظریاں
 کے چہرے پر ڈالیں۔ کوئی تیوری نہ مل۔ مل دیکھ کر اس
 نے ایک طرف رکھ دیا تھا۔

کھانا کھانے کے بعد اس نے بچوں کا ہوم ورک
 چیک کیا۔ برتن سمیٹے بچوں کے یونیفارم استری کرنے
 اور لوحہ اوجھ کے کاموں میں اس نے رات کے دس
 بجوئے۔ کاش۔ اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی۔
 آج رات میاں کے کمرے میں جلنے کے پل صراط پر
 سے گزرتا رہے۔

اسے کاش! وہ خواہواہ بچوں کے کمرے میں
 مصروف دکھائی دیتی رہی۔ عدین نے ایک دفعہ جھانک
 کر دیکھا۔ کہا کچھ نہیں۔

اور جب وہ بچوں کے ساتھ سونے کے لیے لیٹ
 گئی تھی اس کے سبب نون پر مسج نون ہوئی۔ اس
 نے جلدی سے ان باکس چیک کیا۔ عدی۔ عدین کا
 تک۔ مسج میں ایک روٹی کراچی منہ بسورتی
 سبیل تھی۔ آگے لکھا تھا سو ری آجکے۔ "اور کوئی
 وقت ہوتا تو اس "آجکے" والے ہاسٹل پر وہ گریڈ
 اگڑائی لہرائی۔ خوشی سے بے حال ہو جاتی۔ یہ آجکے کا
 ہاسٹل اسے پہلی دفعہ نہیں ملا تھا۔ کئی دفعہ مل چکا تھا۔

وہ شانت ہو جاتی۔ ٹھیک ہے مردوں کی کھل مٹی
 ہوتی ہے مگر دل تو احساس رکھتا ہے۔ اور بات ہے ہی
 صرف احساس کی۔ لیکن آج وہ حالت اطمینان میں
 نہیں بحالت مجبوری تھی۔ انھانی تھا درتہ۔ بخشنے
 کا سامان کہاں سے ہوتا۔ ہائے ری عورت۔ اس نے
 نئی آزمائش کے لیے اپنے آپ کو تیار کیا۔ پہلے بل نے
 دلایا تھا یہ والا بلوائے گیا کیا کرے گا۔!

آہستہ سے دروازہ کھول کر وہ بیڈروم میں داخل
 ہوئی۔ بیڈ پر چنبلی موتیا کے کچرے پڑے تھے۔
 عدین نے لپے رکھا۔ اور کچرا اٹھایا۔

وہ پاس کھڑی تھی۔ "اب صبح جسم کے ساتھ۔!!
 "آؤ بیٹھو۔" عدین نے اسے بازو سے پکڑ کر پاس
 بٹھایا۔

"مجھے پتا ہے تم بہت فضا ہو مجھ سے ہونا بھی
 چاہیے۔" بہت نرم لہجے میں اس نے معذرت بھی
 پیش کر دی۔

دونوں باتوں میں منہ چپا کر وہ بے اختیار رو پڑی۔
 "میں تھک گئی ہوں۔ بہت مشکل ہے میرے
 لیے۔" اس کے آنسو رخسار بھگو رہے تھے۔ "کہہ
 لیں سوئی گیس کے بل پر جو کہتا ہے۔" وہ روتے روتے
 بولی۔

"کیوں کہوں؟" اس نے ابرو اٹھا کر پوچھا۔
 "کیا مطلب؟" وہ حیران ہوئی؟ "ان سات سالوں
 میں میں آپ کو سمجھ نہیں سکی۔ کہاں تو یہوی کو ایک
 شاپنگ سینٹر سے پچیس ہزار کی شاپنگ کردی اور
 کہیں تین ہزار کے بل پر اس کی عزت نفس کے

جیتھڑے ازاد ہے۔"

"واقعی تم مجھے سمجھی ہی نہیں ان سات سالوں میں۔" عدنان نے اس کے آنسو پونچھے۔ "تم اب تک یہ ہی نہیں سمجھ سکیں مجھے کیا اچھا لگتا ہے اور کیا اچھا نہیں لگتا۔؟ عدنان نے دکھ سے کہا۔

"میں چاہتا ہوں میں گھر سے نکلوں تو دنیا کی کوئی عورت کتنی ہی بن سنور کر سامنے کیوں نہ آئے میری توجہ نہ پینچ۔ اس لیے میں چاہتا ہوں میری

بہوی سب سے اچھی لگے جو پہننا اوڑھنا چاہے اسے نکلی آزادی ہے۔ ویسے بھی شوہر کے لیے رُعب و زندقہ پسندیدہ ہے اور سوائی گیس کے بل پر میں اس لیے نہیں بھڑکا کہ مجھے یہ ہے جو لہا کھانے کے لیے چلا ہو گا۔ بیٹر بھی کمرہ گرم کرنے کے لیے استعمال ہوا ہو گا۔ یہ تو میرے آقا کا بھی فریضہ ہے انسان کتنا ہے میرا مال میرا مل، حالانکہ مال بس اس کا وہی ہے جو کھلیا پہن اوڑھ لیا اور آگے بھیج دیا۔ باقی سب تو اس کے وارثوں کا ہے۔ اس لیے میری اینٹا شنواری اٹھانے پینے پینے اوڑھنے پر خرچا کرنا مجھے پسند ہے۔ ہاں اللہ قبول کرے اس کی توفیق سے آگے کا بھی کچھ نہ کچھ سامان کرتا ہی ہوں باقی رہائی فون کا بل وہ شاید تمہارے نوٹ نہیں کیا وہ ہزار پانچ سو روپے صرف لوکل کالز کے تھے۔ ان میں صرف اور صرف بے وقوفی باتیں ہوتی ہوں گی موسم پر تبصرے ہوتے ہوں گے کپڑوں کے ڈیزائن پرنٹ پر سیر حاصل گفتگو ہوتی ہوگی۔ گھریلو حالات "ڈسکس" کرنے کا خوب صورت ذیل لگا کر غیبتیں چغلیاں بھی ہوتی ہوں گی۔ تو میں نہیں چاہتا۔"

ایک دم ہی عدنان کی آواز بھرائی۔ اینٹا نے اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں پانی جھلس کر رہا تھا۔ "میں نہیں چاہتا۔" عدنان نے شہادت کی انگلی کی پور سے آنکھوں کا گیلیا پانی صاف کرتے ہوئے کہا۔ "میں نہیں چاہتا کہ ان بے معنی لفظوں پر جن کی اللہ کے ہاں روزِ حشر کوئی قدر و قیمت نہیں ہوگی۔ میری

نیروی کپڑ میں آجائے۔ تمہیں پتا ہے میں نیلو اس کی کپڑ کتنی شدید ہے؟" بتاؤ میں کیا جواب دوں گا؟ بس وہ مجھ سے پوچھتے گا کہ حلال کی مکملی فصول ہنگامہ کے کاموں میں کیوں ازرائی؟"

عدنان کا لہجہ تبصر اور آواز میں ہندش تھی۔ اس نے کہا۔ "اینٹا اس لیے میں فالتو بلب نہیں چلے رہا؟ پتھکا کمرے سے نکلے ہوئے بند کردیتا ہوں پانی کا ایک قطرہ ضائع کرنا مجھے گوارا نہیں۔ بات کم خرچے بچت یا بل کی زیادتی کی نہیں بات صرف اور صرف نعمتوں کی باز پرس کی ہے۔ میں اس کی اپنے اندر ہمت نہیں پاتا۔ تم تو پھر صنفِ نازک ہو ہم جواب دے سکو گی؟"

عدنان نے اینٹا سے سوال کیا۔

اینٹا گم صم اسے دیکھ رہی تھی۔!!

واقعی سات سالوں میں اسے وہ سمجھ نہیں پائی تھی؟ اس نے سوچا۔ کاش اس کے بس میں ہو تو مخلوق میں سے کس کو ولی بناتا ہے تو اس لئے وہ اپنے شوہر کو۔ منصبِ ولایت پر ہمزہ کر دے۔ یہ عہدہ صرف جسے دستار کے لیے ہی تو مخصوص نہیں!! غلطی پر اور غلطی بھی کیل۔ سخت لہجے میں چند کلمے پر اظہارِ ندامت، گجروں کی صورت میں تلائی۔ دل جوئی۔ دنیا کا ہی نہیں آخرت کا بھی ساتھ چاہنے کے لیے ایک ایک بل اور ایک ایک عمل پر نظر رکھنا کیا ولایت اس سے بڑھ کر ہوتی ہے؟

اس کی تمام غلطیاں دور ہو گئی تھیں۔ بید پالیا تھا سر ازاد کی قسم کی کیفیت میں سرشار اس نے اپنا سر اپنے شوہر کے شانے سے ٹکا دیا۔ چند لمحے قبل حد درجہ مغضوب اسے تماشاً محبوب لگ رہا تھا۔



حکایتِ درد

رہے تھے، لیکن درد میں وہ شدت نہ رہی تھی۔ سوتی جالی کیفیت میں اس نے اپنے بے وزن وجود کو ہوا میں اٹھتا محسوس کیا تھا اور اگلے ہی لمحے وہ پوری طاقت سے کھڑے کے ڈھیر پر پھینک دیا گیا تھا۔

اس کا سر بڑی زور سے کسی چیز سے ٹکرایا تھا اور لہوں سے بے اختیار اک کراہ نکلی تھی۔ بند ہوتی آنکھوں کے ساتھ ایک آخری احساس بڑی شدت سے اس کے اندر جاگتا تھا۔ تعفن کا کہہ نہ احساس۔

تعفن۔ جو اس کے ناک اور منہ میں گھسنے لگا تھا اس کے شان دار وجود سے لپٹنے لگا تھا۔ مگر

زمین پر مگر اس کا وجود ٹھنڈی کرکڑی کی زد میں تھا۔ جو اس کے جسم پر اندھا دھند اور انتہائی بے رحمی سے لگائی جا رہی تھی۔ وہ تڑپ رہا تھا، چیخ رہا تھا، لیکن وہاں کوئی اس کا مددگار نہ تھا۔ درد کی شدت ہر ضرب پر بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ اس کے برآمد ڈکیرے خاک اور خون سے اٹنے لگے تھے۔ جبکہ وجہ چہرے کے چٹکے اور مغرور خدو خال، آنسوؤں، خون اور گرد کے پیچھے چھپ گئے تھے۔

رفتہ رفتہ اس کا جسم ٹپل ہونے لگا تھا۔ مزاحمت دم توڑتی جا رہی تھی۔ ان کے جوتے اب بھی اسے رگید

مکمل ناول





READING
Section



"تو بیٹا لود بھی نہ تھیں۔ خواہ خواہ زحمت کی۔" وہ سیدھی ہوئی تو نظریں ان کے خفا چہرے سے جا ٹکرائیں۔ ایسے ٹھنڈے ٹھنڈے انداز میں کلاس لینا ان کا ہی خاصا تھا۔ مرنے بے اختیار اپنی گہری ہوتی مسکراہٹ کا کھانا کھوٹا۔

"پاپا نے صبح اپنی شوگر چیک کی تھی؟" اس کے استفسار نے انجم بیگم کے چہرے پہ پھائی خفگی میں اضافہ کر دیا۔

"ایک سوائے اپنے سب کی فکر ہے۔" ان کی قہقہہ نظریں پر اس نے ان کے کندھے پہ سر رکھ دیا۔

"میری فکر کرنے کے لیے آپ جو ہیں۔" وہ لاڈ سے بولی تو انجم بے اختیار اک ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گئیں۔

"میں کھانا لگواتی ہوں۔ تم فریش ہو جاؤ۔" ان اس کا سر چھتھاتے ہوئے بولیں تو مہمان کا کھل چومتی اٹھ کر اپنی چیریں سیننے لگی۔

وہ کپڑے تبدیل کر کے منہ ہاتھ دھو کر ڈاننگ ریمیل پہ آئی تو خنجر بیٹھی انجم بیگم نے اس کے آگے چاول کی ڈش بڑھائی۔

"بھی تھوڑی دیر پہلے زب کا فون آیا تھا۔ بتا رہی تھی کہ آج جانش کے سرسرا والوں کا فون آیا تھا۔" اس جیسے کو مکتبی کانسکشن رکھنا چاہ رہے ہیں۔ "ان کی بات پہ مہر کا چاول نکالنا ہاتھ یک تخت ساکت ہو گیا۔

"میں وہاں نہیں جاؤں گی۔" وہ لیمے کا توقف کیے بنا سپاٹ لیمے میں بولی تو انجم بیگم کی نظریں اس کے چہرے پہ جا ٹھہریں۔

"بچوں جیسی باتیں مت کرو۔ تم جانتی ہو کہ تمہارا وہاں جانا کتنا ضروری ہے۔" انہوں نے دھیمے لہجے میں اسے ٹوکا۔

"مگر مہاجان! میں اس شخص۔"

"وہ شہر سے باہر گیا ہوا ہے۔" انہوں نے اس کی

سز بیلوں سے ڈھکے خوب صورت سے بچکے کے سیاہیٹ پر ہر درختے چوکیدار نے جانے پہچانے ہارنا مستعدی سے آگے بڑھ کے گیٹ کھولا تھا اور باہر ٹکھڑ کڑی گاڑی سبک رفتاری سے اندر داخل ہوئی۔

میدھی سامنے پورج میں جا کھڑی ہوئی تھی۔

"سلام لی لی۔" وہ پرس 'لیب ہاپ اور واٹس' اٹھائے باہر نکلی تو گیٹ بند کرتے دل شیر نے پلٹ کے اسے سلام کیا۔

"وہ بیگم اسلام کہے ہو مل شیر؟" اس نے ہلکی سی مسکراہٹ لیے اپنے مخصوص نرم لہجے میں استفسار کیا۔

"نہ کا شکر ہے لی لی۔" جواباً وہ مسکرا کر بولا تو

لبٹ میں سر ملاتی غارت کے داخلی دروازے کی جانب چلی آئی، لیکن اس سے پہلے کہ اس کے ہاتھ دروازے کو چھو جاتے دروازہ اندر سے کھل گیا۔

"سلام بیگم!" مہاجان کے شفیق چہرے پہ نظر پڑتے ہی اس کے لب خود بخود مسکرا اٹھے۔

"وہ بیگم اسلام آج اتنی دیر کیوں ہو گئی تھیں؟"

دروازہ بند کرتے وہ اس کے پیچھے چلی آئی تھیں۔ لن کے منتظر لہجے نے مہر کی مسکراہٹ گہری کر دی تھی۔ ہاتھ میں پکڑا اسلام کا کونچ پہ دھیر کرتے خود بھی ترویب ہی گری گئی تھی۔

"ہیں آج پرنسپل نے اچانک میننگ کے لیے بلایا تھا اس لیے دیر ہو گئی۔" اس نے جواب دیتے ہوئے پاس بڑا ڈاؤس والا شاہر اٹھا کر لن کی جانب بڑھایا۔

"توب کی واٹس۔"

"کیا ضرورت تھی آج لانے کی۔ کل آتا تھا۔"

وہ شاہر لیتے ہوئے خفگی سے بولیں۔ مہر مسکراتے ہوئے جھک کر میٹھل اتارنے لگی۔

"کونج میں کچھ کھلیا تھا یا نہیں؟" ان کے سوال پہ

اس کا جھکا سر غمی میں مل گیا۔

"صرف جسے دیا تھا۔"

بات کالی۔
 "بہن کی منگنی تک تو لازماً لوٹ آئے گا۔" اس
 نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ہنس دیا۔
 "مشکل ہے۔ زب بٹاری بھی کہہ رہی ہیں کہ
 سے ڈیل ہو رہی ہے۔ اس لیے وہ شاید مریت
 کر کے گا۔" اس کے برعکس وہ مکمل طور پر سکون
 تھیں۔
 "اور اگر ایسا تو؟"

سے سوال کیا کیا تو اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔
 "جی۔ وہ میرا دوست ہے۔ سب ٹھیک تو
 ہے؟" اس نے تشویش سے پوچھا۔
 "مغزور۔" آپ پلیر بنی جا۔
 "کیا؟" اس نے رے سے والی اطلاع کے لحاظ
 مرہو اس کے ہاتھ پاؤں پھلا دیے۔
 "لوگ۔ میں۔ میں پہنچ رہا ہوں۔ آپ کسی کیونٹی
 سینٹر سے بات کر رہی ہیں؟" خود کو سنبھالتے ہوئے اس
 نے دریافت کیا اور پھر دوسری جانب کا جواب سن کر
 اس نے آنا "گاما" گاڑی مطلوبہ سینٹر کی جانب موڑ
 دی۔

"تو آجائے، ہم کیا اس سے ڈرتے ہیں؟" اب
 کے انہوں نے غلطی سے اسے دیکھا تو مہر کے چہرے پہ
 بے بسی پھیل گئی۔
 "انکر مہاجین۔"

"کوئی اگر مگر نہیں۔ تمہارا اس معاملے میں خود کو
 مضبوط کرنا ہے۔ ضروری ہے مہر کو زندہ رکھنا۔
 مشکل ہو جائے گی بیٹا!" انہوں نے دھیرے سے
 سمجھاتے ہوئے اس کے ہاتھ۔ اپنا ہاتھ دھکا تو مہر نے
 اختیار اک بوجھل سانس کھینچ کرے رہ گئی۔

عمر کا وقت ہو رہا تھا۔ زب بیگم نماز ادا کر کے
 ملازمہ کو چائے رکھنے کی ہدایت دیتی لاؤنج میں داخل
 ہوئیں تو صوفے پر مہر بیٹھی جاتے لہن کی

تیویازک میں ظہور ہونے والی یہ ایک معقول ٹی
 منج تھی۔ مارک نے اپنی بیوی جو زمین کو روکتی تھی
 اس کے دفتر کے باہر ڈراپ کیا تھا اور خود اپنے دفتر کی
 جانب گاڑی بڑھانے کو تھا کہ اس کا سوا کل بج اٹھا۔
 دھیان سے گاڑی ایک طرف کرتے ہوئے اس نے
 غلت میں اپنا سیل فون جیب سے نکالا جس کی اسکرین
 پہ کوئی انجیٹا نمبر جکھا رہا تھا۔
 "ہیلو!" کلر ریسیو کرتے ہوئے اس نے ایک نظر
 کلائی پر بندھی گھڑی پر ڈالی تھی۔
 "نمبر مارک بات کر رہے ہیں؟" دوسری طرف
 سے کسی خاتون کی آواز آئی تو وہ بے اختیار چونک گیا۔
 "جی۔"

"میں کیونٹی ہیلتھ کیئر سینٹر سے بات کر رہی ہوں۔
 آپ کسی سیم ٹی فیکس کو جانتے ہیں؟" دوسری جانب

حیثیت میں محرم

سمیر احمد



پیشہ ورانہ تعلیم

قیمت 300 روپے

جانب بھلا۔
”ہی ایہ کیا بات ہوئی بھلا، آپ لوگوں نے انہیں
اگلے جسے لیے کیوں نہیں کہا۔“

”بیٹا اگلے میتھ نہ پڑھا، چارٹی ہے۔
تمہاری ساری باتیں سناؤں، انہیں چارڈن ہیں
ان کے پاس۔ انہوں نے والی منڈ کا
حوالہ دیا تو جانٹھ کو غصہ آ گیا۔“

”اور جو میرا بھائی یہاں نہیں ہے۔“
”جاشی ٹھیک کہہ رہی ہے ای۔ اچٹن بھائی کے بغیر
بھلا کیا اچھا لگے گا۔“ نورہ نے بڑی بس کی تائید کی۔
زیبا آگ گھری سانس لیتے ہوئے بولیں۔

”مجبوری ہے بیٹا۔ اب ہم انہیں منع تو نہیں
کر سکتے تھے تا اور پھر تمہارے ڈیڈی نے حٹان کے
مشورے سے ہی ہائی بھری ہے۔“

”بھائی نے تو ساری بات سن کے بھی کہنا تھا، مگر میں
ان کے بغیر فنکشن نہیں کر سکتی۔“ جانٹھ قطعی
لہجے میں بولی۔

”تم ایسا کو بھال رہی ہو کہ وہ جہاں میں نہتی
شام تک یہاں پہنچ جائیں۔ فنکشن لینڈ کریں اور پھر
اگلے دن واپس چلے جائیں۔“ نورہ نے ات دیتے
ہوئے مشورہ دیا تو زیبا بیگم کا مشین دل یک وقت
پریشان ہو گیا۔

”کوئی ضرورت نہیں اسے یا گلوں کی طرح یہاں
وہاں دوڑانے کی۔ ہم نے کون سا کوئی بہت بڑا فنکشن
کرنا ہے ایک جھوٹی سی تقریب ہوئی ہے اور بس۔“
”ٹھیک ہی۔“

”مفتول کی بحث مت کرو جانٹھ۔ حٹان اگر جھے
تک فاسٹ ہو گیا تو پہنچ جائے گا۔ وہ کہہ چکا ہے تمہارے
ڈیڈی سے۔“ زیبا بیگم سے بولیں تو دونوں
بہنیں ایک دوسرے کو دیکھتی خاموش ہو گئیں۔



حیران پریشان بیٹھے مارک نے نظریں اٹھاتے
ہوئے ایک بار پھر بیٹھے کی دیوار کے پار بیہوش میں

جلزے اور مشینوں میں گھرے وجود کی جانب دیکھا اور
اس کا ذہن نئے سرے سے ماؤف ہونے لگا۔ وہ یعنی
سیم اور نیویارک کے ایک مخدوش بدنام زمانہ علاقے
کے کچرے کے ڈھیر پر اپنا چھلا ہونٹ دانتوں تلے
بند۔ وہ سختی سے در خالی لذت کے عالم میں اسے تکتا
رہا اور پھر اس نے تھک کر بے اختیار اپنا سر تھام لیا۔

کچھ دیر قبل اپنی گاڑی اسپتال کی جانب دوڑاتے
ہوئے اس نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ
وہاں اسے سیم اس درجہ بری حالت میں ملے گا۔ اسے
آلی سی یو میں دیکھ کر اس کے پیروں تلے سے زمین نکل
گئی تھی، لیکن جب وہاں کی انتظامیہ کے ذریعے اسے
وہاں پہنچانے والی خاتون کا بیان سننے کو ملا تھا تب تو وہ ج
میں مارے حیرت کے سکتے میں آ گیا تھا اور اس کی یہ بے
پیشانی تاحل پر قرار تھی۔

وہ جتنی بار نظر اٹھا کر اس کے بے سدھ وجود کی
طرف دیکھتا، اتنی ہی بار نئے سرے سے حیرت کے
سمندر میں غوطہ زن ہو جاتا۔ اس وقت بھی اس کے
کانوں میں ڈاکٹر کی آواز گونج رہی تھی۔ جب انہوں
نے پہلے پہل پوری بات اس کے گوش گزار کی تھی۔

”میں یہاں ایک خاتون لے کر آئی تھیں۔ یہ
انہیں آج صبح اپنے گھر کی پچھلی گلی میں موجود کچرے
کے ڈھیر کے درمیان کوڑے کے ڈھیر پر استھانی زخمی
حالت میں ملے تھے۔ لن کا کافی سے زیاں خون بہہ چکا
تھا۔ اس لیے لن کی حالت خاصی نازک تھی۔ ہم نے
انہیں ٹریمنٹ دینے کے بعد ان کے کپڑوں کی تلاش
لی تھی۔ تب ہمیں لن کی جیب سے ایک واحد وزینگ
کارڈ ملا تھا جس پر ”مارک اینڈ سیم“ پرائیویٹ لینڈ لکھا
ہوا تھا۔ لن کے ہاتھ پر چونکہ سیم نام کا ایک ٹیٹو
(TATOO) موجود تھا اس لیے ہم سمجھ گئے تھے
کہ یہ کارڈ ان ہی کے آفس کا ہے۔ اس کارڈ پر لکھے نمبر
سے ہی ہم نے آپ سے رابطہ کیا تھا اور صد شکر کہ
آپ ہمیں وقت پر مل گئے۔ ورنہ تو یہ کیس مزید الجھ
جاتا۔“ اور آنکھیں پھاڑتے بیٹھے مارک کا منہ کھلا کا
کھلا رہ گیا تھا۔ اس تفصیل نے حقیقتاً اس کی بولنے

کی صلاحیت سلب کر لی تھی۔

ان میں سب سے عجیب اور تلخ احساس اس کا بچہ کے زحیرہ پایا جاتا تھا۔ یہ سب کیسے ہوا تھا؟ کس نے کیا تھا؟ اور سب سے بڑی بات وہ کل رات اس علاقے میں کیا کر رہا تھا؟ یہ وہ سوالات تھے جنہوں نے اس کے اندر ادھم مچا رکھا تھا، مگر فی الوقت اس کے پاس سوائے صبر اور انتظار کے دوسرا کوئی راستہ نہ تھا۔



منگنی کی تقریب کو زب بیکم اور صغیر صاحب نے محدود پیمانے تک رکھنے کی کالی کوشش کی تھی، مگر نہ کرنے کے باوجود سب ہی لوازمات اکٹھے ہوتے چلے گئے تھے۔ نتیجتاً "جمعے کی شام تک" قابضی والا "میں رنگ رنور کی بھرپور تقریب منعقد ہو گئی تھی جسے دیکھ دیکھ کر جائشہ کا موڈ مزید خراب ہو گیا تھا۔ وہ صبح سے کتنی بار حنا سے رابطے کی کوشش کر چکی تھی، مگر نجانے ایسی کون سی مصروفیت تھی کہ اس کا فون تک نہیں اٹھا رہا تھا۔

جائشہ کی فرمائش پر اسے مہر اور نور نے مل کر گھر ہی تیار کیا تھا۔ دو حیا گلہالی کا پیدالی سوٹ میں وہ کھلی کھلی سی بے حد اچھی لگ رہی تھی۔ اس کی تیاری سے فراغت پائے کے مہر اپنے کپڑے اٹھائے واپس روم میں گھس گئی تھی۔

شاور لینے کے بعد اس نے اپنے اسٹپ میں کئے چمک دار بالوں کو بلور ڈائی کر کے کٹا ہی چھوڑا تھا۔ مناسب میک اپ اور نازک سی ڈائمنڈ جیولری پہننے کے بعد وہ شیفون کے رمل آف وائٹ اور ڈل گولڈن سوٹ میں نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہی تھی۔

سمانوں کی آبد کے ساتھ ہر طرف پھیلی رونق میں اضافہ ہو گیا تھا۔ منگنی کی رسم کی ادائیگی کے لیے جائشہ کو لاکے اس کے ہونے والے منگیتر کے پہلو میں بٹھایا گیا تو محفل کو گویا چار چاند لگ گئے۔ رسم کی ادائیگی کے بعد تصویروں کا سلسلہ چل نکلا جس کے بعد سمانوں کے لیے اس کی گیلانز لگا دیا گیا تھا۔

"ہم نے روزے کے مطابق ان کے بارے میں پولیس کو افادہ کر دیا ہے۔ وہ یہاں کچھ ہی دیر میں پہنچنے والی ہے۔" ڈاکٹر کی اگلی اطلاع پر وہ بالمشکل تمام اپنے سر کو اثبات میں ہلایا تھا۔

"کیا آپ جانتے ہیں مسٹر مارک! کہ یہ اس علاقے میں کیا کرنے لگے تھے؟" چند لمحوں کے توقف کے بعد ڈاکٹر نے اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ تو اس کا سر میکا کی انداز میں نفی میں ہل گیا۔

"مجھے مجھے کچھ اندازہ نہیں۔" اس کی بات پر ڈاکٹر نے ایک گہری سانس لی۔

"اس کا مطلب ہے کہ اصل صورت حال ان کے ہوش میں آنے کے بعد ہی واضح ہوگی۔" انہوں نے پر سوچ لیجے میں کہا تو اس کے شل ہوتے ذہن میں سیم کی حالت کا احساس جاگا۔

"کب تک ہوش میں آجائے گا ڈاکٹر؟"

"کچھ کہہ نہیں سکتے۔ بلینڈنگ کی زیادتی کی وجہ سے اگلے چوبیس گھنٹے خاصے کرٹیکل (Critical) ہیں۔"

"کوئی اندرونی چوٹیں تو نہیں ہیں نا؟" اس نے پریشانی سے سوال کیا۔

"سر کے پچھلے حصے میں خاصی گہری چوٹ آئی ہے، لیکن اس کے تنگ کے ذریعے پتا چلا ہے کہ کوئی نقصان نہیں ہوا۔ اس کے علاوہ زخم تو کئی ہیں، لیکن شکر ہے کہ لور کوئی سیریس انجری نہیں ہوئی۔" ڈاکٹر کی بات پر اس کے دل کو تھوڑی تسلی ہوئی۔

"ہن کا سیل فون ڈالٹ ڈرائیونگ لائسنس ہے؟"

"کچھ بھی ان کے پاس نہیں تھا۔" ڈاکٹر نے رسد سے جواب دیا تو وہ اثبات میں سر ہلاتا "ہن کا شکریہ ادا کر کے کمرے سے نکل آیا۔ جو زمین کو اس کے آفس میں فون کر کے مطلع کرنے کے بعد اس نے آنے والے پولیس آفیسرز کو اپنا بیان دیا تھا۔

ان کے جانے کے بعد لامتناہی سوچوں کا ایک سلسلہ تھا جس نے اس کے ذہن کو پرانہ کر دیا تھا۔

کر بھی اپنی زندگی کی کتاب سے بھاڑ کر الگ نہیں کر سکتی تھی۔ اس شخص نے رشتوں پہ اعتبار کے لائق نہ چھوڑا تھا۔

وہ اس بل ہمیشہ کی طرح خود کو بہت بے بس اور کمزور محسوس کر رہی تھی۔ جس کے پاس کوئی راہ فرار نہ تھی۔ ذہن تھا کہ ابھٹا چلا جا رہا تھا۔ تب ہی باہر سے جنن کے ہنسنے اور نورہ اور جائشہ کی حیرت سے بھرپور خوش گوار چٹکاری سنائی دی تھیں۔ یقیناً "وہ اندر جائشہ کے کمرے میں آچکا تھا اور بھائی کو اچانک اپنے سامنے دیکھ کے دونوں خوشی سے کھل اٹھی تھیں۔

باہر پہنچے ہنگامے نے اس کے اندر رکھ کی نئی لہر پیدا کر دی تھی۔ کون کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی شخص ہے جس کی نظروں سے خود کو چھانے کے لیے وہ اس کمرے کی تنہائی میں آ بیٹھی تھی یا پھر ہر مرد ہی وہ ہرے معیار کا قائل ہوتا ہے اپنی بہنوں، بیٹیوں کے لیے کچھ اور۔ اور دوسروں کی عورتوں کے لیے کچھ اور۔

موبائل کی اچانک بیل نے اس کی تلخ سوچوں کو بکھیر دیا تھا۔ گہری سانس لیتے ہوئے اس نے پرس میں رکھنا ہون نکالا۔ جس کی اسکرین پر انجم بیگم کا نام دیکھ کے اس کے لبوں پہ زخم خوردہ مسکراہٹ آن گھڑی تھی۔ کتنی کے چند ناموں کے سوا بھلا اس کی فکر کرنے والا تھا ہی کون؟

"کہیں ہو تم سر؟ میں اور زیب کب سے تمہیں دیکھ رہے ہیں۔" اس کی "جی ماما" کے جواب میں وہ پریشانی سے بولیں تو وہ دھیرے سے گویا ہوئی۔

"میں اندر لوہرہ کے کمرے میں ہوں۔"

"وہاں اکیلی کیا کر رہی ہو بیٹا۔ باہر آ کے سب کے درمیان بیٹھو۔" ان کے رسلن سے کہنے پہ وہ چڑھی گئی۔

"پلیز ماما جان! میں اس فضول شخص کی نظروں کا سامنا نہیں کرنا چاہتی۔" اس کی بات پہ انجم لے بھر کو خاموش ہو گئیں۔

"میں نے آپ سے کہا تھا کہ وہ لانا" ہنپے گا۔"

جن جناباٹ نے اسے غصے میں جھٹکا کر دیا تھا۔

زیب بیگم کی ہدایت پہ مراد نورہ، جائشہ کو اندر لے گئی تھیں۔ جن میں اس کی فرزند زاور خاندان کی دیگر لڑکیوں نے ڈیرہ جمایا تھا۔ اندر باہر ہر طرف مسکراہٹوں اور خوش چہیوں کا سلسلہ تھا۔ مز بھی جائشہ کی دونوں بندوں کے ساتھ لان میں کھڑی باتوں میں مصروف تھی جب انجم اور زیب اس کے پاس چلی آئیں۔ انہیں آتا دیکھ کر دوسروں لڑکیوں سے معذرت کرتی ہیں اور خلع کی جانب بڑھی۔

"بیٹا تم ایسا کرو اندر جاؤ۔ اور نجیب سے کہہ کر میرے کمرے میں رکھے مہمانوں کے تحفے باہر لے جاؤ۔" زیب بیگم کی بات پہ وہ لبثات میں سر ہلائی اندر چل دی۔

نجیب (ملازم) سے سارے تحائف اٹھوانے کے بعد وہ اسے ساتھ لیے واپس لان میں چلی تو وہیں خوش گوار سی پچھل دیکھ کے ایک پل کو الجھ سی گئی، لیکن جوں ہی اس کی نظر جائشہ کے سرسالیوں سے پرپاک انداز میں ملے جنن سے ٹکرائی اس کا دل تیزی سے ڈوب کر ابھر اور قدم غیر ارادی طور پہ ساکت ہو گئے۔ وہ یوں بیٹھائے پہنچ جائے گا اس بات کا کسی کو اندازہ نہ تھا۔

"جی ہاں جی! یہ کہیں رکھوں؟" اسے اپنی جگہ پہ جما دیکھ کے خیریں اٹھائے کھڑے نجیب نے اسٹکی سے سوال کیا تو وہ خود کو سنبھالتی، سامنے لگے صوفوں کے درمیان میں رکھی میز کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

"وہاں رکھ دو۔ اور امی کو بتا دو۔" اپنی بات مکمل کر کے وہ ایک لمبے کاؤتف کیے بنا پلٹ کر تیز قدموں سے اندر کی جانب بڑھی۔

وہ اس شخص کی شکل تک نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ اسی لیے جائشہ کے کمرے میں جانے کے بجائے سیدھا نورہ کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ اپنے پیچھے دروازہ بند کر کے غصے میں لب پیچھے بیڈ پہ آ کے گر بی گئی تھی۔

یہ شخص اس کی زندگی کا وہ سیاہ باب تھا جسے وہ چاہ

اسے ان حالات تک پہنچانے والے بے انتہا غصہ آ رہا تھا۔ لب بٹھکے ہوئے دھیان میں آگے بڑھی تھی لیکن جوں ہی اس کی نظر سامنے کو اٹھی تھی اس کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔

اس کے مقابل عمارت کی دوسری جانب سے بلیک ٹوپس میں ملبوس حنا پنٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اسی کی طرف آ رہا تھا۔

”جاننا تھا کہ مجھے اچانک سامنے پا کر تم یونسی فراہی راہ اختیار کرو گی، لیکن جان حنا! تم بیٹھ یہ بات بھول جاتی ہو کہ تمہارے معاملے میں ایک تیسری آنکھ بھی رکھتا ہوں اور وہ آنکھ میں بھی بند نہیں کرتا۔“ اس سے محض چند فٹ کے فاصلے پہ رکتے ہوئے وہ سمیرے لہجے میں کہتا سنہرائیہ انداز میں مسکراتا تو مہر کی ہتھیلیاں پیچ نکلتی۔ وہ اس سے اس درجہ جو کسی کی امید نہیں رکھتی تھی۔

”پھر کہو کیسا لگا میرا سر براہ؟ آئی میں دونوں سر براہ؟“ اس کے اڑے اڑے چہرے پہ نگاہیں جمائے وہ حنا اٹھاتے ہوئے بولا۔ مہر نے کڑی نظروں سے اس کے تیور دیکھے اور تاکوئی جواب دیے پلیٹ کر واپس اندر جاتے دروازے کی جانب بڑھی تھی کہ اس کی کلائی حنا کی مضبوط گرفت میں آگئی۔

”ہاتھ چھوڑو میرا!“ اشتعال سے پلٹے ہوئے اس نے غصے سے حنا کی طرف دیکھا۔

”تمہیں معلوم ہے! تمہاری یہ ضد یہ گریز میری محبت کو اور بھی ہوا رہتا ہے۔ اتنی ہوا کہ مجھے تم سے ہی نفرت ہونے لگتی ہے۔ دل چاہتا ہے تمہیں توڑ موڑ کے وہاں پھینک دوں۔ جس سے تمہارا خیال تک واپس نہ آئے۔“ لبوں پہ یہ زہر خند مسکراہٹ اور آنکھوں میں عجیب سی برودت لیے اس نے مہر کی کلائی پہ اچانک اسکا دباؤ برہایا کہ اس کی چیخ نکل گئی۔

”حنا!“

”کیوں درو ہوا جان حنا؟“ اس کے چہرے سے جھلکتی تکلیف کو دیکھتے ہوئے اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”چچا ٹھیک ہے۔ میں زیب سے کتنی ہوں کہ وہ تمہیں ڈرائیور کے ساتھ گھر بھجوا دے۔“

وہ لمحے بھر کے توقف کے بعد بولیں حالانکہ وہ چاہتی تھیں کہ مہر باہر آئے اور بالکل تاریکی فٹکشن اینڈ کرے، مگر بہر کیف وہ اس کے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتی تھیں۔

”نق سے کہہ دے گا کہ وہ پورچ میں میرا انتظار کرے۔ میں دس منٹ تک باہر آتی ہوں۔“

اس نے ایک نظر دروازے کی جانب دیکھا۔

”ٹھیک ہے، لیکن نکلنے سے پہلے مجھے کل کرنا۔“

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گھڑی کی طرف دیکھا۔ رات کے پونے دس ہونے کو تھے۔ فون بند کر کے وہ دروازے کی جانب چلی گئی، جس کی دوسری طرف سے اب بھی ہنسنے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ تقریباً ”دس منٹ بعد باہر سے آتے شور میں کمی واقع ہوئی تو مہر نے اسے سسکی سے دروازہ کھولتے ہوئے احتیاط سے باہر حنا کا ”اور راداری“ خلی دیکھ کے بے اختیار اطمینان بھری سانس لیتی باہر نکل آئی۔

اپنے پیچھے ”دروانہ“ بند کرتی وہ تیز قدموں سے داخلی دروازے کے بجائے راداری کے دوسرے سرے پر موجود دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ جو گھر کے عقبی لان میں کھتا تھا۔ وہاں سے وہ با آسانی کسی کی نظروں میں آئے بنا محکوم کر پورچ تک پہنچ سکتی تھی۔ محتاط انداز میں دروازہ کھول کے اس نے باہر نکل کر انجم بیگم کو کل ملایا۔

”مما! میں جا رہی ہوں۔“

”چچا ٹھیک ہے۔ تمہارے پیپا سے میں نے کہہ دیا ہے کہ تمہارے سر میں شدید درد ہے۔ اس لیے زیب تمہیں ڈرائیور کے ساتھ گھر بھجوا رہی ہے۔“

ان کے سمجھانے پر مہر نے بنکارا بھرتے ہوئے فون بند کر دیا۔

اپنے کے درمیان سے یوں چوری چھپے نکلتا اس کے اندر پر مردگی کے ساتھ غم غصے کی شدید لہر بہا کر گیا تھا۔ اسے خود پہ اپنی بے بسی پہ اور سب سے بڑھ کے

اور پھر اپنی گرفت ڈھیلی کرتے ہوئے بے اختیار اس کا سرخ چڑھاتھا لیوں سے لگایا۔

”بہت بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔ اس کی یہ حرکت اتنی اچانک اور اتنی غیر متوقع تھی کہ سر کا پورا وجود سنانے میں آیا لیکن کھنکھنے لگے بھر کے لیے اس کی ہل اس کے اندر گویا وحشت سی بھر گئی۔ اس کا دایاں ہاتھ کھوکھلا کر اس سے پہلے کہ حنا کے چہرے پر اپنا نشان چھوڑتا اس نے ہوا میں ہی سر کا ہاتھ روک لیا۔

”اے غلطی کبھی مت کرنا۔ ورنہ بہت بچھتاؤ گی۔“ سرد قہقہے میں کہتے ہوئے اس نے جھٹکے کے انداز میں اس کے دونوں ہاتھ چھوڑے تو وہ اسے کھاجانے والی نظروں سے کھورنی تیزی سے پیچھے ہٹی۔

”حنان قاضی! اپنے اندر کی غلاحت کو اپنی ذات تک محدود رکھو۔“

”الفاظ وہ بول بول جن کی چھین کو بعد میں برداشت کر سکو۔ کیونکہ میں اپنی توہین کرنے والوں کو اتنی آسانی سے موقوف نہیں کیا کرتا۔“ اس کی بات پہ سر کے لیوں پر طنز مسکراہٹ پھیل گئی۔

”توہین ان کی ہوا کرتی ہے جن کی کوئی عزت ہو۔ اپنے گھر میں نقب لگانے والے بے ایمان کو تو کوئی لٹیہ بھی عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھا۔“

”کیا شعلہ بیانی ہے۔ بہت خوب!“ اس نے بھنویں اچکاتے ہوئے چنٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے۔

”لگتا ہے خاصی بہت بزد حالی ہوئی ہے۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ تم اور تمہاری یہ دونوں زمینی تمکین اگر چاہیں بھی تو تمہیں مجھ سے جھین نہیں سکتیں!“

”تم نے مجھے یا اپنی کس دن تھا؟“ مہر نے تسخرانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے دوبارہ جواب دیا۔ تو حنا ایک لمحوں کو واقعی لاجواب ہو گیا۔ اس کے چہرے پہ پھیلتی ناگواری مہر کو اندر تک ہر سکون کر گئی۔

”حنان صاحب! حقیقت آپ کے نہ ماننے سے

بدل نہیں جائے گی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ مہر کی زندگی میں کسی حنا قاضی کی کوئی گنجائش نہیں۔ اس لیے عقل مندی اسی میں ہے کہ آپ اپنی ہر تسلیم کر لیں اور میرے راستے سے ہمیشہ کے لیے ہٹ جائیں۔“

”حقیقت تو تمہارے نہ ماننے سے بھی نہیں بدلے گی جان حنا۔ کیونکہ ایک حقیقت تو یہ بھی ہے کہ بے نشان لوگوں کو اتنے بڑے بڑے دعوے زیب نہیں دیتے!“ اتنی کاری ضرب پہ مہر کا سارا خون چہرے سے سمٹ گیا تھا۔ ”اس لیے عقل مندی کا تقاضا یہ ہے کہ خود کو خوش گمانی کی اس تصویراتی دنیا سے باہر نکال کر ہمیشہ کے لیے میرا ہاتھ تمام لوا” کھٹ دار مسکراہٹ لیوں پہ سجائے اس نے اپنا ہاتھ مہر کی جانب پھیلا دیا۔ اس کا ایک ایک لفظ مہر کے اندر چنگاریاں سی بھر گیا۔

”یہ ہاتھ تھامنے سے بہتر ہے کہ میں تانمروں ہی بے نشان کھڑی رہوں۔ کیونکہ تم میری زندگی کا وہ تانور ہو حنا قاضی۔ جس نے میرا رشتوں پہ سے اعتبار ہی ختم کر دیا۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں شدید نفرت!“

اس کی آنکھوں میں دیکھتی وہ ایک جھٹکے سے پلٹ کر اندر جاتے دروازے کی جانب بڑھی تھی۔ لیکن اس سے پہلے کہ اس کے قدم دہلیز پار کرتے حنا کی سرد آواز نے لحظہ بھر کو اس کی رفتار دھیمی کر دی تھی۔

”نفرت کا یہ اظہار تمہیں بہت مزگاڑنے کا مہل بی!“

اب رکنا میں تمہاری ہر خوش فہمی کی کیسے دھجیاں اڑاتا ہوں۔“ اور مہر کا دل اس کی بات پہ تیزی سے ڈوب کر ابھرا تھا۔

مہر کا تار کے دروازہ کھول کر اس کی نظروں سے اوچھل ہو گئی تھی۔



تاریک انجان گلیوں میں اندھا دھند بھاگتے ہوئے اس نے خوف زدہ نظروں سے پلٹ کر پیچھے دیکھا تھا۔ اور ان خوفناک بھوکے کتوں کو اپنے پیچھے پوری رفتار سے آٹا دیکھ کے اس کا سارا وجود کانپ اٹھا تھا۔ ایک جھٹکے سے رخ موڑتے ہوئے اس نے وحشت زدہ

اس کے چہرے پر جمائے نہ تحیف لیکن متوجس خواہ
میں دولا تو نرس نے قہری آمیز انداز میں اس کا ہاتھ تھام
لیا۔

”ریلیکس مسٹر سیم۔“

”یہ غلامت مجھے کندہ کر رہی ہے۔ وہ دیکھو۔ وہ
کہتے مجھے توج کھائیں گے۔ ہم مجھے مجھے یہاں سے
نکالو۔ بھاؤ! بھاؤ!“ وہ اچانک بے قابو ہو گئے نور نور
سے چلانے لگا۔

اس کے ہسٹریائی انداز نے نرس کے ہاتھ پاؤں پھلا
دیے اس نے سرعت سے آگے بڑھ کے ایمر جی
ہیل کاٹن دیا۔ چند ہی سیکنڈ میں ڈیولن پہ موجود وہ
ڈاکٹر زمرغ اسٹاف کے وہاں بھاگے چلے آئے تھے۔ اس
کی بگڑتی حالت کے پیش نظر ڈاکٹر زمرغ نے اسے سکون
آورا انجکشن لگایا تھا۔ جس کے زیر اثر وہ تھوڑی سی
دیر میں ہوش و خرد سے بیگانہ ہو گیا تھا۔

اعصاب شکن شکن مہر کے اندر رات آئی تھی۔ وہ
چپ چاپ آگے گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ انجم اور زیب
اس تمام واقعے سے لاعلم تھیں۔ سو اس نے انہیں
لاعلم رکھنے کا ہی فیصلہ کیا تھا۔ کیا فائدہ تھا انہیں بھی
انے ساتھ چلانے کا۔

گاڑی کی خاموش فضا میں اس کے بے آواز آنسو
قطرو قطرو بہتے رہے تھے۔ لیکن اپنے کمرے کی چار
دیواری میں پہنچ کر اس کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ وہ
پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔

حنان نے کچھ بھی تو غلط نہیں کہا تھا۔ کیوں کی طرح
آنکھیں بند کرنے سے بھلا حقیقت تھوڑی بدل جاتی
ہے۔ اور وہ گزشتہ کئی سالوں سے یہی تو کر رہی تھی۔
حالا نکہ وہ جانتی تھی کہ ایسا کرتے ہوئے دنیا کی نظریں
وہ کتنی احسن، کتنی قابل رحم لگ رہی تھی۔ کتنا پھر
بھی ایسا کر رہی تھی۔ زیب کے لیے۔ ماما جان کے
لیے۔ پاپا کے لیے۔ اور شاید اپنے لیے بھی۔ کہ اس
کے سوا اس کے پاس اور کوئی چارہ ہی نہ تھا۔

نظریں سے ارد گرد موجود ہندو دواؤں اور کھڑکیوں کو
دیکھتے ہوئے چلا کر مدد کی استدعا کی تھی۔ لیکن اس کی
صد ان بور ان نگہوں میں گونج کر واپس لوٹ آئی تھی۔
اس کی باتیں بھاگ بھاگ کر شل ہونے لگی تھیں۔
بے تحاشا بھولتی سانس اور جتا حلق اس کی برداشت کو
آخری حد پہ لے آیا تھا۔ اس کی رفتار کم ہونے لگی
تھی۔ رل رل پکاتے، غراتے ہوئے کہتے قریب آنے لگے
تھے۔ تب ہی اچانک سامنے ایک دردناک نمودار ہوا
تھا۔ جو اس کی مدد کے لیے کھول دیا گیا تھا۔

کھلا دروازہ دیکھ کے اس کے پست ہوئے وجود میں
نئی جان پڑ گئی تھی۔ وہ دیوانہ وار اپنی پہلی اور شاید
آخری بناؤ نگاہ کی جانب بھاگنے لگا تھا۔ اس کے قدموں
نے وہیلز کو چھو لیا تھا۔ لیکن۔ اندر جانے کے بجائے
وہ وہاں ساکت ہو گیا تھا۔ اگلے ہی بل وہ مڑا تھا اور
اس نے دوسری جانب دوڑ لگادی تھی۔ کھلا دروازہ کھلا
ہی رہ گیا تھا۔

تاریکی بڑھنے لگی تھی۔ اچانک اس کا پاؤں کسی
خاردار چیز میں الجھا تھا۔ اور وہ منہ کے بل کچرے کے
ڈھیر میں جا کر اٹھا۔ تیز بدبو اس کے ناک اور منہ میں
گھسنے لگی تھی۔ اس کے دم دم مہر قابض ہونے لگی
تھی۔ دمارے ازتہ لور کراہیت کے چلا اٹھا تھا۔

”بھاؤ!“

انٹارہ گھسنے سے بے سدھ پڑے سیم کی آنکھیں
ایک جھٹکے سے کھل گئی تھیں۔ اس کی سانس دھونکنی
کی طرح چل رہی تھی۔ جبکہ ہونٹ بالکل سوکے
پڑے تھے۔ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے اس نے
بے قراری سے اپنے سر کو جنبش دینا چاہی تھی۔ لیکن
اس کو شش میں بے اختیار کراہ اس کے لبوں سے نکل
گئی تھی۔

اس کی آواز پہ اپنے کام میں مصروف نرس نے
پلٹ کر اس کی جانب نہ نگاہ۔ اور اسے ہوش میں دیکھ کر
وہ تیزی سے اس کے قریب چلی آئی تھی۔

”مجھے۔ مجھے نکالو یہاں سے۔ یہاں۔ یہاں بہت
بدبو ہے۔“ ہر طرح کی پہچان سے عاری، خالی نظریں

بے اختیار اپنا غصہ دبا کر رہ گیا۔ وہ ایک سو ایک فیصد جانتا تھا کہ سیم غلط بیانی کر رہا ہے۔
 ”آپ کی گاڑی انشورڈ تھی؟“ لیس آفسر نے ایک بار پھر سیم کی جانب دیکھا۔
 ”جی۔“

”تھیں پھر۔ خدا آپ کو جلد صحت یاب کرے۔“
 وہ اسے دس کرتا کرتا اسے باہر نکل گیا مارک جیسے پھٹ پڑا۔

”تم نے آفسر سے جھوٹ کیوں بولا۔“
 ”سیری مرضی۔“ اس کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔
 مارک کا دماغ گھوم گیا۔
 ”سیم! مجھے مزید پاگل مت کرو۔ تم نہیں جانتے“
 میں نے یہ دو دن کس ذہنی اذیت میں بسر کرے
 تمہارے ہوش و حواس بھل ہو جانے کا انتظار کیا
 ہے۔“

”جانتا ہوں۔“
 ”تو پھر تم بتاتے کیوں نہیں کہ تم اس رات اس علاقے میں کیا کر رہے تھے؟“ وہ جھنجھلا کر بولا تو سیم کے وجود سے تعجب کا وہ کرب ناک احساس پھر سے لپٹنے لگا۔

بے اختیار مٹھیاں سمیٹتے اس نے اپنا بازو آنکھوں پر رکھ لیا۔

”پلیز مارک؟ مجھے پریشان مت کرو!“ اور مارک اسے بے بس نظروں سے دیکھ کر رہ گیا۔ تب ہی موبائل کی بیل نے اس کا دھیان اپنی جانب کھینچ لیا۔ اسکرین پر جوزفین کا نام دیکھ کے اس نے فون کلن سے نکال لیا۔

”سنا تم نے اس شخص کا کارنامہ۔ آفسر کو بیان دیا ہے کہ میں ایک پرانے دوست کو ڈھونڈنے اس علاقے میں گیا تھا۔ جب اس جگہ میں مجھے کچھ غنڈوں نے گھیر لیا اور مار پیٹ کرنے کے بعد میری قیمتی چیزیں چھین لیں۔“ اس کی ”ہیلو“ کے جواب میں وہ گھولتے لہجے میں بولا تو آنکھیں موندے سیم نے بے اختیار اپنا نچلا لب دانتوں تلے دبایا۔ وہ اسے کیسے جانتا

لیکن جن کے منہ سے یہ سچائی اس کے دل و دماغ کوڑے کی طرح برسی تھی۔ کیونکہ یہ وہ شخص تھا جس کے سامنے وہ اپنا بھروسہ پر حال میں قائم رکھنا چاہتی تھی۔ پھر ہاے ساری دنیا کتنی باتیں کیوں نہ بنائیں۔ لیکن یہ ایک شخص کبھی نہیں!

میں نے اپنا ہاتھ مل کے دھوئے ہوئے اس کی آنکھوں سے نہ تو آنسو رک رہے تھے اور نہ ہی ہاتھ کی پشت سے ان لبوں کا احساس مٹ رہا تھا۔ ”آنسو! بھانگ! تینوں چیزیں آنکھیں تنگ میں برہ رہی تھیں۔ ہاتھ کی جلد سرخ ہو گئی تھی۔ لیکن اس کی بے قراری کو چین نہیں آ رہا تھا۔ اور آتا بھی کیونکر۔ اسے کوئی ایک تو نہیں بلکہ کئی نقصان مل کر رہا ہے۔ خصوصاً نقصان جن کا گھوم پھر کر سارا خسارہ صرف اس کے حصے میں آیا تھا۔ اور وہ اس خسارے کو برداشت کرتے کرتے اب بے عمل ہو گئی تھی۔

اپنے تھکے ہوئے وجود کو تھمتی وہ بینچہ آکے گر گئی تھی۔ اس کا دل شدت سے اس بلبلن تمام انتہوں سے فرار کا خواہش مند تھا۔ مگر چونکہ اسے بسلانے کا کوئی سلسلہ اس کے پاس نہ تھا۔ اس لیے وہ ابراہیم صاحب کے کمرے سے جا کر نیند کی ایک گولہ لے گئی تھی۔

پانی کے ساتھ اس گولی کو تھمتے ہوئے اسے مہراحمہ کے اس انجمن پر بے اختیار دونا آیا تھا۔



”کیا آپ یقین سے کہہ رہے ہیں مسٹر سیم کہ میں سب کچھ بولا تھا؟“ آفسر نے اس کا بیان قلم بند کرنے کے بعد بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا۔ جو تکیوں کے سارے نیمرواز تھا۔

”جی۔“ وہ بتا کسی تاثر کو میرے سے بولا تو آفسر نے اس کے پاس کھڑے مارک کو دیکھتے ہوئے کندھوں کو خفیف سی جھنجھکی دی۔

”اس صورت میں تو کسی کے خلاف کوئی پرچہ نہیں ہوتا۔“ اور مارک جو اتنی دیر سے سیم کی کمالی سن رہا تھا،



کہ یہ ذکر اس کے لیے کتنی ذاتی اذیت کا باعث بن رہا تھا۔

”کیا فضول بات کر رہی ہو۔ کیا میں نہیں جانتا کہ اس کے کتنے دوست اس کلاس سے لی لانگ کرتے ہیں؟ ویسے بھی میرے پوچھنے پہ بتا دینا ہے کہ اس نے تھوٹ بولا ہے۔“ اس نے ایک جتنی نگاہ سامنے لیئے سیم کے ذلل۔

”مجھے کیا معلوم ایسا کیوں کر رہا ہے؟ میں تو خود بریٹن ہو کر رہ گیا ہوں۔“ وہ لحظہ بھر کو رک کر جوزفین کی بات سننے کے بعد گویا ہوا۔

”اچھا یاد آیا۔ تم سیم کے لیے کیسٹ روم تیار کرو گے۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ وہ کل چیک اپ کے بعد۔“

”کل یا برسوں۔ میں تمہاری طرف نہیں جاؤں گا۔“ وہ آنکھیں بند کیے اس کی بات کاٹ کر بولا۔ تو مارک نے غصے سے اس کی جانب دیکھا۔

”تو کہاں جاؤ گے؟“

”اپنے گھر۔“

”بچوں جیسی باتیں مت کرو۔ وہاں کون تمہارا خیال رکھے گا؟“ مارک نے اب کے اپنے غصے کو ایک طرف رکھتے ہوئے تحمل سے کام لیا۔

”میں کر لوں گا منہ بچ۔ تم جانتے ہو مجھے کسی کی پرسنل لائف ڈسٹرب کرنا پسند نہیں۔“ اب کے وہ آنکھوں پر سے بازو ہٹاتے ہوئے بولا۔ اس کے چہرے کی قطعیت مارک کو اک گہری سانس لینے پہ مجبور کر گئی۔

”وہ نہیں مان رہا۔ تم ایسا کرنا آنکس سے واپسی پہ سیم کے گھر کی ایکسٹرا چابی گھر جا کے اٹھا لینا اور وہاں جا کے گرد مری وغیرہ چیک کر لیتا۔“ اس نے جوزفین سے کہتے ہوئے پرسوج نظروں سے سیم کو دیکھا اور ایک آدھ مزید بات کرنے کے بعد فون بند کر دیا۔

”تم جانتے ہو۔ اتم ضدی اور من مانی کرنے والے تو پہلے ہی تھے لیکن اس ایک میلنٹ کے بعد سے تو تمہارا رویہ بہت عجیب ہو گیا ہے۔“ اس پر نظریں

جمائے وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا سیم کے منہ لے آگے ہوا تو وہ اک بو تحمل سانس لیتا چہو جھکا گیا۔

”کیا بات ہے سیم؟ سب ٹھیک تو ہے نا؟“ اس کی خاموشی مارک کو تشویش میں مبتلا کر گئی تھی۔ یہ خاموشی اس کی آزاد شہنشاہی و شک اور سیمالی طبیعت کے بالکل برعکس تھی۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم کہ سب ٹھیک ہے یا نہیں۔“ وہ دل گرفتگی سے فقط اتنا ہی کہہ پایا تھا۔ اپنے اندر اتر آنے والے خوف کوئی الوقت زبانی دینے کا اس میں حوصلہ نہ تھا۔

”کیا مطلب؟“ مارک نے چپکتے ہوئے اسے دیکھا۔

”کوئی مطلب نہیں۔ میں خود نہیں جانتا مجھے کیا ہو رہا ہے۔“ دھیرے سے کہتے ہوئے اس نے پھر سے آنکھوں پہ بازو رکھ لیے۔ اس کے ناقابل فہم انداز نے مارک کو بریٹن کر دیا۔ وہ کتنے ہی بل اسے ابھی نظروں سے دیکھتا رہا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے ڈاکٹر سے ڈسکس کرنے کے ارادے سے باہر نکل گیا۔

اس کی غیر موجودگی کے احساس پہ سیم نے اسکی سے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس کی بھیجی بھیجی سی خیالی نگاہیں بے تاثر انداز میں سامنے دیوار پہ جا بھری تھیں۔ سفید سفید میڈھی اور سپاٹ دیوار۔ بجائے کیوں اس کمرے اور اس بستر پہ آگے زندگی ایک تخت ماسک ہو گئی تھی۔ یوں جیسے وہ کسی ”روڈ کو سڑ“ سے اچانک نیچے اتر آیا ہو جو اسے لیے اوپر نیچے دائیں بائیں بھاگ چلی جا رہی تھی تیز اور تیز بہت تیز!

لور اب جو یہ شور مچانا غوطے کھاتا سفر ایک جھٹکے سے رکھا تھا تو وہ خود بھی بھونچکا سا رہ گیا تھا۔ وہاں ہوں اور اندیشوں میں گمراہ ایک دم اکیلا۔ ملائکہ اس کی زندگی کا محور و مرکز تو ہمیشہ سے صرف اس کی اپنی ذات ہی رہی تھی۔ پھر ایسے میں اس زندگی میں کیا ایک یہ تھلکی کا احساس کہاں سے اتر آیا تھا۔ وہ حیران تھا۔ بہت حیران۔

وہ اپنے اہل ہاپ کی اکثریتی کو لا رہا تھا جس کی باتیں

نے بڑے بھرپور انداز میں پردوش کی تھی اور یہ اس کے نزدیک ان کا کوئی احسان نہ تھا اس کا باپ ایک دولت مند انسان تھا سو اگر انہوں نے اسے زندگی کی ہر آسائش میاں کی تھی تو کوئی انوکھا کام نہیں کیا تھا۔ رہا ان کا پیار و محبت تو وہ بھی ایک قدرتی امر تھا جس کے بدلے میں اس نے بھی انہیں چاہا تھا۔ پھر بھلا وہ اب اور کیا کرتا؟ کیا اس کی اپنی کوئی زندگی کوئی خواہش نہ تھی؟

وہ آگے بڑھا تھا اور اپنی ترجیحات کے مطابق آگے بڑھا تھا۔ دولت کو اس نے اپنی زندگی میں اولین ترجیح دے رکھا تھا جس کی طاقت اور اہمیت سے وہ ہمیشہ بہ خوبی واقف رہا تھا۔ جانتا تھا کہ امر کا جیسے ملک میں جو طرز زندگی وہ گزار رہا ہے وہ فقط اس کے باپ کی جانب سے ملنے والی دولت کے بل پر ہمیشہ قائم نہیں رہ سکتا اس لیے اس نے اپنے دوست مارک کے ساتھ مل کر اپنی ذاتی فرم بنائی تھی جس نے اس پر کامیابی کے نئے دروازے کھول دیے تھے۔ اپنی ذات کے خوالے سے اس کے فعلیہ ہمیشہ جوش کے بجائے ہوش پر مبنی رہے تھے اس نے رشتے ہتھوں کو کبھی بھی اپنی کمزوری نہیں بننے دیا تھا۔

نتیجتاً وہ آج اپنی مرضی کی ایک کامیاب اور بھرپور زندگی گزار رہا تھا۔

لیکن اس حلوے نے یکایک اس کی اس کامیاب اور بھرپور زندگی پر سوالیہ نشان کھڑا کر دیا تھا۔ اسے اس خوف سے دوچار کر دیا تھا جس کے بارے میں اس نے آج تک سوچا ہی نہ تھا۔

اس رات کچرے کے ڈھیر پر صرف وہی نہیں بلکہ خود سے جڑی اس کی بست سی خوشنمیاں بھی ڈھیر ہوئی تھیں۔ لوگوں کی ہر طرح کی گندگی نے جب اس کے تن کو بستر کی طرح چھوا تھا اور اس چھتی ہوئی نہایت تیز دلو نے جب اس کی ناک اور منہ میں راست بنایا تھا۔ تب اسے حقیقی معنوں میں اپنی اوقات اور اپنی طاقت کا احساس ہوا تھا۔ وہ کیا تھا اور حالات اسے لمحوں میں بے بسی کی کس انتہا پر پہنچا سکتے تھے یہ اسے

اس روز بتا چلا تھا اس خوف نے ہوش میں آنے کے بعد اس کے اندر بچے کا ذریعہ تھا اسے زندگی میں پہلی بار وقت اور حالات سے ڈر لگا تھا۔ اپنی موت سے ڈر لگا تھا۔

وہ محل کے بستر پر پیدا ہوا تھا لیکن اسی محل کے بستر پر مرنا یہ ضروری نہیں تھا۔

اس روز اگر اسے اس کچرے کے ڈھیر پر موت آجاتی یا پھر اس کا بے ہوش وجود ہی چوہوں اور آوارہ کتوں کی خوراک بن جاتا تو کیا ہوتا اس کا؟

کیا وہ اگلی صبح ایک کئی پستی لاوارث لاش کی صورت لوگوں کو ملے جس سے وہ خوف کھاتے پولیس کے حوالے کر دیے؟ کیا اس نے اپنا ایسا ہی بھیانگ انجام تصور کیا تھا؟ یقیناً نہیں۔

لیکن خود مختاری اور آزادی کی جس زندگی کا وہ پروردہ تھا اس کا ایک نہ ایک دن اور کہیں نہ کہیں ایسا ہی تھا اور گناہ خاتمہ ہوتا تھا اور یہ ایک طے شدہ بات تھی مگر اسے اس سفاک حقیقت کا احساس زخمی حالت میں اس بستر پر پختے کے بعد ہوا تھا اور اس جان لیوا احساس نے اس کے اندر سے سو و زیاں کے ہر حساب کو ختم کر دیا تھا۔ یہی تک کہ وہ اس وجہ کو بھی فراموش کر گیا تھا جو اس حلوے کا سبب بنی تھی۔ اس رات وہ وہاں کیسے پہنچا تھا اور اس کے ساتھ کیا ہوا تھا ہر بات پر حیرت بے حد مہم گئی تھی۔

اس کی زندگی کی ترجیحات نے یکایک جیسے پلٹا کھایا تھا۔ امارت، آسائش، دوست، عورت اس فرست میں کہیں نیچے چلی گئی تھیں۔ اور ان سب پر حاوی ہو گیا تھا۔ فقط آپک موت کا احساس۔ موت جو اپنے شکار کو صلت نہیں دیتی۔ موت جس کا ذائقہ سب نے چکھنا ہے۔



”تم نے مجھے پایا ہی کس دن تھا؟ تم میری زندگی کا ماسور ہو۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں، شدید نفرت!“ آئینے کے سامنے کھڑے حنان نے پرفوم

تھی۔ ”جواب نوریہ کے بجائے زیب بیگم کی طرف سے آیا تو حنا کی سر دنگا ہن ان کی پریش نگاہوں سے جا کر اٹھیں۔

”جلدی چلی گئی تھی یا بیج دی گئی تھی؟“ اس کے استہزائیہ انداز نے زیب بیگم کو اندر ہی اندر خائف کر دیا۔

”کیا مطلب؟“ انہوں نے ایک اچھتی نظر صغیر صاحبہ پر ڈالی۔ حنا انہیں کوئی جواب دے کر یہ بتا باپ کی جانب رخ پھیر گیا۔

”یہا نہیں“ آپ لوگوں نے محسوس کیا ہے یا نہیں؟ لیکن مجھے لگتا ہے انجم آنی کو مہر کا یہاں زیادہ آنا پسند نہیں۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟“ صغیر صاحبہ نے الجھ کر بڑی کی جانب دیکھا۔ جو خود بھی حنا کی اس بات سے پریشان ہو گئی تھیں۔ جائزہ لور نوریہ بھی ہاتھ روکے بھائی کی طرف متوجہ تھیں۔

”ایسا ہی ہو رہا ہے۔ من لکھت مجھے تو مہر بھی ڈپریشن کا شکار لگنے لگی ہے۔“ وہ اپنی بات پہ نذر دیتے ہوئے بولا تو صغیر صاحبہ پریشان ہو گئے۔

”ہو سکتا ہے بیٹا! آخر وہ بھی تو انسان ہی ہے۔“

”تو آپ لوگ اس مسئلے کو حل کیوں نہیں کرتے؟“ اور زیب لے گئی میں بھانپ گئیں کہ وہ کس ارادے کے تحت یہ ساری گفتگو کر رہا تھا۔

اگر صغیر قاضی اور دونوں بچیاں وہاں موجود نہ ہوتیں تو اس لڑکے کا باغ ٹھکانے لگا دیتیں۔ اندر ہی اندر کھولتے ہوئے انہوں نے فوراً سے بہتر دخلت ضروری سمجھی تھی۔

”وہ اپنے مسئلے خود حل کر سکتے ہیں۔“

”آپ شاید بھول رہی ہیں یہ ہمارا بھی مسئلہ ہے۔“ رہیں انجم آنی اور ایر ایم انٹل تو ان لوگوں کی نیت اگر حل کرنے کی ہوتی تو بہت پہلے اس معاملے کو حل کر چکے ہوتے۔ حنا نے لیٹ کر جتنا تو زیب نا چاہتے ہوئے بھی خاموش ہو گئیں۔ من کی خاموشی پر حنا کی آنکھوں میں کٹ راری چمک بھر گئی۔ جسے

اسیرے کر کے بوتل نذر سے ڈرنک ٹیبل پہ پٹخی تھی۔

”ٹھیک ہے مر صاحبہ! آج اس آنکھ مچولی کا بھی اختتام کرتے ہیں۔“ اس نے ایک آخری نظر خود پہ ڈالی اور مطمئن سا کمرے سے نکل کر نیچے ڈائننگ روم کی طرف چلا آیا تھا۔ جہاں اس وقت سب ہی گھر والے ناشتا کرنے میں مصروف تھے۔

”السلام علیکم!“ سب کو سلام کرتا باپ کے بائیں جانب اپنی مخصوص کرسی کی طرف بڑھا تھا۔

”والیکم السلام۔“ ایسے ہی بیٹا؟“ صغیر صاحبہ نے اخبار سے نظریں ہٹاتے ہوئے بیٹے کو دیکھا۔

”فائن ڈینی“ میں کل ڈیل ٹائل کر کے آیا تھا۔ آپ یہ مت سمجھیے گا کہ سربراہ کے چکر میں میں کام کسی اور کے ذمے چھوڑ آیا ہوں۔“ وہ بیٹھے ہوئے بولا تو صغیر صاحبہ مسکرا دیے۔

”تمہیں مجھ سے بہت سے گلے سہی، لیکن تمہارے پروفیشنل ازم پر میں نے کبھی شک نہیں کیا۔“

”چلیں شکر ہے۔ آپ کو میری کوئی ادا تو بھائی۔“

اس نے سلاکس پلیٹ میں رکھا۔

”اول ہوں۔“ صبح صبح کوئی بات نہیں۔“ نوریہ نے نرمی سے ٹوکتے ہوئے بھائی کے لیے پلیٹ میں اندھا نکالا۔

”کل مہر نظر نہیں آئی مجھے۔ کیا اس نے فنکشن اینڈ نہیں کیا؟“ اس نے ایک نظر جائے باقی زیب بیگم پہ ڈالتے ہوئے نوریہ کی جانب دیکھا۔ اس کے من سے مہر کا نام سن کے حسب توقع زیب کا چہرہ تن گیا۔ جسے حنا نے دزدیدہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے خامسا حظ اٹھایا تھا۔

”نہیں ایسا ہو سکتا ہے بھلا؟ جاشی کو“ آپلی اور میں نے ہی مل کر تیار کیا تھا۔“ نوریہ کے جواب پر اس نے چونکنے کا اثر دیا۔

”اچھا! تو پھر مجھے نظر کیوں نہیں آئی؟“

”اس کے سر میں درد تھا۔ اس لیے وہ جلدی چلی گئی

زیب بیگم کے سوا وہیں بیٹھا کوئی بھی شخص محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ مارے ضبط کے ہن کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے تھے۔

”دیے اگر دکھا جائے زہی! تو حناں ٹھیک کہہ رہا ہے۔ ہمیں اب اس بارے میں آپا اور بھالی جان سے بات کرنا چاہیے۔“ اور باپ کی بات یہ حناں کا دل چاہا تھا کہ وہ تفتہ لگا کے ہنس پڑے۔ اس کی مسخرازاری نظروں بے اختیار زیب بیگم کی جانب اٹھی تھیں۔ جنہیں انہوں نے کمال حوصلے سے نظر انداز کر دیا تھا۔ ”کوئی قائم نہیں متغیر صاحبہ! اس معاملے میں کچھ بھی سننے کو تیار نہیں۔“

”وہ بچی ہے زہی! اور ابھی اتنی دور اندیش نہیں ہوئی کہ اس کے فیصلوں کو ہم حتمی مان کر خاموش بیٹھے رہیں۔“ وہ قدرے غلغلے سے گویا ہوئے تو زیب گہری سانس لیتے ہوئے بولیں۔

”چلیں ٹھیک ہے۔ نہیں مانتے اس کی بات“ لیکن آپ نے سوچا ہے اس زور زدستی کا کیا نتیجہ نکلے گا؟“ ”جو بھی نکلے گا موجودہ صورت حال سے تو بہتر ہی ہو گا۔“ انہوں نے چائے کی پہالی اپنی جانب سرکائی۔

”تم آج آپا کو انکار کر دینا کہ کل ہم ہن کی طرف چکر لگائیں گے اس کے علاوہ کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں۔ جو بھی بات ہوگی دہرہ ہوگی۔“ ان کے حتمی لہجے پہ زیب بیگم نے پریشان نظروں سے شوہر کی جانب دیکھا تھا۔

جبکہ حناں کا دل اپنی اس فتح پہ اندر تک سرشار ہو گیا تھا۔ بات نے بہت جلدی اور بہت آسانی سے اس کی مرضی کا رخ لے لیا تھا اس نے ایک فاصلہ لگا کر زیب بیگم کے مضطرب چہرے پر ڈالی اور لہجوں پہ در آنے والی کٹ دار مسکراہٹ کا کھلا گھونٹنے کو چائے کا کپ اٹھائے کیوں سے لگا لیا تھا۔

ڈاکٹر نے سیم کی ذہنی حالت کو اس کے ساتھ پیش آنے والے حوالے سے منسوب کرتے ہوئے ذہنی

دباؤ کا نتیجہ قرار دیا تھا جو اس کے بقول رفتہ رفتہ ہی زائل ہو گا۔ ڈاکٹر کی بات سے مارک کو خلاصہ اطمینان ہوا تھا۔ وہ تھوڑی دیر مزید اسپتال میں ٹھہرنے کے بعد آفس چلا آیا تھا۔

سیم کی غیر موجودگی کے باعث کام کا سارا بوجھ اس پر آ رہا تھا۔ وہ ان احوالی تین دنوں میں اسپتال اور دفتر کے درمیان حقیقتاً ”گھن چکر بن کے رہ گیا تھا“ لیکن اس کے باوجود اس کے ماتھے پہ شکن تنگ نہ آئی تھی۔ سوجہ اس کی حد سے زیادہ پر خلوص اور نرم طبیعت تھی۔ وہ خود سے جڑے سب سے لوگوں کا جن میں اس کے دوست بھی شامل تھے خیال رکھنا اپنا اخلاقی فرض سمجھتا تھا۔

اسے دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے مغرب کے سردینے میں مشرقی اقدار نے بر حدت لاؤ روشنی کر دیا ہے۔ اس کی اس درجہ جذباتی طبیعت کا سیم اکثر مذاق اڑایا کرتا تھا، لیکن وہ بڑا مائے بغیر مسکرا دیا کرتا تھا۔ ابھی بھی وہ کام کرتے ہوئے مسلسل اسی نقطے پر سوچ رہا تھا کہ کیا اسے اس حادثے کے بارے میں سیم کے والدین کو آگاہ کرنا چاہیے یا نہیں؟ جب اس کے بیل پہ آئندہ والی جوزفین کی نقل نے اس کو حسیان ملایا تھا۔ ”ہاں جوزی! کہو۔“

”ممکنہ! اتم جلدی سے سیم کے گھر پہنچو۔ یہاں بہت گڑبڑ ہو گئی ہے۔“ جوزفین کی گھبرائی ہوئی نواز نے مارک کو پریشان کر دیا تھا۔

”کیسی گڑبڑ؟“ اس نے متحرک لہجے میں سوال کیا۔ ”مارک! یہاں۔ یہاں چوری ہو گئی ہے۔“ ”کیا؟“ وہ ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”کیا! میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اب کیا ہو گا۔ اگر بھالی جان نے بھی صغیر صاحب کی تائید کی تو ہم کیا کریں گے؟“ روٹی ہوئی زیب نے بے اختیار اپنا سر تھام لیا۔

صغیر قاضی اور حنا کی دفتر ملائی کے بعد زب
ہائی بلڈ پریشر کا مہمان کیے کرے میں چلی آئی تھیں۔
اندر آنے کے بعد انہوں نے ملازمہ سے کارڈ لیس
منگوا کر بسن کو فون ملایا تھا اور صغیر صاحب کے پیغام
بے لے کر پوری بات سن کے گوش گزار کر دی تھی۔
”مگر نہیں۔ یہی کریں گے میں جانتی ہوں۔“
انجم دل گرفتہ لہجے میں بولیں تو زب بیکم رونا بھول
گئیں۔

”بائے تبا! اب پھر ہم کیا کریں؟“ ان کی پریشانی سوا
ہو گئی تھی۔ انجم نے بے اختیار ایک کمری سانس لی۔
”کرنا کیا ہے۔ ہم مکمل طور پر بے بس ہیں زب! بیج
پوچھو تو میرے پاس صغیر کے کسی سوا کا کوئی جواب
نہیں۔“

”تو پھر کل کیا ہو گا؟“ ان کے آنسو پھر سے بہہ
نکلے۔
”اللہ جانے۔“ پوچھل انداز میں کہتی وہ پل بھر کو
رکیں۔

”ویسے زب! اگر نہ کھا جائے تو اس مسئلے کا کوئی نہ
کوئی حل تو نکالنا ہی پڑے گا۔ ہم کب تک آنکھوں پر
پٹی باندھے حقیقت کو نظر انداز کرتے رہیں گے۔“
انہوں نے استغلی حوصلے سے بسن کو سمجھایا۔

”آپ کا کیا خیال ہے کیا میرا دل نہیں چاہتا کہ ہر
کی ہر تکلیف کا خاتمہ ہو جائے؟“ انہوں نے دپٹے
سے آنسو صاف کیے۔

”لیکن اس کے بعد کیا ہو گا؟ یہ بھی تو سوچیں۔“
”ہونا کیا ہے اگر حنا، ہرے اتنی ہی محبت کا
دعوے دار ہے تو ٹھیک ہے اسے بھی آزنا لیتے ہیں۔“
”وہ ہرے سے بولیں تو زب سختی سے مسکرا دیں۔“

”یہ محبت نہیں صرف خد ہے۔ زیر کرنے کی
ہوئی ہے اور آپ یہ بات اچھی طرح سے جانتی ہیں۔
برسوں کے آنالے ہوئے کو بھلا کیا آزنا تھا۔ اور ہر
آپ کا کیا خیال ہے کہ وہ اس کے لیے جان جائے گی؟
تو اس کے سائے تک سے دور بھاگتی ہے۔ کبھی بھی
حنا کے لیے راضی نہیں ہوگی۔“ سن ٹی بات پر انجم

بیکم کو محسن اپنے روم دوم میں باڑی محسوس ہوئی۔
”زندگی اس عمر میں آگے اتنی ہی اتنی شہت
بھری ہو جائے گی۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا
زب! نکلنے لگنے نے ہم دونوں بھول کی قسمت میں
لولہ کا سکہ کیوں نہیں لکھا؟“ سن کے دل گرفتہ لہجے پر
زب بیکم کی آنکھیں نے سرے سے پھر آئیں۔

”میں اگر حنا کے آج کے عمل و دخل اور خوش
کو ایک طرف رکھ دوں۔ تب بھی صغیر نے ایک نہ
ایک دن تو یہ سوال اٹھانے ہی ہیں پھر کیوں نہ ابھی
سہی۔ تم آئے دولے دیکھتے ہیں کل ابراہیم کیا جواب
دیتے ہیں۔“

”مگر ہر؟“ زب کو فکر لاتی ہوئی۔
”اسے میں فی الوقت پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ بات
تو ویسے بھی ہم چاروں کے دماغ میں ہی ہوتی ہے۔“

”لیکن میں آج حنا سے ضروریات کر رہی۔“
زب کے قصور میں اس کا سر شاہرہ جو لور حنا کی نظریں
گھومیں تو سن کا غصہ پھر سے تازہ ہو گیا۔

”کیا قاعدہ کیوں اپنا خون جلاتی ہو۔“ انجم بیکم نے
سمجھنا چاہا۔

”نہیں پاپ۔ آج جو اس لڑکے نے کیا ہے اس کے
بعد مجھے ہر حل میں اس سے بات کرنی ہے۔“

”جیسی تمہاری مرضی۔“ سن کے فکری لہجے پر
فطرتاً ہی کہہ پائی تھیں۔



بسک کے بیڈ روم میں مارک گلک ساہوکار ہاتھوں
سے سر تھامے بیڈ پر بیٹھا تھا۔ اس کی کچھ میں نہیں
آ رہا تھا کہ اپنی بے خبری پر خود کو کسے یا بسک کے راز
دار کی بدست پر اس سے سوال کرے۔

دیر سے سر اٹھاتے ہوئے اس نے بے یقینی
سے ایک بار پھر سائیڈ ٹیبل پر رکھے فوٹو فریم کی طرف
دیکھا اور اس کے لب سختی سے ایک دوسرے میں
پوست بچھ گئے تھے۔

جو زمین کی کل سننے کے بعد وہ اندر حنا کا گائی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دانا سیم کے پارٹنر پنچا تھلہ طرح طرح کے
دلچسپ اور سو سے سارا راستہ اسے پریشان کرتے رہے
تھے یہ سب آخر ہو کیا رہا تھا؟

جوزی اسے پریشان کرنے کے عالم میں پارٹنر کے باہر
ی شعلی نگرانی مارک کو دیکھ کر وہ بے اختیار اس کی
جانب ہل گئی تھی۔ جوزفین کا ہاتھ تھلے وہ گھر کے اندر
چلا آیا تھا اس کی توقع کے برعکس اندر کسی قسم کی کوئی
بے ترتیبی نہ تھی بلکہ پہلی نظر میں کیس کی گڑبڑ کے
آثار نہ تھے مگر جوزفین کے بتانے پر اسے بہت سی
نئی چیزیں اپنی جگہ سے متاثر نظر آنے لگی تھیں۔

کام واقعی نہایت اطمینان اور طریقے سے کیا گیا
تھلہ یوں جیسے آنے والے کو سیم کی اچانک آمد کا کوئی
دھڑکنہ نہ ہو۔ تو کیا چوریہ جانتا تھا کہ سیم زخمی ہے یا زخمی
حالت میں اسپتال میں پڑا ہے؟ اور کیا یہ ممکن تھا کہ
سیم کے ساتھ ہونے والے حادثے اور گھر میں ہونے
والی چوری کے پیچھے ایک سی شخصیت ملوث تھی؟ اس
خیال نے مارک کو چونکا دیا تھا۔

دھڑکنے والے کے ساتھ وہ سیم کے بیڈ روم کی جانب
بھاگا تھا تاکہ اس کی لٹاری میں موجود لاکر کو چیک
کر سکے تاکہ سیم کے عالم میں جوزفین بھی اس کے پیچھے
ہل گئی تھی۔ ڈرائنگ روم میں موجود دیوار گیر لٹاری
کھول کر اس نے لاکر کو چھوا تھا اور وہاں آٹو جنک کوڈ
ولا سسٹم دیکھ کے اس نے بے اختیار اطمینان بھری
کمری سانس لی تھی۔

”شکر ہے یہ تو محفوظ رہا۔“ جوزفین نے بھی شکر کا
لہ لہا کیا مارک لب لباب ایک کر کے بات خاتے اور
دراز کھول کے دیکھ رہا تھا۔

”جب ان میں سے کیا کچھ متاثر ہے یہ تو سیم ہی بتا
سکتا ہے۔“ جوزفین نے کہتے ہوئے آگے بڑھ کر
لٹاری کا آخری حصہ کھولا۔

”تو یہ کس کے کپڑے ہیں؟“ ترتیب سے
لٹے لپڑے اس کو دیکھتے ہوئے وہ ایک ہل کے لیے
ٹھک گئی تھی۔ اس کی بات پر مارک سب کچھ چھوڑ
چھاڑ اس کے پیچھے آکر اہل اور غور سامنے لٹے کپڑوں

کو دیکھنے لگا۔

”کیا پتا سوزی کے ہوں۔“ اس نے خیال آرائی
کی۔

”سوزی کے؟ اور اتنے سستے سے کپڑے۔“
جوزفین نے پلٹ کر اسے دیکھا اور ہاتھ پر صاف ایک
شرٹ کی آستین اونچی کرتے ہوئے مارک کو دکھائی۔

”تو پھر یہ کس کے ہو سکتے ہیں؟“ مارک کی آنکھوں
میں الجھن دور آئی۔ اس نے جوزفین کو ایک طرف کیا
اور آگے بڑھ کے اندر موجود دیگر خانوں کو کھنگالنے لگا
مگر سوائے ایک ٹوٹے ہوئے پرس اور دو جوڑی سستے
سے استعمال شدہ جوتوں کے وہاں اور کچھ نہ تھا۔ اس
دوران جوزفین اندر بیڈ روم میں جا چکی تھی۔

”مارک! جلدی لوھر آؤ!“ چند لمحوں بعد اسے
جوزی کی پکار سنائی دی تو وہ تیزی سے کمرے کی جانب
پلٹا جہاں جوزفین سائیڈ ٹیبل کے پاس ہاتھ میں فونو فریم
لیے کھڑی تھی۔

”یہ سیم کے ساتھ کون ہے؟“ گور مارک نے آگے
بڑھ کے فریم اس کے ہاتھ سے لے لیا جس میں ایک
مسکراتا ہوا گندمی چہرہ سیاہ جھکتے بالوں کے درمیان سیم
کے شانے سے نکلا ہوا تھا۔ اس چہرے کو دیکھتے ہوئے
مارک کی آنکھیں بے اختیاری کے عالم میں پھیل گئی
تھیں اور اس کا دل دھک سے دھکیا تھا۔

”یہ یہ تو۔“

”اے بیوی قل۔“ سامنے موجود چہرے کو شمار
تھوٹا ہوں سے تکتے ہوئے وہ اس کی جانب جھکتا اس
کے برابر کھڑے مارک نے بے اختیار اس کا بازو تھام
لیا۔

”سیم؟“ اس کی تنہا پکار پر گلاس ہاتھ میں
تھلے کھڑے سیم نے بد مزگی سے اس کی جانب
دیکھا۔

”کیا سیم؟ دیکھ نہیں رہے ہمارے سامنے کیسی
حسین خاتون کھڑی ہیں۔“ اور اس کی اس بر ملا تعریف

یہ جہاں مفلس کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ وہیں مارک ایک کمری سانس کے کر رہا تھا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے سامنے کھڑی لڑکی کو جانے کے لیے کہا۔ تو وہ مسکراہٹ بابتی وہاں سے ہٹ گئی۔

”تم بھی تاکتے بد مذق آدمی ہو۔ آج تو جوی بھی تمہارے ساتھ نہیں۔“ سیم نے ایک بوے سے گھونٹ میں گلاس ختم کرتے ہوئے پاس سے گزرتے دیکھ کر تھمیا۔

”مارٹنی۔“ اس کے نئے آرڈر پہ مارک نے بے اختیار اسے گھورا۔

”تم غالباً اس پارٹی کے میزبان ہو۔“ مارک نے جھٹایا۔

”تو یہ کہ کچھ تو جو اس قائم رہنے دو۔“ اور مارک کے یوں چل کر کہنے پہ وہ تفسیر لگے کہ جس پر ا۔

”جیسے مسلمان دو سائیز ہیں۔ یہ میری فریڈ میپارٹی ہے اور میں یہاں پوری آزادی سے انجوائے کرنا چاہتا ہوں۔ صرف انجوائے نہ اپنی بہت کر کے ایک طرف بنائے گئے اسٹیشن ڈانس فلوور کی جانب تھرکتا ہوا بیدہ گیا۔ تو مارک اس کی دیوانگی پر بے اختیار مسکرا دیا۔

آج یہاں شہر کے بہترین ہوٹل میں سیم نے اپنی اور سوزی کی طلاق کی خوشی میں اپنے تمام دوستوں کو بہت بڑی پارٹی دی تھی۔

ڈھائی سلا فٹل ان دونوں کے متعلق کبھی کوئی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ محض تیس ماہ بعد ان کی اس طوفانی محبت کا انتہام اس لفظ پر آ کے ہو گا۔

سوزی، سیم کے دل کو اور سیم، سوزی کے دل کو ایسا نور اس حد تک بھلایا تھا کہ دونوں نے اپنی فطرت کے خلاف جا کے ایک دوسرے سے شادی کر لی تھی۔

شادی کے بعد دونوں نے بڑے بھرپور محبت بھرے انداز میں اپنی جی زندگی کا آغاز کیا تھا، لیکن پھر پھر یہی ہوا تھا جو اس سرد معاشرے میں ہوتا آیا ہے۔ رفتہ رفتہ ان کی محبت اپنی رعنائی کھونے لگی تھی۔ دونوں کا دل ایک دوسرے سے بھرنے لگا تھا اور دونوں نے ہی اپنی

دوستیوں کے نئے سلسلے بڑھوتے ہوئے یہاں تک کہ وہ ایک دوسرے سے جان چھڑانے کے شدت سے خواہش مند ہو گئے تھے مگر مسئلہ یہ تھا کہ طلاق کی صورت میں سیم کو یہاں کے قوانین کے مطابق اپنی ساری جائیداد سے ہاتھ دھونا پڑے۔ جو اسے کسی طور منظور نہ تھا۔ رات دن کی سوچ بچار اور وکیل کے مشورے سے سیم کو ایک حل سوچ ہی گیا۔ اس نے نہایت ہوشیاری سے اور مارک کے بھروسے پر غیر قانونی ڈاکو متش بنوا کر عدالت میں خود کو مارک کا مقروض ظاہر کر دیا۔ یوں سوزی کے ہاتھ سولے آزادی کے پروانے کے اور کچھ نہ آسکا اور سیم اپنی دھری کامیابی کے نشے میں خوشی سے جموم اٹھا۔ اس کی زندگی سے سوزی نام کی پریشانی بغیر کسی نقصان کے دور ہو گئی تھی۔ اس کی الوقت اور کیا چاہے تھا؟

اپنی اسی کامیابی کو سہیلہ بیٹ کر کے لیے اس نے اپنے دوستوں کی فرمائش پہ آج شہر کے مشہور ہوٹل میں پول سائیز پر بہترین پرائیویٹ پارٹی اورنج کر دالی تھی۔ جہاں مسلمانوں کی تفریح کے لیے شراب اور شباب دونوں کی کمی نہ تھی۔ نتیجتاً اس وقت ہوٹل کے پول ایریا میں بد مذق اپنے علوج پر بھی سنگ شکف میوزک اور جلتی بجھتی لائٹوں کے درمیان کئی جوڑے ایک طرف بنائے گئے خاص ڈانس فلوور پہ محو رقص تھے۔ جو زمین چونک کر شہر سے باہر اپنی بہن سے ملنے گئی ہوئی تھی اس لیے وہ سیم کی اس پارٹی میں شریک نہ ہو سکی تھی۔

سیم اپنے کمرے کے مطابق ڈانس فلوور پہ پوری آزادی سے انجوائے کر رہا تھا۔ اس کی حرکتوں نے جلد ہی مارک کو بھی اس کے ساتھ شامل ہونے پر مجبور کر دیا۔ سب ہی بڑے بھرپور انداز میں کھانے پینے اور خاص طور پر بلوائی گئی ڈانسز میں مگن تھے۔ ایسے میں ان کے چند دوستوں کو نئی شرارت سو بھی تو انہوں نے مارک کو اٹھا کر پول میں پھینک دیا۔ اس کے بعد تو جیسے وہاں نیا تماشا شروع ہو گیا۔ ایک کے بعد ایک سب ہی پول میں غوطے کھانے لگے۔

نے مسکرا کر اس کی جانب ہاتھ بڑھایا تو اس کی سیاہ آنکھوں میں حیرت اتر آئی۔
”مگر میں یہاں ڈیوٹی پر۔“

”تمہاری یہاں ڈیوٹی صرف میری بات سنانا ہے سو بتاؤ میرے ساتھ ڈانس کر سکتی؟“ اس کی بات گلے ہوئے سیم نے اپنا سوال دہرایا تو لورین کے پاس مزید انکار کی کوئی وجہ نہ رہی۔ اس نے جھجھکے ہوئے سیم کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا جسے اس نے دھیرے سے لپٹا لے لگا کر لورین کے چہرے کو مسخ ہونے پر مجبور کر دیا۔

وہ اسے اپنے ساتھ لیے ڈانسنگ فلور پہ چلا آیا اور سب کی حیرت بھری نظروں کی پروا کیے بنا اس کے ساتھ ڈانس کرنے لگا۔ یہاں تک کہ رات دھیرے دھیرے ڈھلنے لگی، مگر سیم کی بانہوں نے اسے خود سے دور نہ جانے دیا اور جب صبح کے وقت پارٹی اپنے اختتام کو پہنچی تو وہ مدھوش سالورین کو ساتھ لگائے اپنی شلن دار گاڑی میں جا بیٹھا۔ اس وقت پارٹنگ میں موجود اس کے سب سے دوست یہ بات بہ خوبی جانتے تھے کہ دونوں کی منزل فی الوقت ایک ہی ہے۔



”مارک! تم صبح کتے ہو۔ یہاں شفٹ ہو چکی ہے۔ پورے گھر میں اس کی چیریں موجود ہیں۔“ لانا ج سے آئی جوزفین کی کواڑ نے مارک کو ایک گہری سانس لینے پر مجبور کر دیا۔

اس نے سائیڈ نیبل پہ دھڑے ڈوڑا فرمایا۔ یہ سیم کی اس نظر سے ہٹا میں اور بیڈ پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ سیم کی اس رازداری نے حیرت میں اسے دھچکا پہنچایا تھا۔ جب سے اس دنوں کی دوستی اعتبار کی ایک خاص منزل کو پہنچی تھی۔ سیم نے ایسا نہیں چھپائی تھی۔ پھر اس معاملے میں سیم نے ایسا کیوں کیا تھا۔ یہ سمجھنے سے قاصر ہونے کے ساتھ ساتھ دل میں دھکی اور جوزفین کے سامنے عجیب سی شرمندگی بھی محسوس کر رہا تھا حالانکہ ساری تفصیل

ہاتھوں کی طرح ہنستا سیم اپنی باری بھلا کے ڈانستے قدموں سے ہل سے باہر آیا تو ایک نازک سی لڑکی اس سے آکر ملی۔

”دیکھ کے ہار لگے۔“ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھے سیم نے نظریں اٹھائیں اور بے اختیار جو تک گیا۔ ”مگر تم تو وہی خوب صورت خاتون ہو۔“ جیسے نقوش سے سج گئی چہرے پر نظریں جمائے وہ مسکرا کر دلا۔ تو وہ بھی مسکراتی ہوئی سبھل کر پیچھے ہٹی۔

”جی میں وہی ہوں مسٹر سیم۔“ گور سیم اس کے فیر مکی لیے میں اپنا نام سن کے چونک گیا۔
”سیم میرا نام کیسے جانتی ہو؟“

”کیونکہ آپ اس پارٹی کے میزبان ہیں اور میں یہاں آپ کی لور آپ کے مہمانوں کی خدمت پر مامور ہوں۔“ اس کی بات پر پہلی بار سیم کی نظریں اس کے چہرے سے ہٹ کر اس کے جسم پر سج دیئیں کے یونیفارم پر جا پھریں لیکن محض لمحہ بھر کو اس کے دل وہ دیکھ اس کے پرکشش چہرے کی جانب لوٹ آئیں۔

”تمہیں کس بے وقوف نے دیئیں بتایا ہے؟“ آنکھوں میں ستااش لیے وہ مسکراتے ہوئے بولا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

اس کے سفید موتوں کے سے دانت لور چہرے پر چھلکی چمکنے سے سامنے کھڑے سیم کو مبہوت سا کر دیا۔
”کسی بڑا اس کی کیفیت میں ایک لمبے سے دیکھے کیا تو اس کی ہنسی کو بیک لگ گیا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ اس کے گہیرے لیے پر متعل کے کھلے پر ہنسی سی سرخی اتر آئی۔
”گورین۔“

”گورین فرام۔؟“ وہ جان گیا تھا کہ وہ امریکن نہ تھی۔

”فرام! آجین۔“

”گو کے تولدین فرام آجین کیا تم میرے ساتھ ڈانس کر سکتی؟“ شریخ نظروں سے اسے گلے ہوئے سیم

سننے کے بعد اس نے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی مگر پھر بھی سیم کی اس حرکت نے اسے اندر ہی اندر رعب کھڑا کر دیا تھا۔

”صرف چپرس ہی موجود ہیں۔ مختصر یہ کہ یہ بھی شفت ہو گئی ہیں۔“ مارک باہر آیا تو اندر کی کھٹی نا چاچے ہوئے بھی کچھ میں باز کر لی۔
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ یہ سب اسی کا کارنامہ ہے۔“
”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“ جوزفین نے حیرت سے غصے میں پھرے شوہر کا چہرہ دیکھا۔
”حد ہے۔ تمہیں وہ یہاں کہیں یا سیم کے ارد گرد نظر آ رہی ہے؟“
”لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ اس چوری میں اسی کا ہاتھ ہے۔“

”صرف اس چوری میں نہیں بلکہ سیم کے ساتھ ہونے والے حملے میں بھی اس کا ہاتھ ہے۔“ مارک یقین سے بولا تو جوزفین کی آنکھوں میں موجود حیرت دوچند ہو گئی۔

”اگر ایسی بات ہوتی مارک ابو بھلا سیم اس لڑکی کو بخشتا؟ تو ہوش میں آنے کے بعد سب سے پہلے اس کے خلاف رپورٹ لکھواتا۔“ جوزفین کی بات پر مارک ایک بل کو خاموش ہو گیا۔
”تو پھر وہ کہاں ہے؟“ اس نے نیا سوال اٹھایا۔

”اب یہ تو سیم ہی بتا سکتا ہے۔“ جوزفین نے کندھوں کو خفیف سی جنبش دی۔
”لوہر سیم صاحبہ سے کچھ پھوٹنے کو تیار نہیں۔“ مارے اشتعل کے مارک نے پاس پڑی کرسی کو ٹھوکر لگائی۔

”میں پولیس کو کل کر رہا ہوں۔ میں اس سارے گورکھ دھندے سے تنگ آ چکا ہوں۔“ جوزفین کو دیکھتے ہوئے اس نے غصے سے جیب سے سیل نکالا۔
”بہتر ہوگا اگر تم یہ کام نہ کرو۔“ جوزفین کے سامنے سے کہنے پر اس کا ہاتھ ساکت ہو گیا۔
”کیوں؟“

”کیونکہ یہ ہمارا کام نہیں۔ ہمارا کام صرف سیم کو جانے کے مطلع کرنا ہے۔ آگے پولیس کو کل کرنا یا نہ کرنا اس کا ذاتی فیصلہ ہے۔“ اس نے جیسے جیسے میں اسے سمجھایا تو مارک نے ایک گہری سانس لی۔ جوزفین ٹھیک کہہ رہی تھی۔

”مطلے کو پولیس تک پہنچانا واقعی ایک بڑا فیصلہ تھا جسے کرنے کا حق صرف سیم کو تھا۔ ویسے بھی جس حد تک رازداری وہ اس سے برتر چکا تھا اس کے بعد تو ہمارے سیم کو اس کی اس درجہ مداخلت پسند آتی بھی یا نہیں؟“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ ہمیں سیدھا سیم کے پاس جانا چاہیے۔“ اس نے قدرے پرسکون آواز میں گمان تو جوزفین نے اطمینان کی سانس لی اور پھر اپنے پاس اٹھنے اس کے ساتھ باہر نکل گئی۔



رات تو کسی سے زیادہ بیت چکی تھی جب حلقہ کی گھر میں آمد ہوئی۔ پورچ میں اس کی گاڑی رکتے کی آواز پر اپنے کمرے میں اس کی منتظر نب بیگم نے ایک نظر سوئے ہوئے صغیر صاحب پر ڈالی اور آہستگی سے اٹھ کر باہر چلی آئیں۔ انہوں نے آج سارا دن جس اہم صاحبہ کی کیفیت میں گزارا تھا وہ اس بل سوا ہو گئی تھی۔

تیرہ قدموں سے چلتی وہ بیڑھیاں اتر کر لائن پر داخل ہوئی تھیں کہ سامنے موجود داخلی دروازہ کھلا اور حلقہ نے اپنے درمیان میں اندر قدم رکھا تھا لیکن حلقہ ہی اس کی نظر نب بیگم پر پڑی تھی اس کی بھنویں استہزائیہ انداز میں لوہر اٹھ گئی تھیں لوہر لیٹا۔ پتی دل جلانے والی مسکراہٹ تن لہری تھی۔ اس نے لیٹ کر اپنے پیچھے دو دانہ بند کر کے لاک لگایا اور اطمینان سے دروازے کے مقابل آگے بڑھا۔

”اسلام علیکم! جیہاں میں ہاتھ ڈالے وہاں پر سکون انداز میں بولا تو نب بیگم کا ضبط جواب دے گیا۔
”تم کیا کہتے ہو۔ تم یہ لڑکا کھڑا کر کے لپٹا ہوا“

ہلو گے؟ میرے ممبر کو اتنا مت آؤ جن اب میں تمہارے کردار کی اصلیت تمہارے باپ کے سامنے کھولنے پر مجبور ہو جاؤں۔“ غصے سے سرخ آنکھیں اس پر جمائے ہوئے تھیں، لیکن سرو لہجے میں بولیں تو جن کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”آپ کے جو جی میں آئے وہ کریں، لیکن ایک بات یاد رکھیے گا“ آپ کچھ بھی ثابت نہیں کر سکتیں جبکہ میں ہر بات با آسانی ہر سے منسوب کر سکتا ہوں۔“ اور اس کی بات پہ زیب بیگم کا دل دھک سے دھک گیا۔

”میں کبھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی کہ تم اتنی گہری ہو کی بات کر سکتے ہو۔“ انہوں نے دکھ میں ڈھیلی بے یقین نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”کیا کریں ہو سکتے ہیں نا صحبت اور جنگ میں ہر چیز جائز ہے۔“ اس نے کندھوں کو خیف سی جنبش دی۔ ”صفت بھولو جن اب کہ مارنے والے سے بچانے والی ذلت ہمیشہ برتر رہی ہے“ میں ابھی زندہ ہوں اور میری مرضی کے خلاف ہر کچھ کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”تپ اپنی مرضی کر چکیں۔ اب میری باری ہے۔ دیکھا ہوں کون میری راہ کھولی کرتا ہے۔“ لن کی آنکھوں میں دیکھا وہ بدگواہ ہوا۔

”اپنی راہ کھولی کرنے والے تم خود ہو۔ تمہارا کندہ کردار ہے کل کو اگر حالات تمہاری مرضی کا رخ لے بھی لیتے ہیں تب بھی ہر کم از کم تمہارے حق میں فیصلہ دینے والی نہیں۔“ انہوں نے ہر لحاظ بالائے طاق رکھ کر سچائی کا آئینہ اس کے سامنے رکھ دیا، لیکن وہ بجائے شرمندہ ہونے کے طنز آمیز مسکرا دیا۔

”یہ آپ کی بھول ہے۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ اس لڑکی کو میری ضد مت بتائیں، مگر آپ نے میری بات نہیں سنی۔ اب دیکھیں میں آپ لوگوں کی ہر خوش فہمی کا کیسے خاتمہ کرتا ہوں۔“ اس کی بات اور انداز پہ زیب بیگم کا دل ازت سے بھر گیا۔

”میں میری ہر خوش فہمی کا خاتمہ بہت پہلے کر چکے ہو جن اکٹھ کہ تم میری آنائٹ بننے کے بجائے میرا

لن، میرا خربے ہوتے تو شاید آج وقت بچہ اور ہو۔“ ”ایسا لن اور خربے بننے سے بہتر ہے کہ میں آپ کی آنائٹ بن جاؤں۔“ مجھے ویسے بھی غصوں سے ہاتھ ملانے کی عادت نہیں۔ کٹ دار لہجے میں وہ کہتا آگے بڑھ گیا تھا اور زیب اس کے وار کی سختی پہ اپنا پھلابل دانتوں سے دبا گئی تھیں۔ لن کی آنکھیں نہ چاہتے ہوئے بھی بھر آئی تھیں۔

”یا اللہ مجھے حوصلہ دے۔ میری مدد فرما میرے مالک۔“ بتے اشکوں کے درمیان وہ پیشہ کی طرح صرف اپنے رب کو ہی پکار پائی تھیں۔ اس لڑکے کی ہٹ دھرمی اور لن کی قسمت مزید کیا رنگ دکھانے والی تھی۔ لن کا دل یہ سوچ کر ہی ہونے لگا تھا۔



رات کا ایک بڑا حصہ گزر چکا تھا، مگر خیر انجم بیگم کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ نہ سوچ رہی تھی کون کون رہا تھا اور نہ دل و دماغ کو یکسوئی حاصل تھی۔ گزرے وقت کی تلخیوں کو یاد کر کے کبھی آنکھیں زار و قطار برسنے لگتی تھیں اور کبھی آنسو الے وقت سے جڑے تمام خوف انہیں لوں بچھ کر ڈالتے کہ لن پر وحشت میں ڈوبے بنجر صحرا کا گلن ہونے لگا۔

در اصل وہ آج تک اپنے فیصلے کے لیے خود کو معاف ہی نہیں کیا لی تھیں اور کرتیں بھی کیسے؟ اولاد کی ہر تکلیف آپ کو نئے سرے سے بچھتاوے کے چر کے لگاتی ہے یوں کہ آپ ساری زندگی کے لیے اپنی ہی نظروں میں مجرم بن جاتے ہیں۔

جرم کا ایسا ہی ازت ناک احساس دن رات انجم بیگم کو بھی کھائے جا رہا تھا۔ لن کی ایک غلطی نے ساری زندگی کو ایسے استخوان سے لاچار کر دیا تھا جس کا انہوں نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔

انہیں آج بھی اس دن کا ایک ایک لمحہ یاد تھا جب اپنی محبت اور خلوص کے ہاتھوں مجبور ہو کے انہوں نے ایک ایسے کام کے لیے رضامندی دے دی تھی جو وہ جانتی تھیں کہ اتنا مناسب نہ تھا، لیکن یہ بھی ایک

حقیقت تھی کہ اگر آج بھی وقت انہیں اسی جگہ اور انہی حالات میں دیا نہ لے جاتا اور ان کے سامنے ان کی بیمار والدہ اپنی ایک بظاہر بے ضرر سی خواہش کا اظہار اسی ماں سے کرتیں تو شاید آج بھی ان کی خواہش کا احترام اسی طرح کرتیں جس طرح انہوں نے اس روز کیا تھا جب اہل جان کا نرم و نجف ہاتھ ان کے ہاتھ پہ آن ٹھہرا تھا۔

”اچھ امیری ایک بات مانو گی“

”جی ہاں۔“ انہوں نے پس پیٹھی میں کی جانب محبت سے دیکھا تھا جو محض چند ہی ماہ میں مکمل کر آجی ہو گئی تھیں سوچ ہے گولاد کا عم اچھے اچھوں کو ختم کر کے رکھ دیتا ہے جبکہ وہ تو ایسے ہی ایک نازاں سی عورت تھیں جنہیں ان کے شریک سفر جوانی میں ہی وہ کم سن بچیوں کے ساتھ دنیا کے سرور گرم بھیلنے کو تھا چھوڑ گئے تھے گو کہ ان کی وفات کے بعد اس وضع داری اور انسانیت کے دار میں ان کے مرحوم شوہر کے بہن بھائیوں نے ان کا اور ان کی بچیوں کا بھرپور طریقے سے خیال رکھا تھا مگر جو ان اور جو بھروسا ایک شوہر اور ایک باپ کی موجودگی میں زندگی پر کیا جاسکتا ہے حاجی صاحب کے ساتھ ہی اس دنیا سے رخصت ہو گیا تھا لیکن پھر بھی حد شکر تھا کہ ان کی زندگی بہت اچھے اور باوقار انداز میں گزری تھی۔

بڑے ہونے پر اچھ کا رشتہ ان کے تایا نے اپنے اکلوتے بیٹے ابراہیم کے لیے مانگ لیا تھا۔ یوں وہ بڑی خوشیوں اور دھوم دھام سے بیاہ کر اپنے تایا کے گھر چلی گئی تھیں۔ ابراہیم جو ایسے ہی اپنی چچی کا اپنی ماں کی طرح احترام کرتے تھے اور زیب کو اپنی چھوٹی بہنوں کی طرح چاہتے تھے انہوں نے شادی کے بعد نفیسہ بیگم کی زندگی میں صحیح سسٹن میں ایک بیٹی کی کمی پوری کر دی تھی۔ جس پہ وہ اپنے رب کی بے حد شکر گزار تھیں۔

زیب کے سمجھ دار ہونے پہ جب ان کے لیے ایک غیر خاندان سے رشتہ تیا تب ابراہیم صاحب نے ہی ہر طرح کی ضروری چھان بین کروا کے نفیسہ بیگم کو

مطمئن کیا جس کے بعد زیب رخصت ہو کے اپنے گھر چلی گئیں۔

بیٹیوں سے فراغت کے بعد اہل جان ابراہیم اور اچھ کے بے حد اصرار کے باوجود ان کے گھر منتقل نہ ہوئیں وہ ان نازک رشتوں کی ادھنچ سے بہ خوبی واقف تھیں۔ اسی لیے انہوں نے اپنے ہی گھر میں اپنے پرانے اور قابل بھوسا ملازمین کے ساتھ رہنے کو ترجیح دی تھی۔

وقت کچھ اور آگے سرکا تھا اور تب اچھ کی ملاقات نے ایک ایسی کوٹ لی تھی کہ ان سب کی پرسکون زندگیوں میں پچھل بپا ہو گئی تھی ڈار لٹا کاری تھا کہ بہنوں وہ خود کو سنبھال نہ پائے تھے لیکن آخر کب تک؟ نہ چاہتے ہوئے بھی ان سب کو سمجھنا پڑا تھا مگر اہل جان کے ہاتھوں وجود میں گزری طاقت اور ہمت پھر لوٹ نہ پائی تھی۔

اس گزری آزمائش نے انہیں توڑ کے رکھ دیا تھا اور وہ محض چند ہی ماہ میں بستر سے اٹھ گئی تھیں۔ سوچیں پھر پریشانوں نے ان کی صحت کو کتنی کی طرح کھایا تھا۔ اچھ اور ابراہیم ہر ممکن طریقے سے ان کی سلی و نشینی میں لگے رہتے لیکن درد میں ڈوبا ان کا دل کسی طور سنبھلنے میں نہ آتا تھا۔

پھر ایک روز ایک خیال نے اچھ کی ہی ان کو امن تمام لیا جس کے محض تصور سے ہی ان کی بے چین روح کو قرار سا گنے لگے اس روز انہوں نے سیر ہو کے کھانا بھی کھایا اور زیب سے ذخیر ساری باتیں بھی کیں اور جب شام میں اچھ نے چکر لگایا تو ان کے اصرار پر وہ دونوں بیٹیوں کے سارے اپنے گھر سے نکل کر لان میں آ بیٹھیں تھیں۔ اور تب انہوں نے اپنے دل کی بات کہنے کو بیٹی کا ہاتھ تمام لیا تھا۔

”تم لوگ مجھے میرے نواسا تو اسی کی خوشی میری زندگی میں ہی دکھاؤ۔“

”میں سمجھی نہیں امی“ اچھ نے ابھی نظریں سدا کا پر امید چہرہ دکھا۔

”میں چاہتی ہوں‘ مرلور یعنی کا نکاح ہو جائے۔“

لورن کی بات سہہ دونوں نہیں جوتک گئیں۔
مگر لورن نے دونوں تو ابھی بچے ہیں۔" انجم حیرت
سے مسکرائیں۔

"جاتی ہوں، لیکن کیا کروں، میرے پاس مزید وقت
نہیں ہے۔ یہ۔۔۔" وہ لگتی گرتی سے پھٹکی سی ہنسی
تو دونوں کلک مڑی گئی نے ٹھہری ہوئی۔
"کیسی باتیں کر رہی ہیں لورن، ابھی تو آپ کو بہت
ساحل ہے۔" سب نے لورن کا زانو تھمکا۔

لیکن لورن کی طرح آنکھیں بند کر لینے سے حقیقت
بیل نہیں جائے گی، زمیں! میری حالت تم لوگوں کے
سامنے ہے۔ تم بہنوں نے بچوں کے لیے جو فیصلہ کیا
ہے اس نے مجھے کتنی خوشی دی ہے، تم دونوں سوچ بھی
نہیں سکتیں، لیکن میں تمہارے اس فیصلے کو کبھی پورا
ہو تاؤ کیہ سکوں گی یہ لب نہیں لگتا۔ اس لیے میری
خواہش ہے کہ تم دونوں مجھے خوشی کی یہ گھڑیاں ابھی
دکھا دو تاکہ میں اپنی پریشانی کے ایک بڑے حصے سے
نجات پا سکوں۔ ورنہ وقت تو کتنی شاعرانہ ہے میں بھی
آئے تھ۔ بس تمہاری بات نہ دیکھ سکے گی۔" بات
کرتے کرتے لورن کی توازن بھر لگی تو بنور لورن کی بات سختی
انجم لورن کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

"تپ کی خواہش سر آنکھوں۔ لورن۔ مجھے کوئی
اگر اس نہیں۔" سکتے ہوئے انجم نے لورن کا ہاتھ
لیا۔

"جیتی ہو۔ خوش رہو۔ اللہ تمہارے کو تمہارے
بچوں کی دیکھیں خوشیوں دکھائے۔" انہوں نے جب تک
کر رہی تھیں۔

"ابراہیم کو صبح میرے پاس بھیج دینا میں اس سے
خود بات کر لیں گی۔" لورن کی بات پہ انجم نے مسکراتے
ہوئے ثابت میں سہلا دیا۔

"جوتو زمیں اندر سے کچھ بٹھالے کر آؤ۔ میں لور
تمہاری سہ منہ بٹھا کریں گے۔" لورن کے
مسکراتے لہجے سے دونوں کلک کر رہی تھیں۔ ان
کی یہ ہنسی اس گھر کے سردیوار نے بہت دور دور سے

لیا جانے ابراہیم صاحب سے کیا کہا تھا۔ چا
نہیں، لیکن وہ پورے دل و جان سے نکل کر تیار رہیں
میں لگ گئے تھے۔ خاندان میں اس خبر پر تلے جلتے
مازات آئے تھے۔ ہاں جنہوں نے اعتراض کیا تھا۔
انہیں ابراہیم صاحب نے خود جواب دے دیا تھا۔ یوں
میں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی کے مصداق
سب ہی بولنے والے خاموش ہو گئے تھے لورن میں بھی
آگیا تھا جس کی سالہ میر لورن سالہ ہنسی کو زرق برق
کھڑے پنا کر تلی کے واسطے بائیں لائے اٹھایا گیا تھا لورن پھر
لورن کی سوچوں میں ہی نکل کر پوری کارروائی عمل میں
آئی تھی۔

اس دور لورن سب ہی کی آنکھیں کتنی ہی بار لٹک
بار ہوئی تھیں لورن کتنی ہی بار وہ سب لورن کی
شرارتوں لورن معصوم سوالوں پر بے ساختہ ہنس پڑے
تھے۔ بلاشبہ وہ ایک یادگار دن تھا جس کے کئی یادگار
لمحوں کو کیرے نے محفوظ کیا تھا۔ اس دن کا اختتام
دوسروں کے ہاتھوں سے ہوا تھا۔

نقصہ بیگم کی خوشی دیدنی تھی۔ ان کی محنت کی
جانب سے سب ہی کو لب سلی سی ہو چکی تھی، لیکن
ہواوی تھا جو انہوں نے کہا تھا۔ اس تقریب کے محض
ڈیڑھ گھنٹے بعد اللہ کو ہماری ہو گئی تھی۔

لورن کے انتقال نے انجم لورن کی بیویا اندر حیر کر دی
تھی۔ انہیں اس بات کا بھرپور اطمینان تھا کہ انہوں
نے اپنی بات کی خواہش پوری کر کے انہیں خوش و خرم
اس دنیا سے جانے کا موقع دیا تھا۔ مگر تب وہ نہیں جانتی
تھیں کہ آنے والا وقت اپنے اندر کیسے کیسے طوفان
سمیٹاؤں کی جانب بڑھ رہا تھا۔

لورن کی زندگیوں کے پرسکون ساحل اسے بھی یہ
حسے ہوئے طوفان بڑی زور سے آکر ٹکرائے تھے۔
جس کے نتیجے میں ہر سو دکھ لورے سکونی پھیل گئی
تھی۔ ایسی آنکھوں نے ان سب کو گھیرا تھا کہ انہیں
سمجھانے کی کوئی تدبیر نظر نہ آئی تھی۔ ایسے حالات

کے خیمے کو بڑھانے کے لیے کافی تھا۔ اسی لیے وہ جگہ کر خاموش ہو گئی تھیں۔

”جب تم یہ حقیقت جانتی ہو تو پھر اس ”لیکن“ کی کوئی گنجائش نہیں رہ جاتی انجمن۔“ اور انجمن بیگم کے چہرے پر دکھ کی پرچھائیاں پھیل گئیں۔

”ماتنی ہوں۔ لیکن پھر بھی آپ سے صرف اتنا کہوں گی کہ ہر کے لیے بہتر مستقبل کی خواہش میں آپ کہیں اس کی مشکلات میں لٹنا نہ کر دیجئے گا۔ اس کے لیے نئے سرے سے کوئی اچھا اور مناسب

شریک ضرور سوچنا ہمارے لیے آسان نہیں ہو گا۔“ ان کی بات پر ایر ایم صاحبہ نے بھر کو خاموش ہو گئے۔

”تم نے ہر سے فن کے آئے فکڑ کر کیا؟“ چند لمحوں کے توقف کے بعد انہوں نے بنا کسی خیال آرائی کے نیا سوال کیا۔ انجمن بیگم کا بوجھل ہل مزدور بھل ہو گیا۔

”نہیں۔“

”جیسا کہ انجمن زب سے کہو کہ وہ بچوں سے کہہ کر ہر کا کوئی پروگرام بنو لو۔ میں نہیں چاہتا کہ آج شام کہہ رہے۔“ وہ گاڑی کی چلیاں اور ہر ف کیس اٹھاتے ہوئے بولے۔ انجمن اک گہری سانس لیتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں بھی لگا سوچ رہی تھی۔“

”جی بات ہے۔ چلو پھر شام میں ملاقات ہوتی ہے۔“ وہ دواڑے کی جانب بڑھے تو انجمن بیگم کی طرف انہیں رخصت کرنے کو ان کے پیچھے چل دیں۔

”مبارک ہو بہم۔ تم کامیاب ہو گئے۔“ ستائش لب اپنی حد میں رہوں گا۔“ مارک اور جوزفین ساتھ ساتھ چلتے سیم کے کمرے میں داخل ہوئے تھے اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی مبارک کا لایا ہوا انداز دھواں

بن کے اڑ گیا تھا۔ وہ خود کو گھٹنے سے روک نہ پایا تھا۔

”کیا مطلب؟“ بہتر۔ دواڑ سیم نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تو وہ سختی سے مسکرایا۔

میں زندگی صرف آج تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ آئے دلا کل اپنے اندر کیا راز سمیٹے ہوئے تھا، کسی میں کھینچنے کی ہمت نہ تھی۔ اور گزرا ہوا کل جو انہیں چھوڑ گیا تھا، انہیں اگر مل جیتے کر سلجھانے کی کوشش کی جاتی تو ایسی بہت سی ریح چھائیاں سامنے آ جاتیں، جنہیں آج تک مصلحت کے روئے تلے نہ دیکھا اور ہر چھپائے بیٹھی تھیں اور ان کی یہی خاموشی سن کر ان پر ملوی کیسے دے رہی تھی۔



و زب بیگم کو تو حوصلہ رکھنے کی تلقین کر چکی تھیں۔ لیکن خود لب ہمت ہار بیٹھی تھیں۔ ان ہی سوچوں میں رات تمام ہوئی تھی۔ نتیجتاً صبح ان کی آنکھیں میں زور زور سے پھٹ رہا تھا۔ ہر کو تو انہوں نے طبیعت خرابی کا بہانہ بنا کے زبردستی کلج جانے پر مجبور رہا تھا۔ لیکن ایر ایم صاحب کو مطلع کرنا ضروری تھا۔

”کل زب کا فن آیا تھا۔ وہ اور صغیر ہر کے سلسلے میں بات کرنے کے لیے آج ہماری طرف آ رہے ہیں۔“ انہیں کے لیے تیار ہوتے ایر ایم صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے دھمے لیجے میں کہا تو ان کی نظریں اپنی شریک حیات کی جانب اٹھ گئیں۔

”چھاتو تمہاری یہ حالت اس فن کا نتیجہ ہے۔“

لیجے میں معلوم کی کہ یہ تک پہنچ گئے تھے۔

”کیوں آپ کو ریٹلٹی نہیں ہوئی؟“ انہوں نے بوجھل لہجے میں سوال کیا۔

”ہماری ریٹلٹی اپنی جگہ۔ لیکن صغیر ہر مل ہم سے ہر سوال کرنے کا حق رکھتا ہے۔“ ان کی بات پر انجمن بیگم کے اندر بے چینی پھیل گئی۔

”میں جانتی ہوں کہ صغیر ہم سے ہر سوال کرنے کا حق رکھتا ہے۔ لیکن۔“ ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔ کہ وہ کن الفاظ میں اپنا ردِ عاثر ہر کے سامنے بیان کریں۔ اس حقیقت سے انہیں آگہ تھیں کہ ان کا والد کی طرف داری میں کہا گیا ایک بھی لفظ ایر ایم صاحب

”میری فضول باتوں کے مطلب کو چھوڑو۔ اور یہ سن لو کہ تمہارے گھر میں جوڑی ہو گئی ہے۔“

”مارک!“ اس کی بدلتی ہوئی پہچان دینگے۔ جو زمین دنگ رہ گئی تھی۔ جبکہ سیم بالکل ساکت ہو گیا تھا۔

”میں۔ میں معذرت چاہتی ہوں سیم! تم پلیز حوصلے سے کام لو۔ دیکھو وہ جو کوئی بھی ہے پولیس اسے دھوڑ لے گی۔“ شرمندگی کے مارے جوڑی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے بات کو سنبھالے۔ بھلا کوئی کسی موقع کے ساتھ ایسا سلوک کرتا ہے؟۔

”مجھے کسی کو نہیں دھوڑنا۔“ سیم کی بے تاثر آواز شرمندہ ہوتی جو زمین کی سماعتوں سے ٹکر لائی تو وہ ساری شرم بھول بھول حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ جبکہ مارک طنز آمیز انداز میں قہقہہ لگا کے ہنس پڑا۔

”یہ کیوں نہیں کہتے کہ تم جوڑ کو اچھی طرح جانتے ہو سو دھوڑنا کیسا؟“ سیم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے نکات دار لہجے میں حکایت سیم جیسے پھٹ پڑا۔

”ہاں جانتا ہوں پھر؟“

”پھر یہ کہ ذیل توئی! تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ تم اس عورت کو اپنے گھر میں لے آئے ہو؟“ وہ غصے سے بولا تو گھبرائی ہوئی جو زمین نے ہیر پھیر نظروں سے دوڑانے کی جانتی دیکھا۔ یہ شور شرابا کہیں اسپتال کے عملے کو نہ متوجہ کر لے۔

”میں مرضی“ غصے سے کہتے ہوئے سیم نے آنکھیں پر بازو رکھ لیا۔ مگر متبل بھی مارک تھا وہ لے لے ڈنگ بھرتا اس کے سر پر پہنچ گیا۔ اور ایک جھٹکے سے اس کا بازو نیچے گر لیا تو جو زمین کی سانس حلق میں لٹک گئی۔

”تمہاری اس حالت کی ذمہ دار بھی وہی ہے؟“

”اور جو زمین کو لگا کہ اب تو دونوں دوستوں کے درمیان جھڑپ ہوئی ہی ہوئی۔ لیکن اس وقت اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب سیم چند لمحوں خاموشی سے مارک کا چہرہ دیکھنے کے بعد مل کر فٹ لہجے میں بولا۔

”نہیں! اپنا اس حالت کا میں خیال نہ دار ہوں۔“

”پلیز سیم! اب تو بتاؤ مارک یہ۔ کیسے ہوا؟“ مارک کا غصہ بے بسی میں ڈھل گیا۔

”کیوں اور کیسے کے ذکر کو جانے دو۔ یہ پوچھو کہ کس لیے ہوا؟“ اس کے چہرے پہ نگاہیں جمائے وہ بو بھل لہجے میں بولا تو مارک نے جیسے ہار مان لی۔

”جھا۔ یہی بتاؤ کہ کس لیے ہوا؟“

”مجھے موت کا احساس دلانے کے لیے۔“

”کیا؟“ مارک نے اسے یوں دیکھا جیسے اس کے ذہنی توازن بگڑ جانے کا اندیشہ ہو۔

”کیوں یقین نہیں آیا؟“ اس کے تاثرات پہ سیم کے لبوں پہ جھپکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”مجھے بھی نہ آتا اگر میں اس رات بدلو سے بھرے اس کچرے کے ڈبیرے بے یار مددگار نہ پڑا ہوتا۔“

”مجھے لگتا ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔“

مارک نے تشویش سے اسے دیکھا۔

”اوں ہوں، طبیعت ابھی تو صحیح معنوں میں ٹھیک ہوئی ہے۔“ اس کے جواب پہ مارک کی پریشانی دوچند ہو گئی۔ چند سیکنڈ اس کی جانب دیکھنے کے بعد وہ ڈاکٹر سے بات کرنے کی نیت سے پلٹا تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ قدم بڑھاتا، سیم نے اس کی نکالی تھام کر اسے اپنی جانب دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

”اس بار تو میں اس عورت کو مل گیا۔ زور میری جان بچ گئی۔ لیکن اگر میں دوبارہ کسی کو نہ مل سکا تو؟“

”سیم! کچھ تو تم اس حارے کو ذہن پہ سوار۔“

”میری بات کا جواب دو مارک۔ اگر میں دوبارہ کسی کو نہ مل سکا تو؟“ اور مارک اسے بے بس نظروں سے دیکھتا ہی رہ گیا۔

”کوئی جواب نہیں ہے بل مگر میرے پاس ہے۔ تو میں کسی کچرے کے ڈبیرے یا کسی تیز رفتار گاڑی کے ٹائروں تلے آ کے یا اپنے فلیٹ کی تنہائی میں یا شراب کے نشے میں کسی بار میں ایک تھملاش کی صورت پرانہ جاؤں گا جس کے قریب جاتے ہوئے بھی ہر کوئی ڈرے گا“ اس وقت اگر میری جیب سے کوئی نشانی نکل آئی تو شاید کہیں سے دھوڑ دھانڈ کے تمہیں کل کر لیا جائے

ایک کے بعد ایک لڑائے منہ میں رکھتا جا رہا تھا اس کے سوال پہ مارک نے نظریں اٹھا کے جوزی کی طرف دیکھا اور ہاتھ میں پکڑا کٹنا پریشانی سے ہیٹ میں رکھ دیا۔

”میری تو خود سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اسے کیا ہو گیا ہے لیکن ایک بات تو صاف ظاہر ہے کہ وہ خوف کا شکار ہے اور ایسی حالت میں ہمیں اسے اکیلا نہیں چھوڑنا چاہیے۔“

”پھر یہ کہ اسے ڈسپانچ کروانے کے بعد میں کچھ دن اس کے ساتھ اس کے فلیٹ میں رہوں گا۔ اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو۔“

”میں کیوں اعتراض کروں گی اس کی حالت نے تو مجھے خود پریشان کر کے رکھ دیا ہے۔ ہمیں اسے جلد از جلد کسی سلیکٹرٹ کو دکھانا ہو گا۔“ اس کے متفکر انداز پہ مارک نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”بے فکر رہو۔ میں کل صبح ہی کسی اچھے سائیکلا وجسٹ سے ٹائم لیتا ہوں۔“ اس کی بات پہ جوزفین نے اک کمری سانس لیتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔



مرکاج میں تھی۔ حسرت جانشہ کا فنن آیا تھا۔ اور نوریہ شام میں شاپنگ کا پروگرام بنائے بیٹھی تھیں۔ اور اسے ساتھ لے جانے پہ معر تھیں۔ مجبوراً صبر کو اپنی بھرنی بڑی تھی۔ کالج سے آنے کے بعد اس نے کھانا کھا کے نماز پڑھی اور کچھ دیر سنانے کے بعد تیار ہو کے نیچے آئی تھی لیکن لاؤنج میں انجم بیگم کو سوچوں میں غلط بیخاد کچھ کے وہ چونک گئی تھی۔ یہ وقت تو من کے آرام کا ہوتا ہے بھر بھلا۔

”کیا بات ہے مما جان۔ تب یوں کیوں بیٹھی ہیں؟“ تیز قدموں سے من کے قریب آتے ہوئے اس نے پریشان نظروں سے من کی جانب دیکھا جو اس کی نواز پہ بے اختیار چونک گئی تھیں۔

گا۔ تم نہیں نہ ہو جسے یا سرے سے کوئی نشانی ہی نہ مل سکی تو مجھ پہ ایک لازارٹ لاش کا لہجہ ہلکا کے چند دنوں کے لیے سرد خانے میں پھینک دیا جائے گا۔ اور میری باری آنے پہ چند انجان لوگ ایک دن مجھے وہاں سے نکل کے ایک گناہم کھٹے میں ڈال دیں گے۔ جس پہ پہچان کا نہ تو کوئی کتبہ ہو گا اور نہ کوئی تحریر۔ پھر اگر تم بھی مجھے ڈھونڈنا چاہو گے تو ڈھونڈنا پاؤ گے۔ میں کہاں کھو جاؤں گا میرے اپنوں کو کبھی پتا نہ چل سکے گا۔ کیا میں ایسے ہی کسی بے کس اور گناہم انجام کے قاتل ہوں مارک؟“

بولتے بولتے اس نے اچانک سوال کیا تو دم سادھے گھبرا مارک اسے خاموشی سے ایک ٹک دیکھے کیل اس منظر کشی نے اس کی رگ و پے میں عجیب سی سنسناہٹ ڈاڑی تھی۔

”بولو مارک کیا میری موت کی خبر میری لاش کی بدبو لوگوں تک پہنچائے گی؟“ اس نے مارے وحشت کے اپنے ہاتھ میں دبا مارک کا ہاتھ دبا تو مارک خود بھی بے چین ہو گیا۔

”نہیں سیم! نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ تم ایسے کسی انجام کے مستحق نہیں ہو۔“ اس نے جبک کر شدت جذبات سے اس کا شانہ دیا۔ تو سیم کے پورے وجود میں در آنے والی بے قراری اور سراسیمگی سمٹ سی گئی۔

”بس مجھے یہ سننا تھا۔ اب مجھے کوئی الجھن کوئی کشمکش نہیں۔“ گہری سانس لیتے ہوئے اس نے پرسکون انداز میں آئینس موند لیں۔ اس کی اس بل بل بدلتی کیفیت پہ مارک نے گہرا کے جوزفین کی جانب دیکھا جو اسی کی طرح حیران پریشان سی کمرے کے وسط میں پتھرائی کھڑی تھی۔



”یہ سیم کو کیا ہو گیا ہے؟“ خاموشی سے کھانا کھاتے ہوئے جوزفین نے اچانک مراٹھا کے مقتل بیٹھے مارک کی جانب دیکھا جو اس کی طرح سوچوں میں گم

میں ہی غصہ نہیں تو ہی تھی۔ اس لیے سوچا
تھوڑا آئی۔ وہی دیکھ لوں۔" تو اس میں ہلاکت پیدا
کرتے ہوئے مسکرائیں۔ مرنے ایک نگہ بند بنے
نی۔ وہی پہ ڈل کے کن کی طرف دکھاتوہ نظر چرا
نہیں۔

"کیا بات ہے مہاجن۔ قہ مجھے جس سے پریشان
لگ رہی ہیں۔" کن کے برابر میں جھٹکتے ہوئے اس نے
کن کے شانے پہ ہاتھ رکھا تو انجم بیگم کی آنکھیں نہ
ہاتھ ہوئے بھی پھر آئیں۔

مہر ایسا کہ تکسٹے گا مینا؟ کن کے اختیار پہ
ایک بو جھل سانس اس کے لیوں سے ٹوٹ کر فضا میں
پھری۔ مہاجن گئی تھی کہ انہیں کن کی بات سنا رہی
تھی۔

"تپ اس بات کو قیل کہیں نہیں کر لیتیں۔ مہا
جان کہ زندگی لب یونی گزرتی ہوئی ہے۔"

"زندگی کوئی بچوں کا کھیل ہے جو میں تمہاری اس
فصلیات کو قیل کر لیں؟ ہم آج ہیں کل نہیں ہیں
کے بعد کبھی سوچا ہے کہ کیا ہو گا؟" انہوں نے غصے
سے دیکھا تو مہاجن جھکا گئی۔

"تپ اور صغیر کے سلتے ہم ملے کیا کم شرمندہ
ہیں جو تم انہیں زندہ شرمندہ کرنے کی ہوئی ہو۔"

"تپ کہیں شرمندہ ہوتی ہیں۔ جانتے ہیں کہ یہ
میرا اپنا فیصلہ ہے۔" وہ پگھلیں اٹھاتے ہوئے دھیمے لہجے
میں بولی۔

"یہے علوانی بھرے فیصلوں کو کوئی نہیں مانتا۔
اگر آپ تک خب ہیں تو صرف اس لیے کہ تم خود ہوش
کے ناخن لو۔ لیکن تپ مجھے لگتا ہے کہ ہمیں خود ہی
کوئی نہ کوئی فیصلہ کرنا پڑے گا۔" کن کے قلعی لہجے
مہر کے چہرے پر اضطراب بھرا۔

جھپکنے مہاجن ایک لوگ ایسا کوئی قدم نہیں
اٹھائیں گے۔ اس نے مضرب تھوڑی سے دیکتے
ہوئے کن کا ہاتھ تھم لیا۔ لیکن اس سے پہلے کہ انجم کوئی
جواب دیتیں سلاؤن کا کوروا نہ کھلنے کی توانہ بدلوں نے
ایک ساتھ پلٹ کر دو دانے کی جانب دیکھا۔

"مہر ایسا بلکہ ہر جائز بل کی گاڑی آئی ہے۔" اس سے
موجود دیکھ کے مل شیر نے اسے وہیں سے مطلع کیا تو
مہر بھلے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"چھا مہاجن! میں جا رہی ہوں۔" اس کی نظریں
کن کے تھکے ہوئے چہرے پہ جا ٹھہریں۔ "تپ پلیز
کچھ دیر آرام کر لیں۔"

"اگر کتنی ہوں۔" وہ بے تاثر لہجے میں بولیں۔ مہر
بے بسی سے انہیں دیکھتی پلٹ کر بو جھل قدموں سے
باہر نکل گئی۔

اس کے ملے جانے کے بعد انجم کچھ لمبے یونی قلعی
لذہنی کے عالم میں بیٹھی رہیں اور پھر ہاتھ بڑھا کر
سلٹنے رکھا تو ان اٹھایا۔ کن کی انگلیاں "قاضی دلا" کا
نبر ملنے لگی تھیں۔



میں نے تم سے بڑے وقوف اپنی زندگی میں
نہیں دیکھا سیم! اور زمین پہ گرے درد سے عدھیل
ہوتے سیم کی آنکھیں ہر وقت تھلائے مارے بے چینی
کے جھٹکے کے قریب ہوئی تھیں۔

ہسپاری نقوش سے سجا اس کا حسین چہرہ مسخ اور
حقارت کے رنگوں میں ڈوبا ایک لمبے کو اس کے قریب
جھکا تھا اور اگلے ہی لمحے سیدھے ہوتے ہوئے اس نے
اپنی ٹانگ پوری طاقت سے سیم کی پسلیوں میں ماری
تھی۔ اس کے جوتے کی نوک نے سیم کو ہلانے پہ
مجبور کر دیا تھا۔ اک کر لو اس کے لیوں سے ٹکلی تھی اور
سوئے ہوئے سیم کی آنکھ ایک جھٹکے سے کھل گئی
تھی۔ بے اختیار تھوک نکلتے ہوئے اس نے لیٹنے لیٹے
گہرا گھماتے اپنے دائیں طرف دیکھا جہاں مارک
بے خبر سو رہا تھا۔ سیم دیکھ کے اطمینان کا کراہا اس
سیم کو اپنے اندر اتارنا محسوس ہوا۔

دھڑ سے سب سوڑ کر اس نے اپنا سینہ مسلا۔ تاکہ
اس بے چینی اور گہرا ہشت سے نجات پاسکے جو اس رخ
حقیقت نے سوتے میں بھی اس کے اندر جگا دی گئی
مگر اس خوب صورت ناکن کا چہرہ اور اس کلوا ہوا زہر

اس کے روم روم میں کھنچاؤ بپا کرنے لگا تھا یہ حادثہ تو
 جیسے اس کی روح تک سے چمٹ گیا تھا اور کہیں نہ
 جھٹکا؟ وہ اس لڑکی کے ہاتھوں صرف لوٹا نہیں گیا تھا بلکہ
 ذلیل ہوا تھا۔ جسم سے لے کر احاسات تک اور
 احاسات سے لے کر روح تک ذلیل!

وہ لمحے جب اس پر اچانک پل پڑنے والے لڑکوں
 کے ہاتھ اور پاؤں لٹکا بھر کور کے تھے اور اس کی بد رو سے
 بند ہوتی آنکھوں نے لورین کو اپنے قریب دوزخو جھٹکا
 رکھ کے اس کا اپنی جانب پھرتا ہاتھ تھامنا چاہا تھا اس
 یقین سے کہ شاید وہ نازک سی لڑکی اسے فن فنٹوں
 کے نرغے سے نکل لینے میں کامیاب ہو جائے وہ
 اس کی زندگی کے سب سے کربناک لمحے تھے کیونکہ
 اگلے ہی پل لورین نے اس کی ہر خوش قسمی کی دو جیاں
 اڑاتے ہوئے انتہائی بے رحمی سے اس کا ہاتھ پرے
 جھٹک دیا تھا اور اس کے ہاتھ انتہائی سرعت سے اس
 کی جیبوں میں رینگنے لگے تھے جنہیں چلا کر
 کے بعد اس نے اس کی کلائی میں بندھی تھیں گھڑی
 اتار کے پیچھے کسی کو تھمائی تھی۔

تب اسے اٹھو کیہ کے سہمے اسے غصہ چل پڑے
 وجود کی پوری اہمیت صرف کر کے اس کی کلائی جھڑی
 تھی۔

یہ اختیار لورین کی نظریں اس کی وحشت زدہ بے
 یقین نظروں سے ٹکرانی تھیں اور اس کے سرخ لب
 اسٹک سے سجے ہوئوں کی تراش میں بڑی بے رحم سی
 مسکراہٹ نمودار ہو گئی تھی۔

”میں نے تم سے بڑا بے وقوف اپنی زندگی میں
 نہیں دیکھا سیم!“ اس کا تسخرو اور حقارت کے رنگوں
 میں ڈوبا حسین چہرہ پل بھر کو اس کے قریب جھکا تھا اور
 اگلے ہی لمحے ایک جھٹکے سے اپنی کلائی چھڑکتے ہوئے
 اس نے اپنی ٹانگ پوری طاقت سے سیم کی پیلیوں میں
 ماری تھی۔ اس کے جوتے کی ٹوک نے سیم کو بلبلانے
 پر مجبور کر دیا تھا اس کے لیوں سے اک کر لہ نکلی تھی
 لیکن لذت اور ذلت کی جو کراہیں اس پل اس کے دل و
 دماغ سے نکلی تھیں وہ تامل اس کے اندر گونج رہی

تھیں۔
 اھلب کے تھوڑے اس کے اندر سگریٹ کی
 طلب بیدار کنوی تھی۔ وہ کنویوں کے بل نور ونا
 آسکی سے اٹھ بیٹھا تھا۔

سلیڈ ٹیبل کی دراز سے سگریٹ کا پکٹ لورڈ اسٹر
 ٹکل کے وہ سیدھا ہونے کو تھا کہ اس کی نظر ٹیبل کی
 ٹاپ پر پڑی، جہاں لب کے پاس رکھا ڈو فوئم جائب
 تھا۔ چھ ٹنص ٹیبل کی سطح کو دیکھتے کے بعد اس نے
 پلٹ کر اراک کی طرف دیکھا تھا۔ زندگی میں پہلی بار
 سیم کو اپنے دل میں کسی کے لیے تشکر کے احاسات
 اٹھتے محسوس ہوئے تھے بلاشبہ ایک سحران انسان
 اور بالکل دوست تھا اسے مارک کا اپنے ساتھ رکھنے
 کا خیال کیا ایک بالکل درست نکتہ لگا تھا۔

اس کے چہرے سے ٹکڑے ٹکڑے ہوتے ہوئے خودیہ
 سے لٹکتا تھا کہ آسکی سے پیڈ سے ٹپا تر کیا تھا اور
 لب بجا کر ہٹ لب کی بدوشی میں دھبے دھبے
 چلا کر وہاں کھل کے باہر لائن میں نکل گیا تھا۔

اپنے پیچھے ہٹا کسی آہٹ کے درد اندوہ کر کے اس
 نے لائن چلی گئی تھی اور چلا ہوا صوفیہ آبیٹھا تھا
 سگریٹ جلا کے اس نے ایک کراش لیا تھا۔ سب
 دنوں بعد سکون کی ایک گہری لہر اسے اپنے اندر اترتی
 محسوس ہوئی تھی۔ ایک سگریٹ ختم کر کے اس نے
 فوراً دوسرا سگریٹ جلایا تھا۔

اپنی حیاں میں دھولے پاڑے ہوئے اس کی نظر
 سامنے رکھے سینٹر ٹیبل کی جائب اٹھی تھی اور وہ بے
 اختیار چمک گیا تھا۔

ٹیبل پر سجے پیش قیمت کرشل ہسوز لب جائب
 تھے لیکن فن کے برابر میں ڈیڑھ ہفت پہلے لاکر چلائے
 جانے والے نمیت سے سے چہ ایک رنگ برنگے
 ڈیکوریشن ہسوز ہیں موجود تھے کیا ایک اس کا اپنے
 منہ کی جائب پھرتا ہاتھ ساکت ہو گیا تھا اور آئینے
 کو اس میز پر جمی گئی تھی۔ لیکن ڈیکوریشن ہسوز کو
 لورین کے گھر سے لاکر وہاں اس نے خود پہنا تھا
 سے بڑی محبت سے جیلا تھا اور تب وہاں رکھے فن

اس لیے دونوں نے مزید کسی مشکل کے اپنی اپنی راہ لی تھی۔

یہ الگ بات تھی کہ سیم کو اپنی دولت بچانے کے لیے بے تحاشا پاز بننے پڑے تھے اور تب اس نے شادی جیسی بے تعل اس کے بے ہون اور لغو چیز سے بیٹھ کے لیے توبہ کی تھی۔ لیکن وہ اپنی توبہ پر قائم نہیں رہ سکا تھا۔

محض ایک ہی ہفتے بعد لورین کا چہرہ اس کے دل، ذہن اور اس کے حواسوں پر سوار ہو گیا تھا۔ وہ یونہی آنا "فانا" لوگوں اور چیزوں کے حشر میں گرفتار ہونے کا عالمی تھا۔ جب تک مقصود کو پا نہ لیتا، طلب کا بخار ایک سو چار درجے پہ پہنچا رہتا اور جب چیز دسترس میں آجاتی تو شوق کا پیمانہ بھرنے میں زیادہ دیر نہ لگتی اور اب کے تو واسطے بھی لورین سے بڑا تھا۔ جو کسی ساحہ سے کم نہ تھی۔ وہ زندگی کے ایک ایک لمحے سے "زندگی" کشید کرنا جانتی تھی۔ وہ اتنی متحرک اور ایڈیٹر پسند تھی کہ سیم جیسے بے ملامی شخص کو بھی اس کا ساتھ دینے کے لیے اپنی رفتار بڑھاتی پڑی تھی۔ اتنے عرصے بعد ہٹا کسی زنجیر کے یوں اڑے اڑے پھرنا اس کے لیے ایک بے حد مددناوی اور بھرپور تجربہ تھا جو اس نے لورین کے اصرار پہ ہی مارک تنگ سے چھپایا تھا۔

لورین کی ہر ایسی نے اس کی من موچی اور بے نیاز فطرت کو خوب ہوا دی تھی۔ وہ کون تھی؟ کس خاندان سے تعلق رکھتی تھی؟ اس کا منہ کیسا تھا؟ سیم کو ان باتوں سے کوئی سروکار نہ تھا۔

وہ بتا کسی کو بتائے خود جا کر اس کی ایک ایک چیز اس کے ڈر بے نما مکان سے سمیٹ لایا تھا اور لا کر اس نے وہ تمام چیزیں بڑی محبت سے اپنی چیزوں کے ساتھ بجا دی تھیں۔ ایک دوسرے کے پہلو میں بٹھنے کے بعد ان کے درمیان موجود فرق اور بھی شدت سے ابھر کر آیا تھا، مگر تب بھلا سیم کو کب پروا تھی بلکہ اسے تو یہ فرق پرے سے نظری نہیں لایا تھا یا شاید ہی قدرت کی نشا تھی۔

اور اب جب پٹی اترنے کا حکم آیا تھا تو وہ حق و

قیمتی کر مثل پہلو سے بھی زیادہ بچے تھے۔ کتنی دیر لورین کے پہلو میں کھرا نہیں نہار آ رہا تھا۔

لیکن اب رات کے اس پہر اسے چیریں میں اپنی قیمتیں میرے اپنی اوقات آپ بتائی محسوس ہو رہی تھیں۔ دونوں میں زمین اور آسمان کا فرق تھا۔ "یہ فرق اسے پہلے کیوں نظر نہیں آیا تھا؟" جب سے سوچتے ہوئے اس نے سگریٹ کا گرامش لیا تھا۔ بے اختیار وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس کے قدم اور اس کی نظریں پورے گھر میں بھٹکنے لگی تھیں۔

ہر جگہ سے آسمان عائب تھا اور زمین خاموش تھی۔ یوں جیسے اس رات اپنی ذات سے متعلق اس کی تمام خوش گمانیاں عائب ہو گئی تھیں اور صرف اس کی لاچارگی اور بے بسی رہ گئی تھی۔

وہ یہ کیسا نقصان کا سودا کر بیٹھا تھا؟ واقعی شاید اس سے بڑے وقوف اور کوئی نہ تھا جو خود کو عقل کل سمجھ کے نجات کون کون سے پھر اور ننگر اپنی جھولی میں اب تک بھرتا رہا تھا اور اب جو عقل لٹکانے آئی تھی تو احساس ہوا تھا کہ وہ کتنے پانی میں تھا اور اپنے حق میں کتنے غلط فیصلے کر چکا تھا۔ پہلا غلط فیصلہ سوزی کو اپنی شریک سفر بنانے کا تھا۔ جس کی خود سرور کھلی فطرت اس کے سامنے تھی، مگر پھر بھی اس نے سوزی کو ساری دنیا سے گھر لے کر اپنا ہاتھ کیا کہ ان دونوں کی لچلچلاہٹ ان کی شادی کے خلاف تھیں جبکہ انہیں یہ غلط فہمی ہو گئی تھی کہ ان جیسی ذہنی ہم آہنگی شاید ہی کسی خوش نصیب جوڑے کے درمیان پائی جاتی ہوگی، لیکن جب سوزی ایک معشوقہ سے ایک بیوی کے روپ میں آئی تھی تب سیم کو احساس ہوا تھا کہ وہ دھونس بھانے اور من مانی کرنے والی بے باک فطرت عورت کے ساتھ بطور شوہر اس کی ذہنی ہم آہنگی صفر کے برابر تھی۔ دونوں حکم دینے کے علوی تھے لینے کے نہیں۔ وہ ایک ایک دوسرے کو امداد میں تبدیل ہو گئے تھے جو اپنی ہی فطرت سے ایک میدان میں آگئی تھیں اور اب ایک دوسرے کو کٹ کھانے کے درپے تھیں۔ بچے جیسا کہی منتنا چو نکہ سوزی نے پیدا ہی نہیں ہونے لیا تھا۔

میں اپنے سامنے موجود اس واضح ہوتے فرق کو دیکھ کر
پرکھ رہا تھا۔ اپنے فیصلے جو اسے کسی غلط نہ لگے تھے
رات کے اس پر اسے یکایک ان میں بہت سی خامیاں
بہت سی کمزوریاں نظر آنے لگی تھیں۔ وہ اپنی بدلتی
سوچ پر حیران تھا۔ انگلیوں میں ہل راکھ ہوئی سکرٹ
نے اس کی انگلیوں کو چھوا تھا تو ایک جھٹکے سے ہوش
کی دنیا میں لوٹ آیا۔

”یہ۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ سکرٹ الٹش ٹرے
میں مسکتے ہوئے اس نے پریشانی سے اپنا سر تھام لیا۔
”پہلے ہر زعم و دھیر ہوا اور اب اب یہ احساس۔ او
گٹھ کیا میں ہر لحاظ سے غلط تھا؟“
نچلا لب و انتوں تلویہائے اس نے ڈوبتے دل کے
ساتھ سوچا تب ہی ایک جھمکے کے ساتھ ذہن کی
اسکرین پر بے ہوشی کی حالت میں دکھا جانے والا
خواب واضح ہونے لگا۔

دوران تاریک گلیاں اس کے بھاگتے قدم خوف
ناک بھوکے کتے بند دروازے۔ اور ان سب کے
درمیان اس کی مدد کے لیے کھلنے والا فقط ایک دروازہ۔ اس
کے قدموں کا اس واپس کو چھوٹا۔ اور۔ اور اندر جانے
کے بجائے پلٹ جانا واپس تاریکیوں میں پلٹ جانا
حیرت سے سوچتے ہوئے سیم بے اختیار پریشانی کے
عالم میں سیدھا ہوا۔

”یہ۔ یہ بھلا کیا خواب تھا؟“ اس نے بے یقینی
سے پلٹیں جھپکائیں۔ ”اور یہ وہ کس پناہ گاہ کے
دروازے کو کھلا چھوڑ آیا تھا۔ وہ بھی اندھیوں کی جانب
مشکلات کی جانب۔“ عجب سے سوچتے ہوئے اس کا
دل سم گیا تھا۔

نجانے کیوں لیکن اسے یہ خواب محض خواب نہ
لگ رہا تھا بلکہ ایک اشارہ لگ رہا تھا۔ ایسا اشارہ جو اس
کی ایک فاش غلطی کی جانب کیا جا رہا تھا۔ اب اتنی
بہت سی دریافت ہونے والی غلطیوں میں سے سب
سے بڑی غلطی کون سی تھی۔ سیم سمجھنے سے قاصر تھا۔
بالکل قاصر!



ڈرائنگ روم میں وہ چاروں ایک دوسرے کو دیکھتے
ہوئے خاموش بیٹھے تھے۔ رسمی گفتگو سمٹ چکی تھی
اور اس وقت تھا کہ اصل موضوع کی جانب پیش رفت
کی جاتی جس کا ہر پہلو مکمل کتاب کی طرح تھا۔ ہر بھی
صغیر قاضی کو بات شروع کرنے کے لیے الفاظ ترتیب
دینے پڑے تھے۔

”بھائی جان اور تپا۔ آج میری آمد کا مقصد صرف
میرا اور ہنی کے مسئلے کو حل کرنا ہے۔ آپ ہی بتائیں
آخر آپ دونوں نے اس بارے میں کیا سوچا ہے؟“
انہوں نے سامنے بیٹھے ابراہیم صاحب اور انجم بیگم کی
طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو ابراہیم ملک نے اک
مکرمی سا مس لی۔

”سوچنا کیا ہے صغیر ہر چیز تمہارے سامنے ہے۔
میری خدمت جیسے بے بس سا کر دیا ہے۔“

”نہ پتی ہے بھائی جان۔ اس کے پیچھے لگنا مکمل کی
عقل مندی ہے۔“ صغیر صاحب کی بات پر زیب بیگم
کی پریشان نگاہیں بہن کی جانب اٹھ گئیں۔ دونوں کی
نظریں ملیں تو انجم نے اک بے توازیو جمل کی سانس
کھینچی۔

”تو کیا کروں؟ تم ہی بتاؤ؟“ ابراہیم صاحب نے
تھک کے صغیر قاضی کی جانب دیکھا۔

”میرے خیال میں تو آپ سب سے پہلے اسے
قاضی دلار خست کرنے کی تیاری کریں۔“ گور شوہر کی
بات پر زیب کا دل اس تیزی سے ڈوب کر ابھرا کہ ان
کی سانس ایک بل کورک سی گئی۔

”لیکن صغیر! میرا یہ نہیں جانتی۔“ انجم بیگم نے
سرعت سے مداخلت کی۔

”جانتا ہوں تپا! لیکن اب تھوڑی سی سختی تو کرنی
پڑے گی آپ دونوں کو۔“

”پہلو میں لیا کہ ہم یہ سختی کر لیتے ہیں لیکن اس اندر
زبردستی سے اس کا دل تو نہیں بدلا جاسکتا۔“ انجم کی
بات پر زیب بیگم کو تھوڑا دھمکا ہوا۔

”اس کا دل ان حالات میں بدلے گا بھی نہیں۔
اب لوگ ذرا حالات کو نیا رخ دینے کی کوشش تو

لیوں سے دلی دلی ہی سکی نکل گئی۔
بے اختیار انجم نے آگے بڑھ کے انہیں خود سے
لگایا۔

”مجھے معاف کر دو زہی۔ میں انہیں کے پٹے
ہوئے رشتے کو بچانے سکی۔“ آنسو انجم بیگم کی آنکھوں
سے ٹوٹ کے بہہ نکلے تو بہن کے سینے سے لگی کھڑی
زہب کا ضبط بھی جواب دے گیا۔
جبکہ ابراہیم ملک اپنی چچی کی روح سے شرمندہ
ہوتے چور چور دل لے باہر نکل گئے۔

صبح کے اٹھ بج رہے تھے جب مارک نیند سے
بیدار ہوا تھا۔ اپنے برابر خلیٰ مستردیکہ کے وہ بھی سمجھا تھا
کہ سیم با تھ دوم میں ہو گا مگر جب دس منٹ تک اندر
سے کوئی برآمد نہ ہوا تو وہ تیزی سے اٹھ کر با تھ دوم کی
جانب گیا اور اسے خالی دیکھ کر وہ یک لخت کھبرا گیا۔
اگلے ہیروں کرے کا درد اذہ کھول کے کہ تیز قدموں
سے لاونچ میں چلا آیا اور صوفے پر نظر پڑتے ہی اس
کے سینے سے اک سکون بھری سانس برآمد ہوئی۔ سیم
صوفے پر لٹا کمری نیند سو رہا تھا۔
”مطمئن سا چٹا دسری طرف رکھے کاؤچ پر آگے
گر سا گیا۔ سوئے ہوئے سیم کو بے دھیانی سے دیکھتے
ہوئے وہ سیدھا ہوا تو نظرس صوفے کے ایک جانب
نیچے زمین پر رکھے درمیانے سائز کے گتے کے ڈبے پر
پڑیں۔

”یہ تو رات تک یہاں نہیں تھا۔“ ہڈی راتے ہوئے
وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس ڈبے کی جانب بڑھا۔ اور
اسے کھول کر دیکھنے کو جھکا لیکن جوں ہی اس کی نظر
اندر رکھی چیزوں سے ٹکرائی وہ بے اختیار ٹھک گیا۔
وہ سب لورین کا سامان تھا۔ یعنی سیم رات بھر اسی
حالتے لور اسی عورت میں پھنسا رہا تھا۔ سیدھے
ہوتے ہوئے اس کی متفکر نگاہیں سیم پر جا ٹھہری
تھیں۔ جو نجانے کب سویا تھا؟ اسے جگانے کا ارادہ
ترک کر کے وہ با تھ دوم میں چلا آیا تھا اور جب فریش

کریں۔“ صغیر صاحب نے رسلان سے کہتے ہوئے
انجم اور ابراہیم صاحب کو دکھا۔
”حالات اتنی آسانی سے نیا رخ نہیں لیں گے
صغیر۔“ ابراہیم ملک کے پوجھل لہجے پر صغیر قاضی بے
اختیار خاموش ہو گئے۔

”تو جس بچہ اس باہم زور رشتے کو ختم کیجئے معاملہ خود
عی بار لگ جائے گا۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد
صغیر صاحب دو ٹوک لہجے میں بولے تو ڈرائیونگ دوم
میں موجود خلیل بازرلوہ خاموشی چھا گئی۔

”معدرت کے ساتھ بھائی جان۔ لیکن میں لب اس
بات کو مزید نکلنے کے حق میں نہیں لوریہ میرا آخری
فیصلہ ہے۔“ اپنی بات مکمل کرتے ہوئے وہ اٹھ
کھڑے ہوئے تو پریشان حال زہب بھی شوہر کے انداز
پر اندر ہی اندر خائف ہوتی اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔
”جیسا صغیر اہم چٹھو تو سہی۔“ بہنوں کا یوں اٹھ
جانا انجم کو بھی پریشان کر گیا وہ سرعت سے انہیں تو
ابراہیم ملک جیسے کسی نتیجے پہنچ گئے۔

”سیم صحیح کہتے ہو۔ اس باہم زور رشتے کو واقعی اب
لے کر انجام تک پہنچ جانا چاہیے۔“ بہن کی بات پر صغیر
قاضی نے سولے خاموش نظروں سے انہیں دیکھتے
کے کوئی جواب نہ دیا لیکن انجم لور زہب کے گل جیسے
بٹھسے گئے۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ کچھ تو سوچیں۔“ انجم
نے پلٹ کر بھائی دی۔ ابراہیم صاحب بھی اٹھ کھڑے
ہوئے۔

”سوچ چلایا ہے۔ مگر کل جان اس رشتے سے چھوٹے
کی تو کچھ ہو گا۔ بہن کے فلسفے لہجے پر انجم بے بسی سے
خاموش ہو گئیں۔

”میں کل ہی اپنے وکیل سے بات کرتا ہوں۔“
انہوں نے صغیر قاضی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”جیسے آپ مناسب سمجھیں۔ ہمیں لب اجازت
دیں۔“ انہوں نے ایک نظر ساتھ کھڑی بیوی۔ ڈالی
جن کی آنکھیں آنسوؤں سے لبرز تھیں۔ وہ نگاہیں
چرخے داغی اندازے کی جانب بڑھ گئے تو زہب کے

ہو کے رہیں آیا تھا تب سیم آنکھیں کھولے صوفے پر
چت لیٹا تھا۔

”کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“ مارک اس کے
چہرے کی جانب آرکھ

”ٹھیک ہوں۔ تم نے وہ تصویر کہاں رکھی ہے؟“
سیم کی نگاہیں چھت پہ سے ہٹ کے مارک کے چہرے
پہ آنکھیں جو اس کے سول پہ بڑی طرح چوٹا تھا۔ یعنی
سیم جان گیا تھا کہ اس کے بیڈ سائیڈ ٹیبل سے لن
دروں کی تصویر اس نے اٹھائی تھی۔

”اندر الماری میں ہے۔“ اس کے بے اثر چہرے
کو تکتے ہوئے مارک نے جواب دیا۔

”لے آؤ پلیز۔“ وہ دھیرے سے بولا تو مارک بیڈ
روم کی جانب بڑھ گیا۔ الماری میں سے تصویر نکل کے
وہ رہیں آیا تو سیم اٹھ کر بیٹھ گیا اور خاموشی سے اس
کے ہاتھ سے فریم پکڑ لیا۔

فریم میں جڑی تصویر پہ اک نگاہ غلط ڈالے بنا اس
نے فریم کو الٹ کر اندر موجود تصویر نکالی اس کے کئی
نکڑے کیے اور فریم کو پیٹھے پیٹھے نیچے بڑے ڈبے میں
اجھلایا۔ اس کی اس حرکت پہ مارک گھٹ بھر کو حیران
رہ گیا لیکن اگلے ہی لمحے اس نے خود کو سنبھالتے
ہوئے قصداً ہمارل لہجے میں سوال کیا۔

”تم نے اپنی بات چیزوں کو چیک کیا ہے؟“
”ہولے۔“ اس نے محض ہنکارا بھرا

”زیادہ نقصان تو نہیں ہوا نا؟“ اور مارک کے سول
سیم کی خالی خالی سی نگاہیں اس کے چہرے پہ
آنکھیں۔ اس کے تاثرات پر مارک پریشان ہو گیا۔
”کیا زیادہ نقصان ہوا ہے؟“ وہ اس کے قریب
چلا آیا۔

”بہت۔ بہت زیادہ۔“ اس نے دل گرفتگی سے
جواب دیا۔

”مگر تمہارا لاکر تو محفوظ ہے۔“ مارک پریشانی سے
بولا۔

”میں وہی محفوظ ہے بلی تو سب ختم ہو گیا۔“ سیم
نے سمجھے ہوئے انداز میں اپنا سر صوفے کی پشت پہ

ڈال دیا۔

”سیم ایسا کرو ہمارا کر کے غائب ہونے والی ساری
چیزوں کی ایک لسٹ بنو۔ ہمیں لبہ معاملہ ہر مل
میں پولیس کے حوالے کرنا ہوگا۔“ مارک کی بات پہ
ایک چمکی سی مسکراہٹ سیم کے لبوں پہ پھیل گئی۔
اس کی نظریں لوہر چھت پہ جمی نچلے لے گیا تلاش کر رہی
تھیں۔

”ساری رات یہی ہو گیا ہے۔“

”جھا!“ مارک نے چونکتے ہوئے اسے دیکھ کر یہ
تو بہت مشکل مندی کا کام کیا تم نے۔“

”جس ایک آخری چیز سمجھ میں نہیں آ رہی۔“
وہ دھیرے سے کہتے ہوئے اس نے نگاہوں کا زاویہ بدل
کے مارک کو دیکھ لیا۔

”کیا؟“

”یہ کہ میں کس پناہ گاہ کے دروازے کو کھلا چھوڑ آیا
ہوں؟“ اور مارک کا منہ اس کی بات پہ مارے حیرت
کے کھلا کا کھلا رہ گیا۔



خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بیچوں کے لیے ایک نئی دنیا



حکایت و محبت

ت - 300 روپے



”ڈاکٹر پلینز مجھے آپ کے تعاون کی ضرورت ہے۔
وہ کبھی بھی میرے ساتھ یہاں آپ کے کلینک نہیں
آئے گا۔“ شام میں مارک سلیڈ کٹر سٹ کے سامنے
بیٹھا تھا۔ سیم کی حالت اس سے ڈسکس کرنے کے
بعد مارک نے پہلی بار لہجے میں کہا تو ڈاکٹر نے ایک
گہری سانس لی۔
”تو پھر؟“

”پھر یہ کہ اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو کیا آپ میرے
کزن بن کے اس کے گھر میرے ساتھ چل سکتے
ہیں؟“ مارک نے قدرے سنجیدگی سے پوچھا۔
”بھری ہوئی خاموش ہو گیا۔“
”ویکیس مسٹر مارک“ ایسا ہوتا نہیں ہے۔ ویسے
بھی مجھے صرف ایک سنگ تو نہیں۔“

”میں جانتا ہوں سیرا لیکن اگر آپ ایک بار اس
سے مل لیں گے تو شاید انکی بارہ خود آپ سے ملنے کے

لیے تیار ہو جائے۔ آپ پلینز۔ پلینز میری درخواست
قبول کر لیں۔ ویکیس یہ ایک انسانی زندگی کا سوال
ہے۔“ اس کی بات کہنے ہوئے مارک التجائیہ انداز میں
بولتا تو ڈاکٹر جیسے بے بس سا ہو گیا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں چلوں گا آپ کے ساتھ۔“
”جنت بہت شکر ہے۔ میں آپ کی مدد کے لیے
ممنون ہوں۔“ مارک کا چہرہ کھل اٹھا۔

”آپ بس اتنا خیال رکھیے گا کہ آپ کی باتوں سے
اسے یہ شک نہ ہو کہ آپ ایک سلیڈ کٹر سٹ ہیں۔“
”نہ فکر میں۔“ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے اپنے
سارے کھلے لب پہ انگلیاں چلائیں۔

”کل میں پانچ سے چھ کے درمیان فارغ ہوں“
آپ پونے پانچ بجے تک یہاں پہنچ جائیے گا۔“ اس
نے اپنا شیڈ بول چیک کیا۔

”ضرور۔“ مارک مسکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔
”ایک بار پھر آپ کا بہت شکریہ۔“ وہ ممنون سا بولا
تو ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے ثنات میں سر ہلادیا۔

رات کھانے کی میز پر وہ تینوں موجود تھے۔ مارک
چونکہ جو زمین کو ساری بات سے آگاہ کر چکا تھا۔ اس
لیے اوپر ادھر کی باتوں کے درمیان اس نے قصداً انہوں
بات شروع کی جیسے ابھی ابھی کچھ یاد آیا ہو۔
”ہاں مہکھی تمہارے کزن کا کیا بنا؟“ اس نے کھانا
کھاتے ہوئے مارک کی طرف دیکھا۔

”پہنچ گیا ہے۔ کل ملنے کے لیے گھر رہا ہے۔“
”پھر؟“ جو زمین نے جواباً استفسار کیا۔

”سوچ رہا ہوں اسے کل شام یہاں انوائٹ
کر لوں۔ اگر سیم کو کوئی اعتراض نہ ہو تو۔“ مارک نے
سیم کی طرف دیکھا۔

”کیوں نہیں۔“ سیم نے دھیمے لہجے میں کہا۔
”تم اس سے ملو گے نا۔“ مارک نے نرمی سے پوچھا
تو سیم جھجک سا گیا۔ اس کی جو کیفیت تھی اس میں
فی الوقت وہ کسی سے بھی ملنے ملانے کا خواہش نہ تھا مگر وہ

یوں بد ٹوک انکار مارک کو نہیں کر سکتا تھا۔
”دیکھو۔“ وہ محض یہی کہہ پایا تھا۔

”یہ کیا بات ہوئی۔ تمہارا گھر ہے اور تم ہی نہ ملو۔ یہ
تو اچھا نہیں لگے گا۔“ مارک کی بات پر وہ لحظہ بھر کو
خاموش ہو گیا۔

”ویسے بھی تمہیں اب اپنی ٹارل روٹین کی طرف
آنا چاہیے سیم۔“ جو زمین نے بھی مداخلت کی تو وہ
خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔

”شاید تم صحیح کہہ رہی ہو۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے
بولا۔ تو مارک بے اختیار مسکرا دیا۔

”زبردستی یہ کی نامزدیوں والی بات۔ تمہیں اپنی
دل پار سے خود کو سنبھالنا ہو گا۔“ اس کے سامنے سے
کہنے پر سیم دھیرے سے مسکراتا اپنی پلیٹ کی جانب
موجود ہو گیا۔

”واقعی۔ مجھے اپنی قوتِ ارادی سے ہی خود کو ان
فصل سوتوں سے بچنا ہو گا۔“ لوالہ منہ میں رکھتے
ہوئے اس نے سوچا۔

”تمہاری غلطیوں کی نشان دہی کرتی یہ سوچیں

اے کمرے میں آکر اس نے دروازہ بند کیا اور بیڈ پر گرنے کے انداز میں لیٹ گیا۔ وہ اس وقت کچھ بھی سوچتا نہیں چاہتا تھا۔ کچھ بھی! سختی سے آنکھیں بند کرتے ہوئے اس نے چہرے پر بازو رکھ لیا۔ اب یہ اس کی کوشش تھی یا غنڈ کی دوا کا اثر کہ جلد ہی اسے اپنے اعصاب پر غنڈ کی چھائی محسوس ہوئی تھی اور اسی سوئی جاگی کیفیت میں اسے دور سے ایک آواز ذہن پہ دستک دیتی محسوس ہوئی تھی۔

”ٹوٹا ہے جب جام آرنڈ
تبدیر آگئی کھلتا ہے۔“

”آں ہے یہ کس کی آواز ہے؟“ ڈوبے توہن نے سوچنے کی کوشش میں آنکھوں کو کھولنے کی سعی کی تھی مگر پوٹوں پہ گویا سنوں بوجھ آدھرا تھا۔ اتنے میں آواز دوبارہ آئی تھی لیکن مزید دور سے۔
”ٹوٹا ہے جب جام آرنڈ
درد آگئی کھلتا۔“

”مطلب؟“ ایک اور آواز ابھری تھی اور اس کے ساتھ ہی ہر طرف سناتا چھا گیا تھا۔ گمراہ! (باقی آئندہ امان شاء اللہ)

فضول ہیں کیا؟“ اندر سے ایک آواز سی تلی تو اس کا لوالہ چھامنے رک گیا۔
”فضول نہ سہی لیکن یہ میرا سوچنے کا انداز نہیں! میں چیزوں کو اس نظریے سے دیکھنے کا علوی نہیں!“ اس نے غصے سے اس آواز کو یاد رکھ لیا۔

”تب ہی تو منہ کے بل گری ہو۔“ آواز نے ٹھٹھا لگایا تو سیم نے لب پہنچتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا کاشاپلیٹ میں بیٹھ لیا۔

اس کی اس حرکت پر اپنے دھیان میں کھانا کھاتے مارک اور جوزی نے چونک کر اس کی طرف اور پھر ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

”سیم! تم ٹھیک تو ہو؟“ اور مارک کی آواز پر اسے بھی جیسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ وہ بری طرح شرمندہ ہو گیا۔

”آئی ایم سوری۔ سو سوری یار۔“ چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے مقابل بیٹھے مارک کی طرف دیکھا۔

”گوئی بات نہیں، لیکن تم ٹھیک تو ہو؟“ مارک نے نرمی سے اپنا سوال دہرایا۔

”ہاں نہیں۔ نہیں میں ٹھیک نہیں۔ شاید کل رات کی بے آرائی نے مجھے تھکا دیا ہے۔“ مزید بات بتانے کا اس میں حوصلہ نہ ہوا تو ٹھیک کر اس نے قبول کر لیا۔

”میں تمہاری دوائیں لاتی ہوں۔“ جوزی سرعت سے اٹھی۔

”غنڈ کی دوا بھی لاؤ۔ اس کے لیے بحر پور تیند بہت ضروری ہے۔“ مارک نے کچھ سوچتے ہوئے با آواز بلند کہا تو جوزی اثبات میں سر ہلاتی کمرے کی طرف چل دی۔

جوزی نے دوائیں لا کے اس کے سامنے رکھیں تو سیم نے جب چاہا انہیں منہ میں رکھ لیا۔
”میں لینے جا رہا ہوں۔“ کرسی پیچھے دھکیلا وہ اٹھ کھڑا ہوا تو دونوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

تمہاری اپنی لکھی ہوئی

فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے



بیت کی دیوار



SCANNED BY
URDUISOFT80

READING
Session

کے سامنے کھٹا لاکر رکھا تو حسب معمول اس نے نوالہ توڑنے سے پہلے ٹی وی آن کر لیا۔ سارے دن کی آنکھ محنت کے بعد رات کا یہ ابتدائی سیر جسے خوشگوار ہوا کا ایک جھوٹا ہوتا تھا اس کے لیے۔ حسد کا سکراتا چوہا اور کھلے میں لذت بن کر کھلی اس کی محبت۔ جسے شوہر کی آمد کے بعد ہر ذرا سے ہر وہ چہی سے بڑھ کر اسے دیکھنا سننا اور اس کا خیال رکھنا دنیا کا سب سے اہم کام لگتا تھا اس سے ہلکی چٹکی گنگو کے دور رس اپنا من پسند کھانا کھاتے ہوئے گلاب سے لگا ہئی ہوئی پر نظر اٹاتا۔ اس دنیا کی سب سے خوب صورت مصروفیت لگتی تھی۔

ایسی ہی مصروفیت میں حسد کی کسی بات کا جواب دیتے ہوئے ٹی وی پر چلے اس منظر نے بالکل اچانک ہی اس کی توجہ اپنی جانب کھینچ لی تھی اور وہ جیسے ہی آج کل کی عورتوں کے بدلے رنگ و عنک سے خائف رہتا تھا سر جھکے بیٹا نہ سکا۔

”ہم نہیں کیا ہو گیا ہے آج کل کی عورتوں کو۔ نہ کوئی خلوع کی عزت ہے دل میں اور نہ ہی اس کی

”بس۔ میں اس موضوع پر اب اور کوئی بات نہیں سننا چاہتی۔ ایک بڑے ہوئے شخص کا ساتھ کبھی بھی میری خواہش نہیں تھا۔ مجھے ایک مکمل گھر، مکمل انسان چاہیے۔ لہذا اب یہ فیصلہ جیس کرنا ہے کہ تم میرے ساتھ رہنا چاہتے ہو یا اپنی مل کی پسند کے ساتھ؟“

اس کا لہجہ حسی اور دو ٹوک تھا جس نے مقتل کو مکمل طور پر بے بس کر دیا تھا۔

”پلیز نازی! ایسے تو مت کہو۔ تم جانتی ہو میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم میری محبت ہو اور وہ مجبوری۔ تمہارا اور اس کا مقابلہ ہی کیا ہے؟“

”یہ مقابلہ میں نے نہیں ستم نے شروع کیا ہے فراز! اور اب اس کا انجام بھی تمہارے ہی ہاتھوں میں ہے۔ اور وہ تمام عہد و پیمان جو پچھلے دو سالوں میں تم بار بار مجھ سے کر چکے ہو۔ مجھے امید دلا رہے ہیں کہ تم مجھے ہارنے نہیں دلاؤ گے“ وہ خاموش ہو گیا۔

نیا زامی انہی دور کش لپ سے لونا تھا حسد نے اس

مکمل ناول



READING
Section

برہمانی کو خیر یاد کہہ دیا۔ ایک تو چھوٹی سی زمین سے پہلے ہی بمشکل گزر لوگت ہوتی تھی۔ دوسرا اس کا اپنا دماغ بھی برہمانی سے زیادہ کام میں چلتا تھا۔ اس لیے باب لور چچانے آواہ گری میں وقت ضائع کرنے کا موقع دینے کے بجائے گاؤں کی واحد درکشپ میں کام سیکھنے کے لیے بٹھارایا۔

اسے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ یہ اس کامن پسند کام تھا۔ جسے سیکھنے میں اس نے زیادہ وقت نہیں لیا، اور محض چند ہی مہینوں میں اس فن میں طاق ہو گیا۔

جب ہی ایک دن شہر سے نئی فصل کے بیج لینے گئے ابا لور چچا کسی غالم ٹرک ڈرائیور کی اندھی رفتار کی بھینٹ چڑھ گئے اور خون میں لت پت ان کی لاشوں نے گھر لور مل دونوں میں کھرام بپا کر دیا۔

نیا جیسے تیسے زمین پر کھم کر کے روزی روٹی کا سامان کرنے لگا اور حسہ نے مل کی حالت دیکھتے ہوئے گھر کا انتظام سنبھال لیا۔ سب پر سب گزرا اور شوہر کی دوائی کے محض چار برسوں بعد ہی نکمت بھی راہ عدم سدھار گئی۔ مگر جاتے جاتے نیاز اور حسہ کو ایک بندھن میں باندھ گئی۔ ان دونوں کو بھلا کیا اعتراض ہونا تھا۔ نیاز کو حسہ بے حد عزیز تھی اور حسہ کے لیے تو ساری دنیا ہی فقط نیاز تھا۔ اس کا ہر لفظ حسہ کے لیے حرف آخر تھا اور وہ حقیقی سنسنی میں اسے دیکھ دیکھ کر جیتی تھی۔

نکمت کے گزرنے کے بعد ان کی رشتے کی ایک پھوپھی خدیجہ نے ان کا بڑا ساتھ دیا تھا اور کئی ماہ ان کے پاس ٹھہری رہیں۔ دراصل ان کا اپنا کوئی بھائی نہیں تھا، اس لیے شروع سے ہی حسہ اور نیاز کے والد انہیں اپنے بھائیوں کی طرح پیارے تھے۔ اسی تعلق نے انہیں ہمیشہ ان دلوں کا خیال رکھنے پر مجبور کیا، پھر نیاز گاؤں کی زمین سے متعلق نہ پا کر قریبی شہر منتقل ہو گیا تو اس دولت بھی خدیجہ پھوپھی کے بیٹے نے اس کی بھرپور مدد کی۔

مجبوریوں کا احساس۔ ہر معاملے میں بس اپنی ہی مرضی چلاتی ہے، فن کو۔ بھی بندہ پوچھے کہ اگر اتنا ہی غلط کام ہے تو سراپاہ کرنا تو اللہ پاک نے چار شلوں کی اجازت کیوں دی ہے، مو کو۔ اور وہ برائے نالہ کے مو بھی تو تھے، تو چھوڑ گئی کئی بیاہ کرتے تھے ایک وقت میں۔ بر شلش ہے، فن کی بیویوں کو، مہرے بدداشت کرتی تھیں، وہ بھی ایک گھر میں تھنے ملتے۔

وہ کمال کر اپنی ناگواری کا اظہار کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ قہر سے انصاف بھی۔ حسہ جو بڑے غور سے سنتی نیاز کا لفظ لفظ لے کر اندر اتار رہی تھی ہمیشہ کی طرح سرکشت میں ہلانے لگی۔

”تو ٹھیک کہتا ہے نیاز، آج کل کی عورت واقعی بڑی اتالی لور ہے، مہری ہو گئی ہے۔ لیکن ابھی بھی دنیا میں ایسی عورتیں موجود ہیں جن کے شوہر وہ چھوڑ چار دیا ابھی کہ بس میں تو انہیں فرق نہیں پڑتا۔“

”اچھا!“ اس کے پریشان لہجے پر دھڑکے سے جھلور سر جھٹک کر کھانا کھانے لگا۔



حسہ، نیاز علی کے سکے چپا کی بیٹی تو تھی ہی۔ ساتھ ساتھ بچپن سے آج تک پل کی سگی لور ہر خوش غمی کی سانس بھی تھی۔ حسہ کی مل نکمت کی شادی کو ابھی دو مہینے ہوئے تھے جب نیاز کی پیدائش پر اس کی مل زندگی کی بازی ہار گئی۔ نکمت نے پناہی کے کہے تھے۔ بڑی خاموشی سے اس کی پرورش کی ذمہ داری اپنے سر لے لی۔

پھر زمین سب بعد جب خود اس کے ہاں حسہ کی پیدائش ہوئی تو نیاز کی خالی گود کو جیسے محفل مل گئی وہ اپنا سارا قاسم وقت اس کے ساتھ کھیل کر بٹلے لگا لور حسہ بھی اس کی مادی ہو گئی تھی۔

وقت بونہی گزرا گیا اور پرائمری کے بعد گاؤں میں مزید تعلیم کی سہولت نہ ہونے کی وجہ سے اس نے

نہن کی رقم سے نیاز نے ایک دکان خرید لی اور گاڑیوں کا کمپنک بن گیا۔ ہاتھ میں ہنر تو تھا ہی۔ سونے پہ سہارہ اس کی محنت، ایمان داری اور اچھے اخلاق نے کچھ ہی عرصے میں اس کی دکان کو ایک ورکشاپ میں بدل دیا۔ اچھے علاقے میں گھر بھی خرید لیا اور انور اور غنی نے انہیں والدین کے عہدے پر فائز کر کے ان کی زندگیوں کو بھی نکل کر دیا۔

خوشیوں ان کے آنگن میں بہتی تھیں اور محبت آنکھوں میں۔ انور باہ اور غنی سات سال کی ہو گئی تھی مگر ابھی بھی نیاز کی پرہیزگار نظرس حسنہ کے رخساروں پر لالی بکھیرتی تھیں جیسے کوئی نیا لونا شادی شدہ جوڑا ہو۔ انہیں ایک دوسرے کی محبت پر ایسا ہی اندھا اعتماد تھا۔ شاید اس لیے کہ ابھی تک ان کی محبت نے کسی آزمائش کا منہ نہیں دیکھا تھا۔ اور محبتوں کے بحر م قائم رہنے کے لیے ضروری ہے کہ ایسا وقت کبھی آئے بھی نہ۔



وہ بڑا منہمک مانتینے کے سامنے کھڑا اپنے لیے بالوں کو تنگھی سے جمانے میں مصروف تھا اور حسنہ اسی اشہاک سے یک ٹک لے دیکھ رہی تھی۔

وہ آج اپنے دوست کی شادی میں مدعو تھا۔ کلف لگے سفید کڑکڑاتے سوٹ کے ساتھ سیاہ بند جوتی۔ اور سیاہ واسکٹ کے ساتھ وہ بہت اچھا لگ رہا تھا۔ دیگر مردوں کی نسبت کم عمری میں ہی شادی کرنے کے سبب وہ کہیں سے بارہ سالہ بچے کا باب نہیں لگتا تھا۔ ہزاروں نظرس اب بھی اس کی طرف اٹھتی تھیں اور ان میں سب سے جدا نظر حسنہ کی تھی۔ جسے وہ کام والے سیاہ دھبوں سے بھرے لباس میں بھی کسی ریاست کا شہزادہ ہی لگتا تھا۔ اور آج تو وہ واقعی عام دنوں سے بہت مختلف لگ رہا تھا۔ حسنہ کیسے نہ اس کی بلا میں لپکتی۔ نیاز نے بھی اس کی محبت ٹوٹ کر لی اور لیول پر شرر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”نظر لگانے کا ارادہ ہے کیا؟“ اس کا لہجہ بھی شرارت سے بھرپور تھا۔ حسنہ جھینپ کر سر جھکا گئی۔

”چل عم اجازت دے“ ایسا نہ ہو کہ دوست بارات لے کر نکل جائے اور میں راہ تنگائی نہ جاؤں۔“

اسے کندھوں سے تھامتے ہوئے وہ مسکرا کر بولا تو حسنہ نے بے آواز لے آیتہ الکرسی کے حصار میں دے دیا۔

”اور وہاں رکھنا! آج کل کی کڑیاں بڑی تیز ہو گئی ہیں۔ کس کوئی چٹل وڑیل نہ عاشق کروالینک۔“ نیاز دروازے کے قریب چپچپکا تھا۔ در سے ہی لبوں میں بلی مسکراہٹ بھانپ لی اور بڑی معصومیت سے بولا۔

”اپنی طرف سے تو میں پوری کوشش کر رہا ہوں۔“

پھر بھی اگر کوئی بے چاری مجبور ہو کے میرے پاس آگئی تو تو جانتی ہے میں کسی کا دل نہیں توڑ سکتا۔“

”نیاز!“ اس کی زبردست گھوری رہنمائی ہوا باہر نکل گیا تو وہ بھی مسکراتے ہوئے اپنے کاسوں میں لگ گئی۔



اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا اور صبح کے گئے نیاز کا ابھی تک کچھ پچ نہیں تھا۔ بارات قریبی گاؤں جانی تھی اور نیاز نے کہا تھا کہ حد سے حد بھی بوجھانچ چھ بچے گھر لوٹ آئے گا اور اب آٹھ سے بھی اور نام ہو چلا تھا۔

حسنہ کا پریشانی سے بڑا حال تھا۔ انور بار بار باب کا نمبر ملا چکا تھا مگر مسلسل بند جا رہا تھا۔ ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا تھا اور نہ ہی نیاز فطرتاً کوئی لاپرواہ انسان تھا۔ پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ خدا انخواستہ کوئی حادثہ۔ اس کا دل جھٹکنے لگا۔

”ای! ابو کب آئیں گے؟“ انور سمجھ دار ہو رہا تھا۔ اس لیے باب کے لیے بھی فکر مند تھا۔

تب ہی دروازے پر ایک فحش ہوئی سی دستک ہوئی۔

”لگتا ہے پتیرا ابو آگیا۔“ لعینہ ویم کی کلکش میں

دوستے مل کے ساتھ اس نے جلت میں جا کر دوانا
کھلا تو سامنے واقعی نیاز کو دیکھ کر اس کی جان میں جل

”یہ بھئی ہے میری حسد؟“
”کس کی بھئی؟“ اس نے اس کے سامنے میں غلطی ہوئی

”شکر ہے نیاز! تم آگئے۔“ قسم سے جان سلی پر
فلکی ہوئی تھی۔ عجب عجب خیال آ رہے تھے۔ اتنی
دیر کیل لگا دی۔ تم نے تو جلدی کئے کا کہا تھا بل۔
فلن بھی بد تھا۔“

”یہ میری بھئی ہے حسد میں نے شادی
کی ہے اس سے۔“

”تم اس سے شادی کرنے گئے تھے نیاز؟“
مجھ سے جھوٹ بولا تم نے؟“ اس کے خود بھی ہوا نہیں تھا
کہ وہ کیا بول رہی ہے۔ عجب بے یقینی سی بے یقینی
تھی۔

اطمینان کی سانس نصیب ہوئی تو اس نے سوالات
کی بوچھاڑ کر دی۔ مگر نیاز۔ حیرت انگیز طور پر اس
نے ایک بھی سوال کا جواب نہیں دیا تھا وہ هنوز
خاموش تھا مسجید اور نظریں چراتا ہوا۔ حسد بھی
شاید نہ تھا ہوا ہے اسی کہلاتے پر ہاتھ مار کر ایک
طرف ہٹتے ہوئے بولی۔

”خدا کے لیے حسد اتنی بد ممکن نہ ہو۔ بھلا میں
تجھ سے جھوٹ بول سکتا ہوں تو جو چاہے قسم لے لے،
پر میرا چین کر میری خوشی نہیں گی اس سب میں۔
بڑا مجبور ہو گیا تھا ورنہ۔“ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
اسے کسے چین دلائے۔

”میں بھی کتنی جلدی ہوں میں! بجائے بھلی پائی
پورچے کے پولیس کی طرح تعیش کرنے بیٹھ گئی سمجھ
آگئے کچھ دیر آرام کر لو۔ میں اتنا بھلی ڈالتی ہوں
پر عقل میں نے بھی ابھی تک کچھ نہیں کھلیا۔“

دعا کے تمام پاؤں بھی اگر اس پر توڑ دیے جاتے تب
بھی حسد کے لیے قوت کے معنی نہیں بدل سکتے تھے۔
اس کی اپنی ہی کئی بات محل چند دنوں میں بولناج
ہو جائے گی۔ آہن ٹوٹا کسے کہتے ہیں؟ وہ لب سمجھ
رہی تھی۔ زمین نہ مہل کے نیچے سے کیسے سرکتی ہے۔
وہ محسوس کر رہی تھی۔ اور جب زمین سرک
جائے تو کھڑے رہنا اتنا ہی دشوار ہو جاتا ہے۔ لڑکھڑا
کر پیچھے دیوار سے ٹکر لائی اور دھڑ دھڑے زمین پر
بیٹھتی چلی گئی۔

وہ دوانے کے ایک طرف کھڑی اس کے اندر
آنے کی شکر تھی مگر نیاز نے ایک قدم بھی آگے نہیں
بڑھایا تھا۔ اور اپنے عجیب شوہر کی رگ رگ سے
واقعہ حسد جن کے کسی اس کے ہر انداز کو سمجھ
جایا کرتی تھی اب چونکے بیٹھ نہ سکی۔ وہ حیران سی
آگے بڑھی تاکہ قہر جا کر اس کے بدلے روپیے کی
وجہ جان سکے کہ نیاز کی پشت سے لگا ہوا پلوں میں
پہنچا جو اس کی نظریں کیا اور وہ ٹھک کر رک گئی۔
ایک نظری عمل کے تحت اس کی سولہ ٹھہریں نیاز
کے چہرے پر جا ٹھہریں۔

وہ کھنڈوں کے گرد بازو لپیٹے گری خاموشی کے حصار
میں تھی اور نیاز اسی خاموشی کی بلکل لوڑھے اس سے
بات کرنے کے لیے بہت باجمہ رہا تھا اس کے
ساکت وجود کو کسی فرض رسید ہے کی طرح بے جان
دیکھ کر وہی طرح گھبرا گیا تھا گفتہ کو بچوں کے ساتھ
بیچ کر وہ اس کے کمرے میں لایا۔

”یہ عورت کلن ہے نیاز؟“ الہجہ کر اس ساکت
کمرے میں جو کہ وہ رہی تھی۔ اور کب سے اس نے
سے بھل گئے نیاز کے لیے ظہریں اٹھانا اور بھی دشوار
ہو گیا۔

بے بسی کے گہرے احساس سے مطلوب ہو کر اس
نے بھلی ہلکوں کے ساتھ اسے خود میں سمجھ لیا۔ اور
پھر وہ یوں ہلک ہلک کر روئی کہ نیاز کے لیے سنبھلانا

”نیاز نیاز۔ کلن ہے یہ۔“ اس کی مستقل
خاموشی حسد کے گل میں کئی خند ثلث کو چھو رہی
تھی۔

چاہے وہ جتنے بھی حوصلے کا دعوے کر لے۔ حق تو ایک عورت ہی ملے! میں نے عزیز شوہر کو سو کن کے ساتھ بلٹے کا خیال ہی رکھنا میں کالے بھستے کر کے لے لے لکلی تھا۔ دھڑلے سے اس کا ہاتھ تھام کر سلائے ہوئے ہوا۔

”مجھے احساس ہے حنہ! میں نے تجھے ہی جوت پہنچایا ہے۔ پر عین من۔ یہ سب میں نے خوشی سے نہیں کیا تو اور میرے بچے ہی میری کل کائنات ہیں۔ اور میں اب بھی بیان نہ کرنا جو معاملہ کسی کی زندگی برباد ہونے کا نہ ہوتا۔ کسی کو مصیبت میں دیکھ کے ہونہ بھرنے والوں میں سے نہیں ہے تیرا نیاز۔ تو جانتی ہے نہ۔“

”ٹھیک کہہ رہا تھا۔ حنہ سے زیادہ کے علم تھا“ اس نے چونک کر نیاز کو دیکھا۔

”بشیر اور اس کی عواشی کا نکل خیر خیر سے ہونے کے بعد ہم لوگ دھانا تک رہے تھے جب اس کڑی کا چاہا اسے زبردستی گھسیٹا ہوا موایے میں لے آیا۔ بہت مدد دی تھی شور بھی مچا رہی تھی لیکن اس کا چاہا اس کی ایک بھی سننے کو تیار نہیں تھا۔ وہ زبردستی اس کا نکل ایک ستر سالہ لٹنی بڑھے سے کولنے پر ظا ہوا تھا جس سے ”بچوں ہزار روپے لے کر اس نے کھالے تھے اور اب بدلے میں لگی بیچی دے کر بن چڑھا رہا تھا۔“

سب نے اسے بہتر سمجھانے کی کوشش کی۔ پر عملی طور پر مدد کے لیے کوئی بھی آگے نہیں آیا۔ لیکن کر حنہ کو ملنے ایسے درد سے مدد ہی تھی تا میرا کلیجہ نہ کو آ رہا تھا میں دفائی کے چاہے سے کہا کہ پیسے میں دینا ہوں تو اسے گھر لے جاؤر کسی اچھی جگہ اس کی شادی کر دے، پر وہ ہٹا ہی نہیں۔ اور اس کی بیوی اب کسی صورت اسے گھر رکھنے کو راضی نہیں تھے۔ اس لیے میں نے کی شرط تھی کہ جو بھی پیسے دے گا اسے کڑی کو بھی ساتھ ہی لے جانا پڑے گا۔

”تو تو ویسے ہی لے آنا۔ ہم کوئی اچھا مارا دیا

دیکھ کر خود ہی اس کا بوا کر دیتے۔ نکل کر لے کر کیا مجھوری تھی؟ حنہ نے پہلی بار اس پورے حوصلے پر اپنی چپ توڑی تھی۔ نیاز اور حق اور اطمینان محسوس کرنا اہلک میں سر ہلانے لگا۔

”میں نے بھی من سے ہی کہا تھا حنہ۔ پر اسے لوگوں میں اس کے چاہا کی سولی فیرت ہوا کسی جاگ گئی۔ اور اس نے نکل کے بغیر اپنی بیچی کو کسی کے بھی ساتھ بھیجے سے صاف انکار کر دیا۔ میں نے لڑکوں کی ہڈی فٹس کیں۔ ان کے من بچو کو بھی ملایا کہ وہ اس کڑی کو اپنالیں۔ پر ان میں سے کوئی بھی اس کے چاہے جیسے بے فیرت کوئی سے رشتہ جوڑنے کو تیار نہیں ہوا۔ سب نے اپنے قدم پیچھے کر لیے حنہ لیکن میں نہ کر سکا۔ جانتی ہے نہیں؟ کیونکہ میرے سامنے میری ہی کا جو آگیا تھا۔ میں نے سوچا کہ اگر اس کی جگہ میری اپنی دمی ہوتی تو۔“ اس سے آگے بول ہی نہیں پایا۔

”نہیں۔“ حنہ سوچ کر ہی کھٹ اٹھی تھی۔ نیاز اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے کھٹ سے کھٹا ہوا۔

”میں بھی اس وقت ایسے ہی اندر سے مل گیا تھا حنہ! جب یہ سوچ میرے دماغ میں آئی۔ حلا تک میں تیرا مقام تیری جگہ کسی عورت کو دینے کا سوچ بھی نہیں سکتا“ پھر بھی میں نے یہ سب کیا۔ صرف اسی لیے کہ شاید آج میں کسی اور کی دمی کی عزت بچاؤں تو رب سہا بدلے میں میری دمی کا نصیب بھی کھیل دے۔ تو ہی بتا حنہ۔ کیا میں نے غلط کیا۔ بیٹھ ہر موقع پر تو نے میرا ساتھ دیا ہے۔ تو کیا آج اپنے نیاز کو اکیلا چھوڑ دے گی؟ پتلا حنہ! سارا نہیں دے گی مجھے؟ ساتھ نہیں دے گی میرا؟ وہ من سے اس کی آنکھوں میں جھلکتے ہوئے پوچھ رہا تھا اور حنہ۔

اس نے تو کبھی نیاز کی کسی بات سے انکار نہیں کیا تھا، کبھی اختلاف نہیں کیا تھا۔ تو پھر آج کیسے کر سکتی۔ آج جبکہ وہ اس سے کچھ مانگ بھی رہا تھا اور نیاز حنہ سے کچھ مانگے اور حنہ نہ دے۔ لیا تو وہی

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ وہ تو وہاں پر ہی رہتی تھی۔
 دیکھ کے لیے اس کے پاس صرف بھول تھے۔
 اس کے اہلک میں تھے سر کو دیکھ کر نیاز کے
 کام میں سے جیسے کوئی ہماری بوجھ سرک گیا تھا۔ تشکر
 کے جذبات سے مغلوب ہو کر اس نے حنہ کے ہاتھ
 کی پشت کو نرمی سے چھو لیا تو وہ ہلکی ہلکی سے مسکرا
 دی۔

یہ ان دونوں کے لیے مشکل ترین وقت تھا۔ جو
 ایک دوسرے کو اتنا دوسرے کے لیے ٹھہر گیا تھا۔ مگر
 اسے خبر نہیں تھی۔

اگلی صبح حنہ معمول کے مطابق اٹھ کر نیاز اور
 بچوں کے لیے ناشتہ تیار کرنے لگی تھی۔ زندگی کی
 داستان میں ایک نئے کردار کا اضافہ ہو گیا تھا۔ جسے
 پہلے نظروں کے سامنے رکھ کر جینا آسان تو نہیں تھا،
 مگر نیاز کی محبت کے سارے وہ یہ پہلی مراہطہ پار کرنے کو
 بھی تیار ہو گئی تھی۔

اس کے زعماء رہنے کے لیے تو فطرت نیاز کا چہرہ ہی جواز
 تھا۔ اور خوشی کے لیے یہ گلن کہ کوئی عورت چاہے
 اس کی زندگی میں جس حیثیت سے بھی داخل ہو۔
 مگر اس کے دل تک رسائی صرف حنہ کی تھی۔
 گزری رات نے اس کے گلن پر یقین کی کئی ہریں
 ثبت کر دی تھیں اور اسی یقین کی طاقت تھی کہ وہ ہر
 طوفان کے خوف سے بے پروا ہو گئی۔ اور کسی اس کی
 سب سے بڑی غلطی تھی۔

کیونکہ اندھی محبت ہو یا اندھا یقین۔ عیش مہری
 کھائی میں گڑا رہا ہے۔

شام کو نیاز جلدی گھر لوٹ آیا تھا۔
 ”پتا نہیں حنہ کیسے خود کو سنبھال رہی ہوگی؟ مگر
 میں کیا ہو رہا ہو گا؟“ اس لیے متعلقہ خیالات نے سارا دن
 اسے یوں بے چین رکھا کہ وہ چاہے کبھی اور کشمکش کے
 کسی کام میں نہ لے پایا اور جلدی مگر کی طرف

رواں ہو چکا۔ مگر اس پر ہر لمحہ کوئی اثر نہ تھا۔
 ہو مہرور کر رہے تھے اور حنہ۔
 مگر اسے آلی کھٹو چڑکی کو انڈیا پر وہ اندازہ لگاتا
 اس طرف چلا گیا۔ چہاں حسب معمول وہ رات کا کھانا
 بنانے میں مشغول تھی۔
 ”کیا بھلا جا رہا ہے؟“ اس سے بات کرنے کی غرض
 سے لہجے میں خوشگوار ست بھرتے ہوئے اس نے پوچھا
 تھا۔

”تیری پسند کا گو بھی گوشت۔“ اس نے بھی بظاہر
 مسکراتے ہوئے ہلکے ہلکے انداز میں جواب دیا مگر
 مسکراہٹ میں ہمیشہ والی چمک اور بے ساختگی مفقود
 تھی جو نیاز کی زیرک نگاہوں سے چھپی نہ رہ سکی۔ اس
 نے گہرا سانس بھرتے ہوئے اس کا منہ اپنی طرف کیا۔
 ”تو کیوں فکر کرتی ہے حنہ۔ میں ہوں میں
 تیرے ساتھ۔“ تیری جگہ کبھی کوئی نہیں لے سکتا۔
 یقین کر میرا۔“

”پتا ہے مجھے۔“ نیاز کی تسلی نے اس کے چہرے
 پر اعتبار کا اجلا بکھیر دیا اور وہ پہلے سے بہتر نظر آنے
 لگی۔

”تم میری ٹینشن نہ لو۔“ سمجھے ہوئے ہو۔ جاؤ
 نہا کے کپڑے بدل لو۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔ بچے بھی
 رات دیکھ رہے ہوں گے۔“

اس کے کہنے پر وہ سر ہلاتا مگر اسے چلا گیا۔ حنہ
 نے نانہ دلی پٹیل اور کھانا دسترخون پر لگا دیا۔ مگر اس
 سے پہلے کہ وہ لوگ کھانا شروع کرتے اس نے سنجیدہ
 سی کو آواز میں بیٹے کو پکارا۔

”انور! پتر جا۔“ اس کڑی کو بھی بلا لے دلی کے
 لیے تیرے ساتھ والے کمرے میں ہوگی۔ ”نیاز نے
 بے اختیار چونک کر اسے دیکھا تھا مگر وہ جان کر بھی
 انجان بنی رہی۔ کیونکہ اس کے سوا اب اور کوئی چارہ
 نہیں تھا۔ صبح اس نے انور کے ہاتھ اس لڑکی کا ہاتھ
 اس کے کمرے میں بگوا دیا تھا، لیکن پھر اس نے سوچا
 کہ آخر کب تک۔ اگر اس نے اسے اس گھر اور
 نیاز کی زندگی میں برداشت کرنے کا زور اٹھوٹ بھر ہی

جس مضبوط نہیں کر سکے گی۔ یہ سچ تھا کہ وہ نیازی پہلی بیوی تھی۔ مضبوط اور محکم حیثیت کی مالک۔ اور سب سے بڑھ کر اس کے بچوں کی ماں۔ لیکن حلقہ کے پاس بھی وہ اختیار تھا جو بڑے بڑے اشراف مردوں کے ہوش و نونوں میں ٹھکانے لگاتا ہے۔

وہ نوجوان بھی خوب صورت اور نئی بھی۔ اور اسے ابھی طبع تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ حنہ نے اسے قیل کرنے کی بے وقوفی کی تھی مگر اس کا ایسا کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اس نے اپنے آئینہ کے لائچہ عمل کو حتمی شکل دی اور مسکراتے ہوئے کھانا کھانے میں مگن ہو گئی۔ جو واقعی بہت مزے کا تھا۔



رات اس کی زندگی کی سب سے طویل رات تھی۔ اور وہ جمل اتنی کہ کالے نہیں کٹ رہی تھی سینے میں انکی گھٹن سے گھبرا کر وہ اٹھ بیٹھی اور لیے لیے سانس لے کر بے چین دل کو سنبھال دینے کی کوشش کی۔ مگر دل نے کیا سلجھا تھا اٹھ سو سڑی طرف کا خلیہ ستر دیکھ کر اور بے کل ہو گیا۔

اتنے برسوں میں یہ پہلی بار ہوا تھا کہ وہ اس کمرے میں تھا بھی نیاز کے بغیر۔ اور وہ یہیں تھا اسی کمرے میں وہ کمرے چھوڑ کر کسی اور کے ساتھ۔

اس نے کرب کی شدت سے لب بھجھ کر ضبط کرنے کی کوشش کی۔ مگر اپنے ہی وجود سے پریشان آنسو بے اختیار گلوں پر لڑھکتے چلے گئے۔ اور وہ ان کا ساتھ دینے پر مجبور ہو گئی تھی۔ کیونکہ اس درد کے لیے وہ کسی کو الزام نہیں دے سکتی تھی۔ نیاز کو بھی نہیں۔ اس نے خود ہی تو اسے اس کمرے میں بھیجا تھا۔ اپنی رضائے فضا سے اس درد کا انتخاب کیا تھا۔ نیاز بے چارہ خود اس کا یہ فیصلہ سن کر ہونچکا رہ گیا تھا۔ حنہ کے لیے اس کی طرف دیکھنا محال ہوا اور وہ بات کرنے کے لیے دیکھنا ضروری بھی نہیں ہوتا خاص کر تب جب نظرس لفظ نجد کرنے لگیں۔

”بات نیت کی نہیں ہے نیاز! اس ذمے داری کی

لیا تھا تو پھر اسے ایک کونے تک محدود رکھنے کا انداز۔ اس گھر کی ہر چیز اور سب سے بڑھ کر خود نیاز پر بھی اس گھر کے ہر فرد کے برابر حق رکھتی تھی وہ۔ اور حنہ حق مارنے والوں میں سے نہیں تھی۔

”ہر امی۔ وہ لڑکی کون ہے اور ہمارے گھر کیوں آئی ہے؟“ اور کے سوال پر حنہ چپ رہ گئی۔ نیاز نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

”آئی ہے وہ تیری پڑا چل اب جلدی سے اسے بلا لا بڑی بھوک لگی ہے سب کو۔“ باپ کے کہنے پر وہ مزید کوئی سوال کیے اٹھ گیا تھا۔

اس شام دسٹر خوان کا ماحول بڑا کھنچا کھنچا سا رہا ہے بچے مسلمان کی وجہ سے جھجکے ہوئے تھے۔ اور حنہ گھر والوں کا ساتھ دینے کے لیے صرف کھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ جس کا احساس نیاز کو تھا اس لیے وہ مسلسل اسے کھانے کے لیے اکسایا تھا۔ کبھی ساکن اس کی پلیٹ میں ڈالتا۔ کبھی لوالہ بنا کر زبردستی کھلاتا۔ کسی کا دھیان بھی اس نئی لڑکی حلقہ کی طرف نہیں تھا۔

حلقہ۔ جسے سنا فطرت حنہ نے اس کی کم عمری کے باعث ایک بے ضرر انسان سمجھ کر قبول کر لیا تھا، مگر نہیں جانتی تھی کہ وہ لاکھ کم عمر سی۔ بے ضرر ہرگز نہیں تھی۔ بل باپ کے بغیر ہوئی اس کی پرورش میں کہیں بھی تربیت کا عنصر شامل نہیں ہو سکا تھا اور سے چچی کی شاطرانہ چالوں کو سمجھتے اور ان کا مقابلہ کرتے اس کے اندر کی معصوم لڑکی بہت پہلے ایک گھاگ عورت میں تبدیل ہو چکی تھی۔ ایک ایسی گھاگ عورت جو اپنے مقصد کے حصول کے لیے ہر طرح کے چٹکنڈے استعمال کرنے کا ہنر جانتی تھی۔

اور اسی گھاگ عورت نے حنہ کے لیے نیازی فکر اور پریشانی اور ایک نئی ٹوٹی پوسن سے عدم مدد چچی کا عالم دیکھ کر لگوں میں ان کے تعلق کی گہرائی کو جان لیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ اگر اسے نیاز کی زندگی میں جگہ بنانی ہے تو سب سے پہلے حنہ کو اس کی زندگی سے بھی بے دخل کرنا ہو گا۔ ورنہ وہ اس گھر میں بھی اپنی

بھی کھڑا تھا، حکم کھلا اس سے عدم موافقی کا اظہار کرنا تھا۔ لب اس کی جھگڑت سے لطف کشید کرنے لگا۔ حنہ کے ساتھ سے انداز کی نسبت گفتہ کی دلبرانہ اور مستی خیز لولوں نے نیاز کو عورت کے ایک نئے روپ سے آشنا کیا تھا جس نے اس کے اندر شوق اور تجسس کی ایک نئی دنیا ابھار دی تھی۔ اس لیے وہ درکشپ سے آتے ہی جلد سے جلد کمرے میں جانے کی کوشش کرنا۔ زیادہ سے زیادہ وقت گفتہ کے ساتھ گزارنا اس کی باتیں سننا اسے اچھا لگنے لگا تھا۔

گفتہ کو بھی بخوبی احساس تھا کہ نیاز کلنی حد تک اس کے کنٹرول میں آچکا تھا مگر یہ اس کی منزل نہیں تھی۔ کسی بھی وقت حنہ کے آنسو اسے واپس اسی مقام پر لے جاسکتے تھے جہاں سے وہ چلا تھا۔ اس لیے اس کا انکار دف حنہ تھی۔ وہ اس کا اور نیاز کا آمنا سامنا اور بھانپنا تعلق بھی اس حد تک ختم کر دیتا چاہتی تھی کہ شگے شکایات اور بیج جھوٹ کی جالی بڑھل کا کوئی امکان ہی باقی نہ رہے اور نیاز کے پاس گفتہ کی بات پر یقین کرنے کے سوالور کوئی چارہ نہ بچے۔

اس مقصد کے لیے اس نے سب سے پہلے ساتھ کھانا کھانے کی روایت توڑنے کی ٹھنٹی۔ کیونکہ لب صبح و شام کی من ملاقاتوں کے علاوہ نیاز کا حنہ اور بچوں سے لب شاز و غلوری سامنا ہوتا تھا۔ اسی لیے رات درکشپ سے واپسی پر جب نیاز اسے کھانے کے لیے بلانے آیا تو اس نے دھڑے سے انکار کر دیا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”تو میں زیادہ کھا لیا تھا کیا؟“ اس کے انکار پر وہ پڑھنٹی سے پوچھتا اس کے قریب چلا گیا تو اس نے سر نیچا دیا۔

”پھر کیا بات ہے؟ کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتا! اس کے اصرار پر وہ نظریں جھکا کر جھجکتے ہوئے ہوئی۔

”وہ رات گزر گئی۔ میں جب بھی آپ کے ساتھ کھانا کھانے جاتی ہوں میں تو حنہ تیار ہوتا ہے اتنی عجیب نظروں سے دیکھتی ہیں کہ میری بھوک ہی مر جاتی ہے اور پھر مجھ سے کچھ کھلایا ہی نہیں جاتا۔“

جس وقت نے لڑکھ لڑکھ اس کے رسل کو گولہ باریا کر سب کے سامنے اس کڑی کی بنا ہے۔ اس لیے اس کا خیال رکھنا اس کو وقت وادار اس کے حقوق پورے کرنا تم پر فرض ہے بالکل ویسے ہی جیسے تم میرے لور بچوں کے لیے کرتے ہو۔ رسل کی مرضی نہیں تو مجبوری سمجھ کے ہی سی۔ جیسے میں نے اپنے دل پر پھر وہ کھ لیا ہے۔

میں یہ نہیں چاہتی کہ کسی نا انصافی کی وجہ سے گھر کا ماحول خراب ہو لور تم بے سکون ہو یا اگلے جہان میں اس دنیا کی وجہ سے لڑکھ لڑکھ اس کے رسل نے سامنے مجرم بن جاؤ۔ میں جیسے کسی مشکل میں گرفتار نہیں دیکھ سکتی نیاز!“

اس کے قبل لور رسل میں بیچ لور غلوں نیت کے سوالور کوئی سوچ کر فرما نہیں سکی۔ وہ واقعی نیاز کو کسی مشکل میں نہیں دیکھ سکتی تھی۔ خواہ اس کے لیے اسے خود ہی کیل نہ تکلیف اٹھانی پڑتی۔

جب کہ وہ سری طرف اس کی کیفیت لور شدتوں کے بالکل برعکس نیاز سب کچھ بھلائے چہرے پر حریف تاثرات کا لگ جوم لے پڑے خود سے گفتہ کو سن رہا تھا جو مصو میت سے بلیں جھڑکتے ہوئے اپنے چچا بچی کے مظالم اور اپنی ہم نوا مظلومیت کی داستان پڑے وقت بھرے لہجے میں سنا کر اس کا دل ٹپک رہی تھی۔ کیونکہ اس کا ماننا تھا کہ نرم زمین پر پڑنے نکلن ملنے سے نئے شیت کرنا کہیں آسان ہوتا ہے۔ لور وہ اپنے مقصد میں کس حد تک کامیاب ہو رہی تھی نیاز کو دیکھ کر انداز لگاتا مشکل نہیں تھا تو اس کے لحاظ نظر پر آج نہیں بد کر کے یقین کر رہا تھا۔

محض کچھ ہی دنوں کا مکمل تھا لور گفتہ نے اپنی چلائی لور معذوری بھولنے سے نیاز کے دل سے اجیت، کلف لور جھجک کی تمام دیواریں کو زمین یوں کر کیا۔ لور ہی نیاز جو اس سے بات کرنے سے

میں دس دن بھی نہیں لگے تھے میں کے لیے عین کرنا
دشوار ہو رہا تھا۔



الگ کھانے کا وہ عمل پھر صرف ایک رات تک ہی
محدود نہیں رہا تھا بلکہ بار بار دہرائے جانے کے سبب
معمول کا ایک حصہ بن گیا تھا۔ بچوں کی اپنی ہی روٹین
تھی۔ اور حنہ محض جسم بچوں کی ڈور ہاتھ دے رکھنے
کے لیے کھانے کا سامرا لینے لگی۔ اور وہ ستر خون جو
کبھی ہنسی شبن سے بجا کرتا تھا وہیں ہو کے رہ گیا۔
حنہ خاموشی سے دن رات اپنے کام تھلائے جاتی۔
صبح و شام کا کھانا بنانا اس کی زندگی میں وہ کسی کا واحد
سلمان رہ گیا تھا کیونکہ وہ کھانا بنانا تھا اور حنہ کی
خوشی کے لیے یہ بھی کچھ کم نہیں تھا۔

حکفہ کلنی دن تک ہنسی گہرائی سے اپنی سوکن کی
نظرت کا اندازہ لگاتی رہی۔ مختلف آہوں بہانوں سے
اسے تنگ کرتی رہی۔ اور جب اسے اچھی طرح
تسل ہو گئی کہ وہ چاہے کچھ بھی کر لے۔ حنہ دن
دونوں کی لڑائی میں نیاز کو گھسیٹ کر پریشان نہیں کرے
گی۔ تو وہ کل کر میدان میں آگئی۔

نیاز کے ہاتھ کر کے ورکشاپ کے لیے نکلتی ہی وہ
تن فن کرتی کچن میں آئی اور وہ والے کی لوٹ میں لٹکا
گھر کی چابیوں کا گھما لے قبضے میں کر لیا۔ بچوں کی
بجائی روٹی میں سے لقمہ لیتی حنہ نے چونک کر اسے
دیکھا تو دونوں ہاتھ کر پر نکالے طنزیہ نظروں سے
اسے گھور رہی تھی۔

”کیا بات ہے۔ ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ اس نے
رخ موڑ کر عام سے انداز میں پوچھا تھا مگر حکفہ کا انداز
عام تھا اور نہ ہی الفاظ۔

”دیکھ رہی ہوں کہ بڑے پیش آڑا لے ہیں تمہیں
بچوں نے نیاز کے پیچھے رہے۔ لیکن اب جب تمہاری
راجہ حلق ختم ہونے والی ہے تو کیسے گزارا کرو گے تم
لوگ؟“ اس کے ذہن میں لہجے نے نہ چاہتے ہوئے
بھی حنہ کو شکایا تھا وہ لگتا تو الگ لگتا ہوا تھا۔

”کیا حنہ؟“ نیاز کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا
”نہیں، نہیں۔“ تجھے یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی
ہے۔ میں وہیں ہوتا ہوں میں نے تو کبھی ایسی کوئی بات
محسوس نہیں کی۔“ حکفہ جانتی تھی کہ وہ اتنی آسانی
سے نہیں مائے گا اس لیے جھٹ سے آنکھوں میں
آنسو بھر لائی۔

”اسی لیے میں آپ کو نہیں بتا رہی تھی۔ ہاتھ مجھے
آپ یقین نہیں کریں گے۔ کیونکہ آپ کے ساتھ تو
وہ بہت اچھی بنی رہتی ہیں میں۔ آپ بوجھیں گے تو
بھی نہیں مانیں گی۔ آپ کو راضی رکھنے کے لیے ہی تو
انہوں نے مجھے قبول کرنے کا ڈر لیا کیا ہے۔ ورنہ دن
کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت میں صاف محسوس
کر سکتی ہوں۔ ایک سوکن سے بھلا کسی کو کیا بھر دوی
ہو سکتی ہے۔ میں جیوں یا مریں میں کی بلا ہے۔“

اس کی بیگلی آنکھوں نے یکایک نیاز کی سوچوں کا
رخ موڑ دیا تھا۔ اور پھر اس کی بات میں وزن بھی
تھا۔ نیاز نے واقعی کبھی کسی عورت کا دل اپنی سوکن
کے لیے اتنا بڑا نہیں دیکھا تھا۔ آخر تھی تو وہ بھی ایک
عورت ہی تھی!

اس وقت وہ یہ بھول گیا کہ حکفہ بھی تو حنہ کی
سوکن ہی تھی غلط وہ بھی ہو سکتی تھی۔ مگر بولا تو لفظ
ایک۔

”جل ایسا ہی ہو گا جیسے تو کہہ رہی ہے۔ پر اب
اس بات کے پیچھے تو ساری رات بھوکی تو نہیں رہ سکتی
تھی! میں ایسا کرنا ہوں کہ تیرا اور اپنا کھانا کرے میں ہی
لے آتا ہوں۔ دونوں مل کر کھائیں گے میرے
ساتھ تو تجھے کوئی پریشانی نہیں ہوگی میں؟“

اس کے محبت سے پوچھنے پر حکفہ نے شہا کر بر
نگی میں ہلایا۔ یہی تو وہ چاہتی تھی۔ وہ گھر تو ڈر رہی تھی
اور حنہ کا دل بھی۔ جو نیاز کو الگ سے ٹرے میں کھانا
نکالنے دیکھ کر حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

اس کے بغیر کھانا کھانے کے تصور سے نیاز کے لیے
بھوک کا احساس ہی مٹ جاتا تھا اور کج وہ دوسری
عورت کے ساتھ۔ دس سال کی عورت ختم ہونے

”مطلب یہ کہ جیسے سہاگن ”پاس من بھائی“ ہوتی ہے ویسے ہی گھر میں حکم بھی تو اسی صورت کا چلنا چاہیے تھا جو اپنے شوہر کے دل پر راج کرے۔ جبکہ تمہارا شوہر تو تمہاری طرف دیکھتا بھی نہیں ہے، پھر یہ چلیاں تمہارے پاس کیوں؟“ سوالیہ انداز میں۔ بھنوس اچکا لی وہ یمن اس کے چہرے کے سامنے رکی اور آنکھوں میں دیکھتے ہوئی بولی۔

”بس اسی لیے میں نے فیصلہ کیا کہ اب سے یہ چلیاں میرے پاس رہیں گی۔ تمہاری حاکمیت ختم۔ اگر نیاز میرا ہے تو اس کا گھر اور اس میں چلنے والا حکم بھی تو میرا ہی ہونا چاہیے تھا۔ کیوں میں غلط کہہ رہی ہوں کیا؟“

اس کے چہرے پر محفوظ سی مسکراہٹ تھی۔ حسد افسوس سے اسے دیکھے گئی۔ دکھ دھواں بن کر نہ چاہتے ہوئے بھی اندر بھر نے لگا اور وہ کہے بغیر نہ رہ سکی۔

”کیوں کر رہی ہے تو یہ سب کچھ؟ اگر میں نیاز کی پہلی بیوی اس کے بچوں کی ماں ہوتے ہوئے بھی مل بڑا کر سکتی ہوں تو تمہوڑا سا جگر تو بھی دو کھا سکتی ہے۔ اگر تمہ میں واقعی انسانیت ہے تو پورنہ جس نیاز کا تو اتنا مان کر رہی ہے میں! تمہی حرکتیں کے بارے میں بتا دیں تو ایک منٹ میں چوٹی سے پکڑ کے باہر کرے گا تجھے۔“

”اوہو۔ دھمکی۔“ کھلتے نے ایک نذر دار قہقہہ لگایا اور استہزائیہ نظریں حسد پر گاڑ دیں۔

”کس خیال میں ہو تم حسد بیگم! نکالنے کی جرات وہ اب کبھی نہیں کر سکتا، لگے کو یہ بات۔ اتنے دن تیل نہیں بچا میں نے۔ اور اس سب کے باوجود اگر تم اپنا شوق پورا کرنا چاہو تو پورا رکھنا۔ کہ ہم دونوں کے اس جھگڑے میں نیاز کو پاگل کرنے کے سوا اور کچھ حاصل نہیں کہاؤ گی۔“

اس نے بھی چلائی سے حسد کی بوکھتی رنگ پر ہاتھ رکھا اور لاہور کی سے سیب دھوٹے ہوئے بولی۔

”چلو اب جلدی سے یکن صاف کر۔ پھر مجھے لے تارا بھی لگاتا ہے۔ آئندہ یکن ناشتے کے بعد بند ہو گا تو پھر صرف شام میں ہی کھلا کرے گا اور میری مرضی کے علاوہ کچھ نہیں بنے گا اس گھر میں۔ بہت عیاشی کر لی تم لوگوں نے گھر گھر نہیں۔“

وہ رعوت سے کہہ کر جلنے لگی تھی جب حسد نے فکر مندی سے پکار لیا۔

”لیکن اگر پورنی خانہ دھیر کو بند ہو گا تو بچے اسکول سے آکر کیا کھا میں گے؟ میری تو خیر ہے مگر انہیں تو بھوک لگی ہو گی تھا۔“

”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔ اور ویسے بھی اتنے سالوں میں کچھ نہ کچھ جمع جوڑ تو کیا ہی ہو گا تم نے۔“

اگر اتنی ہی فکر ہے بچوں کی تو بازار سے منگوا لینا کچھ۔“

— تنفر سے کہہ کر وہ چلتی بنی تھی اور حسد دھیر کے لیے پریشان ہوتی رہت سمیٹنے لگی۔



دھیر میں بچے حسب معمول اسکول سے لوٹے تو بھوک، بھوک کا شور مچا کر ماں سے کھانا مانگنے لگے۔ اب حسد انہیں کیا بتاتی۔ نیاز ہمیشہ اسے اس کی ذاتی ضرورتوں کے لیے الگ سے پیسے دیا کرتا تھا جو بھی خرچ کرنے کی نوبت ہی نہیں آتی تھی۔ مگر شاید اسی وقت کے لیے رکھے تھے۔ اس نے تھوڑے سے پیسے نکال کر پور کو دیے اور بازار سے کھانا لانے کو کہہ۔

”کیا اہی۔ آج گھر میں کچھ نہیں پکایا؟ رات کا تو رکھا ہو گا“ میں وہی لے کر آتا ہوں۔“ اسکول سے تھکا ہوا آیا تھا اسی لیے باہر جانے سے کتراتا یکن کی طرف بھاگ حسد نے بھی نہ روکا۔ جانتی تھی ابھی منہ نکالے لو اس آئے گا اور وہی ہوا۔

”اہی۔ یکن میں تھلا کیوں لگایا ہے؟“ ماں کے پاس آکر اس نے پوچھا۔ پھر ہاتھ پھیلاتے ہوئے بولا۔ ”لائیں چلیاں دیں۔ میں فریق سے کچھ لے کر آتا ہوں۔“ اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ حسد کے

سلاسنے تھے اور وہ نظریں چرائے پر مجبور۔

”نہیں ہیں میرے پاس کوئی چلیاں۔ اس نے لے لی ہیں اور تباہی اس نے لگایا ہے۔ آج تو تو ایسے چلا گیا تھا آسمان سے لے کر جانا اور اپنے دل سے ہر کھانے کے لیے کچھ لیتے آتا۔ کیونکہ اب وہ ہر میں کچن نہیں کھلا کرے گا۔“

اپنے آنسو چھانے کے لیے وہ سرخ موڑ کر جس الٹ پلٹ کرنے لگی تھی۔ اور کے چہرے پر سنجیدگی چھا گئی۔ بچہ ضرور تھا مگر اتنا بچہ بھی نہیں تھا کہ کچھ سمجھ سہاتا۔ باب کا بیوی کی طرف جھکنا وہ صاف محسوس کر رہا تھا اور اپنی بل کی اداسی بھی۔ اور یہ سب کچھ اسے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اچھے اور برے کی تخصیص اس کے معصوم ذہن میں ایک نئی جنگ چھیڑ چکی تھی جس سے نبو آنا ہوتا وہ خاموشی سے کھانے لینے چلا گیا۔



”سارا دن گاؤں کے ساتھ مغرباری کرتے دماغ پہنچی ہو گیا۔ ذرا جو سکون آیا ہو۔ سر بھی دیکھنے لگا ہے لب تو۔ ہاں اگر کوئی محبت سے دبا دے تو شاید آرام آجائے۔“ اس نے کن اکھیں سے کپڑے تہہ کرتی گفتہ کی طرف دیکھا تو اس کا مطلب سمجھ کر مسکرائی ہوئی بیڈ پر آگئی۔

”آج بہت کام تھا اسے اور کشاپ میں۔ اس نے رات میں بھی سویرے سے آیا تھا اور اب کھانا کھا کر چائے کے بجائے یہ فرمائش۔ وہ گفتہ کا ساتھ چاہ رہا تھا یعنی وہ مکمل طور پر اس کے کنٹرول میں آچکا تھا۔ گفتہ اپنی اس کامیابی پر اندر ہی اندر خوش ہوتی بظاہر دھیماسا مسکرا رہی تھی۔ نیاز کا سر دھاتے دھاتے وہ کئی بار اپنی پیشانی بھی مسل چکی تھی۔ جسے بالآخر نیاز نے محسوس کر لی۔

”تیرے سر میں بھی درد ہے کیا؟ کہیں دونوں کے بیچ جنگ تو نہیں ہو گئی۔ لڑنے کے متاعی گرم کر دیا ہوا۔“ اس کے شرارت بھرے استفسار پر اس نے

چہرے پر ایک افسردہ سی مسکراہٹ طاری کر لی۔

”میری کیا اوقات کہ تپا سے جھکڑا کر دیا۔“ میرے نصیب میں تو بس دن رات لن کی چٹکار سہتا اور لن کے ہاتھوں ڈھیل ہونا ہی لکھا ہے۔ یہیم جو ہوئی اور وہ اس گھڑی مالکن۔ بھلا میں لن سے لڑنے کی ہمت کیسے کر سکتی ہوں؟“

”خیر مالکن تو لب تو بھی ہے اس گھڑی۔ وہ بھی پورے برابر حق کے ساتھ۔“ وہ اپنی ہی مشکل پر دھرا اس کا ہاتھ نرمی سے دباتے ہوئے بولا۔

”پر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ حسد کو کیا ہو گیا ہے؟ وہ ایسی تو نہیں تھی۔ بڑی سادہ دل اور احساس کرنے والی فطرت تھی اس کی۔“

”کچھ نہیں ہوا اور نہ ہی کچھ بدلا ہے۔ اپنے شوہر اور بچوں کے لیے تو سب ہی اچھے ہوتے ہیں۔ بس فرق یہ پڑا ہے کہ ایک بے سارا لڑکی لن کے ہتے چڑھ گئی اور لن کے اندر کی ظالم اور سخت دل عورت کو باہر نکلنے کا راستہ مل گیا اور نہ محسوس تو وہ ہمیشہ سے ہی ایسی۔ بس آپ ہی باتیں پھان نہیں پائے۔“

شک کی طرح نفرت کا ج بھی بس ایک بار بونے کی دیر ہوئی ہے پھر اس کو تنور درخت بنانے میں زیادہ محنت نہیں لگتی۔ اس کی بڑھتی شائیں محبت، عقل اور بھروسے سمیت سب کچھ سلب کر لیتی ہیں۔ اور انسان اس کے جل میں یوں جکڑا جاتا ہے کہ پھر نکلنے کا کوئی راستہ بھٹائی نہیں دیتا۔

نیاز کے ساتھ بھی اس وقت یہی کچھ ہو رہا تھا۔ اور اس کی ماکت پر سوچ نظریں محبت پر لگی تھیں۔



شام گہری ہو کر رات میں ڈھل چکی تھی اور حسد شمالی کی بیج جھلنے دھیرے دھیرے کمرے کے ساتھ اپنے دل میں بھی اندھیرا اترتے محسوس کر رہی تھی۔

نیاز اس رات جو اس سے چھڑا تو پھر اب تک لوٹ کر نہیں آیا تھا۔ چھڑنا صرف نظروں سے لو جھل ہونا ہی تو نہیں ہوتا۔ بعض اوقات کوئی سانسے ہو کر بھی

قرب ہو کر بھی چھڑ جاتا ہے۔ ایسے چھڑنے کی نفرت کی کوئی حد نہیں ہوتی۔

وہ دن دنوں ایسا ہی کرب جھیل رہی تھی۔ اکثر ساری رات اسی لمبید پر جاتے گزار دیتی کہ کہیں نیاز اس کے دروازے پر آئے اور اسے سوتا کر لوں گی نہ پلٹ جائے۔ مگر کیا زندگی پر محیط تعلق کو سماں سے امرتل کی طرح دل سے لٹی محبت کو قسم ہونے میں 'مر جانا' میں 'مرنے' میں کھنسا ہی وقت لگتا ہے۔

”نہیں، نہیں۔“ اس کا دل ہلنے کو تیار نہ ہوتا اور سر بے اختیار نفی میں ہلاتے ایک نئی سوچ دل کے کواٹل میں راجعلان ہونے لگتی کہ شاید نیاز بے قصور ہے یہ گفتہ ہی ہے جس نے اپنی عیاری سے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ رکھی ہے۔ اور جیسے ہی یہ پٹی اترے گی وہ دلہن اس کے پاس لوٹ آئے گا کیونکہ نیاز اور حسد کو بھول جائے نا ممکن۔

اسے اپنی — سوچ پر شرمندگی ہونے لگتی اور کبھی ہنسی آتی۔ یسین گہرا ہونے لگا اور آنکھوں میں بھجتی۔ حیرت بھرے جل باشتی۔



دن ہی دنوں حسد کی خاموشی نے گفتہ کی دیدہ دلیری کو مزید ہوا دی۔ اور وہ جو پہلے ہی اسے کچھ نہیں سمجھتی تھی اب مزید حیر جلتے ہوئے ملازمہ کا سا سلوک کرنے لگی تھی۔

انور کو یہ سب برداشت نہ ہوتا تھا۔ اسی لیے اس دن وہ عام سی بات جو معمول کا حصہ تھی انور کی موجودگی کے سبب جھگڑنے کی صورت اختیار کر گئی۔

انور بخار کے سبب حلق سے گھر پر ہی تھا۔ جب شہین الگ لگنے کی تیاری کرتی حسد کے سامنے گفتہ نے چہ کڑنے لگا پھٹے۔

”پورے تین چوڑے ہیں، دھیمان سے دھوتا۔ اور دیکھنا! یہاں تک کپڑا ہے کہیں سے خراب نہ ہو۔ اور ہاں! بھلی بار بھی ایک دو جگہ داغ لگے تھے لیکن

میں خاموش رہی، اس لیے کوشش کرنا کہ اس بار شکایت کا موقع نہ ملے تو اچھا ہے۔“

میں کی ایسی عزت انزائی پر اس کے اندر ملوٹان اٹھا کہ تمام لسیوئوں کو بھلائے کلل بھجوا کا چرے کے ساتھ وہ ان کے سر پر جا پہنچا اور براہ راست گفتہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ترخ کرولا۔

”کیوں دھوئیں میری اسی تمہارے کپڑے؟ تمہارے ہاتھ ٹوٹے ہوئے ہیں اور نہ ہی ہم تمہارے ٹوکر۔ پھر کیوں دھوئیں۔“

اس کی آنکھوں میں اشتعل تھا اور نفرت بھی۔ باشت بھر چھو کرے کی ایسی زبان درازی پر وہ بھنا کر رہ گئی۔ اور رکھ کر ایک پھپھر اس کے پھول سے گل پر جڑا۔

غصے اور تکلیف سے بے حل ہوتے انور نے بھی پھر کوئی ابھار نہیں رکھا اور اپنے دونوں ہاتھوں کی پوری طاقت سے اسے اس زور کا دھکا دیا کہ سنبھلنے کی کوشش کے بلو خود ہی پیچھے دیوار سے جا لگی۔ اس کی کہنی پر کئی خراشیں پڑ گئیں۔

انور کا رد عمل کرتے ہی گھر سے بھاگ گیا تھا۔ گفتہ بے بسی سے پہلے تو بیچ کو تباہ کھاتی رہی۔ مگر پھر اس کے شاطر دماغ نے اسی جھگڑے کو اپنے حق میں استعمال کرنے کا سوچا۔ اور حسد۔ اسے خاموشی سے کمرے میں جاتے دیکھ کر ایک اطمینان بھری سانس خارج کر کے رہ گئی۔



نیاز جب سے کیا تھا وہ دیکھ رہا تھا کہ گفتہ بڑی چپ چپ تھی اور لو اس بھی۔ تب ہی نیاز نے کھنکھارے ہوئے اسے اپنی جانب متوجہ کرنا چاہا۔

”کیا بات ہے جنب! آج ہماری میٹا بڑی چپ ہے۔ کمرے میں کوئی روٹی ہی نہیں! بندے سے کوئی غلطی ہو گئی ہے تو سزا دے لو، پریوں لو اس رو کے ابلی نہی سی جان پر تو غلم نہ کرو۔“ اس نے جو کسی اسے پکڑ کر پاس بٹھانا چاہا۔ گفتہ کے لبوں سے سکاری

بات نہیں۔ مگر جب لڑکی شہزادہ کو لے کر اٹھ کر دھڑکا
دیا تو مجھے بہت تکلیف ہوئی نیاز! سر اور بازو ہر جوت بھی
اسی وجہ سے آئی۔

اس کی درد بھری سسکیاں مسلسل کمرے میں گونج
رہی تھیں اور نیاز کا فشار خون بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا
تھلا۔ جب تک کمرے میں بیٹھ رہا۔

”یقین نہیں آتا مجھے کہ جس عورت کو میں
فرشتوں کا معصوم سمجھتا تھا اس حد تک پیچھے کر
جائے گی۔ ابھی سبق سکھا کے آتا ہوں ان ماں بیٹوں
کو۔ لاوارث سمجھ لیا ہے تجھے کہ جو مرضی کرتے
پھر س گے اور کوئی پوچھے گا بھی نہیں۔“ اس نے
اگلے گولہ جو خسی باہر جانے کو رکھا، شگفتہ نے جھٹ اس
کا بازو پکڑ لیا۔

”نہیں، نہیں۔ خدا کے لیے! میری وجہ سے
آپ گھر میں جھگڑا نہ کریں۔ اگر آپ میرے ساتھ ہیں
تو میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔ یقین مایہ نہ تجھے
اور کچھ نہیں چاہے سوائے آپ کے۔“

اس نے مشکل آسے سمجھا، بھلا کر لہذا اکیلے کیونکہ
ایسے چھوٹے موٹے جھگڑے اس کا مقصد ہرگز نہیں
تھے۔ اسے اس حد تک بھروسہ چاہتی تھی کہ پھر جب
وہ بچے تو سب کچھ تمس نہیں کر دے۔ اور اس کی
راجہ حالی کے لیے خطرہ بننے والا کوئی وجود باقی نہ
رہے۔

”کتنا پریشان کرتی ہوں میں آپ کو۔ پر میں
بھی کس سے کہوں؟ آپ کے سوا میرا ہے ہی کون۔“
کچھ دیر بعد جب سوختے بجھنے کے قائل ہو اتوں اس
کا ہاتھ قلعے محبت سے گھم رہی تھی۔ پھر اچانک کچھ
یار آنے پر ہاتھ ہر ہاتھ مار کر بولی۔

”اے! میں آپ کے لیے چاہے بنا تا تو بھول ہی گئی
۔ ٹھہریے! ابھی ہٹا کر لاتی ہوں۔“ وہ لٹنے لگی تو نیاز
نے پکڑ کر دوبارہ بٹھالیا۔

”نہر جا۔ کہاں جائے گی تو۔ پہلے ہی جوت لگی
ہوئی ہے۔ میں جاتا ہوں چاہے بھی بنا لاؤں گا اور
تیرے زخم کے لیے کوئی خوب بھی لیتا آؤں گا۔ پھر اب

نکل گئی۔ اس کی ”خوشی“ کہنی نیاز کے ہاتھ میں تھی اور
اس پر لگی خراشیں بھی نہ دیکھ چکا تھا اس لیے ساری
شوخی ہوا ہو گئی اور وہ تیزی سے اٹھ بیٹھا۔

”یہ کیا ہوا ہے شگفتہ؟ کمر گئی تھی کہیں۔ تو ٹھیک
تو ہے؟“ وہ اس کا بازو الٹ پلٹ کر دیکھتا سوال پر سوال
کر رہا تھا اور شگفتہ بجائے جواب دینے کے ہبہ بک کر
رہی۔ نیاز اور بھلا گیا۔

”لو کیا ہو گیا ہے؟ زیادہ درد ہو رہا ہے تو ہل زانکر
کہاں لے چلوں تجھے۔“

”کیا اس گھر پر اور آپ پر میرا کوئی حق نہیں؟“
سسکیوں کے درمیان کے گھٹنے اس کے الفاظ نے نیاز پر
بہت کچھ حیاں کر دیا تھا، سجدہ ہو گیا۔

”کیا مطلب۔ آج پھر کوئی جھگڑا ہوا ہے؟ پر اس
جھگڑے کا تیرے زخم سے کیا تعلق۔“

”میرے ہر زخم کا تعلق اسی گھر اور اس کے جھگڑوں
سے ہے نیاز صاحب!۔“

”اے کیوں پہیلیاں بھجوا رہی ہے۔ سیدھی طرح
کہیں نہیں بتائی کہ کیا ہوا ہے؟“ نیاز نے بچ ہو اٹھا تو
بلا آخر دھڑکے آنسو صاف کر کے کہنے لگی۔

”آج گھر کی صفائی کے بعد میں اپنے کپڑے دھوئے
گئی تو آپ کے کندے کپڑے بھی ساتھ رکھ لیے
دھوئے کے لیے۔ مجھے کیا پتا تھا کہ آپ اس قدر راز داری
جائیں گی۔ انہوں نے مجھے اتنا برا بھلا کہا کہ میری
جرات کیسے ہوئی ان کے شوہر کے کپڑوں کو ہاتھ لگانے
کی۔ میں صرف ترس کھا کر اس گھر میں رکھی گئی
ہوں اس لیے آپ پر یا آپ کی چیزوں پر حق نہ ملنے کی
کوشش نہ کروں۔“

میں نے جواب میں احترام کے ساتھ صرف اتنا کہا
کہ بے شک میں ترس کھا کر لائی گئی ہوں پر ہوں تو میں
کی بیوی ہی نہیں۔ میرا بھی بل چاہتا ہے اپنے شوہر
کے کام کروں کن کا خیال رکھوں۔ اتنی سی بات پر آپ
کو اتنا غصہ آیا کہ میں نے ان کے سامنے زبان چلائی
ہے اور انہوں نے میرے منہ پر زور کا پتھر ڈال دیا
میں اس پر بھی خاموش رہی کہ چلو تپا ہٹی ہیں کوئی

شرور بارنگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے غلغلے نے ہوا
کسی لحاظ کے اس کے ہاتھ میں پکڑی رہے کو ہاتھ مار کر
نہیں گرادیا۔

برتن کرنے کی لوردار کو اس کے ساتھ حسد اور
نیاز بھی کرے سے نکل آئے اور اسے دیکھتے ہی غلغلے
کو احساس ہو گیا کہ جلد بازی میں وہ کیا کر چکی ہے۔
”خدا کے لیے تباہ مجھے معاف کریں۔ مجھ سے
غلطی ہو گئی، اسلئے جو آپ کہیں گی وہی کروں گی بس
اس بار معاف کریں۔“ وہ زار و قطار روتے ہوئے کہہ
رہی تھی لور حسد اس کے ہوں یہ ستر ابد نے پرہیزگار
کئی لیکن نیاز تیزی سے اس کی جانب ہلکا۔
”کیا بابت ہے غلغلے! تو معلوم کیوں مانگ رہی ہے
— لور یہ روتی سالن؟ آخر کیا تماشا ہو رہا تھا لوہر۔“

”کوئی تماشا نہیں ہے نیاز۔ ساری غلطی میری ہی
ہے۔ جب تباہ مجھے ان کے کہے بغیر کھانا کھانے
سے منع کیا تھا تو مجھے اپنے لیے کھانا نہیں لانا چاہیے
تھا۔ بس اسی بات پر تباہ کو غصہ آگیا اور انہوں نے روتے
گرا دی۔ مگر کوئی بات نہیں کیا! آپ ناراض نہ ہوں۔
اب جب آپ کہیں گی میں تب ہی کھانا کھاؤں گی۔۔۔
میں بھلا آپ کی حکم عدلی کر سکتی ہوں۔۔۔ کبھی
نہیں کبھی بھی نہیں۔“

وہ ڈر کے مارے کانپ رہی تھی لور حسد اس کے
جھوٹ لور لوکاری پر ششدر رہ گئی تھی۔

”یہ سراسر جھوٹ بھل رہی ہے نیاز۔ تو اس کی
بات کا بالکل یقین نہیں کرتا۔ تو نہیں جانتا اس نے
ہمارے ساتھ کیا کیا کیا ہے۔ تو کروں کی طرح ہم اپنے
ہی گھر میں رہتے ہیں نیاز۔ سارا گھر اس نے اپنے
قبضے میں کر لیا ہے۔ بچوں کو مارتی ہے، دھتکارتی ہے۔۔۔
یہاں تک کہ اس کی مرضی کے بغیر یہ بچے روتی بھی
نہیں کھا سکتے۔ سارا سارا دن بھوکے گزار دیتے ہیں۔
آج بھی یہ نہیں انور کھانے کر آیا تھا جو اس نے
ہاتھ مار کر گرا دیا۔ تم میرا یقین کرو نیاز۔ یہ وہ نہیں جو
نظر آتی ہے۔ تم نہیں جانتے۔“

کوئی حسد لگ گیا تو خواہ مخواہ میں۔“ وہ بڑبڑاتا ہوا چلا گیا
تو غلغلے کے لیوں پر کھپائی مسکراہٹ مزید کمری ہو گئی۔

غلغلے کی امیدیں شدید ریوسی میں ڈھلتی جا رہی
تھیں کہ اس دن اچانک بغیر کسی منصوبہ بندی کے ہی
وہ سب ہو گیا جس کا انتظار لور تیار ہی نہ پہنچنے کی بات سے
کر رہی تھی۔

ہوا کچھ یوں کہ اس دن حسد کے پاس محفوظ تمام
رقم خرچ ہو چکی تھی لور ساری عہد پر بھوک برداشت
کرنے کے بعد بچے شدت سے شہر کے خضر تھے تاکہ
کچن کھلے لور ان کی ہاں کھانا تیار کر سکے۔ ان کی گفتگو
سے غلغلے پہلے ہی انداز لگا چکی تھی۔ اسی لیے جوں ہی
نیاز رات میں گھر آیا اس کی لوکاری شروع ہو گئی۔
نیاز کے لیے کھانا لینے کے بدلے اسی وہ فوراً اسی چکرا
کر گر گئی تھی۔ نیاز کے تشویش سے پوچھنے پر بڑی
مصوبیت سے جواب دیا۔

”کچھ خاص نہیں۔ بس وہ طبیعت کی خرابی کی
وجہ سے صبح کے کام نہیں کر سکی تھیں۔ تو سزا کے طور
پر تباہ نے دوسرے کھانا ہی بند کر دیا۔ شاید اسی وجہ سے
گمزوری ہو گئی ہے۔“

نیاز کا غصہ سے بدلا چہرہ دیکھ کر اپنی چلا کی پرنا زلیں
جو منی باہر نکلی۔ انور کو کھانا لے کر اس کے کمرے کی
طرف چلتے دیکھا۔ حالانکہ انہیں غلغلے کے کھانا
نکلنے کے بعد کھانا لینے کی اجازت تھی مگر اس دن
بھوک کی تاب نہ لاتے ہوئے وہاں کے روکنے کے
بلو جو کھانا لینے چلا گیا۔ ایک تو اس کی اس دیدہ دلیری
نے غلغلے کو سخت تلو دلا دیا تھا لور سے ابھی ابھی
پوشوں سے بھری اس کی پلیٹ نے اس کے رہے سے
لوسن بھی خطا کر دیے اور وہ نیاز کی موجودگی کو یکسر
فراموش کر کے اس پردس پڑی۔

”اتنی جرات تیری کہ میرے کمرے کی کوئی اہمیت ہی
نہیں رہی تیرے نزدیک۔ ساری ہڈیا خالی کر کے جا
ہا ہے میرے۔ مفت کامل سمجھ لیا ہے کیا۔؟“

”سب کچھ جانتا ہوں میں۔“ اس کی تمام باتوں کے جواب میں نیاز کے ایک جملے نے سارا ماحول ہی بدل کر رکھ دیا تھا۔

”سب جانتے ہو نیاز۔ پر کب سے؟“ حنہ عیزی سے اس کے قہقہہ اُٹا۔

”میں کتنی بھی بچوں سے کہ جب تمہارے ابو کو کچھ کاہتا لگے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مجھے یقین تھا تم پر اور اپنی محبت پر۔ لیکن معاف کرنا نیاز! میں اب اس عورت کو لور آنے گھر میں برداشت نہیں کر سکتی۔ اپنے ساتھ ہوا ہر ظلم میں بھول بھی جاؤں تو اپنے بچوں کے ساتھ زیادتی نہیں بھلا سکتی۔ اس لیے تم پرانہ مالو لور اسے اس کے چاہے کے گھر چھوڑ آ۔ یا کہیں بھی جاؤ یہ چاہے میں اپنے گھر کا سکون اور روبرو نہیں کر سکتی۔“

وہ ان سے نیاز کو دیکھتے ہوئے بالکل ایسے ہی بات کر رہی تھی جیسے کبھی اچھے وقتوں میں کیا کرتی تھی۔ لیکن سامنے بھی کیا وہی نیاز تھا؟

حکفہ کے لیو پر طعنے مسکراہٹ تھی جو نیاز کے منہ سے نکلتے الفاظ کے ساتھ گہری ہوتی چلی گئی۔

”ہاں اس گھر سے تو حضور جلسے کی۔ پر یہ نہیں تو۔“

اس کے لفظوں میں سختی زیادہ تھی یا آنکھوں میں سفاکی۔ وہاں کھڑا کوئی شخص اندازہ نہیں لگا سکتا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو نیاز۔؟“ حنہ کو ایک بار پھر لگا کہ شاید اسے سننے میں غلطی ہوئی ہے مگر ایک بار پھر وہ خود ہی غلط ثابت ہو گئی تھی۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں میں۔“ اس نے حنہ کو باندھ سے پکڑ کر دکھایا اور زور سے چلا دیا۔

”مجھے ذرا شرم نہیں آئی حنہ! یہ سب کرتے ہوئے۔ سب بتائی رہی ہے یہ مجھے کیسے تم لوگوں نے اس کی بدلتی بند کی۔ اور کے ساتھ مل کر اسے مارا۔ سارے گھر کے کام کرائے اتنی زیادتیاں کیں اور اس نے کبھی آف تک نہیں کی۔ ہر بار مجھے کیا سمجھ کے معاف کیا اور اگر کبھی میں نے کچھ کرنا چاہا تو

مجھے بھی روک لیا۔ اس نے لور تو اسی ہے۔“ وہ احتمالی انسوؤں سے لیس دیکھ رہا تھا اور حنہ میں اتنی بھی سکت نہیں تھی کہ سر کو نفی میں ہی جنبش دے لیتی۔ اس کی حالت سے بے خبر نیاز کھتا ہوا۔

”ہم دے دعوے کرتی تھی میں تو مجھ سے محبت کے۔ میری خاطر ایک چھوڑ ہزار سوکس بھی برداشت کرنے کو تیار تھی۔ اور تو اتنی کم ظرف لگی کہ یہ مسکین سی لڑکی بھی برداشت نہ کر سکی؟ تو ابھی اور اسی وقت اپنے بچوں کو لے کر میرے گھر سے نکل جا۔ میں اور کچھ نہیں سنا جا رہا تھا۔“ اپنا فیصلہ سنا کر وہ نفرت سے منہ پھیر کر کھڑا ہو گیا۔ حنہ تڑپ کر اس کے سامنے آئی۔

”رب کی قسم نیاز! میں جھوٹ نہیں بول رہی۔ مجھے میرے بچوں کی قسم۔ جو تمہیں میری بات کا یقین نہیں ہے تو بے شک انور سے پوچھ لو۔“ حنہ نیاز کے سامنے رد رہی تھی اور اس کے دل کو کچھ نہیں ہو رہا تھا۔

ضروری تو نہیں کہ ایک چوہہ ہمیشہ ہی بہار لگے۔ ایک آنسو ہمیشہ ہی ہوا اثر چھوڑے۔ وقت بدل بھی تو جاتا ہے۔ اور وقت بدل چکا تھا کیونکہ وہ اس کے آنسو پونچھنے کے لیے آگے نہیں بڑھا تھا۔

”اچھا۔ اگر سب کچھ اس نے کیا ہے تو تب تم لوگوں نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟ تم لوگوں کا اصلی چوہ میرے سامنے آچکا ہے۔ اس لیے اب بہتری اسی میں ہے کہ مزید جھوٹ بولنے یا حکفہ پر الزام لگانے کے بجائے فوراً دفع ہو جاؤ میرے گھر سے۔ میں شل بھی نہیں دیکھنا چاہتا تم لوگوں کی۔“

وہ بڑے چہرے بڑے کب دیکھنے کے ساتھ انہیں باہر کا راستہ دکھا رہا تھا۔ اور وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑے التجا کر رہی تھی۔

”رب دے واسطے نیاز۔ تم ظلم نہ کرو۔ رات کے اس پہر ہم کہیں جائیں گے؟“ وعدہ کرتی ہوں اب تمہیں کوئی شکایت نہیں ہونے والی گی۔“

”اسی اہمیت سردی لگ رہی ہے اندر چلیں گے!“
اسے شدت سے اپنے بچوں کی فکر ہوئی، مگر کچھ
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے، کہاں جائے۔
اس کا تو کوئی مسکدہ بھی نہیں تھا۔ تب ہی اس تاریکی
میں خدیجہ پھو بھی کا چہرہ جگمگایا اور خدا نے جیسے اسے
راستہ دکھا دیا۔



خدیجہ پھو بھی اتنی رات گئے یوں تھا اسے بچوں
کے ساتھ اپنے گھر دیکھ کر پریشان ہو گئی تھیں۔
پٹری زندہ ہونٹوں پر زبان بکھیر کر حنہ نے کچھ کہنا
چاہا تھا، مگر اندر سے اتنی غمگین ہو چکی تھی کہ ایک
لفظ بھی نہ بول پائی۔ اور وہیں نشین پر ڈھیر ہو گئی۔
جب تک اسے ہوش آیا ”انور۔ ساری بات
تفصیل سے گھر والوں کو بتا چکا تھا۔ گھر کے تمام افراد
اس وقت اس کے گرد گھیر ڈالے کھڑے تھے۔
حنہ کی آنکھیں ایک بار پھر پھرنے لگی تھیں۔
”بہت برا ہوا ہے میری بچی تیرے ساتھ۔ اور تو
لتنے وقت سے یہ سب اکیلی برداشت کر رہی تھی۔
ایک بار بھی اپنی پھو بھی کو بل کا حال نہیں بتایا۔
بر تو فکر نہ میری بچی۔ اللہ کے بعد جب تک حیرتی
پھو بھی زندہ ہے، مجھے کبھی بے آسرا نہیں ہونے دے
گی۔ اور جہاں تک نیاز کا تعلق ہے تو مجھے یقین ہے
کہ وہ بھی جلد ہی سیدھا ہو جائے گا۔ ایسی زبیاں زیادہ
دن نہیں رہیں کسی کے پاس۔“
اسے خوب تسلی دینے کے بعد جب انہوں نے اپنی
بھانجی آنکھیں صاف کرتے ہوئے اس کا ہاتھ چھوا تو ان
کے کس سے آتی مساک کی خوشبو نے اسے اس کی ماں کی
یاد دلادی تھی۔



وقت کا پیہ اپنی رفتار سے گھوم رہا تھا۔ شروع کے
دو چار دن نیاز کو بچوں کی کمی کئی تھی۔ حالانکہ وہ کئی
مہینوں سے لن سے ملا تک نہیں تھا لیکن گھر میں ان
کی موجودگی کا احساس تو تھا وہ پل بھر کو اس ہوتا مگر پھر

”میں تیری کوئی بکواس نہیں سننا چاہتا حنہ! جو کچھ
تو نے کیا ہے اس کے بعد بھی میں تجھے صرف گھر سے
نکل رہا ہوں۔ لیکن اگر تو نے ایک بھی لفظ کے بغیر
یہ گھر نہ چھوڑا۔ تو میں نین لفظ بول کر تجھے ہمیشہ کے
کے پھر چھوڑ دلاں گا۔“

اس کا پیہ اتنا سرو تھا کہ جنوری کی بن خیریت رات بھی
ٹھنکھٹھکی تھی۔ تین لفظوں کے خوف نے جیسے اس
کی چلتی سانسوں کو بھی روک دیا تھا۔ ہر سو گھور اندھیرا
چھا گیا اور کبھی خاموشی۔ صرف باہر ہی نہیں اندر
بھی پھو بھی کہہ ہی نہیں سکی۔ چپ چاپ اٹھی اور
بچوں کا ہاتھ تمام کر باہر نکل گئی۔ پیچھے دروازہ بند ہو
گیا تھا۔



وہ اپنے گھر کے باہر بی بیڑھیوں پر بیٹھی تھی۔
رات کا دوسرا پر شروع ہو چکا تھا اور وہ اپنے دو بچوں کو
واپس ملنے سمیٹے بار بار اس بند دروازے کو دیکھ رہی
تھی۔ یہ وہ گھر تھا جسے اس نے بچپن سے ہی اپنا حیات
محبت سے سنوارا تھا، سچا تھا اور آج بڑی بے دردی
سے کسی لور کو اس کا مالک بنادیا گیا تھا۔ حنہ آنکھیں
پر غم نہیں تھی کہ یہ وہی شخص تھا جو حنہ کی ایک
مسکراہٹ کے بدلے اپنا کپ وارنے کو تیار رہتا تھا۔
لور آج اسی حنہ کو اس چھوٹن کی انکی عورت کے
لے یوں اپنی زندگی سے بے دخل کر دیا تھا کہ اس کی
شکل دیکھنے کا بھی دلوار نہیں تھا۔

کیا محبت ایسی ہوتی ہے؟
ریت کی دیوار کی مانند۔

جو ذرا سی تیز ہوا کا بار بھی برداشت نہ کر سکے اور وہ
ذرا یوں بکھر جائے کہ جیسے کبھی بھی نہیں۔

نیاز کا بدلا روپ ایک حقیقت تھا۔ مگر حنہ اس
حقیقت کو قیل نہیں کر پاری تھی سب سے یقین اتنی تھی
کہ اس کا ذہن ہی ماؤن ہو گیا تھا اور وہ اتنا کہ دل پہنا
جا رہا تھا تب ہی گئی کی کپکپاتی تواز نے اسے اپنی
جانب متوجہ کیا۔

جیسے ہی شگفتہ کا چہرہ نظر آتا ہر احساس بدل جاتا۔
اب وہ آوازوں کی خود مختار اس گھر کے ہر سیاہ
سفید کی بالک۔ نیاز تو سارا دن بور کشاں پر ہوتا اور وہ جو
چاہتی کرتی۔ اس لیے وہ بے پناہ خوش تھی اور نیاز کو
بھی خوش رکھ رہی تھی۔

شروع کے کچھ دن خوب مزے کرنے کے بعد اب
شگفتہ بور ہونے لگی تھی۔ اس لیے اپنی پرانی عادت
کے مطابق اس نے گھر سے باہر تانکا جھانگی شروع کر
دی۔ اور جیسے ہی سبزی والے کی تواضعی ضرورت
نہ ہونے کے باوجود باہر کی طرف حد زنگا دی۔

”بھائی! کو بھی ہے تمہارے پاس؟“ اس نے اپنی
پسندیدہ سبزی کے بارے میں پوچھا۔
”جی ہاں ہے؟“

”ٹھیک ہے، دے دو۔ اور یہ ٹائٹ“ بوجھتے
ہوئے بوجھتی اس نے سرسری سی نظر سامنے اٹھائی تو
بڑی طرح چونک گئی۔

سیاہ بنیان پر کھلے بنوں کی شرٹ چھائے وہ منہ
میں دبے تنکے کوں میں سے وہاں گھماتا بڑے غور سے
اسے دیکھ رہا تھا۔ شگفتہ نظر انداز کر کے خرید ہوا
سلان لیے اندر آگئی۔

مگر پھر اگلے کئی روز روزانہ ہی کچھ نہ کچھ خریدتے
ہوئے مسلسل اسے گھور رہا ہوتا۔

چاہا چاہی کے گھر بھی وہ کھانے پینے کے بدلے ان
چکر دن میں بڑی رہتی۔ اور ایسے معاملات میں اسے
کبھی دشواری کا سامنا بھی نہیں کرنا پڑا تھا۔ کیونکہ اس
کی خوب سورتی اور ادائیں ہمیشہ ہی اس کا ساتھ بھائی
تھیں۔

لیکن اب وہ کھلے عام ایسا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔
ایک شریف آدمی کا نام اس کے نام کے ساتھ جڑ چکا
تھا۔ لا سرا کوئی ٹھکانہ اس کے پاس نہیں تھا۔ اس
لیے وہ حکی چھپی مسکراہٹ سے کام چلاتی۔

لیکن پھر بھی اس شام نیاز کمر لوٹا توں بدلنے سے
اس سے بوجھتے بغیر بھی نہ رہ سکی۔

”ہم گھرے پرے مکے میں رہتے ہیں نیاز! لیکن

کوئی بھی ہمارے گھر نہیں آتا۔ آپ کا نہیں خیال کہ
ہمیں بڑوسیوں سے تعلقات بنانے چاہئیں؟ میں سوچ
رہی تھی کہ کل سامنے والوں کے گھر ہو گوں۔
ویسے بھی سارا دن بور ہوتی رہتی ہوں۔“

”او خبردار! ان کے گھر جانے کی تو سوچنا بھی نکل۔“
نیاز تو سنتے ہی ہتھ سے اکھڑ گیا۔

”بڑا آوارہ ہے ان کا چہرہ ٹانگا! بڑے بھائیوں اور بیو
کے پیسے پر عیش کرتا ہے سارا دن گلی کے ٹکڑ پر بیٹھا
کڑیاں تاننا کرتا ہے۔ اس لیے گھر میں آرام سے بیٹھ۔“
ایک نمبر کا لنگا بند۔

نیاز کی تختی سے کی گئی تنبیہ پر اس نے بظاہر تو سر
اٹھتے میں ہلادیا تھا مگر اندر ہی اندر دل موس کر رہ
گئی۔



مجبور شگفتہ تھی۔ لیکن اس آواں لڑکے آصف کی
ایسی کوئی مجبوری نہیں تھی۔ اس پر شگفتہ کی
مسکراہٹ نے بار بار اسے شہ دی تھی جس سے وہ اس
کی ”تپ“ کو انچھی طرح پہچان گیا تھا۔ اسی لیے اس
دن جب سب سے کادقت تھا اور وہ رخت کی چھائیں میں
لپٹی ڈانچٹ بڑھ رہی تھی۔ چھوٹے سے پتھر میں
لپٹا ایک کانڈ اس کے قریب آگرا۔

چونک کر لوہرا دھریکتے ہوئے اس نے کلنگڑ اٹھالیا
تھا۔ گھول کر دیکھا تو بڑے بڑے ہندوؤں میں موبائل
نمبر لکھا تھا اور نچے ”تمہارا آصف“ شگفتہ کے لیوں پر
ایک جاہدار سی مسکراہٹ آگئی وہ جانتی تھی کہ آصف
اسی سامنے والے لڑکے کا نام ہے۔

حفظ ماتقدم کے طور پر نمبر لپٹی کے نام سے موبائل
میں محفوظ کیا اور کانڈ بھاڑ کر پھینک دیا۔

وہ دن خدا جانے کس طرح کٹ کر تیسرے دن خود
کو اس کا نمبر ملانے سے کہیں روک پائی۔

”ریلو اکون بول رہا ہے؟“ سنا سے انداز میں کیے
گئے سوال نے اسے تالا دیا۔

”خود ہی نمبر پھینک کر پوچھتے ہو کہ کنڈ بول رہا ہے۔“

اگر مولانا ہی تھا تو نمبر کیوں پیچھا؟

آصف کے ذہن میں جھماکا ہوا لورہ دھیرے سے ہنس رہی۔

”اچھا! تو تم ہو۔ دراصل ملا دن کے شدید انتظار کے بعد میں اتنا مایوس ہو گیا تھا کہ نارغ سے ہی نکل گیا۔“

”اچھا تو کیا سمجھا تھا تم نے مجھے کوئی آواز لڑکی؟ جو تمہارے ہی نمبر کے انتظار میں بیٹھی تھی کہ جھٹ سے کل ملا دیتی۔ ایک شریف آدمی کی بیوی ہوں میں شاید تم بھول رہے ہو۔“

”یہ یاد رکھنا تمہاری ذمہ داری ہے۔ اور اگر تم اسے دیانت داری سے بھاری ہو تیں تو کج میرے موبائل پر تمہاری کل نہ آتی۔“

آصف کے دہدو جواب نے اسے پل میں کرچی کرچی کر دیا۔ وہ یکدم چپ کر گئی تو وہ قہقہہ لگا کر ہنس رہا۔

”اب چپ کیوں ہو گئی ہو؟ اچھا بھئی۔ سوری۔۔۔ دراصل میں تمہیں یہ بتانا چاہتا تھا کہ تم بہت خوب صورت ہو۔ کچھ ایسا خاص ہے تم میں۔ جو میں نے

تجربہ تک کسی دوسری لڑکی میں نہیں دیکھا، اسی لیے تمہاری وہ شادی شدہ دل کو الٹی بھی بھول گیا۔ لیکن میں بھی عام ہرگز نہیں ہوں یہ میں بھی تم سے منواؤں گا اگر تم مجھ سے دوستی کرنا تو۔“

اس نے کچھ اس انداز سے بات پٹی کہ گفتہ کا سارا فضا بھاگ کی طرح بیٹھ گیا لورہ خود بخود مسکراتے لگی۔ پہلی بار کسی سے بات کرتے لورہ بات بوجھنے میں مزا آ رہا تھا۔

”میں اتنی جلدی کسی راہ چلتے سے دوستی نہیں کرتی۔ سوچ کر بتاؤں گی۔“ ایک ادا سے کہہ کر اس نے نونہل کر دیا تھا۔



احسان جلدی ہی شہر کے لیے نکل آیا اور سیدہ حانیار کی درکشپ پر پہنچا۔ نیاز اسے یوں اچانک سامنے دیکھ

کر بہت خوش ہوا اور اٹھ کر گلے سے لگا لیا۔

”لورہ سنا احسان۔ کیا حال ہے تیرا؟ یوں اچانک۔ سب خیریت تو ہے میں۔“ اسے اپنے سامنے بٹھاتے ہوئے اس نے خوش دلی سے پوچھا تو وہ سنجیدہ ہو گیا۔

”بس نیاز بھائی! خیریت ہے بھی اور نہیں بھی۔۔۔ دراصل میں لورہ اور مکی کا اسکول کا سامن لینے آیا تھا۔ ان کے امتحانات ہونے والے ہیں میں!“

وہ صرف نیاز سے بات کرنا چاہتا تھا اسی لیے آئے کی وجہ تلاشی۔ تاکہ ذاتہ کٹ بات کرنے پر نہ برا نہ بن جائے۔

”اچھا! تو تم لوگوں کے پاس ہیں۔“ اسے ایک گونہ سکون ملا تو دوسری طرف بے زاری بھی ہوئی۔

”خوب شکایتیں لگائی ہوں گی میری۔ بڑھ چڑھ کے میرے ظلم کے قصے سنائے ہوں گے۔ لیکن اپنی ایک بھی کارستانی نہیں بتائی ہوگی۔“

بجائے ان کی خیریت پوچھنے کے وہ ایک دم سے شروع ہو گیا تو احسان نے بمشکل اسے مزید کچھ کہنے سے روکا۔

”تو غلط سوچ رہا ہے نیاز بھائی۔ حسن نے آج تک تیرے خلاف کوئی بات نہیں کی۔ ہمیں جو کچھ پتا چلا وہ لورہ نے بتایا۔ حسن نے نہیں۔“

”وہ بھی تو اس کی اولاد ہے میں اور وہی کہے گا جو میں سمجھائے گی۔ تو نہیں جانتا احسان۔ ان ماں بیٹے نے مل کر کتنی زیادتی کی ہے گفتہ کے ساتھ۔ ورنہ تو کبھی ان کی حمایت نہ کرنا۔“

”بچے ایسے معاملوں میں کبھی جھوٹ نہیں بولتے نیاز بھائی۔ اور پھر تو ان کا سگایا ہے۔ کوئی سوتیلا تو نہیں جو وہ تیرے خلاف سازشیں کریں گے، سمجھنے کی کوشش کر بھائی۔ معصوم لڑکی نہیں بلکہ حسن اور

تیرے بچے ہیں۔ یہ تو اس کی چالاکی ہے جو اس نے اس طرح تجھے اپنی باتوں میں پھنسایا کہ تو صحیح اور غلط میں تمیز ہی بھول گیا۔ ورنہ کیا تو حسن اور اپنے بچوں کو جانتا نہیں تھا۔“

ملنے کو دیکھنے کو بھی بی چاہتا ہے۔ تم سمجھتی کیوں نہیں ہو۔

”دل میرا بھی چاہتا ہے تم سے ملنے کو۔ لیکن ڈرتی ہوں کہ اگر مجھے والوں نے دیکھ لیا۔ بانیاز کو ہٹا چل گیا تو کیا ہو گا میرا۔ میرے پاس تو اور کوئی ٹھکانہ بھی نہیں ہے۔“

”اس کے ذہن میں گوندا سا لپکا اور وہ پر جوش ہو گیا۔ ”سمجھو کہ حل مل گیا۔ میں جس ابھی بندوبست کر کے آتا ہوں تم فلاں بند کرو۔ اور آج رات ایک زبردستی ملاقات کی تیاری کرو۔“

”مگر آصف سنو تو ہیلو۔ ہیلو۔“
وہ پارٹی رہ گئی لیکن دوسری طرف سے فلاں بند ہو چکا تھا۔

”تو مجھے بعد پتھر کے ساتھ ایک لفافہ ٹپ سے کرا سمن میں۔ کلفت نے جلدی سے لفافے کے اندر جھانکا تو گولیاں کے لپٹے اور ساتھ ایک پرہی نظر آئی جس پر لکھا تھا۔

”یہ خینڈ کی گولیاں ہیں۔ روزانہ دو لپٹے شوہر کی چائے میں ڈال کر اسے پلا دیا کرتا۔ وہ سو جائے گا۔ تو میں آکر تم سے مل لوں گا۔“

پرہی پھاڑ کر کلفت نے روٹی کی نوکری میں پھینکی اور گولیاں چھپا کر بے چینی سے رات کا انتظار کرنے لگی۔

ہر کام صرف پہلی بار مشکل لگتا ہے اور پھر معمول کا حصہ بن جاتا ہے۔

کلفت نے بھی پہلی بار بہت ڈرتے ڈرتے نیاز کو گولی ملی چائے پلائی تھی۔ اور پھر سب کچھ آسان ہوتا چلا گیا۔ آصف سے ملنا اور گھنٹوں سامنے بیٹھ کر باتیں کرنا اتنا دل آویز تھا کہ اس کا روزانہ دن سانس نہیں لے سکا اور خواہش کا نشہ دھوپن کر اسے ہمیشہ کی نیند سلا گیا۔ کلفت کئی دن سے آصف سے جو سوال پوچھنا چاہ رہی تھی آج پوچھ بیٹھی۔

”سب تمہیں کواں کہتے ہیں۔ بڑھ لکھ بھی نہیں سکے تو کوئی کام کیوں نہیں کرتے؟“ آصف کے

”جانتا ہوتا تو اس طرح جو مکانہ کھاتا۔ اور خوب سبق پڑھا کے بھیجے جیسے حنہ نے۔ اپنی نہیں چلی تو مجھے وکیل بنانے بھیج دیا۔ ہر ایک بات کلن کھول کے سن لے احسان! اور جا کے اسے بھی بتا دیتا۔ کہ اب میرے گھر میں اس کی کوئی جگہ نہیں۔ میں دبا دبا اسے کلفت نے ظلم کرنے کا موقع نہیں دینے والا۔ اس لیے تو بھی اپنا نام ضائع نہ کر۔ اور جو کرنے آیا ہے کر کے گھر جا۔“ وہ کہتے ہوئے موٹر سائیکل کی طرف بڑھ گیا تھا۔ احسان اس کے پیچھے لپکا۔

”تو ایک بار پھر غلط سمجھ رہا ہے نیاز۔ میں تو یہ سب خود ہی۔“

”مجھے اس سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔ اور نہ ہی میں اس بارے میں اور کوئی بات کرنا چاہتا ہوں۔ چپ کر کے موٹر سائیکل۔ بیٹھ لو گھر چل۔ بس۔“
اس نے حسی انداز میں کہتے ہوئے موٹر سائیکل اشارت کر دی۔ وہ خاموشی سے اس کے پیچھے بیٹھ گیا۔ حنہ اور انور جگ کہتے تھے۔ اس کا بغیر اور بھی بیٹھ ہو گیا۔

جب کلفت نے یہ جاننے کے بعد کہ وہ حنہ کا رشتے دار ہے ٹھیک استہزائیہ مسکراہٹ اس کی طرف احوال۔ اور بڑے فخر سے گردن اکڑا کر گھر کی چابیوں کا گچھا اسے دکھایا۔ مگر نیاز سے نظر بچا کر۔

نیاز کی عقل پر انوس کرنا اور گھروٹ آیا تھا۔ بچے اپنا سامان دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

ملاقات کے بارے میں وہ حنہ سے کچھ بھی نہیں کہہ پایا تھا۔



دیکھتے ہی دیکھتے دوستی کے رشتے سے کہیں آگے نکل گئی تھی۔

نیاز کی راہ دیکھنے والی کلفت اب اس کے در سے آنے کی دعا میں مانگا کرتی۔

”آخر اس میں حرج ہی کیا ہے کلفت! میرا تم سے

مسکراتے چہرے پر اس کا سوال سنجیدگی کے کی سائے لہرا گیا۔
 ”کیا کام کروں؟ باب، بھائی کوئی بھی مجھے کامدار کے لیے پیسے دینے کو تیار نہیں ہے۔ اور تو کرسی اس تعلیم کے ساتھ مجھے مل نہیں سکتی۔ ایسے میں کلی کے غمزہ پر بیٹھ کر تواریکی کی چھاپہ لگواؤں خود پر تو اور کروں کیا۔“ اس کا لہجہ انتہائی پرمزہ تھا جو گفتہ کو بالکل اچھا نہیں لگا۔

”کیوں فکر کرتے ہو تم۔ میں ہوں نا تمہارے ساتھ۔ محبت کرتی ہوں تم سے اور چاہے دنیا کچھ بھی کہے تمہارے بارے میں۔ کبھی تمہیں تنہا نہیں چھوڑوں گی۔“
 ”تو پھر بھاگ کیوں نہیں چلتی میرے ساتھ۔ کیا ملے گا تمہیں اس بڑے سے۔ عمر میں دگنے سے بھی زیادہ ہے تم سے بھئی کے برابر ہو تم اس کی۔ اور اس کے لیے ہر بار مجھے انکار کر دیتی ہو جبکہ تم جانتی بھی ہو کہ اب میں مزید تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“
 اس نے نودھے پن سے کہتے ہوئے رخ پھیر لیا تو وہ برواٹ نہیں کر سکی۔

”سب جانتی ہوں میں۔ میرا حل بھی تم سے کچھ مختلف نہیں ہے، پر کیا کروں۔؟“ اچھی خاصی سوئی آسایا ہے۔ یوں چھوڑ کر چلی گئی تو کچھ ہاتھ نہیں آئے۔
 ”ہاتھ تو تمہارے لب بھی شاید کچھ نہ آئے، جس طرح لالچ میں پڑی ہوئی ہو تم۔ ذرا سوچو، اگر کل اسے اچانک اپنی پہلی بیوی اور بچے یاد آجائیں اور وہ انہیں واپس لے آئے تو کیا حیثیت رہ جائے گی تمہاری۔؟“ التایہ جولا کھوں کا زیور اور قیمتی سلمان ہاتھ آ رہا ہے۔ ان سے بھی جاؤ گی۔“ بات میں اس کی دم تھلا۔ گفتہ سوچنے پر مجبور ہوئی اور نہ کہتا رہا۔
 ”میری ماں تو زیادہ کے لالچ میں تھوڑے کو نہ گواؤں۔ اور پھر جب میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ جتنا ہے، بہت ہو گا ہمارے لیے۔ میں کوئی اچھا کام یاد رکھوں گا اور انہی خوشی جی لیں

میں ہم دونوں۔ پر تمہیں تو میرا اعتبار ہی نہیں ہے۔ مجھ سے زیادہ دولت کی پڑی ہوئی ہے۔ بھلے اس کے لیے مجھے ہی گنواؤں۔“ وہ غصے سے بولا تو اس نے جلدی سے ہتھار ڈال دیے۔
 ”اچھا مگر مجھے تھوڑا سا ٹائم اور۔۔۔ چند اور چیزیں پھر لیں اس بڑے سے تو پھر جو تم کو ملے، وہی کروں گی۔“
 اس نے مسکراتے ہوئے تجویز دی۔

وہ اچھی طرح جان گئی تھی کہ عورت سو کن کے نام سے دور کیوں بھاگتی ہے۔ اس کا دل اتنا چھوٹا کیوں ہو جاتا ہے۔ کیونکہ مرد کا طرف چھوٹا ہو جاتا ہے۔ اسے چار ٹکڑیوں کا حکم رہائی تو یاد ہوتا ہے مگر انصاف کرنا بھول جاتا ہے۔
 بچوں کو بھی اپنا باب، گھر، اسکول اور اسکول کے دوست بری طرح یاد آ رہے تھے اور اب تو ان کے پیچھے بھی ہونے والے تھے نعمان اور عثمان کو تیار کر کے دیکھتے تو ان کے سر ہو جاتے، لیکن وہ بھی کیا کر سکتی تھی۔
 پہلے ہی خدیجہ پچھی اور احسان پر جوان کی وجہ سے بوجھ تھا اسے، بخوبی احساس تھا۔ اب مزید وہ بچوں کی کتابوں کو بیزارم اور اسکول فیس کا بار ان کے سر نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔
 احسان نے اس کے لاکھ منع کرنے کے باوجود ان دونوں کا داخلہ نعمان، عثمان کے اسکول میں ہی کروا دیا تھا۔ ان کے احسانوں کا بوجھ بڑھتا ہی جا رہا تھا اور ساتھ حسنہ کی شرمندگی بھی۔ اوپر سے سلمیٰ کا رویہ۔۔۔ جوں ہی احسان ان کی ایک اور ذمہ داری اپنے سر لیتا، اس کے ماتھے کی شکنوں میں کچھ اور اضافہ ہو جاتا تھا۔
 شروع شروع کی مسکراہٹ اور نرم گفتاری کی جگہ اب ہمہ وقت چہرے کے بگڑے زاویوں نے لے لی تھی۔
 ایسے میں حسنہ کو شدت سے اپنے گھر کی یاد سناتی،

”کیوں فکر کرتے ہو تم۔ میں ہوں نا تمہارے ساتھ۔ محبت کرتی ہوں تم سے اور چاہے دنیا کچھ بھی کہے تمہارے بارے میں۔ کبھی تمہیں تنہا نہیں چھوڑوں گی۔“
 ”تو پھر بھاگ کیوں نہیں چلتی میرے ساتھ۔ کیا ملے گا تمہیں اس بڑے سے۔ عمر میں دگنے سے بھی زیادہ ہے تم سے بھئی کے برابر ہو تم اس کی۔ اور اس کے لیے ہر بار مجھے انکار کر دیتی ہو جبکہ تم جانتی بھی ہو کہ اب میں مزید تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“
 اس نے نودھے پن سے کہتے ہوئے رخ پھیر لیا تو وہ برواٹ نہیں کر سکی۔

”سب جانتی ہوں میں۔ میرا حل بھی تم سے کچھ مختلف نہیں ہے، پر کیا کروں۔؟“ اچھی خاصی سوئی آسایا ہے۔ یوں چھوڑ کر چلی گئی تو کچھ ہاتھ نہیں آئے۔
 ”ہاتھ تو تمہارے لب بھی شاید کچھ نہ آئے، جس طرح لالچ میں پڑی ہوئی ہو تم۔ ذرا سوچو، اگر کل اسے اچانک اپنی پہلی بیوی اور بچے یاد آجائیں اور وہ انہیں واپس لے آئے تو کیا حیثیت رہ جائے گی تمہاری۔؟“ التایہ جولا کھوں کا زیور اور قیمتی سلمان ہاتھ آ رہا ہے۔ ان سے بھی جاؤ گی۔“ بات میں اس کی دم تھلا۔ گفتہ سوچنے پر مجبور ہوئی اور نہ کہتا رہا۔
 ”میری ماں تو زیادہ کے لالچ میں تھوڑے کو نہ گواؤں۔ اور پھر جب میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ جتنا ہے، بہت ہو گا ہمارے لیے۔ میں کوئی اچھا کام یاد رکھوں گا اور انہی خوشی جی لیں

”سب جانتی ہوں میں۔ میرا حل بھی تم سے کچھ مختلف نہیں ہے، پر کیا کروں۔؟“ اچھی خاصی سوئی آسایا ہے۔ یوں چھوڑ کر چلی گئی تو کچھ ہاتھ نہیں آئے۔
 ”ہاتھ تو تمہارے لب بھی شاید کچھ نہ آئے، جس طرح لالچ میں پڑی ہوئی ہو تم۔ ذرا سوچو، اگر کل اسے اچانک اپنی پہلی بیوی اور بچے یاد آجائیں اور وہ انہیں واپس لے آئے تو کیا حیثیت رہ جائے گی تمہاری۔؟“ التایہ جولا کھوں کا زیور اور قیمتی سلمان ہاتھ آ رہا ہے۔ ان سے بھی جاؤ گی۔“ بات میں اس کی دم تھلا۔ گفتہ سوچنے پر مجبور ہوئی اور نہ کہتا رہا۔
 ”میری ماں تو زیادہ کے لالچ میں تھوڑے کو نہ گواؤں۔ اور پھر جب میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ جتنا ہے، بہت ہو گا ہمارے لیے۔ میں کوئی اچھا کام یاد رکھوں گا اور انہی خوشی جی لیں

”سب جانتی ہوں میں۔ میرا حل بھی تم سے کچھ مختلف نہیں ہے، پر کیا کروں۔؟“ اچھی خاصی سوئی آسایا ہے۔ یوں چھوڑ کر چلی گئی تو کچھ ہاتھ نہیں آئے۔
 ”ہاتھ تو تمہارے لب بھی شاید کچھ نہ آئے، جس طرح لالچ میں پڑی ہوئی ہو تم۔ ذرا سوچو، اگر کل اسے اچانک اپنی پہلی بیوی اور بچے یاد آجائیں اور وہ انہیں واپس لے آئے تو کیا حیثیت رہ جائے گی تمہاری۔؟“ التایہ جولا کھوں کا زیور اور قیمتی سلمان ہاتھ آ رہا ہے۔ ان سے بھی جاؤ گی۔“ بات میں اس کی دم تھلا۔ گفتہ سوچنے پر مجبور ہوئی اور نہ کہتا رہا۔
 ”میری ماں تو زیادہ کے لالچ میں تھوڑے کو نہ گواؤں۔ اور پھر جب میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ جتنا ہے، بہت ہو گا ہمارے لیے۔ میں کوئی اچھا کام یاد رکھوں گا اور انہی خوشی جی لیں

وہ مختصر سا پیغام اسے چونکا گیا تھا اور بے اختیار ہی اسے رات در کشاکش سے لوتے ہوئے سہارے سے لے کر لیلی ملاقات یاد آگئی۔

رشتہ سہاوی اور زیورات کی کسی دکان کا چوکیدار تھا۔ دوسرے چوکیدار کی چھٹی پر کبھی کبھار اسے دیر تک رکنا پڑتا تھا۔ اس رات بھی وہ دیر سے لوٹ رہا تھا جب نیاز کے دروازے سے اسے کسی کے نکلنے کا گھنٹا ہوا، لیکن رات گئے؟ پھر اسے لگا کہ شاید اسے وہم ہوا ہے۔ اور اسی وہم کی تصدیق اس نے نیاز سے چابی

پھر خیال آتا کہ اب وہ گھر بھی اس کا کہاں رہا تھا۔ نیاز کے لیے اس کے دل میں کوئی خوش فہمی تھی اور نہ ہی خوش امید۔ وہ جانتی تھی کہ اب باقی کی زندگی اسے یونہی باہمی اور حلال کی دلدیہ سکوار پر ننگے پاؤں چلتے گزارنی تھی۔ کبھی تشکر اور کبھی ندامت کے احساس سے گردن یونہی جھکائے رکھتی تھی۔ کیونکہ واپسی کے تمام دروازے اس کے لیے بند ہو چکے تھے۔ اس کی مجروح عزت نفس کو کبھی اب کسی مسافر کے پلٹنے کا انتظار نہیں تھا۔

”نہیں، نہیں سہارے۔۔۔ تجھے یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ بھلا اتنی رات کو ہمارے گھر سے کون نکلے گا؟“ اس کے اطمینان دلانے پر سہارے تو مطمئن ہو گیا۔ مگر اب یہ پیغام پڑھ کر وہ خود الجھ گیا تھا۔ اسی لیے شکفتہ آئی پوچھتا ہے کہ۔

”شکفتہ۔۔۔ یہ لبتی کون ہے؟ اس نام کی سہیلی کا تو تو نے کبھی ذکر نہیں کیا۔“ نیاز کا حملہ اتنا اچانک تھا کہ اس کے ہاتھوں کے طوطے ہی اڑ گئے۔ مگر دل غ شاطر تھا اس لیے پوچھا کہ بتاتے بتاتے بھی بات سن ہی گئی۔ ”ہاں وہ میری پرانی سہیلی ہے علی! اچھا چاچا جی کے محلے میں ہی رہتی تھی۔ بڑی دوستی تھی، ہم دونوں میں۔ پھر میں شادی ہو کر ادھر آگئی تو رابطہ بھی ختم ہو گیا۔ اب اس نے موبائل لیا ہے تو پھر سے گپ شپ ہو جاتی ہے۔ مگر اب کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”پیغام آیا ہے تیرے نمبر پر اس کا۔ کسی کلام کے ہونے کا پوچھ رہی تھی اور یہ بھی کہ کب آئیں۔“ ”او اچھا۔ اچھا! دراصل آئے نہ کہہ رہی تھی تو میں نے کہا کہ اب مصروف ہوتے ہیں۔ جب کلام کچھ ملکا ہو گا تو بتاؤں گی۔ اسی بارے میں پوچھ رہی ہو گی۔“ اس نے اس خوب صورتی سے وضاحت دی کہ اس کے دل میں ابھرتے تمام شکوک وہیں دم توڑ گئے۔ اور وہ ایک دم ہلکا ہلکا ہو گیا۔

”ہاں تو بلا لے میں کسی بھی دن کمرے میں آ جاؤں گا۔ اتنا کلام نہیں ہے آج کل۔۔۔ اور ہاں، ایک

”کمال ہے! پہلے چائے پی کے نیند ہی اڑ جاتی تھی۔۔۔ اور اب اس دور سے آئی ہے کہ ہوش ہی نہیں رہتا۔ اسی لیے میں نے سوچا ہے کہ آج چائے دیر سے پیوں گا۔ بڑے دن ہو گئے تیرے ساتھ باتیں کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔“

اس دن نیاز نے کہا تھا کہ اچھا! تو اطمینان سے کہتے ہوئے برتن اٹھائی شکفتہ کو پاس ہی بٹھالیا۔ وہ اندر سے جی بھر کر بد مزہ ہوئی، لیکن بظاہر مسکرا کر رہی۔ ”کیوں نہیں۔۔۔ میرا بھی بہت دل چاہ رہا تھا آپ سے باتیں کرنے کو۔“

”تو کہا کیوں نہیں۔۔۔ بندہ ساری رات جاگ سکتا ہے تجھے سننے کے لیے۔“ اس نے گہری نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو مجبوراً اسے شرابے کی لواکاری کرنی پڑی۔ اور نیاز اس کی اس اوپر بھی فدا ہو گیا۔ پھر کیا نہ بچ گئے اس کی باتیں سنتے سنتے۔ مسکرا مسکرا کر جڑے بھی رکھنے لگے تھے تب کہیں جا کر اس کا چائے منے کا سوز بنا۔

شکفتہ شکر کرتی کچن کی طرف چلی گئی اس کے جاتے ہی اس کے موبائل کی مسیج ٹون بجی۔ نیاز چائے کا انتظار کر رہا تھا موبائل اٹھا کر مسیج پڑھنے لگا۔

”کلام ہو گیا کیا۔۔۔ کب تک آؤں لبتی۔۔۔“

ضروری بات تو میں تجھے بتانا ہی بھول گیا۔" درمیان آتے پر اٹھا اور لڑائی سے کوئی ٹکٹ نکل لایا۔
 "یہ دلا کہ روپے ہیں۔ کچھ مہینے پہلے کسی دوست کو لوہار دیے تھے۔ وہی واپس کیے ہیں اس نے" سنبھل کے رکھ لے۔
 نیاز کی تحصیل نے شگفتہ کی آنکھوں میں چمک بھر دی تھی۔ اس کے سوتے ہی اس نے آصف کو مسج کر دیا۔

رات شاید من کی زندگی کی سب سے اہم رات تھی۔
 شگفتہ بڑی بے چینی سے نیاز کی آمد کی منتظر تھی۔ مگر خدا چاہے کیا ماجرا تھا کہ اس کی بے چینی بڑھتی ہی جا رہی تھی اور نیاز آتے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔
 اوپر سے آصف کے بیٹا تھے۔
 "مے بھی کن جی لیٹ ہوتا تھا۔"

وہ برہماتی۔ سہل سے وہیں چکر لٹ رہی تھی بلا آخر رات کے پونے بار بجے لوٹ آیا۔
 "اتنی دیر کہاں لگا دی؟" اس نے جھوٹے ہی سوال کیا تھا نیاز تھا کامیاب رہا لیٹے ہوئے بولا تھا۔
 "دوست کی گاڑی آگئی تھی۔ کل بار رات جا رہی ہے اس کی۔ اس لیے ایسیر جیسی میں ٹھیک کر رہی۔" مختصر سا جواب دے کر اس نے آنکھوں پر ہانڈ رکھ لیا۔
 شگفتہ کو اس سے کیا لیتا رہا تھا اسے تو اپنی پڑی تھی۔ کھانا کھا کر آیا تھا۔ اس لیے پوچھے بتا ہی جلدی سے چائے بنا لائی۔ نیاز نے دیکھی تو بے زار ہو گیا۔

"تو کہاں والی۔ پوچھ تو لیتا تھا کم از کم۔ اب بتا لائی ہے تو خود ہی بی گئی۔ میرا بالکل دل نہیں چاہ رہا اس نام چائے تک۔" کہہ کر کوٹھبل گیا تو وہ دبا ہوا ہو گئی۔ سارا اہلان چوٹ ہوتا نظر آ رہا تھا اس لیے بیوقوف کے لاڈ کھانا مجبوری بن گئی۔
 "مذہ خود پیتے ہیں اپنی مرضی سے۔ آج میرے

لیے پی لیں گے تو کیا ہو جائے گا۔ اتنے شوق سے بنا کر لائی ہوں اور آپ منع کر رہے ہیں۔" اس نے منہ بسور اتوہ سر پکڑ کر اٹھ بیٹھا۔
 "اچھا بابا! لا دے۔۔۔ پی لیتا ہوں۔" اس کے کپ پکڑنے پر وہ خوش خوشی کام نمٹانے کا کہہ کر علی گئی تو وہ منہ بنا کر چائے سے بھرے کپ کو دیکھنے لگا جیسے پینے کا آج واقعی اس کا بالکل موڑ نہیں تھا۔
 لیکن اگر نہ پیتا تو شگفتہ کے ناراض ہونے کا خدشہ تھا۔ اور پھر اسے منہ میں نہ جانے کتنا رقت لگ جاتا۔

اچانک ایک ترکیب نے اس کی ساری ٹینشن دور کر دی۔ اس نے ٹکلی دراز سے وہ ایسوں کا ڈبہ نکالا۔ اور اسے خالی کر کے تمام چائے اس میں اندر مل دی اور ڈبہ واپس دراز میں رکھ کر وہ اطمینان سے لیٹ گیا اور شگفتہ کے کپ سے پہلے ہی وہ سچ سچ گہری نیند سو چکا تھا۔

"خدا حافظ نیاز علی۔ اپنی بے وقتی اور مردانہ خصلت سے مجبور۔ بہت سا تھکاؤ تم نے میرا۔ مگر میں تم جتنی بے وقوف ہوں اور نہ ہی کمزور۔ انسانوں کی پرکھ سے مجھے، اس لیے تمہاری طرح گھلانے کا سودا نہیں کر رہی۔ امید ہے اس خود غرضی کے لیے تم مجھے معاف کر دو گے۔"

اس نے خالی کپ کو دیکھتے ہوئے ایک استہزائیہ نظر اس پر ڈالی۔ اور اپنا بیگ اٹھا کر اس گھر کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا۔

رات دیر بھجے کا وقت تھا جب حلق کو خشک کرتی پیاس نے نیاز کو گہری نیند سے جاگنے پر مجبور کر دیا۔ جب سے گرہاں شروع ہوئی تھیں شگفتہ اس کی سائیڈ ٹیبل پر پانی ضرور رکھتی تھی۔ مگر اس دن اپنے ہی چکر میں بالکل فراموش کر بیٹھی اور ویسے بھی جب سے اس نے اسے چائے میں نیند کی گولی دینا شروع کی تھی عادت میں اٹھتا ہی کہاں تھا۔

تھے؟ ”نبط کی کڑی منزلوں سے گزرتے اس نے پوچھا تھا۔
 ”بالکل نیاز بھائی، میں انہیں اچھی طرح پہچانتا ہوں۔“
 نیاز کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ان دونوں کے ساتھ کیا کرالے۔

بس اڑے پر پہنچ کر انہیں زراہ مشقت نہیں کرنی پڑی تھی۔ ٹکٹ کاؤنٹر کے پاس ہی وہ دونوں انہیں مل گئے تھے۔ شگفتہ کو دیکھ کر نیاز گھبراہٹ سے خود پر کیا ضبط کھو بیٹھا۔ اور اسے بالوں سے پکڑ کر یوں جھٹکایا کہ وہ لڑکھڑا کر زمین پر آ رہی۔ اس کا اشارہ خون خطرناک حد تک بلند تھا اور جڑے یوں تے ہوئے تھے کہ اسے دیکھ کر خوف آ رہا تھا۔ شگفتہ بھی اسے یوں آفتہ نگاہی کی طرح سر پر کھڑا دیکھ کر زرد پڑ گئی۔ وہ تو بے فکر تھی کہ لب و لہجہ سے پہلے نہیں لگے گا۔ اسے یوں اچانک سامنے پا کر جیسے اس کے جسم کا سارا خون ہی پھڑ گیا تھا۔

”تم۔ تم تو سو رہے تھے۔ میں نے خود تمہیں چائے میں نیند کی گولی دی تھی بھرا تھی جلدی کیسے۔“
 ”شہید خوف کے زیر اثر وہ بے ہوشی میں اپنا ہی راز افشا کر گئی تھی۔ اور نیاز پر جیسے ایک اور ہمارا ٹوٹ پڑا۔“

”تو روز مجھے چائے میں نیند کی گولی دیتی تھی؟ تاکہ میں سوتا رہوں اور تو بے فکر ہو کر۔ کس حد تک گرے گی تو شگفتہ۔ کس حد تک؟“
 وہ انہی میں سر ملاتا نفرت سے اس کے کم عمر خوب صورت چہرے کو دیکھ رہا تھا جس پر اس نے جان لٹائی تھی اور بدلے میں۔!

”کیا کچھ نہیں کیا میں نے تیرے لیے شگفتہ۔! کس چیز کی کمی رہی تیری زندگی میں؟ اس بڑھے نشنی سے بچا یا تجھے۔ یہاں تک کہ تیرے لیے اپنی بیوی بچوں تک کو بھی جھوڑ دیا۔ پر تو پھر بھی میری نہ ہو سکی۔ وہ منفر سے اسے رکھتا پھنکار رہا تھا۔ لوگوں کا ایک وسیع ہجوم ان کے گرد جمع ہو چکا تھا۔ اور

سائید بھیل خلی دیکھ کر نیاز خود ہی اٹھ کر بچن کی طرف جا رہا تھا۔ کیونکہ اس وقت وہ شگفتہ کی نیند خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جب اچانک ہی اس کی نظر بستر پر پڑی۔ وہ سری طرف کاغذی بن اسے چونکنے پر مجبور کر گیا۔ شگفتہ بستر پر نہیں تھی وہ بھی رات کے اس پہر۔

”اللہ خیر کرے۔ وہ ٹھیک تو ہے میں!“
 اسے مل میں ٹکر مندی نے آکھیرا اور پاس کا شدید احساس پس پشت چلا گیا۔ جلدی سے باہر نکل کر کچن میں جھانکا، پھر ہاتھ روم۔ ایک کمرہ، دوسرا کمرہ، چھت۔ غرض کے پورا کمرہ چھان مارا پریشانی سے نیاز کا برا چل تھا۔ اور عجیب عجیب خیالات جنہیں وہ سوچنا نہیں چاہتا تھا اس کی ذہنی سطح کو پرانگندہ کر رہے تھے کہ کبھی دروازے پر زور دار دستک ہوئی۔

کسی خوش امید کی سائے میں وہ جلدی سے دروازے کی طرف بڑھا تھا۔ مگر دروازہ پہلے سے کھلا یا کر اس کے پیروں کے نیچے سے جیسے زمین ہی سرک گئی۔ کھوئے کھوئے انداز میں اس نے دھیرے سے دروازہ کھول دیا۔

”نیاز بھائی۔ وہ بھابھی!“ وہ کھلائے ہوئے ساجد نے اسے ہوش کی دنیا میں واپس بلانے لگا تھا۔
 ”کیا ہوا ساجد! تو اتنا گھبرایا ہوا کیوں ہے؟“

”وہ نیاز بھائی۔ میں نے ابھی شگفتہ بھابھی کو بس لٹے کی طرف جاتے دیکھا ہے۔ میں ابھی دو کھن سے آ رہا تھا، بڑی مشکل سے سائیکل دوڑاتے آپ تک پہنچا ہوں۔ ان کے ساتھ وہ لٹکا آصف بھی تھا۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے جلدی سے چادر میں منہ چھپا لیا۔“

ساجد نے ہنسی بھگتے ہوئے اسے بتایا تھا کیونکہ آخر وہ اس کی بیوی تھی۔ اور ساجد کوئی بچہ تو نہیں تھا جو رات کے اس پر ایک شادی شدہ عورت کا کسی غیر مرد کے ساتھ ہونے کا مطلب نہ سمجھتا۔ فیسے اور ذلت کے حساس سے اس کی پیشی کی رگیں پھڑکنے لگی تھیں اور آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”تجھے پکا یقین ہے ساجد! کہ وہ شگفتہ اور آصف ہی

مگر گفتہ کی آنکھوں میں آنسو تھما کہ اسے لگا
جیسے اس نے گفتہ پر نہیں بلکہ خود اپنے آپ پر ہی
تھوکتا رہا۔



ہجوم چھٹ چکا تھا اور اکادمی مسافروں کے سوا اب
وہاں کوئی نہیں تھا۔

وہ لوگوں طوفان کے بعد کی سی خاموشی میں بیچ پر
تھا بیٹھے تھے آصف کی حالت اس لئے بے مبالغہ کی
سی تھی کہ جس کا انتہائی قیمتی سامان میں منزل کے
قریب پہنچ کر چھن گیا ہو اور بالکل خالی ہاتھ رہ گیا ہو۔
الوس تو گفتہ کو بھی بہت تھا لیکن اس سے
زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ نیاز سے اس کی جان
بیشہ کے لیے چھوٹ گئی تھی۔ اور اب آصف اور
اس کے درمیان کبھی کوئی نہیں آئے والا تھا۔ کی بات
اس نے اس بیٹھے آصف کو بھی سمجھانے کی کوشش
کی۔

”پھوٹ آصف۔ جو ہونا تھا وہ گیا۔ الوس
مجھے بھی ہے ان زیورات اور پیسوں کے بدلے کا۔
اتنی محنت سے ہانگ کمرے میں نے سب کچھ حاصل
کیا تھا۔ پر تم میرے ساتھ ہو تو ہر چیز میرے لیے بے
مقنی ہے۔ کیا تمہارے لیے میری موجودگی میرا
ساتھ کل نہیں ہے؟“

ان بھری نظروں سے اسے دیکھتی پوچھ رہی تھی۔
مگر حیران نہ گئی جب اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھنے
کے بجائے اسے جھٹک کر روک جا کر اٹھا۔

”دلغہ ٹھیک ہے حیران تو کہاں کی مس دور لڑ ہے کہ
تیرے لیے میں گھر والوں کو ڈکھ دوں۔ ارے تجھ جیسی
کے پھل کی طرح جمہولی میں آکر نے والیوں کو تو میں
منہ لگا ناپسند نہ کروں۔ گھر کی عزت بنانا تو دور کی بات
ہے تو کیا سمجھی تھی کہ میں تیرے جیسے ہوں۔“

وہ اس کی خوش قسمی پر قہقہہ لگا کر ہنسا۔ بالکل
وہی جیسے کچھ دیر قبل وہ نیاز پر ہنسی تھی اس کی
سامنے رہنے لگیں۔

آصف بھی اس کے ساتھ تھا۔ نیاز اسے کوئی نقصان
نہیں پہنچا سکتا تھا۔ اس کا گویا ہوا حوصلہ بھل ہونے
لگا اور وہ تنہا اس کے سامنے آگئی ہوئی۔

”نور تم خود کیسے۔ ہو نیاز علی! میرا تمہارا تو

صرف چھ بیچل کا ساتھ تھا۔ بھی مجبوری کا۔ اور
اس پر نہیں لےنا الوس ہو رہا ہے۔ جبکہ تم نے تو اس
عورت کے ساتھ بے وفائی کی۔ کوئی رات کو ذلیل
و رسوا کر کے گھر سے نکل دیا۔ جس نے ساری عمر
تمہاری خدمت کی تمہارے محبت کی۔ اور تمہارے
سکون کے لیے میری زیادتیاں بھی چپ چاپ برداشت
کرتی رہی۔ اور تم نے تو اسے سزا سناتے ہوئے
صفتی کا ایک موقع بھی نہیں دیا۔ اور تم کہتے ہو کہ یہ
سب تم نے میرے لیے کیا؟“ اس کا استہزاء قہقہہ
ابتلا تھا کہ تمام ساتھیوں میں دیر تک گونجتا رہا۔

”یہ سب تم نے میرے لیے نہیں بلکہ صرف اپنے
لے کیا ہے۔ اپنے نفس کے ہاتھوں مجبور ہو کر۔
تم مجھے کیڑہ کہہ رہے ہو جبکہ تم سے زیادہ کیڑہ اور بے
عزت تو میں نے اس دنیا میں نہیں دیکھا۔“

اسے اب نیاز سے کچھ لینا دینا نہیں تھا اس لیے
سین سکھانے کے لیے سب سے بول دیا اور نیاز اس سے گھر
بدل ہوئی گفتہ کو حیرت سے دیکھ رہا تھا جس کی زبان کا
شہد اچانک زہر میں بدل گیا تھا اور اس پر اس کے
انکشافات جاری تھے۔

”تو کیا۔ جو تو نے حنہ کے بارے میں کہا سب
جھوٹ تھا؟“

”مجھ سے کیا پوچھتے ہو؟ جب تم اتنے ساتھیوں میں
بھی اپنی بیوی کو نہیں جان سکتے۔“ اور نیاز کے منہ پر
جیسے کسی نے رکھ کے طمانچہ دے مارا تھا کہ وہ اپنی
جگہ سے مل تک نہیں سک۔ شاید نے آصف سے اس
کا بیگ چھین کر چیک کیا جو نقدی طور زیورات سے بھرا
ہوا تھا۔

آصف بے بس کھڑا رہا کیونکہ کہانی کھل چکی تھی
اور لوگوں کے ہجوم میں اس کا فراہم کا کوئی راستہ نہیں بچا
تھا۔ نیاز نے وہیں کھڑے کھڑے اسے طلاق دے دی

تھی کہ وہ قدم چل کر اسے دھکنے کی کوشش ہی کر رہی
اور نہ ہی زبان میں اتنی طاقت۔ کہ آخری بار اسے
توازی دے سکتی۔
اس نے سہم کر ارد گرد دیکھا کہ کسی کو مدد کے لیے
پکار سکے۔ لیکن ہر بار کوئی نیاز فرشتہ بن کر پہنچ جائے،

’ضروری نہیں‘ ❀ ❀ ❀

اپنی زبان سے ادا ہوا الفاظ لفظ۔ حسہ کی التجائیں
سروں سے کپکپاتی رات اور اس کے بھوکے پیچھے۔
کون سا لمحہ تھا جب وہ رات اپنی تمام تر جزئیات کے
ساتھ اس کی یادداشت پر دستک نہ دیتی۔ اور اس کا تکی
چاہتا کہ وہ اپنا سرو پوار میں دے مارے۔

محبت تو حسہ نے کی تھی سچی اور انمول۔ جس
نے خود تکلیف سہہ کر نیاز کو منکھ دینے کی کوشش کی
تھی۔

وہ جلتی جاتی آنکھوں سے صبح کا انتظار کرنے لگا۔
صبح جسے اس کے مقدر کا فیصلہ کرنا تھا۔
”انور پتر! تو نہیں آئے گا اپنے ابو کے پاس؟ ایک

اداسہ طمانین ڈاٹ کام کی طرف
سے بہنوں کے لیے خصوصی صفحہ داخل

کے سحری الفاظ



نیت - 4001 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000

فون نمبر: 32735021

37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000

”جیسے تو بڑی چلاک جی ہے اور لٹا جی نہیں
کبھی کہ ایک شہابی شہ عورت سے میرا کیا ایسا بنا
ٹھیک ہے کہ تو خوب صورت ہے۔ پر اتنی بھی
نہیں کہ۔ نہ تو تیرے شوہر کے دل پر نظر تھی، اس
لے تجھے پھنسا مارا۔ اور تو ہنس کر کیا کبھی۔ خود
بڑا دل کو لوٹا چکی ہے پھر بھی مجھ سے لہجہ میں بات نہ
کرتی۔“

اس کا انداز مطالبہ ہی نہیں بلکہ وہ خود بھی سر تپا
بدل چکا تھا، کلفت کے اسے جاننے کے تمام دعوے
دھرے کے دھرے رہ گئے۔ پھر بھی یقین تھا کہ آ
کے ہی نہیں رہے رہا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے
اسے دیکھ رہی تھی۔

”دیکھ کلفت۔ میرے ساتھ لوریہ ڈرائے نہ کر
میں پہلے ہی تجھ پر اپنا برا وقت برپا کر چکا ہوں۔ وہ دن
بعد بھی یہی ہو گا تو ابھی سہی۔ چلتا ہوں۔“

اس نے بڑے ہی اطمینان سے جیسے اس پر کھولنا
ہو لپٹی اندر دل دیا تھا۔ ترپ کر اس کے قریب آگئی۔
”خدا کے لیے آصف! تم جانتے ہو میں! تمہارے

سوا میرا کوئی نہیں ہے نہ گھر۔ نہ ٹھکانہ۔ میں وعدہ
کرتی ہوں تم جیسا کہو کے میں ویسا ہی کر لوں گی۔
تمہیں پیسے چاہیں ہیں۔ جتنے کہو گے کما کر لا دوں گی
۔ بس مجھے چھوڑ کے نہ جاؤ۔ ایک احسان کرو مجھ پر۔“

وہ اس کا ہاتھ تھامے رو رہی تھی۔ مگر خدا جانے
آصف زبان پھیریل تھا یا اس کے کرموں کا پھل۔ کہ
وہ ذرا بھی نہیں بھگلا۔

اورے چھوڑ۔ بلا کی طرح جھٹ ہی گئی ہے جان کو۔“
اس نے ارد گرد کے لوگوں کو اپنی جانب متوجہ
ہوتے دیکھا تو چونکا ہو گیا۔ اور اس سے پہلے کہ وہ
سب خد لکی فوج دار بن کر ان کے معاملے میں ٹانگ
اڑاتے، اپنا ہاتھ چمڑا کر سر ہٹا ڈکھڑا ہوا۔ کلفت
پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے خود سے دلا رہت دلا رہا جاتا
وہ کھتی رہی۔

اس کے اردھ سوئے وجود میں اتنی اہمیت بھی نہیں

پہر آ کے مل تو سی یا۔ اس کی ہنسنے لگی۔
 حنہ سے انور تک کا سفر کیا۔

انور ابھی تک اس کا ہاتھ تھامے کھڑا تھا۔ وہ کئی کی طرح نا سمجھ نہیں تھا۔ سب کچھ اس نے خود اپنی آنکھوں سے ہوتے دیکھا تھا۔ اس لیے وہ اس کو چھوڑ کر باپ کے پاس نہیں جاتا تھا۔ حالانکہ اس کا دل باپ سے ملنے کے لیے ہلکا رہا تھا۔

اس نے امید بھری نظروں سے اس کو دیکھا اور حنہ منہ دل تو کبھی بھی نہیں رہی تھی جو اسے مزید آزمائش میں ڈالتی۔

سر کی جنبش سے انور کو اس کا سامنا ہوا کہ وہ کھلے قدموں سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ اور بچے کو سینے سے لگاتے نیاز کو اس کی تسکین اپنی رگوں میں اتار لی محسوس ہوئی۔

حنہ جو یہ سمجھ رہی تھی کہ اپنی پدرانہ شفقت سے مجبور ہو کر صرف اپنے بچوں سے ملنے آیا ہے اسے

اپنے سامنے کھڑی کر دی پر بیٹھنے دیکر حیران رہ گئی۔

”تیرا محبوب نہ سی۔ خاندان تو اب بھی ہوں گی تو مجھے ایک بار محفل ملنے کا موقع بھی نہیں دے گی؟“

اس کے لفظوں سے چھلکتی بے بسی نے جیسے حنہ کی ساری ہمت ہی چھین ڈالی اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ ہٹا کر اس کی طرف اشارہ کیا۔

”میں جانتا ہوں حنہ! تو مجھ سے بہت خفا ہے۔“

اور یہ تیرا طرف ہے حنہ۔ ورنہ اگر ساری عمر کے ساتھ کے بعد بھی کوئی مجھے یوں ذلیل و رسوا کرتا تو شاید میں ساری زندگی اس انسان کی شکل بھی نہ دیکھتا۔

طرف میں اور محبت میں تو میں کبھی مجھے چھوڑی نہیں پلا حنہ۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی اور چہرے پر استغناء یہ مسکراہٹ۔ وہ جیسے آج اپنے آپ پر دس کر اپنا ہی مذاق اڑا کر۔ خود سے انتقام لینے پر تلا ہوا تھا۔

”کتنی راتوں سے میں ایک بل نہیں سو پلا۔“

حنہ نے جیسے میرے قدموں میں انگارے بچھا دیے

ہیں۔ میں اسی لائق ہوں کہ مجھ پر تھوکا جائے اور مجھے چھوڑ دیا جائے۔“

نیاز بے بس سا اس کے قدموں میں آ بیٹھا اور بھلے چہرے کے ساتھ دلوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑ دیے۔

”میں مانا ہوں بہت مشکل ہے، پر مجھے ایک موقع دے۔ اپنی غلطیوں کو سدھارنے کا اپنے جرم کی طلبی کا۔ اور تیرا دامن خوشیوں سے بھر دے گا، بس ایک موقع۔ ورنہ ساری زندگی تجھے لیے زخموں کی تکلیف مجھے جینے نہیں دے گی۔“ وہ امید بھری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

اور وہ اس کے بندھے ہاتھوں پر چوٹا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

وہ اس کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئی تھی۔

اس لیے نہیں کہ وہ کسی اور کے در پر مجبور بیٹھی تھی۔ اس لیے بھی نہیں کہ وہ اپنے بچوں کو باپ کے

ساتھ میں کا پیار بھی دینا چاہتی تھی۔

بلکہ اس لیے کہ وہ آج بھی اس سے محبت کرتی تھی اتنی ہی شدت سے۔ اور یہ وہ واحد کام تھا جو وہ

صرف اپنی ذات کے لیے کرتی تھی۔ لیکن اس سب کے باوجود اب کبھی اس پر پہلے کی طرح اعتبار نہیں کیا جائے گا۔ یہ اس کا خیال تھا۔ مگر کون جانے

کہ آگے والے چند مہینوں یا سالوں میں وہ اس پر پہلے سے بھی زیادہ اندھا اعتماد کرنے لگے۔ کیونکہ وہ حنہ

تھی۔

جس کی محبت کو وقت کے منصف نے گندن ثابت کیا تھا۔ وہ کوئی رست کی دیوار توڑی تھی، جو ذرا سی

حیر ہوا کا بار بھی برداشت نہ کر سکتی اور زندہ دلوں کو کھر جائے کہ جیسے کبھی تھی ہی نہیں۔



قصہ کی

ماوراء مرتضیٰ خانہ بیگم کی انگوٹھی ہوتی ہے۔ قارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ خانہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری باتیں ہوتی ہیں جبکہ ماوراء خود اعتماد اور انہی لوگوں کی ہے۔ خانہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی ساتھی ہیں۔ قارہ اپنی ٹیم کے لیے اتفاق بزدالی سے مشغوب ہے۔ لا سال پہلے یہ نسبت اتفاق کی پسند سے لھرائی تھی جس کی مر اس وقت سے قطعاً لافطی ہے۔

خوشنہ اور خیر کے بھائی رضا حیدر کے لائے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بزنس میں ہے اور بہت حد شان دار برسرِ شان کا مالک ہے۔ ولید رخصت اس کا بیٹا فرزند ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے محمد نول کے درمیان اسٹینس مائل نہیں ہے۔ خیر کے بچے سے قارہ کی بہن حسد بھری ہوئی ہے۔ عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں ہم دم ہوا ہونے دیکھ کر اپنے خواہش کو دیتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرنا ہے۔ تیمور اسے اپنا لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ مارتائی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ دیتی ہے۔ تاہم عزت کمال کر اس کا اظہار کر دیتی ہے۔ ولید اہل منزل سے کام لے رہا تھا۔

اتفاق فون کر کے قارہ سے شادی کرنے سے انکار کرتا ہے۔ قارہ بدلتی ہے۔ اتفاق بزدالی اتفاق سے مدد دیتے تھا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ اتفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ قارہ دل سے خوش نہیں ہو پائی۔ رضا حیدر تیمور کو قارہ کی شادی کے سلسلے میں لیصل آباد بھیجتے ہیں۔ قارہ اپنی مائیں میں دارا کو بعد اصرار دھوکہ دیتی ہے۔

تیسویں قسط





READING
Section



اس کے چہرے پر خراشیں نظر آرہی تھیں جیسے کسی نے اس کا چہرہ لپیٹ ڈالا ہو۔
 ”یہ کیا ہوا ہے اورا۔۔۔؟“ تیمور دیکھ کر ہی ترپ گیا تھا اس کے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔
 لیکن اورا اس کے اس قدر تشویش زدہ سوال کا جواب دینے کے بجائے سر جھکائے خاموش بیٹھی رہی تھی۔
 ”اورا۔۔۔ میں آپ سے کچھ پوچھ رہا ہوں۔ کسی سے کوئی جھگڑا ہوا ہے کیا۔۔۔؟“ تیمور کی پریشانی ہر برصے سیکنڈ کے ساتھ بڑھ رہی تھی۔

”ہاں۔۔۔! ہوا ہے جھگڑا۔۔۔ میں نے بے حد دھوکے سے لہجے میں جواب دیا تھا۔
 ”کس کے ساتھ۔۔۔؟“ تیمور کا سوال بڑا بے ساختہ اور حسب توقع تھا۔
 ”اپنے آپ کے ساتھ۔۔۔“ اورا کا جواب البتہ غیر متوقع تھا۔
 ”واضح نہ آئے آپ کے ساتھ۔۔۔؟“ تیمور کو اچھٹا ہوا تھا۔ اورا کی بات اس کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔
 ”ہاں۔۔۔! اپنے آپ کے ساتھ۔۔۔ دراصل میرے چہرے پہ کسی اور کا چہرہ نظر آنے لگا تھا مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ میں نے فوج چڑا۔۔۔“

اس کے جواب پہ تیمور کو اس کی ذہنی حالت پہ شک گزرا تھا۔
 ”چھو فوج چڑا۔۔۔؟ مگر کیوں۔۔۔؟“ اس کی الجھن سلجھ ہی نہیں رہی تھی۔
 ”جیسا تو ہے میرے چہرے پہ کسی اور کا چہرہ نظر آنے لگا تھا۔“ وہ ہنوز اسی طرح تھی۔
 ”لیکن کس کا۔۔۔؟ پھر زبان سے سوال پھسلا تھا۔
 ”آپ کا۔۔۔“ اورا نے یک دم سراٹھا کر اس کے چہرے کی سمت دیکھا تھا۔
 ”میرا چہرہ؟ آپ کے چہرے پہ۔۔۔؟“ تیمور مزید الجھن کا شکار ہوا تھا۔
 ”ہاں۔۔۔! اس نے سر سے لہجے میں ہاں کہہ۔
 ”اورا۔۔۔! مجھے لگتا ہے کہ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ تیمور کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس صورتحال کو کس طرح سنبھالے اور کیا کہے؟

”طبیعت ٹھیک ہی تو کرنے آئی ہوں۔“ اس کی ہنسی باتیں ہنوز تھیں۔
 ”میں سمجھا نہیں۔“ اس نے اورا کی آنکھوں میں دیکھا وہ نظریں جھکا گئی تھیں۔
 ”میں واپس فیصل آباد جانا چاہتی ہوں۔“ اس نے یونہی نظریں جھکائے اپنا فیصلہ سنایا تھا۔
 ”واپس فیصل آباد۔۔۔؟ مگر کیوں اورا۔۔۔؟ آپ تو یہاں جاب کے لیے۔۔۔“
 ”میں جاب چھوڑ کر ہی جا رہی ہوں۔“ اس نے تمام فیصلے پہلے سے ہی کر رکھے تھے۔
 ”مگر آپ کے یہاں آنے کا کوئی مقصد تھا۔ آپ نے خود ہی تو کہا تھا؟“ تیمور نے اسے جیسے کچھ یاد دلانے کی کوشش کی تھی۔

”میں اپنے ہر مقصد سے دست بردار ہونا چاہتی ہوں میں ہر چیز کو یہاں ہی چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“ اورا جیسے جیسے سب کچھ چھوڑنے کی بات کر رہی تھی تیمور بے سوچے شنش کے گہرے میں آتا جا رہا تھا۔
 ”آخر کیوں۔۔۔؟ یہ تو بتائیے۔۔۔؟“ تیمور جھنجھلا نہیں چاہتا تھا مگر پریشانی دیدنی تھی۔
 ”تپ کے اس کیل کا جواب میرے چہرے پہ لکھا ہے۔“ وہ بے حد آسٹکی سے بولی تھی۔
 ”تپ کے چہرے پہ زخم تحریر ہیں اورا۔۔۔ اور میں یہ زخم یہ تحریر پڑھ نہیں سکتا۔ مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں ہے۔
 ”ہائے۔۔۔ تیمور بے بسی سے بولا تھا۔

”بالکل اسی طرح میں بھی اپنے چہرے پہ آپ کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مجھ میں بھی اتنا حوصلہ نہیں تھا۔“

مادر کی ہر بات عجیب اور سمجھ سے باہر تھی۔

”آپ کہنا کیا چاہتی ہیں۔؟“ وہ سوال بدل بدل کر جواب اگلوں چارہا تھا۔

”یہ تو آپ ایک سال سے کہہ کر تھک گئے ہیں۔“ اس کے جواب میں اب بھی ریٹم جیسی الجھن تھی۔
”میں تو ایک سال سے محبت کہہ رہا ہوں۔ کہ مجھے محبت ہے۔ محبت ہے۔ محبت ہے۔“ تیمور کے لبہ
لہجے میں محبت کی شیرینی سی گھل گئی تھی۔

”اور مجھے لا سرے کہہ رہے ہیں کہ تمہیں محبت ہے۔ تمہیں محبت ہے۔ تمہیں محبت ہے۔“ مورا بھی
اسی کے انداز میں بولی تھی۔

”کس سے۔؟“ اس نے بہت بے ساختگی سے پوچھا تھا۔

”تیمور حیدر سے۔“ مورا نے ذرا توقف سے کہا تھا اور تیمور یکدم ٹھٹھک گیا تھا، لیکن پھر چند سیکنڈ کے
توقف سے وہ قہقہہ لگا کر ہنسا اور پھر ہنستا چلا گیا تھا۔

اور مورا اس کی ہنسی پہ ضبط کرتے ہوئے خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی تھی۔

”ارے۔۔۔۔۔؟ یہ اتنا خوب صورت اور جان لیوا خیال کس کا ہے۔؟“ تیمور تو جیسے خوشی سے جموم اٹھا
تھا۔

”کی کل کا۔!“ مورا نے دے دے لہجے میں کہا۔

”کی کل۔؟ آج تو پھر میرا حق بنتا ہے کہ میں ان کا منہ چوم لوں۔“ تیمور کی سرشاری اس کے لہجے اور اس کے
لفظوں سے ہی ظاہر ہو رہی تھی۔

”میں مذاق نہیں کر رہی سر۔!“ اس نے چبا کر کہا۔

”میں بھی مذاق نہیں کر رہا۔ مجھے واقعی ان کا خیال سن کر خوشی ہوئی ہے۔ ایسا خیال تو کبھی مجھے بھی نہیں آیا۔
اور اگر ان کو آیا ہے تو یقیناً“ اس کے پیچھے بھی کوئی وجہ ہوگی۔“ تیمور کہتے کہتے تھوڑا سنجیدہ ہو گیا تھا، البتہ لہجہ
قدرے مبہم ہی تھا۔

”وجہ جو بھی ہے۔ میں سال سے جا رہی ہوں۔“ اس کا فیصلہ نوز دی تھا۔

”یہاں سے جا رہی ہیں۔؟ مگر کیوں۔؟ اس میں میرا کیا تصور ہے۔؟ سزا مجھے کیوں دے رہی ہیں۔؟“ تیمور
نے بڑی بے چارگی کا اظہار کیا تھا۔

”میں آپ کو سزا دے نہیں رہی بلکہ سزا سے بچا رہی ہوں۔ اگر میں سال رہی تو آپ کے حصے میں سزا ہی آئے
گی۔“ مورا نے ہمیشہ کی طرح آج بھی اسے باز رکھنے کی کوشش کی تھی۔

”میں نے آپ کو پہلے بھی کہا تھا اور اب بھی کہہ رہا ہوں۔ مجھے آپ کی ہر سزا قبول ہے۔ منظور ہے سب
کچھ۔ بس آپ نظروں کے سامنے رہو۔“

کہتے ہوئے تیمور کا لہجہ جمہیر ہو گیا تھا اور مورا اس کے لہجے کی آنچ سے مزید پکھلی تھی اس نے یکدم سر اٹھا کر
تیمور کو دیکھا تھا۔

”میں ہر صورت یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔“ مورا کہہ کر اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔

”ارے۔۔۔۔۔ چلی جائے گا۔ مگر نکاح کے بعد۔“ تیمور بھی کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور مورا نے کرنٹ کھا
کے اس کی ست پلٹ کر دیکھا تھا۔

”نکاح کے بعد۔؟“

”ہاں۔! نکاح کے بعد۔ میں بس آج یا کل میں ہی سب کچھ ریڈی کرواؤں گا۔“ وہ اپنی کرسی کی جانب سے

کل کھادرا کے قریب آگیا تھا۔ وہ نیمل کے پاس ہی کھڑی تھی ایک ہاتھ نیمل پر ہی رکھا ہوا تھا۔
”ننگ!“ اور انے کچھ کھنا چاہا تھا۔

”اب اگر تم کچھ بھی نہیں مس مادر امرتشی۔ یہ میرا دل سبب مٹی کا کوئی کھلونا نہیں ہے کہ جب مل چاہا کھیل لیا اور جب مل چاہا اٹھا کر بھینکا اور توڑ دیا۔ اسے ہاتھ میں بیچ کر دیکھو۔ ابھی زندہ ہے اور خوب دھڑکتا ہے۔ جس روز چپ ہو گیا پھر بے شک چلی جاتا۔ سمجھ لیتا کہ مر گیا۔“
تیمور نے اس کے بے حد قریب آکر کچھ اس طرح کہا تھا کہ مادر اپنی جگہ پر جم سی گئی تھی۔ اسے یوں لگا جیسے تیمور اس پہ حاوی ہو رہا ہو۔

اور یہ احساس ہی اس کی نوب اور بے بسی کے لیے بہت تھا۔

اس نے بے اختیار تیمور کے چہرے کی مست دیکھا تھا۔

”جایے گھر چایے۔ اور آرام کیجیے۔ زخم دھم کرنے کی کوشش کریں، دلوں کے چہرے صاف ہی اچھے لگتے ہیں۔“

تیمور جیسے اپنے قدموں پہ اور اپنے نیلے۔ جم چکا تھا اور اب چاہ کر بھی اسے اس نیلے سے پیچھے نہیں ہٹا سکتی تھی۔ وہ اپنے مودہ قدموں سے چلتی اس کے کمرے سے باہر نکل آئی تھی، مگر بہت سی سوچیں۔ بہت سی بے چہنیاں اور بہت سی بے بسی اس کے ہمراہ تھیں وہ بڑی لاچار حالت میں گھر پہنچی تھی۔



”ای۔ ای۔ ای۔ ایکس کون آیا ہے؟“ ولید نے گھر میں داخل ہوتے ہی شور مچا دیا تھا اور عزت اس کے ایسے شور پہ اندر ہی اندر شرمندہ سی ہو گئی تھی کہ آنٹی کیا سوچیں گی؟
”کون آیا ہے بھی۔“ زبیدہ خاتون دببٹہ اوڑھتے ہوئے کمرے سے باہر نکلیں، لیکن عزت پہ نظر پڑتے ہی خوشی کے مارے ان کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔
”ارے میری سو آئی ہے۔“ ان کا لہجہ بھی خوشی کے باعث چمک اٹھا تھا اور وہ لپک کے عزت کے قریب آئی تھیں۔

”سلام علیکم!“ عزت نے بڑے دھیمے سے انداز میں انہیں سلام کیا تھا، مگر انہوں نے اسے گلے لگا لیا تھا۔
”صرف سلام سے کام نہیں چلے گا۔ یہاں تو بڑی شدتیں ہیں۔“ ولید بال کھجاتے ہوئے کہہ کر برآمدے کی طرف بڑھ گیا تھا اور زبیدہ خاتون کے گلے ملتی عزت اس کی پشت دیکھ کر رہ گئی۔
”ای۔ آپ کے بچے کہاں ہیں؟“ ولید کن جڑے سوڈ میں نظر آ رہا تھا۔

”کمرے میں ہوں گے۔ آؤ بیٹا۔ تم بھی اندر ہی آ جاؤ۔“ زبیدہ خاتون ولید سے کہہ کر عزت کی طرف متوجہ ہوئی تھیں اور اسے ساتھ لے کر کمرے کی طرف بڑھیں، اتفاقاً ولید بھی ان کے ساتھ ہی کمرے کی طرف بڑھ آیا تھا اور اندر قدم رکھتے ہی ایک دم شور مچ گیا تھا، وحید اور کلکو نے پھولوں کی پتیاں پھٹا کر کرتے ہوئے بڑے پرندہ اور بھرپور انداز میں عزت کا استقبال کیا تھا، جس پہ ولید اور عزت دونوں ہی بہت زیادہ خوش ہوئے تھے، انہوں نے ان دونوں کو سررا اتر دیا تھا۔

”سلام علیکم بھابھی!“ کلکو بے اختیار آگے بڑھی تھی اور عزت نے اس کے گلے پہ پیار کرتے ہوئے اسے گلے لگا لیا تھا۔

پھر وحید آگے بڑھا۔

”السلام علیکم!“ وہ تھوڑا جھجک رہا تھا۔

”یاس آف!“ عزت نے شرارت سے کہا۔

”کیوں؟ کیا مجھے بھی گلے لگا میں گی۔“ اس نے شرارت کا جواب شرارت سے دیا تھا اور وہ سب بے ساختہ ہنس پڑے تھے۔

”شریب! تمہیں تمہاری وہ گلے لگائے گی۔“ عزت نے مسکراتے ہوئے اس کے بال بکھیرے تھے اور وحید نے توپوں کا رخ ولید کی طرف موڑ دیا تھا۔

”بھائی! کیا بتائیں۔ کیا ایسا ہوتا ہے۔“ وحید نے بے حد ہستی سے سرگوشی کی تھی۔

”ہمارے ساتھ تو ابھی تک ایسا ہوا نہیں۔ جب ہو گا تب ہی کچھ بتاؤں گا۔“

ولید نے کہتے ہوئے جھک کر نیل پہ رکھی پلیٹ سے گلاب جامن اٹھا کر منہ میں رکھ لیا تھا اور پھر سیدھے ہوتے ہوئے دوستی نظروں سے عزت کو دکھانے کے لیے گھور کر رخ موڑ گئی تھی جس پہ وحید بے ساختہ تھمہ لگا کر ہنسا تھا۔

”بھابھی! بیٹھیں نا۔“ ککو نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”میں کہاں بیٹھوں۔“ ولید نے ادھر ادھر دیکھا وہاں انہوں نے صرف ایک کرسی رکھی ہوئی تھی یعنی صرف عزت کے بیٹھنے کی جگہ تھی۔

”ہمیں کوئی ٹیگ دیں۔ کوئی ٹریڈ دیں۔ کوئی پارٹی دیں تو ابھی بیٹھنے کی جگہ مل جائے گی۔“ وحید آج پیش پیش تھا۔

”وحید! تم بھی بار۔ کمال کر رہے ہو آج۔ یہ لڑکھلے والے کام تم نے کب سے شروع کر دیے؟“ ولید بڑے آرام سے کتا آگے پیچھے کے کرسی پہ بیٹھ گیا تھا اور وہ سب منہ دیکھتے رہ گئے تھے کیوں کہ کرسی اس نے سنبھال لی تھی۔

”بھائی پلیز۔! یہ بھابھی کی جگہ ہے۔“ ککو منہ ہی منہ میں سنسنائی تھی۔

”ارے میری جان۔! بھائی ہو گا تو بھابھی ہو گی نا۔؟ اس لیے پہلے میری جگہ پھر اس کی جگہ۔ مجھے کرسی مل گئی ہے۔ اب اس کے لیے آف۔“

وہ بڑے مزے سے کرسی پر براجمان ان کو سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ زبیدہ بیگم مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی تھیں۔

”بھائی یہ چیٹنگ ہے۔“ ککو یادیں بخنتی ہوئی باہر نکل گئی تھی اور اس کے ساتھ وحید بھی۔ اور عزت کمرے کے پتوں پہ گھڑی اس کا منہ دیکھنے لگی۔

”ارے۔ اس سے اچھا موقع اور کہاں ملے گا۔؟ دروازہ بند کر دوں۔؟“ ولید بے ساختہ لپک کے اٹھا تھا۔

”ولید!“ عزت یکدم ہدک گئی تھی اور ولید کے قدم رک گئے تھے۔

”مٹم میری جان۔؟“ وہ بڑے دلبرانہ انداز میں اس کی طرف پلٹا تھا۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔؟“ وہ بے لہجے میں بولی۔

”موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہا ہوں بس۔ اور تو کچھ نہیں۔“ اس کا انداز ہنرور لاپرواہی تھا۔

”پلیز۔! میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔“ اس نے ولید کو دھمکی دی۔

”میری اجازت کے بغیر اب تم کہیں بھی جاسکتیں۔! کمرے سے اس کمرے تک بھی نہیں۔“ ولید نے رعب جانے کی کوشش کی۔

”کیوں؟ میں کیوں نہیں جاسکتی۔“ اس نے تنک کر پوچھا۔
 ”کیوں کہ تم میری بیوی ہو اور میں تمہارا شوہر۔ تم نے میرا حکم ماننا ہے۔ ہر حال میں۔“ ولید اس کے قریب آ رہا تھا فرستہ قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔
 ”اوہ تو بڑی جلدی شوہروں والی اصلیت سامنے آگئی۔“ عزت بڑے اسہنوائیہ سے انداز میں کہتے ہوئے مسکرائی تھی۔

”ابھی کہاں؟ ابھی تو دروازہ کھلا ہوا ہے۔“ ولید کا لہجہ اور بات معنی خیز تھی۔ عزت کو احساس ہو چکا تھا کہ وہ جان بوجھ کر بڑی بدل رہا ہے۔

”میں چلتی ہوں۔ میری ساس کے بچے ناراض ہو کر گئے ہیں۔“ وہ جانے کے لیے پلٹی۔ ولید نے اس کی کلائی پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا تھا۔

”یہ بچہ بھی آپ کی ساس کا ہی ہے۔ اسے تو راضی کر لو۔“ وہ اس کے کھینچنے پہ بمشکل توازن قائم رکھ پائی تھی ورنہ سیدھی اس کے سینے سے ٹکرا جاتی۔

”ولید! لیٹ! باہر آؤ اور بچے۔“ عزت نے اسے بازو رکھنے کے لیے کچھ کہنا چاہا تھا۔

”میں یہاں ہوں اندر دونوں میاں بیوی ہیں۔“ اس نے اس کی کلائی مزید دبائی تھی۔

”آہستہ میں آؤں گی۔“ اس نے منہ سورا۔

”میں اٹھا کر لے آؤں گا۔“ وہ اسے بانسوں میں بھرنا چاہتا تھا لیکن عزت نے یک دم اسے پرے دھکیل دیا تھا۔

”تا آسمان نہیں ہے اٹھا کر لے آتا۔ سمجھے آپ؟“ وہ اسے پرے دھکیل کر کہتی ہوئی دروازے کی طرف بھاگی۔ اور پیچھے ولید ایک زوردار قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

عزت کے قدم دروازے کے پتھروں پہنچ آکر ٹھک گئے تھے اس نے پلٹ کر دیکھا وہ بڑے مزے سے کھڑا ہنس رہا تھا۔

”بس اتنی سی خود اعتمادی تھی؟“ وہ منٹ میں گھبرا گئیں۔؟ تمہیں پتا بھی ہے میں ایسی کوئی حرکت کر سکتا ہوں کیا۔“ ولید بڑے سکون سے کھڑا پوچھ رہا تھا اور عزت اپنی بوکھلاہٹ بے اختیار جھینپ گئی تھی۔

”تو بیٹھو۔ میں ان دونوں کو بھی بلا کے لاتا ہوں۔“ ولید کرسی کی سمت اشارہ کرتے ہوئے باہر نکل گیا تھا اور عزت سر جھٹک کر مسکراتی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔!



پھر لوں ہوا کہ تیمور کے اگلے چند روز سکون سے گزرے تھے۔

نہ کوئی رضا حیدر کی طرف سے ایٹو کھڑا ہوا تھا اور نہ ہی ماورا مرتضیٰ کی طرف سے۔ اسی لیے اس کے چند دن سکون اور آزادی سے گزر گئے تھے۔

مگر آج گمراہ تھے وہ ٹھٹھک گیا تھا کیونکہ عزت اس کے انتظار میں ایک نیوز لپے بیٹھی تھی۔

”خیریت۔؟ تم کال کیوں کر رہی تھیں؟“ تیمور کپڑے تبدیل کر کے سیدھا اس کے کمرے میں آیا تھا۔

”بلا جان آئے تھے میرے پاس۔“ عزت چہرے سے کچھ پریشان لگ رہی تھی۔

”تو پھر۔؟“ تیمور نے سوالیہ غظروں سے دیکھا۔

”دینی کے گٹ لپے ہیں انہوں نے۔ ان کے دوست احمد شیرازی کی بیٹی کی شادی ہے۔“ وہ کہتے ہیں تم بھی

ساتھ چلو۔" عزت نے اپنی پریشانی کی وجہ بتائی۔

"حمیرا زلی کی بیٹی کی شادی۔؟" تیمور نے یاد کرنے کی کوشش کی۔

"ہاں شادی تو ہے۔ میں نے بھی چند روز پہلے ذکر کیا ہے۔"

"لیکن بھائی ایک ہفتے کے لیے۔؟" عزت کسی طور بھی جانے کے لیے تیار نہیں تھی۔

"ارے میری جان ڈونشوری۔ تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب وہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ تم بے لگ ہو کر جاسکتی ہو۔ ویسے بھی مام بھی تو ساتھ ہوں گی۔" تیمور بڑے پرسکون انداز سے کہتا اس کے برابر ہی صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

"مام کیا کر سکتی ہیں بھلا۔؟ انہیں تو گھر میں بھی خبر نہیں ہوتی کہ کیا ہو رہا ہے اور کیا نہیں۔؟ وہاں کیا ہوگی۔" عزت منہ تار رہی تھی۔

"چلو ساتھ تو ہیں ناں۔؟ تمہیں کچھ تو سہارا ہوگا۔" واسے تسلی دے رہا تھا۔

"لیکن بھائی! میرا جانا ضروری تو نہیں ہے۔ میں بابا کو انکار کروں گی شام کو۔" عزت مطمئن نہیں ہو رہی تھی۔

"دیکھو عزت۔! ہر بات پر انکار بھی اچھا نہیں ہوتا۔ ہم پہلے ہی جو قدم اٹھا چکے ہیں وہ بہت بڑا ہے۔ اب اپنے

اس قدم کے لیے بابا جان کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ موقع اچھا ہے۔ اگر وہ کہہ رہے ہیں تو تمہاری

جاؤ۔ تمہیں وہاں کوئی بھی مسئلہ نہیں ہوگا۔ میں تم سے رابطے میں رہوں گا اور میرا ایک خاص کوئی تمہاری

ہیلپ کے لیے تمہارے ساتھ ساتھ ہوگا۔ مگر اس کا کسی کو بھی پتا نہیں چلے گا سوائے تمہارے۔ ویسے بھی وہاں

جا کے وہ لوگ تمہارے ساتھ کوئی نو دوزر دوستی نہیں کر سکتے۔ کیونکہ یہ کام یہاں ہی ہو سکتے ہیں وہاں نہیں۔ پس تم

بابا جان کو خوش رکھنے کی کوشش کرو۔"

تیمور نے اسے ہر طرح سے مطمئن کرنے کی پوری کوشش کی تھی۔

"مگر مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ کیونکہ قیام مرزا کی فیملی بھی جارہی ہے۔" اسے ہر طرف سے خدشہ تھا۔

"ارے باگل۔! ڈر کس بات کا؟ میں ہوں ناں۔؟" تیمور نے اسے اپنے بازو کے گھیرے میں لے کر اپنے

بھائی ہونے کا مان بٹھاتا اور چند سیکنڈز کے لیے عزت صحیح مطمئن اور بے فکر ہو گئی تھی۔

"تھنک یو بھائی! وہ اسٹنگلی سے مسکرائی۔

"ولید کو ساتھ بھیج دو۔؟" تیمور نے اسے چھیڑا تھا اور عزت جھینپ گئی تھی۔

"پلیز! اس کے گال گلابی ہو گئے تھے اور تیمور یک دم فقہ لگا کر فس رہا تھا۔

"اچھا۔ یہ بتاؤ جانا کب ہے۔؟" تیمور نے اس کا کندھا تھپکا۔

"سر میل ہانا ہے۔" اب وہ مطمئن تھی۔

"تو شادی کے لیے کوئی شاپنگ وغیرہ؟ اس کا کیا کرو گی۔؟" تیمور کو اب اس کی شاپنگ کا خیال آیا تھا۔

"وہ بھی وہیں سے کرنی ہے بابا جان نے کہا ہے۔" وہ منہ پھلا کے بولی تھی۔

"چلو۔ اچھی بات ہے۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتانا۔ اور ہاں ولید کو بھی فون کر کے بتاؤ کہ تمہاری جارہی

ہو۔"

تیمور نے صوفے سے اٹھتے ہوئے اسے تاکید کی تھی۔

"جی اچھا! اس نے اثبات میں سر ہلادیا تھا اور تیمور کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔



ولید کو اپنے ایک کیمس کی رپورٹ تیار کرنے کے سلسلے میں مختلف ہسپتالوں کے چکر کھانا تھا۔ اسے ایک پارٹ اسپیشلسٹ سے ملنا تھا اور اس ملاقات کے لیے اس نے پہلے ہی ٹائم لے رکھا تھا۔ مگر جیسے ہی انداز لیا کہ پچاس کے قدم ڈاکٹر کے کمرے کے باہر ہی ٹھک کر رک گئے تھے۔ اندر ڈاکٹر کی کسی کے ساتھ مینٹل چل رہی تھی اور جس کے ساتھ مینٹل چل رہی تھی وہ ولید سے کچھ کہہ کر ہی تڑختا تھا۔ لیکن اندر نہیں گیا تھا بلکہ ایک طرف ہو گیا تھا اور تقریباً "وس منٹ بعد یہ مینٹل غم مٹی تھی۔ ولید اس کی پشت کو دھککا لگا کر لڑنے کے لیے ڈاکٹر کو دھککا لگا کر اندر بھاگ کر اندر آیا تھا۔

"السلام علیکم ڈاکٹر شاہنواز صاحب۔" ولید نے بڑے پر جوش انداز میں سلام کیا تھا۔ ڈاکٹر شاہنواز اسے دیکھ کر کمرے پر کھڑے تھے۔

"وعلیکم السلام ولید صاحب۔" ایسے جس سے ڈاکٹر شاہنواز مردگراؤ کے حوالے سے اسے بہت پسند کرتے تھے۔ "سوئے کا برا کرم ہے۔ آپ بتائیں، بیٹی سیریس مینٹل چل رہی تھی۔" ولید نے کرید لے کر کوشش کی کہ جانتا چاہتا تھا کہ مسئلہ کیا ہے۔

"ہاں۔" کیمس ہی سمجھ گیا ہے کہ نہ کھل کے ٹٹ منٹ ہو رہی ہے اور نہ ہی مسئلہ حل ہو رہا ہے۔" ڈاکٹر شاہنواز اپنی بسوہیلی میں کہہ رہے تھے۔

"کیا مطلب؟" ولید نے پوچھا۔

"مطلب کہ آٹن پر زانی کے دل میں سوراخ ہے اور اب مسئلہ بڑھ چکا ہے۔ اس لیے اب بھی پریشان ہے اور ہم بھی۔" ڈاکٹر شاہنواز قہقہہ مچا کر پریشان لگ رہے تھے جبکہ ولید کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا تھا۔

"آٹن پر زانی کے دل میں سوراخ؟" وہ آہستہ آہستہ سے پوچھ رہا تھا۔

"ہوں بہت سی باتیں آئی ہے۔ مگر تکلیف سمجھ چکا ہے۔"

"تکلیف سے کیا؟" ولید کو دل دکھ چکا تھا۔

"تین سال سے۔" ڈاکٹر شاہنواز ناٹھل کھولنے لگے۔

"تین سال سے؟" ولید کو حیرت ہوئی۔

"ہاں۔ اور ان کی سلی میں کسی کو خیر بھی نہیں ہے۔"

"کیوں؟" جی بڑی بھاری اور گھروالے انجان؟ حیرت و حیرت تھی۔

"کیونکہ اتفاق پر زانی کے چھوٹے بھائی آٹن پر زانی کی دیکھ بھی اسی وجہ سے ہوئی تھی اس کے دل میں بھی

سوراخ تھا۔ یہی میرا ہی بہت تھا۔ اس کی دیکھ اس کے دل پر پتہ پڑا۔ مت ٹوٹ گئے تھے۔ اور آٹن چاہتا ہے

کہ ان کو اب اس کا چاہنے چلے۔ کیونکہ اس کی ماں جیتے ہی مر جائے گی۔" ڈاکٹر شاہنواز کی بات پر ولید کے کانوں

سے دھواں مٹا کر گیا تھا جیسے کہ سم سا ہو گیا تھا۔

اس کی نظروں کے سامنے آٹن پر زانی کا چہرہ گھوم گیا تھا۔

اور اس کے بعد وہ ناچارہ جس کی زندگی آٹن کی زندگی سے جڑی تھی!

(آئی آئندہ ان شاء اللہ)

گولڈن جوبلی

نے دُری زری کر کے ذرا بھرم رکھ لیا ہے۔ تلوڑ میں دیکھو! کتنے پیارے نام ہوتے ہیں۔ فرشتے، علویہ، عقیدہ اثنائز۔

”بس بس۔“ زربہ نے اس کی بات کاٹی۔ ”ہم ایسے ہی ٹھیک ہیں اور خوب صورت نام تو واقعی اچھے لگتے ہیں۔ مگر ایسے بھی نہ ہوں کہ چار بار تکرار کرے۔“

اچانک وردانہ نے رکھٹکا ہوا تو وردانہ اچھلی اور فٹ فٹ کرے میں گھس گئی۔ اسی سودا لے کر واپس آئی تھیں۔ وردانہ کپڑے بدلنے لگی اور زربہ نے بھی اپنی رفتار بدھادی۔ کچھ ہی دیر میں ابو آفس سے اور رضا سینٹر سے گئے والے تھے۔

”چلو زری! یہ پلاؤ سامنے والے کرائے داروں کے ہاں ملتا ہے۔“

وردانہ نے چادر لیتے ہوئے کہا۔ رخسانہ بیگم ہر ہفتے کسی نہ کسی بڑوسی کے ہاں کھانا بھجواتی تھیں۔ زربہ بھی چادر لینے لگی۔

”تمہیں پتا ہے وہاں ایک اسمارٹ سالن کا بھی نظر آیا ہے۔“ وردانہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تو تو امی کو بس اس کی سوتیلی لال اور چھوٹے چارپے نظر آئے ورنہ ہمیں بھی نہ سمجھتیں۔“

”چلو! آج ہم بھی دیکھ لیتے ہیں کہ یہ اسمارٹ کیا بلا ہے۔“ زربہ بھی آج موڈ میں تھی۔

وردانہ کھٹکھٹایا تو وہ دستک کا بوجھ نہ سمجھ سکا اور کھٹکا جلا گیا۔ سامنے والے کمرے میں بچوں کے

”زری!“ بسی سی کیاری کے گلاب والے حصے کہاں کج سمجھ کر مکتی مذرار کی۔

”کیا ہے؟“ وہ چار کھانے والے انداز میں بولی۔ کلو پھنڈی سے بھرا تھل جو امی اس کے سر ٹھوپ گئی تھی۔

”اگر میرے لیے بالوں میں یہ گلاب لگ جائے تو کیسا لگے اور ہاتھ بھی کسی پنڈ سم کا ہو تو؟“

وہ ایک ہاتھ اپنے بالوں پر رکھے مسکراتی مگن سی بولی۔ زربہ نے ایک نظر اوپر سے نیچے تک اس پر ڈالی جو سفید چوڑی دار پاجاما اور کبھی کبھار فراک میں اتراتی ہوئی کھڑی تھی۔

”میں یہ تھل اٹھا کر تمہارے سر پر دے ماراں گی۔ پھر سرخ گلاب تو نہیں سرخ گومڑ ضرور چنے گا۔ شرافت سے اگر سنداں کٹاؤ۔“ اس نے بری طرح لڑایا۔

”کیا ہے یار؟“ برا سامنہ بنا کر بولی۔ ”اور یہ جو اتنی متیں کر کر کے اسی سے کپڑے بنوائے ہیں نا! ان کے آنے سے پہلے اندر ورنہ عصر کے وقت تمہیں سفید کپڑوں میں کھلے بالوں کے ساتھ کیاری کے پاس چھلپ کر دیکھ کر جو حشر ہو گا تمہارا“ تمہیں پتا ہے۔“

زربہ سر جھٹکتے ہوئے دوبارہ پھنڈی کاٹنے لگی۔ وہ سن سنی کرتے ہوئے تخت پر بیٹھ کر سرخ بڑے بڑے گلابوں کو دیکھنے لگی۔

”زری! ہمارے نام بھی کتنے عجیب سے ہیں، پرانے گھسے بیٹے۔ میرا وردانہ تمہارا زربہ۔“ وہ تو میں



کھلونے بکھرے ہوئے تھے۔ ریر کی ملی دردناک کے ہیر نے جلدی سے اسے پکڑا اور والے کمرے میں تلے آگئی۔
 یہ لڑکھو جو کھلا کر باہر نکلا تو دلوں نے بے ساختہ ایک دوسرے کو دکھا اور پھر نظریں جھکا لیں۔ غیاں پور ہفت

253 2015 ستمبر شعلہ

READING
Section

رہن سے سمجھایا۔ دردانہ چپ سی ہو گئی۔ زرنہ نے آکر اپنا کب اٹھایا اور تخت کے کنارے ٹک گئی۔
 ”چھا! مگر میری مرضی کے بغیر کسی کو قاضی نہ کیجئے گا۔“ وہ بے دلی سے بولی۔

”وہ تو ظاہر ہے، کوئی زبردستی تھوڑی ہوگی۔“
 رخسانہ بیگم نے کہا اور حمزہ کے ہاتھ پر ہاتھ مارنے لگیں جو ان کی چھائیہ نکل رہا تھا۔ وہ بے دھیانی میں گلاب کے پھولوں کو تنگنے لگی۔ زرنہ مسکراہٹ دہائی اٹھ گئی۔

وہ پورچی خانے میں گئی تو زرنہ آنا کو بندھ رہی تھی۔ وہ گوشت دھونے لگی۔

”ہاں اب آیا نا اونٹ پہاڑ کے نیچے۔“ وہ اسے چھیننے لگی۔

”چپ کرو تب میں بھی کسی ایسے دیسے رشتے پرہیں نہیں کھول کر۔ تمہیں اندازہ تو ہے۔ میں کیا چاہتی ہوں۔“ وہ اور رگڑ کر دھونے لگی۔

”دردی ایسا رشتہ آنا آسان بات نہیں۔ ہمیں اپنے مطابق سوچنا چاہیے۔“ وہ آگے کو مسکھل مارنے مارنے لگی۔

”مجھے نہیں پتا۔ اسٹریڈ بھی نہیں کھول تو کم از کم رشتہ تو چھالے۔“ وہ ضدی بانداز میں بولی۔
 ”چھا! جو ہوگا، اللہ بہتر کرے گا۔“ وہ بات ختم کرتے ہوئے آنا کو بندھنے لگی۔



”یار! میں اتنے دنوں سے اس لڑکے کو دیکھ رہی ہوں۔ کتنا اینڈ سم ہے۔“ دردانہ کلچ کی دیوار کے ساتھ چلتے ہوئے زرنہ سے بولی۔ زرنہ نے کن اکھیوں سے ادھر دیکھا۔ لڑکا بھی لاہری متوجہ تھا۔
 ”ہاں! کار بھی زبردست ہے۔“ وہ اس کی لمبی سیاہ گاڑی کو دیکھتی کلچ کا گیسٹ پھلانگ کر اندر آئی۔
 ”مجھے لگتا ہے، جیسے وہ ہمارا انتظار کر رہا ہے۔“
 دردانہ شہ رخ لہجے میں بولی۔

چٹ میں ہلوس لڑکا آگے کیا۔

”ہم سامنے والے گھر سے آئے ہیں۔“ زری نے پلیٹ تمام کردردانہ کی طرف دیکھا تو اسے جھٹکا سا لگا۔
 پلیٹ خالی کر کے اس نے دردانہ کے ہاتھ میں تھمائی اور پھر پور مسکراہٹ کے ساتھ دونوں کو دیکھ کر بولا۔

”دراصل میں غلہ کے ہاں گئی ہیں۔“ وہ دونوں سر ہلاتی والہیں آگئیں۔ کمرے میں اگر زری نے چادر لگا لایا کر بیٹھا اور چارپائی پر رہی ہو گئی۔

”ہاں! اسارٹ! دوری تیرے ساتھ تجھے گایا! مگر یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے پسند کون آیا۔“ وہ ہنس ہنس

کر بے حال تھی۔ دردانہ غصے میں بھری ہوئی کھڑی تھی۔

”کیسے سمجھ میں آتا ہے اس کی ایک آنکھ تیری طرف، ایک میری طرف تھی۔“ وہ بھی ہنسنے لگی تو دردانہ کی بھی ہنسی پھوٹ گئی۔

”ویسے بار! ہے بہت اسارٹ لیا ہوا جو ذرا سا بیٹھا اور دانت پیلے ہیں۔ اس کی ہنسی کا غواہ پھر چھوٹا تو دردانہ بھی ہنسنے ہنسنے اس سے پٹ کر کے مارنے لگی۔



رخسانہ بیگم تخت پر بیٹھی پان ہانے میں مصروف تھیں۔ حمزہ ان کے پاس بیٹھا ہوا ہو رہا تھا۔ شام کی ٹھنڈی خوشبودار ہوا سرسرا رہی تھی۔ دردانہ نے سب کے لیے گرم گرم چائے لا کر بیچ میں رکھی اور خود اپنا کپلے کر قریب بڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”بیٹا! تمہارا بی کام ہونے والا ہے۔ ابھی سے تمہارے لیے کچھ تیاری شروع کرتی ہوں۔“ وہ پان منہ میں رکھتے ہوئے بولیں۔

”بھئی نہیں! مجھے اسٹریڈ کرنا ہے۔“ دردانہ نے برا منہ بلیا۔

”بیٹا! اتنے وسائل نہیں ہیں۔ رضا ابھی میٹرک اور حمزہ انٹرمیڈیٹ میں ہے۔ جتنی جلدی تم لوگوں کے فرض سے قانع ہو جائیں تو بہتر ہے۔“ انہوں نے

مجھے نصیب کی دعا کی۔



وہ بولوں کو خوب سارا پانی ڈھل کر مڑی اور تخت پر بیٹھ کر انہیں دیکھنے لگی۔ دونوں سے پانی نہیں آ رہا تھا اور پورے دھلے بھی نہیں تھے۔ بے رونق سے ہو رہے تھے۔ زندگی بھی تو ایسی ہی ہے۔ اس سنگول کالیانہ ملے تو مرحلتی سی لگتی ہے۔ بے رونق۔ وہ اپنے پھیلے شب دروز پر غور کرنے لگی۔ کالج سے گھر گھر سے کالج۔ محل پر اسے رشک آتا۔

”ہینڈ سم دولت مند چاہئے ولالا! نصیب پارنر اور کیا چاہیے۔“ وہ بولی سے پاؤں ہلانے لگی۔

”دردانہ!“ اسی کی آواز پر وہ چوکی اور اندر کمرے میں آگئی۔ وہ مسہری پر ہاتھ میں ایک تصویر لیے بیٹھ گئیں۔ اس نے تصویر دیکھی اور امیدوں پر لوں پڑ گئی۔ انتہائی عام سی شکل و صورت۔ موصوف کالی حد تک قاصد البلب بھی تھے۔

”تمہارے ابو کے جنرل اسٹور سے ہی تصویر اور اس کی ریڈی میڈ کپڑوں کی دوکھن ہے؟“ وہ گرام سے بتا رہی تھیں۔

”یہ مجھے نہیں پسند۔“ جھنجھلا گئی۔

”رے! ایک دو ایسے کسے نہیں پسند۔“ وہ حیران ہوتے ہوئے کچھ غصے سے بولیں۔

”سرور کھائے؟ ہر چیز پھسل جائے گی۔“ وہ غصے سے بولی تو رخسانہ بیگم ہنس پڑیں۔

”بہری پلٹ درری بیٹا! یہ خاک کی چیریں خاک میں مل جاتی ہیں۔ تمہیں سکون اس کی باتوں اور کمداروں سے لگا اچھی سیرت ہوگی تو خوش رہو گی۔“ وہ سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”سیرت کا بھی مجھے کیا پتہ۔“ وہ بدستور منہ پھلائے ہوئے تھیں۔

”تمہارے ابو نے پتا کروایا ہے۔ کچھ سی ملان پہلے دوکھن کھول ہے۔ مٹھنی اور شریف ہے۔ اتر ہے۔“

”تمہارا تو دماغ خراب ہو گیا ہے۔ کسی ٹیلی کی سیوٹن نہیں ہو تمہارا آجائو۔“ وہ اسے جھانسنے لگی۔ دردانہ اکتا گئی۔ محل ان دونوں کو دیکھ کر لپک کر بہن کے پاس آئی۔

”آج میں اپنی منگنی کی تصویریں لے کر آئی ہوں۔ اسمبلی ہو جائے پھر دکھاؤں گی۔“ دونوں نے خوش دلی سے سر ہلادیا۔ اسمبلی کے بعد مس فرہین کا پہلا پیڑ تھا مگر وہ آئی نہیں تھیں۔ وہ تینوں سیم کے درخت کے نیچے جا بیٹھیں اور تصویریں دیکھنے لگیں۔

”رے! کتنے بولوں کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔“

”یہ تو وہ ہے۔“

”کون؟“ محل حیرت سے بولی۔

”نہ ابھی باہر دیکھا تھا۔“ زرنہ جلدی سے بولی۔

”ہاں! کامران مجھے لینے اور چھوڑنے آتا ہے۔“ وہ تحریر بولی۔

”چھا!“ دردانہ کچھ حسرت بھرے انداز میں بولی۔

”جیسا خاصا بڑا بس ہے کامران کے والد کا۔ میں اپنی پچھو گئی بیٹی احمد بھائی کی شادی میں گئی تھی تاہم محلے دونوں وہیں کامران نے مجھے دیکھا۔ بس پھر منگنی کر کے ہی چھوڑا۔“

محل اپنی دھن میں بہرے کی انگوٹھی سے سجا ہاتھ لہراتے ہوئے بولی۔ محل کسی امیر لیلی سے تعلق نہیں رکھتی تھی۔ پچھلے دنوں ہی اس کے والد نے سیکنڈ ہینڈ مہران لی تھی اور وہ خود کسی پرائیویٹ کالج میں پیکچرار تھے۔

”بس! اپنا اپنا نصیب۔“ دردانہ رشک کے ساتھ سوچ رہی تھی۔ جبکہ محل اور زرنہ تصویریں دیکھنے میں مگن تھیں۔ وہ بھی تصویروں پر جھک گئی۔ کسی مشہور بوتھک کی پیش قیمت کام داری گرین فرائڈ اپنے محل کے چرے سے روشتیاں پھوٹ رہی تھیں۔ اس کا سر بال بھی بہت بڑھا لکھا اور مہذب لگ رہا تھا۔ اس نے ایک ٹھنڈی سائس لیتے ہوئے اس کے

ابھی اور ہوا کرانا ہے۔ ابھی طرح تسلی کے بعد ہی کوئی فیصلہ کریں گے۔" رخسانہ بیگم تصویر رکھتے ہوئے بولیں۔

"جس مجھے نہیں پتا۔" وہ دھپ دھپ کرتی چلی گئی۔ رخسانہ بیگم نے فکر مندی سے اسے جاتے دیکھا۔ پھر سر جھٹک کر اٹھ گئیں۔

ابصار صاحب برائی کھانے میں مشغول تھے۔ وہ لوگ کچھ دیر پہلے رات کا کھانا کھا چکے تھے۔ ابصار صاحب کو آج دیر ہو گئی تھی۔ رخسانہ بیگم قریب ہی بیٹھی تھیں۔ وہ بھی تو انہیں خبریں چل رہی تھیں۔ "میں نے آج اور معلومات کرا لی ہیں۔" کولر سے پانی نکالتے دورانہ کہتا تھا۔

"پھر کیا ہوا؟" رخسانہ بیگم اشتیاق سے بولیں۔ "ٹوکے کی فیملی بہت بڑی ہے۔ وہ سب سے نمبر پر ہے۔ چھ لور چھوٹے بسن بھائی ہیں۔ دکن بھی جنی ہوئی نہیں تھی۔" وہ پرسوج انداز میں بولے۔ "مگر مجھے تو شریف اور اچھے لوگ لگے۔" رخسانہ بیگم کی آواز ہلکی پڑی۔

"ہاں! مگر ابھی دورانہ کی کوئی خاص عمر نہیں گزری۔ میرے خیال میں ہمیں اور انتظار کر لینا چاہیے۔" وہ بات ختم کرتے ہوئے بولے۔ "ہوں۔" رخسانہ بیگم چپ ہو گئیں۔ دورانہ کا دل چاہا ہی نہ ڈالے۔ وہ مسکراتے ہوئے گھونٹ گھونٹ پیتے لگی۔ پھر اپنے اور زرنہ کے کمرے میں آکر بولی۔ "نچے میاں سے جلن چھوٹ گئی۔ ابو کے دل کو لگا نہیں۔" وہ لگتے ہوئے بولی۔

"چھا!" زرنہ جہل پر ڈانٹ کر ام ہٹانے میں غرق تھی۔ وہ سیکنڈ ایئر میں تھی اور اس کے پیچھے بھی قریب تھے۔

"یہ تو کوئی خوشی بلٹے والا ہی نہیں۔" وہ اس کی عدم توجہ پر بھٹکتے ہوئے تیار ہرنگل گئی۔

میلاد سے واپسی پر دورانہ کے رانت ہی اندر نہیں جا رہے تھے۔ جبکہ زرنہ بھائی پھر رہی تھی۔ رخسانہ بیگم بھی خوش لگ رہی تھیں۔ ان کی سہیلی صبیحہ نے اپنا کمر بنوانے کے بعد وہاں میلاد رکھا تھا۔ انہوں نے زرنہ کو کالی عرصے بعد رکھا تو انہیں اپنی ہوس کے روپ میں بھاگتی غلطی آنکھیں درمیانہ قد گول سے چہرے کے ساتھ مسکراتی، سمجھ داری زرنہ پر انہیں پیار آگیا اور اسی وقت رخسانہ بیگم سے بات کر ڈالی۔ "نن کے بڑے بیٹے کی شادی ہو چکی تھی۔ چھوٹا بیٹا زین بینک میں ملازمت کرتا تھا۔ قبول صورت ڈسے دار تھا۔ دیکھے بھالے لوگ تھے۔ رخسانہ بیگم مطمئن تھیں۔ مگر زرنہ آرام سے پرہنا چاہتی تھی۔

"اسی! پہلے درمی کا نمبر ہے نا؟" وہ منہ بسورتے ہوئے بولی۔

"ہاں! تو اللہ نے چاہا تو اس کا بھی جلد ہو جائے گا۔" تھیں کون سا گل ہی رخصت کر رہے ہیں۔" رخسانہ بیگم کا اطمینان قائل دید تھا۔

"میری باری میں تو کیسی نصیحت بیگم بنی پھرتی تھیں۔ اب خود پر بڑی تو پڑھتا ہے۔" دورانہ اس کی نقل اتارتے ہوئے بولی۔

"اسی! ابھی تو ابو سے بھی نہیں پوچھا۔" اس نے ایک اہم نکتے کی طرف توجہ دلائی۔

"میں کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔" اور ابھی میں بات کر بھی لول کی۔ کس بات کی اتنی بے چینی ہے؟" وہ کچھ خفا ہوتے بولیں۔

"مگر ای! انہیں درمی کے لیے کہنا چاہیے تھا۔ وہ بڑی ہے۔" اسے ایک اور نکتہ موجد تھا۔

"دورانہ تو زین کی ہم عمر ہی ہے۔ جوڑ تمہارا بننا ہے۔" یہ کہہ کر وہ وضو کے لیے اٹھ گئیں۔

"یہ کیا بات ہوئی بھلا۔" وہ منہ لٹکا کر بیٹھ گئی۔ "یہ ہی تو بات ہے، مائی ڈیر سسٹر۔" دورانہ شوخی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سے بولی۔

"تم بہت خوش ہو رہی ہو۔" وہ چڑ کر بولی۔ دردانہ ہنسنے ہوئے کچن میں چلی گئی۔ وہ منہ ہائے بیخوشی رہی۔

دردانہ پھٹکری ملاپانی ماسٹروں پر لگا رہی تھی۔ ایک مہینے بعد زرنہ کی گھر میں ہی چھوٹی سی رسم ہوئی تھی۔ مگر ایک دو دن کے تک کر رہے تھے۔ زرنہ اطمینان سے رہا لگانے میں مشغول تھی۔ ابو نے بھی "ہاں" کر دی تھی۔ اس نے ہاں باب کو خوش رکھا تو راضی بہ رضا ہو گئی۔ رخسانہ بیگم کا پروگرام ابھی صرف رسم کا تھا۔ پھر ایک سال بعد دونوں بیٹیوں کو ساتھ رخصت کرنے کا ارادہ تھا۔ کچھ دن بعد دردانہ بھی بی بی کام سے فارغ ہو جاتی۔ اس کے پیچھے چل رہے تھے۔

"یار! تم تو بڑی جلدی ہار میں گئیں۔" وہ زرنہ کے سامنے کتاب لے کر بیٹھ گئی۔

"ہاں! تو تمہاری طرح امی ابو کو پریشان نہیں دیکھنا چاہتی۔" وہ صحت سے بول کر پھر رٹا لگانے لگی۔

"جھا! بس اچھا خاماڑھنک کا رشتہ مل گیا نا۔ میری طرح آنا کوئی فارغ البال۔ تب پوچھتی۔" وہ منہ بناتے ہوئے بولی۔

"نیں تب بھی ہاں بھر لیتی۔ اور زین کا بھی کیا بھروسہ۔ شادی کے بعد کہنے ہو جائیں گے۔ آنکڑاں ان کے والد کی مثل سامنے ہے۔" وہ مزے سے بولی۔

"جھا! مجھے نیند آرہی ہے۔" دردانہ کتاب رکھ کر لائٹ بند کر کے لیٹ گئی۔

زرنہ باہر جا چکی تھی۔ مگر وہ کلن دیر تک اپنے بارے میں سوچتی رہی۔ سرکشی رات اور بوجھل سوچوں نے پلکیں بھی بوجھل کر دیں اور نیند نے سوچوں کی جگہ قبضہ کر لیا۔

"بہت مبارک ہو زرنہ! مگر دردانہ بڑی ہے تم سے۔" کلن مبارک ہاویہ ہوئے بولی۔ دردانہ کو

کچھ ضروری نوٹس لائبریری سے ہائے تھے۔ زرنہ بھی اس کے ساتھ کالج آئی تھی۔ وہاں کلن سے بھی ٹکراؤ ہو گیا۔ دردانہ کی مسکراہٹ چمکی سی ہو گئی۔

"اے یار! کیا سال دو سال کا فرق بھی کوئی فرق ہے اور میں تو اس سے بڑی نکتی ہوں۔"

شادی ساتھ ہوگی ان شاء اللہ۔ "زرنہ نے فوراً بات سنبھالی۔

"بھلا! اچھی بات ہے۔" کلن شیخ پر ہنسنے ہوئے بولی۔

"میرا تو بھی کام لینے کی کام کرنا دھڑک رہا ہوا ہے۔ اس کا بس نہیں چلتا، کل رخصتی کروالے بمشکل پیچہ تک رکے ہیں سب۔" وہ سوئچ پھلی کا دانہ منہ میں ڈالتے ہوئے بولی۔ ساتھ ان دونوں کو بھی پیش کش کر دی۔ زرنہ نے ایک دانہ منہ میں ڈال لیا۔ مگر دردانہ کلن براہور ہاتھ۔

"تم لوگ کھاؤ یار۔ میں لائبریری سے ہو کر آئی ہوں۔" وہ چل پڑی۔ زرنہ نے اسے دیکھا۔ مگر ابھی آئی کہہ کر اس کے پیچھے بھاگی۔

"کیا بے دو! اتنا دل پہ کیوں لے رہی ہو؟" وہ مجھے سے بولی۔

"مجھے نوٹس ہائے ہیں۔" وہ سیدھا دیکھتے ہوئے بولی۔

"میں ری ایکٹ کر دی تو کام نہیں چلے گا۔" زرنہ پھر بریڈائی۔ "نیں منع کر دیتی ہوں۔ ہماری رسم بھی ساتھ ہی ہوگی۔" دردانہ مڑی۔

"نہیں پاگل! میں تو بہت خوش ہوں۔ تم سے زیادہ تیاری کر رہی ہوں۔ بس لوگوں کی باتوں پر کچھ عجیب لگا۔ مگر اب خوش ہوں۔" وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

"جھوٹ مت بولو۔" زرنہ فحاشی بولی۔

"جی یار! میری پاکٹ میں بچے آخری سوکے نوٹ کی قسم۔" وہ شوخی سے بولی تو زرنہ ہنس پڑی۔ پھر دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے لائبریری میں گھس گئیں۔

پھر زکے بعد وہ فراغت سے تیل کا سانچ کرتے بیٹھی تھیں۔
 بیگم تک پہنچ چکی تھی۔ ضبط کر کے رہ گئیں۔

”دری!“ وہ اپنے گلاب کے پودوں کے پاس تخت پر ساکت بیٹھی تھی۔ زرینہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔
 رخسانہ بیگم درزی کے پاس گئی ہوئی تھیں۔ گھر میں دو لوں اکیلی تھیں۔ کل سے وہ اس سے بات کرنے کا موقع ڈھونڈ رہی تھی۔ مگر وہاں تو سب سے خفا تھی۔ وہ منہ پھیر کر بیٹھ گئی۔

وہ اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ ابونے چھان چنک کر کے نواز کے لیے ہل کر دی تھی۔ دینی میں ان کے ایک جاننے والے تھے۔ انہوں نے سب معلومات کیں۔ اب اگلے ہفتے زرینہ کی رسم کے ساتھ اس کا نکاح تھا۔ کیونکہ کاغذات بنوانے تھے۔ پھر نواز تین چار ماہ بعد لمبی چٹیاں لے کر آتا اور رخصتی ہو جاتی۔ زرینہ کی ہونے والی ساس صبیحہ اتنی جلدی شادی کر نہیں سکتی تھیں۔ حال ہی میں ان کا گھر بنا تھا۔ لہذا طے یہ پایا کہ فی الحال وردانہ کی رخصتی کر دی جائے۔ بعد میں زرینہ کی شادی آراہ سے ہوتی رہے گی۔

”تمہیں تو خوش ہونا چاہیے مجھ سے پہلے شادی ہو رہی ہے۔“ وہ اس کا چو اپنی طرف موڑتے ہوئے بولی۔

”ہاں! ہاں!“ وہ اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے پھٹ پڑی۔ ”تم تو کہو گی۔ جس کے ساتھ ہونا ہے وہی جانتا ہے۔ زمین ایسا ہوتا تب پوچھتی۔ میری شادی کہاں کروا رہے ہیں۔ ایک الیکٹریشن سے۔ نام نہاد کھو نواز۔ اے پرائے۔ عمر دیکھو۔ کچھ ہے خوش ہونے کے لیے؟“

اس کے آنسو تو اترا بہہ رہے تھے۔ زرینہ نے دکھ سے اسے دیکھا۔

”نہیں دری!“ وہ بہت پیار سے بولی۔ ”اے ابونے تمہارا اچھا ہی سوچا ہے۔ نواز بھائی بل اے کر چکے ہیں۔“

”سرسوں کے تیل میں مٹی بوندہ پس کر رکھاؤ۔ پھر نمٹنے سے پہلے لٹکاو۔ مگر تمہیں تو یہ بھی گوارا نہیں۔“
 رخسانہ بیگم نے اسے جھازا۔

”چلو! یہ بھی کر کے دیکھ لوں گی۔ مگر میرا تیل تو ختم ہو۔ اتنا رنگ منگوا یا تھا۔“ وہ جھڑنوں لے بالوں کو انگلی میں لپیٹتے ہوئے بولی۔

”چھا! اوھر آؤ۔“ رخسانہ بیگم نے سہری پر سے کپڑے ہٹا کر اس کی جگہ بتائی۔ وہ فرش پر سے اٹھنے لگی۔

”جگہ پہلے ہاتھ دھو آؤ۔“ وہ اس کے چکنے ہاتھوں کو دیکھ کر بولیں۔

”گفہ! یہ سہنس۔“ وہ ہاتھ دھو کر آئی۔
 ”مجھے پتا تھا۔“ وہ ان کے ہاتھ میں تصویر دیکھ کر بولی۔ رخسانہ بیگم نے گھورا تو اس نے تصویر لے کر ایک ٹھکر ڈالی۔ سر پہ تو بالوں کا گھنا جھنک تھا۔ مگر عمر زیادہ لگ رہی تھی۔ جسم بھی تندرے بھرا تھا۔ درمیانہ قد و قامت تھا۔

”تمہارے ابو کے دوست کی بہن کا بیٹا ہے۔ چھوٹی تینوں بہنوں کی شادی کر دی۔ چھوٹا بھائی بڑھ رہا ہے۔ ساتھ جالب بھی کرتا ہے۔ والد فوت ہو چکے ہیں۔ یہ دینی میں ہوتا ہے۔“ انہوں نے تفصیل سے بتایا۔
 ”مگر ای! یہ تو میرے اٹکل لگ رہے ہیں۔“ وہ نہ بٹا کر بولی۔

”تفصیل بات مت کرو وردانہ!“ رخسانہ بیگم سختی سے بولیں۔ ”ہر رشتے میں آراہ سے کپڑے نکال دیتی ہو۔ اتنی زبان عمر بھی نہیں۔ بیس سال کا ہے۔ دس بارہ سال کا فرق ہو گا تو لہذا فرق چلتا ہے۔ ذمہ دار ہے پہلے بہنوں کی شادی کی۔ ورنہ خود غرضی سے سوچتا تو

کب کا شادی کر چکا ہوتا۔“ انہوں نے اچھی طرح جھاز دیا۔ آنسو پتی اٹھ گئی۔

”کر لیتا۔ میری جان چھوٹی۔“ ہر وہاٹ رخسانہ

مزید پڑھنا چاہتے ہیں۔ تمہارے پڑھنے پر بھی پابندی نہیں۔ رہی بات الیکٹریشن کی۔ تو ان کی جانب ہست اچھی کمپنی میں ہے۔ اچھی خاصی آمدنی ہے۔ کم عمری میں ذمہ داریاں سنبھالنا پڑیں تو اور کیا کرتے ہے چارے؟ تجربہ بڑھے گا تو الیکٹریکشن بڑھے گی تو کوئی اور جاب کر لیں گے۔ وہ نمبر جانے والوں میں سے نہیں نکلتے۔ اور رہی نام کی بات تو تمہارا نام بھی کوئی نیا نہیں۔ جس طرح تمہیں اپنا نام رکھنے کا اختیار نہیں ملا۔ انہیں بھی نہیں ملا ہو گا۔ تم رکھ لینا کوئی اچھا سا نیک نیم۔ وہ اسے بھلاتے ہوئے بولی۔ مگر وہ بے زاری سے رات کی رانی پر نظریں گاڑے بیٹھی رہی۔ زرنہ لہندہ میاں بھرتے ہوئے اٹھ گئی۔ اب وہ ہونٹ کٹ رہی تھی۔



”رخسانہ!“ دروازے پہ کڑے ابصار صاحب کی آواز میں کچھ ایسا تھا کہ کیاری سے دھنیا تو زنی رخسانہ بیگم کا ہاتھ ایک لمحے کے لیے کانٹ سا گیا۔

”توازی کی والدہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ چلنے کی تیاری کرو۔“ وہ نظریں جھکا کر دھیمی تو آواز میں بولے۔

”والدہ کا انتقال۔“ وہ بے یقینی سے بولیں۔ ”مگر کب؟ اچانک کیسے۔“ بے ربط سے جملے گھبراہٹ میں لدا ہو رہے تھے۔

”کل رات ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ اب جلدی چلو۔ دروازہ کو بھی لے لو۔“ وہ غلٹ میں کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولے۔

کچھ دیر میں وہ ان کے گھر پہنچ چکے تھے۔ ابصار صاحبہ ہر مردوں میں رک گئے۔ رخسانہ بیگم دروازہ کو لیے اندر بڑھ گئیں۔ دروازہ کے ذہن میں دھیسے لہجے میں بولتی وہ شفیق سی خاتون آ رہی تھیں جو اسے نکاح والے دن ساتھ لپٹائے بیٹھی تھیں۔ مگر اس نے جب یہ سب محسوس ہی نہ کیا تھا۔ اسے بھی دکھ ہو رہا تھا۔ اندر بڑے سے ہل نما کمرے میں خواتین جمع تھیں۔ رخسانہ بیگم اس کی بیٹیوں ننہوں کو دلاسا دیتے بڑھیں۔ اس کی بڑی ننہ عفت چھوٹی ننہوں کے پیچ میں



گہرے میک اپ میں اس کے چہرے کا سپاٹ پن نمایاں تھا۔ میروں ٹپ انک سے بے خوب صورت ہونٹ تختی سے پیوست تھے۔ آنکھوں میں جمالی بھی محسوس ہو رہا تھا۔ سلور گرے شرابے میں میروں بارڈر کا استراج بہت مکمل رہا تھا۔ مگر دل مردہ ہو تو بھلا کیا اچھا لگتا ہے۔ سلوگی میں بھی وہ زرنہ سے زیادہ نمایاں ہوتی تھی۔ کمر تک آتے رہتی بال، ستواں ٹاک، شرارتی آنکھیں، کھٹا گندی رنگ، ہونٹوں میں خم اور دائیں رخسار پر سجاؤ مکسایا دل۔

ابھی بھی وہ زرنہ کے برابر بیٹھی اس سے زیادہ حسین لگ رہی تھی۔ مگر واضح فرق دونوں کے تاثرات کا تھا۔ گلابی گٹھوں کو چھوٹی کھیر دار فراک میں ہلکا سا میک اپ کے دھیمادھیماسکراتی زرنہ کے چہرے پر بے حد رنگ بکھرے تھے۔ نکاح کے بعد نواز کو دروازہ کے برابر لا کر بٹھایا گیا تو اس چہرے پر سختی چھا گئی۔ اس نے ایک بار بھی نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ لب زرنہ کی سانس اس کی رسم کر رہی تھیں۔

ماحول بے حد خوش گوار تھا۔ رخسانہ بیگم اور ابصار

بڑھ چلی تھی۔ اس نے نظر اٹھا کر وردانہ کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک بے مہری چمک لہرائی۔
 ”تم؟“ انہی کھڑی ہوئی۔ ”کیوں آئی ہو۔“ وہ بلند آواز میں بولی۔ رخسانہ بیگم پریشانی سے اسے دیکھنے لگیں۔ وردانہ ہکا بکا کھڑی تھی۔

”دور کس کو کھانا ہے؟ میری ماں کو تو کھا گئی۔“ وحشت وہ آواز میں چلائی۔ اس کے بل کلب سے نکل کر بکھر رہے تھے۔ آنکھیں سرخ انگارہ تھیں۔ وردانہ کا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔ اسے وہ کوئی بد روح لگی۔ وہ بے ساختہ وہ قدم پیچھے ہٹی۔
 ”وہ دن نہیں ہوئے اور میری ماں مر گئی۔ سب تیری نخوت سے۔ جس دن سے گھر میں تیرا ہم لیا خوشی روٹھ گئی ہے۔“

وہ اب مٹھیاں بچھ کر بیٹھ رہی تھی۔ اس کی چھوٹی دونوں ہنڈیاں بمشکل اسے کھینچ کر اندر کمرے میں لے گئیں۔ اندر سے بھی اس کے چیخنے کی آواز آتی رہی۔ وردانہ کے لیے کمرے رہنا مشکل ہو رہا تھا۔ اسے بے اختیار کچلی سی چڑھ گئی۔ اتنی عورتوں کی نظرس ایک ساتھ اس پر نہیں۔ بے رحم مسخرانہ ترس کھائی، جلتے کیسی کیسی نظریں۔ زندگی میں اس کا ایسا تماشا کبھی نہیں بنا تھا۔ رخسانہ بیگم نے اسے تھلا اور باہر سے ابھار صاحب کو لے کر گھر آ گئیں۔

”یوں وہ گھڑی کے لیے تعزیت کی جاتی ہے؟“ اصل معاملے سے بے خبر ابھار غصے سے بولے۔
 ”یہ تو اس سے پوچھو۔“ رخسانہ بیگم نے اس کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔ جس دن سے نواز کا رشتہ آیا ہے وہ وہ کر نخوت ڈالی ہوئی ہے۔ یہ سب تو ہوتا ہی تھا۔ وہ اسے گھورتے ہوئے رخ لہجے میں بولیں۔

اس نے ڈب ڈبائی نکلنے سے ماں کو دیکھا۔ پھر پلٹ کر کمرے میں چلی گئی۔ اس کا دل غم ہو رہا تھا۔ مسی پر لٹ کر وہ کم مسمی روتی چلی گئی۔ اتنی ذلت ایسی بھدری اور سنگی ماں بھی دل بھگنے کے بجائے اسی کو دوش دے رہی تھی۔ اس کے دل میں ابل اٹھنے

لگے۔
 ”ہاں! میں ہوں منحوس۔“ وہ زور سے چلائی۔ ”یا اللہ! میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا؟“ وہ بے قراری سے ہاتھ سرانے پر رنچ رہی تھی۔ ہاتھوں میں ہنسی چوڑیاں زخم دیتی اسی کی طرح بکھرتی جا رہی تھیں۔



پورا چاند اپنی دھیمی روشنی بکھیر رہا تھا۔ دو دھیا سی چادر چھت پہ چھٹی تھی۔ خنک ہوا، جسم سرد کر رہی تھی۔ ٹھنڈا سنگ رہا ہو تو وہ تپش سرد موسم سے بھی بے نیاز کر دیتی ہے۔ وردانہ نے دونوں ہاتھ دوبارہ گھٹنوں کے گرد لپیٹے اور سر اٹھا کر چاند کو دیکھا۔ مماثلت تو تھی۔ وہ آسمان پر تھا اور یہ زمین پر۔ آنسو پھر بنے گئے جبکہ اسے لگ اٹھا کہ اب آنسو نہ آسکیں گے۔ کس کس بات کو سوچے روتے روتے سر اٹھا کر اس نے خود پر ترس کھایا۔

اس دن ہونے والے قتلے پر بکھر والوں کی بے مہری پرپرسوں ہونے والی رخصتی پر، مستقبل کے اندیشوں پر یوں سادگی سے باہل کا کمر چھوڑ دینے پر آخر وہ کس کس پر آنسو بہائے کیا کیا نہ سوچا تھا۔ سب خاک ہو گیا۔ بولے والے دن ایسا جوڑا بنائے گی۔ سہیلیاں ڈھوکی رٹھیں گی، وہ پھولوں سے لد جائے گی، گھر والے اپنے ارمان نکالیں گے۔ مگر سب دھواں ہو کر تحلیل ہو گیا۔ اور باقی بچے بس اندیشے، خوف، وابستہ جیسے تاریکی میں سفر کیا جائے اور نہ منزل کا نشان ہو، نہ رستے کا پتا۔ جس گھر میں اس کا یوں تماشا بن چکا ہے وہاں اس کو بھلا کیا عزت ملے گی؟ اس نے سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

رخسانہ بیگم نے کچھ دن پہلے اسے بتایا تھا کہ نواز نے سادگی سے جلدی رخصتی پر زور دیا ہے اور اگلے پختہ رخصتی ہے۔ اب وہ اس کے ساتھ ہی رہتی جائے گا۔ وہ اسی کا منہ نکلتی رہ گئی۔

پھر وہ اور ابو اس کی شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ زور نہ

کے میٹ بٹل رہے تھے۔ وہ اسے ہنسی میں جوہوتا ہے، بہتری کے لیے ہوتا ہے۔ اگر یہ اس کے ساتھ ہوتا تو بوجھتی۔ اس کے ساتھ تو ابھی تک سب اچھا ہوا تھا تو وہ کیسے اس کا کچھ سمجھ سکتی ہے۔ خود سے بھی خفا اپنا غم منارہی تھی۔ بد حال ہونے ہوئے اس نے دیوار سے سر ٹکادیا۔

”آہی! آجائیں۔“ باہر سے رضائے آواز لگائی۔ اس نے ایک نظر اپنے گلاب کے پھولوں کو دیکھا۔ ایک گلاب نیچے گرا ہوا تھا۔ رات کی رانی انسرہ سی کھڑی تھی۔ چپ چاپ مرجھاتی ہوئی۔ اسے ایک دم بے تحاشا رہنا آیا۔ اسے لگا اس کے پودے بھی اس کے ساتھ رہ رہے ہیں۔ جیسے وہ اس کا کچھ سمجھتے ہوں۔ اس نے ہونٹ کاٹتے ہوئے ضبط کیا۔ زرنہ ڈیڈ بائی آنکھیں لیے کمرے کے دروازے پہ کھڑی تھی۔

ایضاً

صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو اس کے آنسو چٹک چکے تھے۔ رخسانہ بیگم اسے تھپکتے ہوئے ایک ہاتھ میں سالن لیے دروازے کی طرف بڑھ گئیں۔ اس کے ہاتھ پیرن ہو رہے تھے۔ جیسے دھیرے دھیرے جان سرکتی ہو۔ اللہ کو یاد کرتے ہوئے اس نے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا۔ جیسے کوئی سچ سمندر طوفانی لہروں سے مار مارا جائے۔

گلاب کی پتیاں بیل پر بکھری ہوئی تھیں۔ وہ گلہ سے بھی دائیں بائیں موجود تھے۔ کمرے میں منک کا قبضہ تھا۔ گولڈن میڈن غرارے میں اس کے دکتے حسن نے ملکوتی روپ دھار لیا تھا۔ مگر گہری چپ کے زیر اثر تھی۔ نواز آکر اس کے برابر بیٹھ گئے۔ وہ بے حس بیٹھی رہی۔ سلام کا جواب بھی نہ دیا۔

”دردانہ! ہماری شادی ذرا مختلف حالات میں ہوئی

ہے۔ جیسا ہم نے سوچا اس سے بہت تلفظ۔“ کھنکھار کر بولنا شروع ہوئے۔ دردانہ نے سر جھٹکا۔ اب ان باتوں کا کیا فائدہ۔ وہ چپ بیٹھی رہی۔ ”عفت شروع سے ہی عفتی مزاج کی ہے۔ سرسبز پروہاک جمانے کے لیے اپنی زندگی شادی سمجھ سے کروانا چاہتی تھی۔ مگر میں نے اسے کا قائل نہیں ہوں۔ اب اس کو بھی اس کی تندہ بند نہ تھی۔ انکار پہ وہ پھر گئی۔ ہمارے نکاح میں بھی اس نے شرکت نہ کی۔ اب اس نے اس کی طبیعت خرابی کا بہانہ کیا۔ میرا خیال تھا کہ جلد اسے منالوں لگ کر پھر اچانک اب اس کا انتقال ہو گیا اور اس پہ اس نے جو تمنا کیا وہ مجھے بعد میں معلوم ہوا۔ میں تہ دل سے معذرت خواہ ہوں۔“ وہ تھوڑی دیر کو چپ ہوئے۔ دردانہ مائوف نارغ کے ساتھ سب سن رہی تھی۔

”میرے یعنی جانے کے بعد عفت مزید مشکلات پیدا نہ کرے، اس خیال سے میں نے جلدی رکھتی پہ زور دیا۔ اب اس کے بعد تو ویسے ہی رسومات اور دھوم دھام کا دل ہی نہ تھا۔“ وہ رنجیدہ ہو گئے۔

”مجھے پتا ہے دردانہ! حالات نے آپ کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ لڑکیوں کے بہت ارمان ہوتے ہیں اور پھر عفت کا سلوک۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولے۔ دردانہ نے کوفت سے ہاتھ چھڑانا چاہا۔ مگر نواز نے اس کا ہاتھ آنکھوں سے لگا لیا۔

”دردانہ! سب باتیں بھول جاؤ۔ درگزر کرو۔ اللہ درگزر کرنے والے کو پسند کرتا ہے۔ وہ ہمارا دامن خوشیوں سے بھر دے گا۔“ اس کے ہاتھ کی پشت غم ہونے لگی۔ اس کا ہاتھ ڈھیلا پڑنا چلا گیا۔

”صاف کرلو۔“ انہوں نے اس کا سر سینے سے لگا کر اپنی ٹھوڑی اس کے ماتھے پر ٹکادی۔

”آج اب اس ہوئی تو ایسا نہ ہوتا۔ ہمیں دعاؤں کے حصار میں رکھتیں۔“

وہ مضبوط مرد آنسوؤں سے مدہا تھا۔ خوشی کے سب سے بڑے موقع پر اپنی چھاؤں کھودی تھی۔ کئی

دونوں کا ضبط ٹوٹ گیا تھا۔ وہ تھک گئے تھے۔ آج اپنی شریک حیات سے اپنا غم بانٹنا چاہتے تھے۔ دردانہ کو نواز کے سینے میں چھپ کر ہیرا لگا چھپے مثل ہوتے جسم کو سستانے کو وہ گھڑی مل جائے۔

اس کا دل تھکے لگا۔ نواز کے آنسو بہتے ہوئے اب اس کے آنسوؤں میں مدغم ہو رہے تھے۔

”رخصت مبارک ہو۔“ نواز اس کے قریب آکر دھیمے سے بولے۔ پھر بے قراری سے گلابی گل کو تھنی بچی کو گود میں لے لیا اور اسے جوسنے لگا۔

”اما ایہ کن ہے؟“ فہم انگلی اٹھائے بہن کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ انداز میں کچھ فہم تھا۔ آج بابا کی لہور کو پیار کر رہے تھے۔

”بیٹا! یہ آپ کی چھوٹی بہن ہے۔“ وہ بولی۔ آواز میں کچھ غماض تھا۔ نواز اب فہم کو ہنسی گڑا دکھا رہے تھے۔ وہ اب سب خفگی بھول کر بڑے اشتیاق سے سمجھی اس کے گلابی گل چھوٹا، بھی منہ میں انگلی ڈالے۔

”نہیں، بری بات بیٹا!“ نواز نے ٹوک۔ بچی کسمسا کر رونے لگی۔ دھیمی نواز میں دردانہ کو خوب کھانے پینے کی تلقین بھی کر رہے تھے۔ دردانہ نیکی کے سارے جیسے ہوئے انہیں محبت سے دیکھنے لگی۔ اپنی تصویر کی بہ نسبت وہ کلنی کم عمر لگتے تھے۔

نواز اس کے غور سے دیکھنے پر مسکرانے لگے۔ وہ بھی مسکرا دی۔ وہ اس کا اتنا خیال رکھتے تھے کہ کبھی کبھی تو انہیں چھیڑتی کہ آپ تو اوس کی طرح میرے غرے اٹھاتے ہیں وہ ہنس دیتے۔ وہ گزرتے وقت کو سوچتی تو اسے لگتا کہ نواز نے بالکل ٹھیک کہا تھا۔ اس نے مبرا کیا تو اللہ نے ستم مٹھا پھل دیا۔ اس کی رخصتی میں بھی غفت شریک نہ ہوئی تھی۔ نواز نے اب سب بھلا کر ملنا شروع کر دیا تھا۔ مگر غفت اجنبیت رکھتی۔

نواز کی محبت نے اسے اتنا تحفظ دیا تھا کہ وہ زرداروانہ کرتی۔ ساتھ غفت کا دل بھی جیتنے کی کوشش کرتی۔ ان دونوں نے کافی رقم بچت کر کے جمع کر لی تھی اور کچھ نواز نے پہلے سے جمع کی ہوئی تھی۔ ان کا ارادہ پاکستان جا کر چھوٹے پیمانے پر الیکٹرونکس اشیاء کا بزنس شروع کرنے کا تھا۔ زرینہ کی شادی پر وہ پاکستان گئی تھی اور اب جب نواز نے کہا کہ اپنی لڑکیا کا تعقد پاکستان میں کریں گے اور مستقل پاکستان میں غفت ہو کر بزنس شروع کریں گے تو خوشی سے اس کی آنکھیں جھلکانے لگیں۔ نواز اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے مسکرا دیے۔

”ارے امی! آپ نے تو میرے پوئل کا دست خیال رکھا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں عذاب آنسو آگئے۔ وہ لوگ ابھی رونے دھونے کے سیشن سے فارغ ہوئے تھے کہ اس کی نظر اپنے پوئل پر پڑی۔ رخصانہ بیگم مسکرانے لگیں۔ رات کی رانی تو مانہ مک رہی تھی۔ پورا کلنی گھٹا ہو گیا تھا۔ گلاب کے پودے بھی زیادہ ہو گئے تھے۔ آتش، مسخ اور زرد گلاب اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ فہم نے صحت مسخ گلاب توڑ لیا۔

”اما اتنی پیاری خوشبو۔“ وہ پھول سونگھنے لگے۔ پھر اس کی ناک کے قریب کر دیا۔ رخصانہ بیگم نواز کی حرکتوں پر جسنے لگیں۔ حنزہ زرینہ کو ساتھ لے آ رہا تھا۔ ساتھ زین بھی تھا زرینہ نے اسے لپٹا لیا۔ ”ممنون ہو گئی۔“ زرینہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔ وہ بھی بھکی ہلکوں سے مسکرا دی۔ وہ بچوں کے بعد اس کا جسم خالصا بھر گیا تھا۔ جبکہ نواز ویسے ہی تھے۔ جیسے شادی کے وقت تھے۔ بلکہ اب اور جذوب نظر ہو گئے تھے۔ ان کا جوڑا بہت اچھا تھا۔ نواز کو اس کے فرزند ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ اسی شدت سے اسے چاہتے تھے۔ وہ اب اپنے شادی سے پہلے کے خیالات پر مرمند ہوتی رہتی۔

جانے انسان کس بل بوتے پر غور کرتا ہے۔ اس نے

تو بولی۔
”کتنی بدل گئی ہو۔“ مسکراتے گل۔

وردانہ نس پڑی۔ ہر نئی بات اس کے دل میں شکر کے جذبے کو برصاوتی تھی۔ وہ اپنے رب کی بے حد شکر گزار تھی۔ یہی تو سچی خوشیاں تھیں۔
پلو رچی خانے سے آئی بیوانی کی خوشبو سب جگہ چکرائی پھر رہی تھی۔ ابصار صاحبہ نواز کے ساتھ اندر داخل ہو رہے تھے۔ اپنی مٹی سی نواسی کو انہوں نے گود میں لے رکھا تھا۔ نمد پودوں پر اڑتے ٹیڈی کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ اس نے اپنی رات کی رانی کو پار سے دیکھا۔ پھر گلابوں کو نظموں میں بھر کر مسکراتے لگی۔ مبرو شکر کے رنگ بھر چکے تھے اور اب منکر مکمل تھا۔

زین کو سلام کیا۔ وہ اسے کنوڑ لگا۔ بل بھی کافی جھڑ گئے تھے۔ کچھ پرانی یادیں تازہ ہو گئیں۔ اس نے سوچتے ہوئے زینہ کے بیٹے کو گود میں لے لیا۔ زین کچھ دیر بعد چلا گیا۔ نواز بھی ابصار صاحبہ کے ساتھ باہر تھے۔ اب رات کے کھانے پر سب اکٹھا ہوتے۔
بعد نوں میں بیٹہ کر پرانی یادیں تازہ کرنے لگیں۔
”زری! سچل یاد ہے؟“ کہیں؟“ ارسلانہ بیگم اٹھ کر گئیں تو زینہ نے پوچھا۔

”ہاں! اسے کیسے بھول سکتی ہوں۔“ وردانہ ہنستے ہوئے بولی۔
”اس کے شوہر کامران نے دو سری شادی کر لی ہے۔ ایک ٹاپ مائل اس کی خوب صورتی اور دولت پر فدا ہو گئی تھی۔ زردست افیئر کے بعد شادی ہوئی ہے۔ کل بے چاری خون کے آنسو روتی ہے۔“
زینہ نے بتایا۔

”اے! وردانہ کوئی افسوس ہو۔“
”یہ مرد بھی بس۔“ زینہ منہ بنا کر بولی۔
”اب ایسے بھی نہ کہو۔ ہمارے شوہروں کی مثال سامنے ہے۔ کامران تو لکھا ہی ایسا تھا۔“ وہ سر جھٹکتے ہوئے بولی۔

”اور زین کی جانب کہاں ہے؟“ وہ موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

”بس۔۔۔ زینہ پچھلی سی انسی نس دی۔“ وہ بینک کی جانب تو شادی کے چھ مہینے بعد ہی ختم ہو گئی تھی۔ اس کے بعد سے کوئی ڈھنگ کی نوکری مل نہیں پائی۔ تمہو عا کر۔“ اب اسے دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولی۔
”ہاں زری! مشکل وقت کے بعد زندگی میں پر سکون دار بھی آتا ہے۔ اب یہ ہم پر ہے کہ ہم مبر گر کے اس کے پسندیدہ بندے بن جائیں یا بے مبری اور ناشکری کرتے ہوئے وہ در گزاریں۔“

وہ زینہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے بولتی جا رہی تھی۔ وہ غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جب چپ ہوئی

ایم انشاء کی شخصیت اور ملی وادنی خدمات پر
ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

ایم انشاء

احوال و آثار



قیمت: 1200/- روپے
ڈاک خرچ: 50/- روپے

ملکتہ عمران ڈائجسٹ
فون نمبر: 32735021
37، 44، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100

زندگی،

زندگی باگیشری، سارنگ، دیپک، سوہنی
بیت تراشی، رقص، موسیقی، خطابت، شاعری

چنگیزی، اتلی، صنوبر، دوب، نسریں، چاندنی
لاہوردی، شرتی، دھانی، گلابی، چھپی

زعفرانی، آسانی، ارغوانی، زندگی
لاجوتی، مدد بھری، کوسل، سہانی زندگی

ہر نفس موتی پر دتی، پھول برساتی زندگی
خیمہ زربفت میں پازیب جنکاتی ہوئی

نرکیاں لیتی، ٹھمکتی، ناہتی، گھاتی ہوئی
دھاتی، بڑھتی، ٹھمکتی، جھومتی، گھاتی ہوئی

اک سہری تان کی زنجیر بل کھاتی ہوئی
اک انگڑائی دھنک کے پل پہ لہراتی ہوئی

زندگی مڑتے ہوئے پتوں پہ بوندی کی کھنک
صبح سرما کی کرن، شام بہاراں کی دھنک

شہر ترقی میں پھول والوں کی گلی ہے زندگی
گردن انسان میں چپا کی ہے زندگی
جوش ملیح آبادی

جب ایک دشت کو غوش خبریاں سنائی گئیں
پھر اس زمین سے نصیلں نئی آگائی گئیں

میں جانتا ہوں اس ایک شخص کی خاطر
کہاں کہاں سے یہ آسانیاں تھیں لائی گئیں

خدا کے نام پہ ہم نے بسائی جو بستی
خدا کے نام پہ وہاں بستیاں بھائی گئیں

بنائے کشتیاں کاغذ کی شہ زادوں نے
بہارے واسطے طغیانوں میں لائی گئیں

مجھے تو یاد نہیں شکل اپنے منصف کی
مجھے تو یاد ہیں سزائیں جو سنائی گئیں

بہاری دنیا کو دوزخ بنا دیا اور پھر
زمین پہ اپنے لیے جنتیں بسائی گئیں

حقیقتوں کو چھپانے کی کاوشوں میں عطا
کہانیاں ہمیں کیا کیا نہیں سنائی گئیں
عطاء الحق قاسمی



اعتراف،

تیرے میرے درمیاں اب رہا کچھ بھی نہیں
میری جاں! تیرے لیے تو ہوا کچھ بھی نہیں

اک بھرم ہی رہ گیا تھا اپنے رشتے کی بنا
یہ جو ٹوٹا تو سمجھو پھر بس کچھ بھی نہیں

کس قدر اُداس تھا چپ رہا جب بھی ملا
آنکھیں کہہ رہی تھیں، منہ سے کہا کچھ بھی نہیں

بن کچھ کہے سنا دیا فیصلہ اس نے مجھے
کیا خطا ہوئی تھی؟ اس نے کہا کچھ بھی نہیں

ساتھ بھی وبال تھا، چھوڑنا بھی تھا محال
کیوں نہ ہے بلتے تھے ہم، پتا کچھ بھی نہیں

نائلہ جاوید قریشی

نوشی گیلان

265 2015 ستمبر

READING
Section

مارکیٹ سے ساڑھے بارہ سو کالائی تھی اور تمہارے بار
بار مانگنے پر ایک بار خود پہن کر میں نے تمہیں دے دیا
تھا۔ میں نے فوراً تمہیں پہچان لیا۔
پہلی والی یہ سن کر — شرمندہ ہو گئی۔
”اب یہ بتاؤ کہ تم نے مجھے کیسے پہچان لیا؟“

دوسری نے پھر جوت کی۔
”ہاں شاید میں بھی تمہیں اتنی آسانی سے نہ پہچان
پاتی، لیکن تمہیں آج وہی دوستا نے ہنسنے دیکھ کر جو ایک
دن اچانک میرے گھر سے چوری ہو گئے تھے، میں نے
تمہیں فوراً پہچان لیا۔“ پہلی والی صحت بولی۔
لویدہ قدیر زندہ — اسلام آباد

غلطی

بازار سے واپسی پر بیوی نے شوہر کو بتایا۔
”گاڑی کے بونٹ پر ذرا سی خراش آگئی ہے۔ اگر
تم رکھنا چاہو تو ایک نکتہ دیکھ لو۔ بونٹ ڈکی میں رکھا
ہے۔“

افشاں رحمان — کراچی

اظہار مسرت

پروفیسر صاحب کے گھر کی کل بل بجی تو انہوں نے
اپنی خوبصورت بیوی سے کہا۔
”اگر باہر پروفیسر راجیل ہوں تو اس سے کہہ دینا کہ
میں گھر پر نہیں ہوں۔“
کچھ دیر بعد بیگم دلہن آئیں تو پروفیسر صاحب نے
پوچھا۔
”کون تھا۔؟“

”پروفیسر راجیل ہی تھا اور اس نے یہ سن کر بہت
خوشی کا اظہار کیا کہ آپ گھر پر نہیں ہیں۔“ بیگم نے

تجربہ کار

ہلا روڈ کی ایک اداکار جو تیسری شادی کر رہی تھی
شادی کی رسومات سے فارغ ہوئی تو روایت کے مطابق
اس کے نئے شوہر نے اس کا بازو تھام لیا۔
”تم نے میرا ہاتھ غلط طریقے سے پکڑا ہوا ہے۔“
اداکار نے اعتراض کیا۔ ”میرا ہاتھ چھوڑ دو۔“
”میں نے ٹھیک طریقے سے ہاتھ پکڑا ہے۔“ دوسرا
نے اصرار کیا۔

اداکار چکر بولی۔ ”میرا تجربہ زیادہ ہے یا تمہارا؟“
عظمیٰ امین

تبدیلی

شوہر ”بیگم! تمہیں یاد ہے میڈیکل کالج میں ایک
لڑکا کثیف ہماری کلاس میں رہتا تھا۔ یونین کا صدر
بھی تھا سو ہی جو تم سے شادی کرنا چاہتا تھا؟“
بیوی ”ہاں یاد ہے۔ یہ تقریباً“ میں سال پہلے کی
بات ہے۔“

شوہر ”آج اس سے ملاقات ہوئی وہ تو اتنا سونا گنجا
اور بددینت ہو گیا ہے کہ اس نے مجھے پہچان ہی نہیں۔“
نمو آفرا

پہچان

دو سیپیلوں کی کافی عرصے بعد ایک بازار میں
ملاقات ہوئی۔ ایک دوسرے سے ملتے ہوئے ایک نے
کہا۔

”ارے ایلا! تم نے اتنی جلدی مجھے کیسے پہچان
لیا۔ حلا نک میں تو کالی بدل گئی ہوں؟“

”میں تو شاید پہچان بھی نہ پاتی، لیکن تمہیں وہی
سوٹ پہنے دیکھ کر جو آج سے نو سال قبل میں باا

سلوکی سے بتایا۔

خواہش

کسی ملک کے وزیر خزانہ بے تکلف احباب کے حلقے میں چمک رہے تھے۔ ”بچپن کا زمانہ بھی کیا زمانہ ہوتا ہے۔ ان دنوں میری تمنا تھی کہ بڑا ہو کر ان کو ہوں گا۔“

”مبارک ہو۔“ کسی ستم ظریف نے کہا۔
”آپ کی خواہش پوری ہو گئی۔“

فوزیہ مرحومہ۔ ام ایہ عمران۔ مہجرات

ایمر جنسی

جنگ عظیم دوم کے دوران مجھے بطور جیپ ڈرائیور ایک شیطان قسم کے مہجر کے ساتھ لگا دیا گیا۔ ایک دن میں اسے لیے ایک بڑے ہی مصروف بازار سے گزر رہا تھا کہ سڑک کے دوسرے کنارے پر اسے ایک خوب صورت لڑکی مختلف سمت میں جالی دکھائی دی تو نا تیزی سے بولا۔

”سار جنٹ انورا اس گاڑی کو روکو جلدی۔“

میں نے یکایک چوتھے ہوئے گاڑی کا انجن بند کر دیا۔ یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ اس نے مجھے رکنے کا حکم دیا ہے اور پھر جب میں نے انجن اشارت کیا تو لڑکی تباہی کے کھل گئی تھی۔

”ایمر جنسی کے وقت تم انتہائی نقصان دہ ثابت ہو گے سار جنٹ۔“ مہجر کر جا۔

”میرے خیال میں میں نے بالکل ٹھیک کیا ہے سر۔“ میں نے کہا۔ ”وہ لڑکی دراصل میری دست تھی۔“

فائدہ

جعفر صاحب نے اپنی بیگم سے مشورہ طلب انداز میں پوچھا۔

”اگر ہم وجاہت کو سائیکل لے دیں تو تمہارے خیال میں اس کی شرارتیں کم ہو جائیں گی؟“
”یقیناً“ بیگم جعفر نے جواب دیا۔ ”کیوں کہ پھر وہ زیادہ بڑے رقبے پر پھیل جائیں گی۔“

مسرت الطاف احمد۔ میٹریڈل کراچی

قلیل دید

مرغا بانگ دیتے دیتے عاجز آچکا تھا کیونکہ اس کی بانگ سے بالکل دیوانہ نمازی ہی نماز کے لیے اٹھتے تھے ایک دن مرنے نے بانگ دیتے دیتے چیخا شروع کر دیا۔

”آج تو اٹھ جاؤ ہزاروں! فجر کی نماز کلوقت ہو گیا ہے۔“

”نورا“ ہی کافی تعداد میں لوگ اپنے اپنے گھروں سے نکلے نماز پڑھنے کے لیے نہیں بلکہ اس مرنے کو دھونڈنے کے لیے۔

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

خوب گزرے گی۔!

طالب میاں سعدیہ کو بچپن ہی سے پسند کرتے تھے اور اس کے ساتھ سٹکی ہو جانے پر بے حد خوش تھے ایک روز رنگ میں طالب میاں نے سعدیہ سے پوچھا۔

”تمہیں کچھ کھا لیا غیر بھی پکانا آتا ہے یا نہیں؟“
”کھانا پکانا میں نے کبھی کیا تو نہیں۔“ سعدیہ نے شرمیلے لہجے میں کہا۔ ”لیکن بچپن کے کھانے پکانے کے طریقے مجھے اچھی طرح یاد ہیں۔ تمہیں یاد نہیں جب ہم بچپن میں گھر گھر اور مہمان مہمان کھیلا کرتے تھے تو مٹی کے بینگن آکو جوڑ کے پانی میں دھو کر جھوٹ موٹ کے چولہے پر کتنا اچھا پکائی تھی۔“

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

موسم

کراہی دار نے مالک مکان سے کہا۔ ”آپ کے گھر کی چھت چلتی ہے۔ اس لیے مرغیاں بھیگ رہی ہیں۔“
”پھر آپ موسم کا خیال کرتے ہوئے کچھ دھوپ کے لیے مرغیوں کے بجائے بلیوں کیوں نہیں پال لیتے۔“
”ناکہ سہیل۔ کراچی

حکومت کی نشانی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، جس نے جو غائب بیان کیا، اسے جو کے دو دانوں کو ایک دوسرے سے گرہ لگانے کا حکم دیا جائے گا اور (وہ ایسا نہیں کرے گا) چنانچہ اسے اس وجہ سے مذاب ویاہلے گا۔ (بخاری)

بھی ہیں۔ (امام شافعیؒ)
مدینہ نورین مہک۔ برنالی

اجہی حکومت کی نشانی،

ایک بار قدیم چین کے عظیم فلسفی کنفیوشس سے ایک رائل ریاست نے دریافت کیا تھا۔
آقا! یہ بتاؤ کہ اچھی حکومت کی نشانی کیلئے؟
کنفیوشس نے جواب دیا۔
"احزابا جات حکومت کی کمی یا
مذرا نامر۔ افعلی نامر۔ کراچی

اقوال لغمان،

بدو جس نے کنا محتاجی کا بائوٹ ہوتا ہے اور
محتاجی دین کو تنگ، عقل کو خفیف اور سروت کو
نافل کرتی ہے۔
عائشہ۔ گوجرانو

عقل و حکمت،

عقل و حکمت حاصل کرنے کے لیے فرمادی ہے۔
نظر بھی دکھنا سر
زبان کو بے عمل نہ کھولنا۔
لال غذا کھانا۔
سچ بولنا۔
حسد کو بھڑکانا
سہان کی عزت کرنا۔
بڑوسی کی حمایت کرنا۔

اور
جس بات سے کوئی فائدہ نہ ہو اسے ترک کر دینا۔

- 1۔ جن شخصوں نے خواب نہیں دیکھا، اپنے ہی پاس سے بنا کر بیل کر دیتا ہے۔ اس کا یہ جھوٹ بہت بڑا گناہ ہے۔
- 2۔ جھوٹا خواب بیان کرنا اس لیے زیادہ بڑا ہے کہ اس کی کسی طرح تحقیق نہیں کی جاسکتی کہ اس نے خواب دیکھا ہے یا نہیں۔
- 3۔ بعض افراد نے اگر صلی اللہ علیہ وسلم کسی اداہم شخصیت کے خواب میں نظر آئے گا تو گوارا کرتے ہیں۔ عام لوگ اسے ان کی بزرگی کی علامت سمجھ کر محبت و احترام کا اظہار شروع کر دیتے ہیں حالانکہ اصل شرف نیک اعمال کا انجام دینا ہے ورنہ کافر اور منافق تو حقیقی طور پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھتے تھے لیکن اس کے باوجود وہ کسی مقررہ کے استحقاق نہیں گزرتے تھے۔
- 4۔ خواب کسی کے جائز یا ناجائز کا ثبوت نہیں۔ شرعی مسائل کے لیے شرعی دلائل فرمادی ہیں کسی کا یہ دھوا کہ مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فلاں کام کی اجازت دی ہے۔ قابل قبول نہیں۔

زبان،

اپنی زبان کو دوسروں کے گھبروں سے اکوڑ نہ کرو
کیونکہ عیب ظہم بھی ہوا وہ زبان والے دوسرے لوگ

جارج ہر اتوار بانا دے گی سے اپنی دہری بھول کے ساتھ جرج مانا تھا۔ لیکن آج عید کے کاٹل کی وجہ سے جرج کا نام نکل گیا۔

پہلے تک دل کر ہادی چپ ہو گیا۔ ہال میں سب بہت خود سے اس کی بات سن رہے تھے۔ اس کے خاموش ہونے پر ایک ہندہ بولی اٹھا۔
”آپ سنے ہیں کیفیت کو دیلے ہے۔ جارج مسلمان ہے یا کرکٹ“

ہادی نے جواب دیا: ”جارج کرکٹ ہے۔ وہ اللہ کو نہیں مانتا۔ حضرت قیس علیہ السلام کو نفوذِ مالک

خدا کا پتا مانتا ہے۔“
”سن کر مال میں چھوٹے بچے شروع ہو گئے۔ آخر ایک شخص کہنے لگا۔

”ہادی! وہ کرکٹ کیسے ہو سکتا ہے۔ اگر وہ کرکٹ ہو تو تو مسلمانوں کا تہوار اتنے خوش اور حیدت سے کیوں مناتا۔ عید کی تاریخ کا خیال رکھنا، پیسہ خرچ کر کے بھیڑ خریدنا، اسے اسلامی طریقے پر ذبح کرنا۔“
ہادی نے سن کر مسکرایا اور بولا۔

”میرے بھائی! تو آپ کو یہ کہانی اتنی ناقابلِ یقین کرنا لگ رہی ہے، آپ کو یقین نہیں آتا کہ ایسی کرکٹ بھی موجود ہو سکتی ہے، کیا بھی ہم مسلمانوں میں سے کوئی عیدوار کوئی خالد، کوئی خدیجہ، کوئی فاطمہ نہیں دیکھی جو کرکٹ کے تہوار مناتے ہیں؟ اپنے مسلمان بھائیوں کو کرکٹ سے متعلق ویڈیو دکھانا، اور برقعہ ڈالنے وغیرہ مناتے نہیں دیکھا؟ اگر وہ سب حیران کن نہیں تو آپ کو یہ بات کیوں حیران کر رہی ہے کہ غیر مسلم ہمارے تہوار منائیں؟

جارج کا کرکٹ ہو کر عید منانا نہیں عجیب لگ رہا ہے لیکن تمام غیر اسلامی تہواروں میں بڑھ کر عید کرکٹ لیں تو کسی کو عجیب نہیں لگتا۔ بخدا میں دس سال امریکہ میں رہا۔ کبھی کسی یہودی یا عیسائی کو مسلمانوں کا تہوار مناتے نہیں دیکھا۔ لیکن جب میں واپس اپنے مسلمان ملک آیا تو مسلمانوں کو ان کے تہوار بہت خوش و خرم سے مناتے دیکھا۔“

ہال میں سب خاموش تھے۔ ہادی کی بات میں

ذرا سوچے،
جارج کی عمر پچاس سال سے کچھ زیادہ ہے۔ وہ اپنی بیوی اور دو بچوں کے ساتھ واشنگٹن میں رہتا ہے۔
حیدر لاٹھی قریب آ رہی تھی۔ جارج اور اس کے

گھر والے ٹی وی پر ریڈیو اور انٹرنیٹ پر دیکھ رہے تھے کہ عید کی تاریخ کو تو کی سنتے تھے اسلای ویب سائٹس پر چیک کر رہے تھے۔ سب کو عید کا بے مبری سے انتظار تھا۔ جیسے ہی ڈی ایچ اے شروع ہوا۔ ان لوگوں نے عید کی تیاریاں شروع کر دیں۔ گھر کے قریب ایک فارم اڈس تھا۔ وہاں سے انہوں نے ایک بھیڑ خریدی۔ جس کے جنازہ میں تمام اسلامی اصولوں کو مدنظر رکھا۔ بھیڑ کو گاڑی میں رکھا اللہ گھر کی راہ لی۔

بچوں کا خوشی کے مارے کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ جارج کی بیوی بھی نے گھر جا کر ای کو بتایا۔
”اس بھیڑ کے تین حصے کریں گے۔ ایک حصہ عزیزوں میں بانٹ دیں گے۔ ایک حصہ اپنے ہمسایوں ڈیوڈ، لینزا اور مارک کو بھیج دیں گے۔ باقی ایک حصہ اپنے لیے رکھیں گے۔“

یہ تمام معلومات اسے اسلای ویب سائٹس سے ملی تھیں۔
کتنے دن کے انتظار کے بعد عید کا دن آ ہی گیا۔ سچے خوشی خوشی صبح سویرے ہلکے اور تازہ ہو گئے۔ اب بھیڑ کو ذبح کرنے کا مرحلہ آیا۔

انہیں نعلے کی سمت کاہتا نہیں تھا لیکن انڈیا ملک کی طرف ذبح کر کے جارج نے بھیڑ ذبح کر لی۔ یہی گوشت کو بن حلوں میں تقسیم کر دی تھی کہ اچانک جارج کی نگاہ گھڑی پر پڑی۔ وہ بھیڑ کی طرف منہ کر کے بولایا۔
”ہم جرج کے لیے لیٹ ہو گئے۔ آج منڈے سے اور ہمیں جرج ماننا تھا۔“

ایک کردی سچائی تھی۔
ماٹھ، توہم۔ گھر

امیر اسماعیل نے جواب دیا: میں تمہارے علم
کی وجہ سے اُس کی عزت کی ہے کیونکہ علم سب سے
بڑا ثمر ہے۔

اسی رات امیر اسماعیل نے خواب میں دیکھا کہ
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں۔
"میری امت کے ایک عالم کی قوت نے عزت کی اور
اُسے لینے کے لیے تو سات قدم اُس کے رُجا۔ میں اللہ تعالیٰ
سے درخواست کرتا ہوں کہ تیرا نام اور نسل زندہ رہے۔
اور تیرے بعد تیرے سات فرزند بادشاہی کو پہنچیں۔
تیرے بھائی کی نسل منقطع ہو جائے تاکہ اُس کی اولاد میں
سے کسی کو بادشاہی نصیب نہ ہو۔"

ماٹھ جیسی۔ کراچی

قیامت اور معافی،

ایک مرتبہ امیر المومنین مامون نے احمد کو ولایت
سے معزول کر کے دوبار خلافت میں حاضر ہونے کا حکم
دیا۔ جب وہ حاضر ہوا تو مامون نے سخت سخت
کہنا شروع کیا۔ اور اُس نے جو خطائیں کی تھیں، ایک
ایک کر کے گنوانے لگا۔
جب تمام جرائم کی فہرست دہرا چکا تو احمد نے
پوچھا۔

"کل قیامت کے دن امیر المومنین سے بھی اسی طرح
حساب لیا جائے گا اور ایک ایک جرم بتا کر جواب طلب
کیا جائے گا۔ اُس وقت امیر المومنین کسی چیز کو پسند
فرمائیں گے؟"

مامون نے جواب دیا مجھے معافی کا حکم پسند
ہے۔
احمد نے جواب دیا: تو میرے حق میں بھی معافی
ہی پسند فرمائیے؟
اُس پر مامون نے اُس کے تمام جرم صاف کر دیے۔
نما، نفع۔ فیصل آباد



لفظ لولتے ہیں،
۱۔ جن لوگوں کے دلوں میں عنیت کی کوپلیں بغیر کسی
ملے یا تمنا کے پھوٹیں، وہ بے جس نہیں بے مروت
ہوتے ہیں۔
۲۔ دل کی بلیٹ پر لکھنے سے پہلے سوجا لیں کہ فتنہ
ملنے نہیں دیتے۔
۳۔ اہم بات یہ نہیں کہ آپ ہار گئے۔ اہم بات
یہ ہے کہ ہارنے کے بعد آپ ہمت تو نہیں
ہار گئے۔

(متنفر حسین تاند)
غذیہ ٹریٹ۔ بکرات

آپ بھی نہیں،

۱۔ منیر کی عدالت میں ہر فرد علیے کیونکہ وہاں فیصلے
فقط نہیں ہوتے۔
۲۔ جرمیں سلامت ہوں تو زندہ مند دھتورں پر بھی
موسم بدلتے ہی پھول آجاتے ہیں۔
حیرانز شیں۔ منڈی بہاؤالدین

عالموں کی عزت،

امیر اسماعیل بن احمد سلمانی، خراسان کا بادشاہ
تھا۔ اس کا سب سے بڑا بھائی امیر اسماعیل بھی اس کے
دوباروں میں شامل تھا۔
ایک دن بخارا کا کوئی عالم کسی ضرورت سے
امیر اسماعیل سے ملاقات کے لیے آیا۔ امیر نے ادب
اور احترام کے طور پر سات قدم بڑھ کر اُس کا استقبال
کیا۔
امیر اسماعیل کو یہ ناگوار گندا اودا اُس نے اسماعیل
کو سمجھایا۔
اس قسم کی تعظیم بادشاہوں کے شاہان شان نہیں۔
بزرگ شخص کے حق پر تبت کی ایک حد ہوتی ہے اور
اس سے آگے بڑھنے کی نہیں ضرورت ہے۔

مخالہ پیکلانی

نمرہ اقرأ کراچی

آج ٹوٹ کر اس کی یاد آئی ترا حاسی ہوا
اُترے بانیں جو دل میں بھلائے نہیں جاتے

شنا عبدالباقی بنک ہیمہ

عہد کے سفر میں کوئی بھی راستہ نہیں دیتا
زیریں واقف نہیں بنتی فلک سایہ نہیں دیتا
خوشی اند دیکھ کے نرم سے اپنے اپنے ہوتے ہیں
کسی کو اپنے حقے کا کوئی لمحہ نہیں دیتا

نوال افضل گھمن لاہور

کیا پوچھتے ہر میری زلیست کی کتاب کا
ہر ورق ہے لہذا ہوا درد و غم میں
کبھی فرمت ملے تو موحنا اسے دوست
یہ سال بھی گزر گیا تیرے، عجز و فراق میں
منجہ اکرم گاؤں گریلی

پیارے سچے سچے خوشبو کی حفاظت کرنا
اُتسا اسان بھی نہیں تجھ سے محبت کرنا

عذرا ناصر، اعلیٰ ناصر کراچی

دیکھا مجھے تو ترک تعلق کے باوجود
وہ مسکرا دیا یہ ہنر بھی اسی کا تھا

پاکیزہ انجمی بہاولپور

واقعہ یہ ہے کہ بدنام ہوئے
بات اتنی تھی کہ آنسو نکلا

فریدہ لاکھو نواب شاہ

خوش نہ تھا مجھ سے پھر کہ وہ بھی
اس کے چہرے پہ لکھا تھا لوگو

صائمہ آصف اسلام آباد

ہمیں خبر ہے ہوا کا مزاج رکھتے ہو
مگر یہ کیا کہ ذرا دیر کو دیکھ بھی نہیں

نیچہ نرد شیخوپورہ

لازم نہیں کہ اس کو بھی میرا خیال ہو
جو میرا حال ہے وہی اسی کا بھی حال ہو

راہدہ اقبال مانی واہ

تو مٹا دل کا کوئی ایسی نئی بات نہیں
تو نے دالے تیری خیر پریشان کیوں ہے

نورینہ حنیف کانٹن سرگودھا

حیات بیچ دیں حقوے سے پیار کے بدلے
یہ کاہ و بلا بھی تیرے غلام کرتے ہیں

آمنہ عائشہ کمالیہ

بھول بھی جاؤ بیٹی باتیں
ان باتوں میں کیا رکھا ہے

چپ چاپ کیوں رہتے ہو ناصر
یہ کیا رنگ لگا رکھا ہے

مہوش جام پورہ

تو بھی منیر اب مجھے جہاں میں مل کر ہنسی کو
باہر سے تو دیکھ لیا اب اند جا کر دیکھ

ماروی مہوش گوجرانوالہ

دل کے سر کیل میں ہوتا ہے بہتہ ملک کا زیاں
عشق کو غمش سمجھ، مشغلہ دل نہ بنا

صوفیہ چیچہ وطنی

میں جسے پیار کا انداز سمجھ بیٹھا ہوں
وہ ختم، وہ تکلم تیری عادت ہی نہ اچھ

ماردی سکھر

ہمیں بھی عرض تمنا کا ڈھب نہیں آتا
مزلج بار بھی ساہ ہے کیا کیا جلتے



بہت شکریہ فرماتا ہے ہماری قاری بہن کے سوال کا جواب دیا۔ آپ کا جواب ہم عائشہ جمیل تک پہنچا رہے ہیں۔

سلاطین جزائروں سے کوثر خالد کا ہے۔ انہوں نے اپنے مخصوص اور دلچسپ انداز میں لکھا ہے۔

میا علی کا نام اور زندگی کا "نانا" پسند آیا۔ "توبہ و جدا اسی نا" کوٹ اسپنڈنگ رہا۔ "واہ" "اور لڑائی کرو گندے بچہ۔" "نعت و حمد میں تو" "تویر پھول" کی قبولیت سند ہے۔ "دین کی باتیں" "کلہ سے توبہ ہے ورنہ کچھ نہیں۔ اور صدقے سے بڑھ کر تو کچھ نہیں ہے۔" "دیا آرزو کا" سب نے میرے دل کی باتیں لکھ دیں، خاص کر عائشہ جمیل نے۔ تاریخ کے جھوٹے اور گتہوں پر تبصرہ اس کی افراحت کا ثبوت ہے اور معیار توبہ سے بلند ہے۔ اگر مجھے مصنفین ملیں تو بس ان کو سکتی رہوں گی۔ سوال پوچھنے کی ضرورت نہیں کہ ان کی تحریریں سے انہیں جان لیتی ہوں۔ بھی تو ناموں سے بھی پہچان لیتی ہوں کہ شخصیت پر نام کا اثر ضرور ہوتا ہے۔ "بندھن" "تا سمجھ دار" ہے اور ٹھیک پیغام دیا۔ "ایک نئی مثال" حسب توقع جاری ہے۔ "اٹلی ہو گئیں تدبیریں" دلچسپ و سبق آموز رہی۔ احساس ملکیت صرف اللہ کو سجتا ہے۔ "شانزسے کی ساس" تم میرے بلی سب تمہارا۔ انعامی کہانی میری عمر کی جمع پونجی بھی بس ایسی ہی عبادت ہے اور ہم بھی نظروں سے گزر رہے ہیں۔ "وہ اک لمحہ" ایک طویل اور بڑھت داستان۔ ثیاب جی اللہ نہ کرے کسی کی زندگی میں بدکردار لمحہ آئے۔ ہم تو خوشبودار لمحوں سے بچھیل کی رعایا بن گئیں گے۔ ام طیفور کامیڈی و ڈرامائی کی خاص ملک۔ بہترین تحریر، بہترین گانا، چلو دلدار چلو چاند کے پار چلو ہم ہیں تیار چلو ذرا اس پر لکھیے نا۔ آج ہم اپنی دعاؤں کا اثر دیکھیں گے۔ میری بی بی نے لن کا "قصائی ہرجائی" دوبار پڑھا تھا۔ اس کے پاس وقت نہیں پڑھنے کا۔ وہ میرے گھر کی موہ ہے نا۔ مگر ہم اسے عورت بنانے کا چکر چلا رہے ہیں۔ اللہ کرے جلد۔ چھوٹی نند مسازانی ہاں یقیناً "خدا کے سوا کسی سے مدد نہیں مانگی جاوے۔" نند تو دور کی بات سگی ماں سے بھی ہم مدد نہیں مانگتے "اللہ ہے نا۔" "تعویذ حب" دل نکال کر لے گیا۔ اہمل رضا کا تو نام بڑھ کر ہی دل نے گواہی دے دی تھی کہ زبردست ہوگی اور



خط بھجوانے کے لیے ہا
ماہانہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@shauqmagazine.com
shauqmonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں۔
اللہ تعالیٰ سے آپ کی سلامتی، عافیت اور خوشیوں کے لیے دعا میں۔
اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو ہمارے پیارے وطن کو اپنے حفظ و امن میں رکھے اور پاکستان کا پرچارنے والوں کو ان کے ارادوں میں ناکام نہ کرنے کے چہلوں کو بے نقاب اور ان کو دنیا میں بدترین انجام سے دوچار کرے۔ (آمین)
پچھلے ماہ ساگر بھر میں سڑے "ایک دیا آرزو کا" دیا گیا تھا جس میں قارئین کے وہ سوالات شائع کیے گئے تھے جو وہ مصنفین سے کرنا چاہتی ہیں۔
بہن عائشہ جمیل نے فرح بخاری سوال کیا تھا کہ عازم حیدر حقی کو مارا ہے یا فرضی؟
بہن فرح بخاری نے اس کا مبالغہ کے ذریعے جواب دیا ہے۔ جواب ہے کہ "عازم" کا کردار یوں تو فرضی ہے لیکن اسے آپ کچھ حقیقی کرداروں کا مجموعہ کہہ سکتی ہیں۔"

چہرے سے بھی بہت کچھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے لیکن ہاموں والی آپ کی بات سے ہم متفق نہیں۔ ایک نئی بات کے ہم نے اتنے مختلف ذہن اور خیالات کے لوگ دیکھے ہیں کہ زمین آسمان کا فرق کہہ سکتے ہیں۔

آپ کی یہ بات بہت اچھی لگتی ہے کہ ہر حال میں خوش اور اللہ کا شکر ادا کرتی ہیں۔ ٹائٹل کے بارے میں بھی آپ نے صحیح کہا۔ بے جاں تاثر سے عاری چہرے ہمیں بھی اچھے نہیں لگتے۔

علامہ اقبال نے اس شعر میں حقیقہ بن نافع کی جانب اشارہ کیا ہے جب سرائش میں دشمنوں کا پیچھا کرتے ہوئے اہانک ان کے سامنے دوڑا اگیا تو انہوں نے اپنے ساتھیوں سمیت گھوڑے دریا میں ڈال دیے۔ دین کی سر بلندی کے لیے دریا کی روانی کو بھی خاطر میں نہ لائے۔

”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ ہمیں آپ کا سلسلہ مل گیا ہے لیکن آپ نے بہت مختصر جواب دیے ہیں۔ تھوڑی تفصیل سے دوبارہ لکھ کر بھیجواں۔ آپ کے توجہ بھی اتنے دلچسپ ہوتے ہیں تو اس سلسلے کو تو بہت مزے دار ہونا چاہیے۔ آپ کی بیٹی کے لیے دعائیں عورت کو عورت کی طرح رہنا چاہیے۔ عورت کا درجہ اور مقام بہت بلند ہے۔ وہ وہاں ہے جو کسی قوم کی بنیاد ہوتی ہے۔ نپولین نے کہا تھا تم مجھے اچھی مائیں دو میں تمہیں اچھی قوم دوں گا۔ تنزیلہ ریاض نے عہد الست میں بڑی اچھی بات لکھی ہے۔

”اللہ نے جی دی ہے تو فخر سے اسے جی والی سوچ کے ساتھ پالیں اسے اس کے ہونے کا فخر دیں غور ہو جائے کہ وہ کل کون صرف اپنے گھر کے لیے بلکہ معاشرے کے لیے بھی ایک صحت مند گروار لہا کر سکے۔“

شاملہ شریف لکھتی ہیں

پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتوں کے بعد فوراً ”پہنچی“ ایک نئی مثال ہے۔ مگر یہ کیا؟ ہمیشہ کی طرح بہت کم صفحات اور حیرت در حیرت عفت کے دباؤ میں اگر عدیل مثال کی زندگی تیار کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ ”تعلیم حب“ اہل رضا کی بہت اچھی کوشش تھی اور خوب صورتی سے اپنے اختتام کو پہنچی۔ ”سیاہ حاشیہ“ بلاشبہ ایک اور کمال کی تحریر بنے والی ہے۔ انسانوں میں ”لٹی ہو سکتی

واقعی جھوک رہی بھی دل لے گئی تھی۔ انہیں سلام اور ان کے اثر و پوی کی فرمائش قبول کریں۔ ”رنگ خوشبو“ ہمیں ناز نے عجمہ صاحبہ محمدیہ عزیز سب سے پہلے آپ کے غم میں شریک ہوں۔ اللہ آپ کی ماؤں کو اعلا درجات سے نوازے۔ (آمین) مگر آخر فضل مبارک اتر آئی۔ شکر کی بات ہے۔ دکھوں پہ صبر کرنے سے واقعی اطمینان کا انعام مل کر حاصل رہتا ہے۔ میری چارم کلاس کی بچہ نعیمہ یاد آگئیں۔ ”کرم کی بارش“ ہمارے حسب محل اور ہماری دل پسند تحریر۔ اور انور شعور جی کا یہ شعر سب کے حسب محل ہے۔

بہتی ہوئی ندی ہے کے اختیار ہے
میری ہے زندگی نہ تمہاری ہے زندگی
مسکراہٹوں میں اقصیٰ مجھے جھانے پر مجبور کر گئی بس۔
”باتوں سے خوشبو“ بھلا کسے نہ آتی ہوگی۔ توحید کی طاقت۔ بڑے سالوں پہلے اللہ سے سوال کیا تھا یہ شعر سن کر۔ (بزبانی سر)

دشت تو دشت ہے دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے
بحر ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے
تو آج پتا چلا۔ غالباً یہ شعر حضرت سعدؓ کے لیے ہی فرمایا گیا ہے اور کسی کے دریا کو جن کر ہم نے کیا کرنا ہے۔ ہم انجان ہی اچھے کہ اللہ کا ہم پر جتنا کرم ہے شاید ہی دنیا میں کسی پر ہو۔ خط آپ کے۔ مسز امیں۔ کے زندہ باد سنی

دی دیکھنا چھوڑ دو نا سب۔ جو لڑکیاں ناتا۔ سروے میں حصہ نہیں لے سکتیں۔ انیسویں کا ہے کا۔ آپ کے یکنے کے لیے تو روادیں اور تجربات پیش کیے جا رہے ہیں۔ اپنے لائحہ عمل کو ترتیب دینا سیکھیے اور شادی کے بعد ایک کامیاب زندگی آپ کی منتظر ہو اور اسٹیل آبی کو تو فون کرنے کو دل چاہتا ہے۔ مگر اپنی آواز کی دہشت سے ڈر۔ سب ہی عاجز ہیں ہماری آواز کی بد صورتی سے۔ میرا شریف کو شادی مبارک اور دعائیں بھی۔ البتہ اس بار سروس کی تعریف کرنی پڑی ہے۔ اتنے تیز میک اپ میں بھی شہزادہ سنائی۔ پتا ہے کیوں اچھی لگ رہی ہے کہ اس کا ”اندر“ دلہن کے جذبات کی عکاسی کر رہا ہے۔ ورنہ جذبات میں اثر نہ ہو تو خوب صورت نہیں نقش صرف ایک بے جاں بہت ہوتے ہیں۔

ج۔ کوثر انحرور واقعی شخصیت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔

تجربوں اور "ہاند کے پار چلو" بہت سبق آموز محرمیں
 تھیں۔ ٹایاب جیلانی کا "ڈاک لکھ" بھی بس ٹھیک رہی۔
 اگست کا مہینہ تھا اور ساجد حبیب کی آزادی کے حوالے
 سے کوئی تحریر دیکھنے کو نہیں ملی۔

ج - پیاری شام! بڑے عرصے بعد ہمارا ساجد حبیب
 سے رابطہ ہوا ہے ہم نے ان تک قارئین کی فرمائشیں
 پہنچادی ہیں۔ انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ جلد شعل اور
 خواجہ حسن کے لیے لکھیں گی۔

"شعل کی پسندیدگی کے لیے دل سے شکریہ

ایم اسرار نے مردان سے لکھا ہے

شعل جیسے ڈائجسٹ نے "پیر کال جنت کے پتے"
 اور "یارم" جیسے شاہکار ناول ہمیں دیے۔ کافی مبالغہ سے
 زیر مطالعہ ہے شعل "مگر یہ خط خاص طور پر رقص نکل
 کے لیے لکھ رہی ہوں۔ شعل کے تیس سالہ سفر میں اس
 جیسا ناول کبھی شائع نہیں ہوا۔ (معذرت کے ساتھ) کہلی
 آگے بڑھنے کا نام نہیں لے رہی اور لوہے سے پر دو ماہ بعد
 غائب۔ تیس دن بہت ہوتے ہیں پانچ صفحات لکھنے کو، مگر
 یوں لگتا ہے غیلہ چ منبر حار میں چس چس مٹی ہیں۔ ان کی خود
 سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ کیا لکھیں۔ خدا را کہ تو سوچیں
 شعل کے معیار کو اتانت کر آئیں۔ "سیاہ حاشیہ" صائمہ
 اکرم بہت خوب صورتی سے کہلی کی گریں کھول رہی
 ہیں۔ بخاک عرف ڈیزنی ہی صالحہ تبا ہیں۔ ٹایاب جیلانی
 عرصے بعد آئیں اور خوب لکھا، مگر اتنی شدت کیوں ہوئی
 ہے ٹایاب کے گرد اداں میں۔

ج - پیاری امین! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ شعل کے
 ناول آپ کو پسند نہیں آ رہے ہیں۔ ہمیں خود احساس ہے
 کہ رقص نکل کے صفحات بہت کم ہوتے ہیں اور کہلی
 آگے نہیں بڑھ پاری ہے۔ غیلہ بہت اچھی مصنفہ ہیں مگر
 اس وقت پریشان کن حالات کا شکار ہیں۔ اس کے باعث

لکھ نہیں پا رہی ہیں۔ آپ دعا کریں کہ ان کی پریشانی دور
 ہو جائے تاکہ وہ کیسوی سے لکھ سکیں۔

انص مریہ، مغلانی، مسعود مریہ، مغلانی۔ کاسی اسٹریٹ
 کوئٹہ سے شریک مغل ہیں، لکھا ہے

اگست کے شمارے سے شعل ایک نیا سلسلہ شروع
 کر چکا ہے۔ "تجھ سے ناتا جوڑا ہے" میری ناقص رائے

جس سے باقی قاری بہنوں کا متعلق ہوا ضروری نہیں، یہ
 کہ اس سلسلے میں بہت سے ایسے سوالات ہیں جو کہ کسی
 بھی شادی شدہ قاری بہن کی پرائیویٹ لائف اور
 پرائیویسی کو بڑی بری طرح سے ڈسٹرب کر سکتے ہیں۔ اس بار
 میا علی کے جوابات کو ہی لے لیجئے میا علی کے ان جوابات کی
 مدد میں اگر کچھ کہا جائے تو میں کہہ سکتی ہوں کہ اس قسم
 کے جوابات بڑھ لینے کے بعد میا علی کی خوب روگت بنی
 ہوگی۔ اچھے یا برے ذاتی زندگی کے تجربات کو کسی ایسے
 رسالے کی زینت بنانا جس کی پہنچ در در تک ہو، آہستہ کی
 غلط بات ہے۔ لہذا اس سلسلے کو جلد از جلد ختم کر دینا
 چاہیے۔ باقی قارئین اپنی آراء سے ضرور آگاہ کریں اور
 میا علی بھی کہ آیا ان کے جوابات کی اشاعت کے بعد ان
 کے ساتھ کیا کچھ ہوا۔ اب آئیے تبصرے کی جانب شعل
 اس بار بھی سو سو رہا۔ ٹایاب جیلانی کو مبارک باد! اچھا ناول
 تھا۔ فیملی ناز اور سعید یہ عزیز آفریدی صاحبہ حیران تمام راز خیز
 کی ماؤں کے لیے ڈھیر ساری دعائے مغفرت کرتی ہوں
 افسانے سارے اچھے تھے۔

ج - پیاری انص اور اسوہ قارئین کی زندگی کے اچھے یا
 برے تجربات سامنے لانے کا مقصد یہ ہے کہ سسرال والوں
 کو احساس دلایا جائے کہ ایک لڑکی اپنے گھر کے ماحول سے
 نکل کر بالکل مختلف ماحول میں آتی ہے تو سسرال والوں کے
 رویوں سے اس پر کیا گزرتی ہے۔ والدین کو بھی یہ احساس
 دلانا مقصود ہے کہ اپنے بچے کے گھروں کو فیملی کے
 حوالے کرتے ہوئے اچھی طرح دیکھ بھل کے اور سوچ
 سمجھ کر فیصلہ کریں۔

جہاں تک درگت بننے کا تعلق ہے تو ضروری نہیں ہے
 کہ اپنا اصلی نام لکھا جائے۔ قارئین اس سلسلے کے لیے
 فرضی نام بھی استعمال کر سکتی ہیں۔

قارئین کی اس سلسلے میں گیارہ رائے ہے۔ آیا یہ سلسلہ
 جاری رکھا جائے یا بند کر دیا جائے یہ فیصلہ ہم قارئین پر
 چھوڑ رہے ہیں۔

شعل آپ کو پسند نہیں آیا۔ معذرت خواہ ہیں۔ مزید
 بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔

اقرا اشتیاق نے طور جہلم سے شرکت کی ہے، لکھتی
 ہیں

اللہ کا شکر ہے اس بار شعل دو تاہم کو ہی مل گیا، لیکن

کون سی رائٹر تھیں یا قارئین میں سے تھیں۔ خط آپ کے میں قارئین ہمیں بہت ہی عمدہ خط لکھتی ہیں۔ انٹرویو سب کے اچھے تھے۔ اشعار بالکل بھی پسند نہیں آئے۔

ج - پیاری حمیرا! شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکر ہے۔ میا علی ہماری ایک قاری ہیں، لیکن ان کی تحریر کی روانی دیکھ کر ہم نے بھی انہیں افسانے لکھنے کا مشورہ دیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ وہ بہت اچھے افسانے لکھ سکتی ہیں۔

علاج یوسف نے کراچی سے لکھا ہے

آج کا خط لکھنے کی خاص وجہ "جب تمہ سے ناتا جوڑا ہے" انڈوف کیوں شروع کر دیا یہ سلسلہ 100 میں 99.9 پر سینٹ شادی شدہ اوس کے ٹانگے اوپر کر دے۔ سب سے آپ نے۔ نام الگ ہوں گے مگر احساسات سب کے ایک سے ہوں گے، کس کس کے زخموں پر مرہم رکھیں گی آپ۔ آئی آج T-20 سچ دیکھتے ہوئے ایک بات ذہن میں آئی تو سوچا آپ سے اور انہی بہنوں سے ڈسکس کرتی ہوں کہ وہ اس بارے میں کیا کہتی ہیں اور پلیز اسے ایڈٹ نہ کیجئے گا بھلے ایڈٹ قسم کا لگے آپ کو۔ ایک شادی شدہ لڑکی عورت اور اس کا سسرال بھی کرکٹ گراؤنڈ میں ہونے والے بیچ کی طرح ہیں۔ ایک طرف وہ عورت اور دوسری طرف سسرال، وہی مخالف ٹیم، وہی امپائر، وہی تھوڑا امپائر جس کی تماشائی بھی وہ ہے چاروی عورت تھراکت کو بچانے کی ننگ دلا میں رہتی ہے۔ (اصباح الحق کی طرح) اور کبھی تو یوں ہی عمر بیت جاتی ہے اور کبھی بلکہ زیادہ تر اسی باؤلر کے ہاتھوں اس کی ساری باتیں اڑ جاتی ہیں جو اخلاق سے اس کے مجازی خدا کے عہدے پر فائز ہوتے ہیں۔ پوئیسر باؤلر فرماتے رہتے ہیں اور بلا آخر ایک نئے فرمیشن کھلاڑی کو (دوسری پوز) وکٹ کے سامنے ٹاکر اکڑاتے ہیں اور وہ پہلا کھلاڑی ٹاکر اپنی کوششوں پر آنسو بہاتا پوئیسر لوٹ جاتا ہے۔ (یہ پوئیسر کبھی تو ماں باپ کا گھر

ہوتا ہے اور کبھی ابدی گھر) آف کیا خیال ہے؟ پلیز ضرور بتائیے گا ایسا ہی ہے؟ میں اپنی دوستوں کی رائے بھی مانتا چاہتی ہوں اور ایسا کیوں ہوتا ہے؟ یہ نہیں پوچھوں گی کیونکہ اس کا جواب آپ سمیت کسی کے پاس نہیں

خواتین نہیں ملا۔ سہولت تو بہت خوب صورت ہے۔ میک اپ بھی اچھا ہے اور ہندی تو کمال ہے۔ نازکی کا احساس ہوتا ہے۔ "سیاہ حاشیہ" اور "تعوذ حب" کی تعریف کے لیے الفاظ بھی کم پڑ گئے ہیں۔ ٹایپ جیلانی کا نام ہی بتاتا ہے کہ ناول کمال کا ہو گا۔ نیا سلسلہ "جب مجھ سے ناتا" اچھا ہے۔ غیر شادی شدہ لڑکیوں کو سیکھنے کا موقع ملے گا۔ توبہ وجد الی ناتا سیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تاریخ کے جھوکے میرا سب سے پسندیدہ سلسلہ ہے۔ آپ کے تمام پرچوں سے اسلامی معلومات اور اچھی باتیں ہیں نہ صرف نوٹ کرتی ہوں بلکہ عمل کرنے کی بھی کوشش کرتی ہوں۔ آپ کے پرچوں سے مجھے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔ پلیز شاہین رشید سے میری درخواست ہے کہ وہ مشہور صحافی اور اینکرو سیم ہارامی کا انٹرویو کریں۔

ج - پیاری اقرا! یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ ہمارے خیر پرچوں کی باقاعدہ قاری ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکر ہے۔ متعلقہ معتمدین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

حمیرا الوشمین نے منڈی بہاؤالدین سے لکھا ہے

ایک ماہ کے طویل اور مہربان انتظار کے بعد شعاع مل جانے کی خوشی دیدی تھی اور اس خوشی میں میرا ساتھ دینے کے لیے لادہ اہل لعل کرینچے فرش پر خوب لوٹنیاں لگا رہا تھا۔ ساتھ ہی دوسرے چولہے پر چڑھا کوشت کا ساکن اپنے سے میری بے توجہی برداشت نہ کر سکا اور وہ جل کر کباب ہو گیا۔ سیاں اور بچے پس منظر میں چلے گئے اور میں "سیاہ حاشیہ" میں غوطہ زن ہو گئی۔ اہمل رضا کے ناول سے زیادہ مجھے ناول کا نام پسند ہے۔ میں اس کو دور میان دور میان سے پڑھتی ہوں اور اہمل کی منظر نگاری کی دل سے قاکلی ہو جاتی ہوں۔ ام طبغور کی تحریر شروع میں مزاح کا عنصر لیے ہوئے تھی اور اینڈ پر بار۔ لیے ایک سبق بھی تھا۔ "پھولی نند" پڑھ کر ہانیہ کی چھال کی پر بے حد غصہ آیا اتنی

اچھی بھابھی کو اتنا عرصہ بریشان کیے رکھا۔ ایسے مندوں کو تو سبق ملنا چاہیے۔ قرۃ العین خرم ہاشمی کی کہانی کے اینڈ پر عمار اور ثانیہ کے جملے پسندیدگی کی سند حاصل کر گئے۔ نئے سلسلے میں میا علی کی اندادنی زندگی کے رازوں سے واقفیت ہونے پر ان کے لیے دل سے دھیروں دعائیں نکلیں۔ ویسے

ج۔ پیادری لونہ لکھتے ہیں جب کوئی نماز نہ ہوتا ہے تو صرف ایک طرف کی کمالی من کر فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔ ایک طرف کی کمالی گڑے بھی ہوتی ہے۔ اگر نہیں ہو کے ساتھ زیادتی ہوتی ہے تو کہیں ماس بندوں کے ساتھ بھی برا ہوتا ہے لکھا آپ نے ان ماوس کو نہیں دیکھا جن کے بچے شادی کے بعد بڑی اور ماں کے چنگڑوں سے تنگ آکر ماں کو گھر سے نکل دیتے ہیں۔ یہ بات ضرور ہے کہ ہمارے ہاں زیادہ تر ہوس کے ساتھ زیادتی ہوتی ہے۔ لیکن سو فیصد والی بات بالکل لٹلا ہے۔

نئی ابھرتی باصلاحیت مصنفہ فرید پاک تین سے شریک مکمل ہیں لکھا ہے

خوب صورت ہدایت کے استمالی حسین با نعل سے لطف اندوز ہو کر فرست تک پہنچے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیادری باتیں حرف حقیقت سے میں انار کر "ایک بیا آواز کا" میں ہر کسی کی رائے پڑھ کر ہم تو جیسے نہ شریک ہو کر بھی شریک رہے وجہ ہر دست کے ہر رائے سے سوالات وہی تھے تو خود ہمارے دل میں بھی تھے "بند من" کا سلسلہ بند ہے مگر شاہ سے الگ رہنے کی بنا پر اس ماہ گول کر گئے

"جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے" استمالی یونیک آئیڈیا جس کسی کے بھی ہماغ میں کیا گھماں کا ہے سوالات جتنے متغیر اور مزے کے تھے میاہ علی کے جوابات بھی استمالی برکت اور دواں لگے۔ الحمد للہ ہم اس سلسلے میں اپنے 15 سالہ تجربے کی بنا پر شرکت کرنے لائق ہیں اگر اجازت میر ہو تو سلسلے دار غلام فرید میں "ایک نئی مثال" سے ہمیں لاکھ شکایات سہی مگر خزانہ نگار کی تحریر پڑھے بنام آگے بڑھ نہیں گئے

"تعبیہ حب" یہی تینوں اقساط یکجا کر کے مطالعہ نہیں لاندہاں تحریر ایک ایک لفظ موتی جڑا ہوا ایسی تحریر پڑھ کر ہم خود کو طفل کتب کہلانے لائق بھی نہیں جانتے۔ اصل رضا کہیں نہیں تو "تعبیہ حب" ہم بھی ان کے گلے میں ڈالیں۔

"سیاہ حشر" میں بارش کی نظم اور سحر نگاری نے لطف دیا۔ پاک تین میں بارش ہمیشہ بڑا دل کے رکھتی ہے موجدیوں کی طبع لکھوں سے یوں دلوں کا مزہ لیتے رہے۔

اس ماہ تین اسٹوریز میں شانزے نام استمالی ہوا۔ "شانزے کی ماس" شمس فیصل کی مختصر اور جامع تحریر اگرچہ میری ماس میری سہلی فلم کی یاد آگئی مگر ابھی بات جتنی بار دہرائی جائے کم ہے "انٹی تدبیریں" ایک اور شانزے کا کامیاب بیان "فکمی اسٹوری" بھی یقیناً "کسی نہ کسی گھر میں ایسا ہوتا ہوگا" گرم کی بارش "قرۃ العین خرم ہاشمی کے بارے میں بتائیں کہ یہ ایک ہی نام ہے کہ لا الگ الگ کیونکہ قرۃ العین اور خرم ہاشمی کے درمیان کومہ ہے۔ عجیب سا لگا۔

"کھل ناول" کا آخر میں سکون سے مطالعہ کیا نایاب

جیلانی کا نام تو فرست میں دیکھ کر ہی بلیوں اچھل پڑے۔ میری بے حد لیورٹ رائٹر ہیر عالم کے بعد تو ہم ان کے دیوانے ہی ہو گئے ہیں۔ شعاع میں گزشتہ کچھ عرصے سے اسٹوریز کے موضوعات اور اسلوب میں بہت فرق آگیا ہے ایسے میں فیض ناز اور نایاب جیلانی کے روایتی انداز تحریر اور موضوع نے خوشگواریت کا احساس فراہم کیا سب سے اعلیٰ بات یہ کہ نایاب جی کی تحریر میں کوئی کردار بھی فرشتہ یا دیوتا نہیں تھا عام انسان تھے جس کی خوبیاں اور خامیاں سب تحریر میں نظر آئیں۔ فیض ناز جی کی تحریر "اپنے مارے رنگوں سمیت ہمارے دل میں اتر گئی۔" اس ماہ کی مسکراہٹیں "میں" بے قصور "ہمت یونیک" اور "مٹی خیز انتخاب تھا۔" باتوں سے خوشبو آئے "میں مددے کی برکت" نے دماغ کی گریں کھول دیں۔

"خط آپ کے" میں اس بار خطوط کی تعداد کم کی اور جو شامل تھے انہیں کافی کثرت چھانٹ کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ صاف لگ رہا تھا۔ مسرت اظاف کے بارے میں پہلی بار جانا کہ ان میو ہیں۔ ان کے خطوط کافی سورتا ہر کرتے تھے (سور سے پیادری مراد ابچند تھی)۔

منیر انیس کے حسین کی بات سے ہم اتفاق نہیں کرتے اندر میں پاکستانیوں سے زیادہ محب وطن نہیں وہاں ہندوستان سے محبت بھی پاکستان سے نفرت جنمانے کے لیے کی جاتی ہے وہاں کے قلمی کوجوں کی معلومات ہمیں بھی ہیں مگر راز مختلف رائے ہے آپ سے مہرمل اپنی اپنی بیزرویشن ہے۔

اس سال اللہ نے لاخوشیوں سے نوازا ایک مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں اختلاف کی سعادت نصیب فرمائی

اور دوسرے خواتین ڈائجسٹ اور شعاع ڈائری سا حوالہ دیا۔

پیاری فردا سب سے پہلے عمرت کی مبارک باد۔ مسجد نبوی میں ان کا کف بہت بڑی سعادت ہے۔ اللہ تعالیٰ قبولت عطا فرمائے۔ اپنی دعاؤں میں ہمیں بھی یاد رکھیے گا۔ فردا آپ جتنا اچھا لکھتی ہیں! پھر بھی اتنا ہی عمدہ ہے۔ بہت جامع اور خوب صورت اغاظ ہر تحریر اور سلیبل پر نظر۔ بلاشبہ ایک اچھا مصنف اچھا قاری بھی ہوتا ہے۔

اب تک آپ نے مختصر تحریریں لکھی ہیں۔ باقاعدہ کہانی کا پلاٹ ترتیب دے کر ڈیل یا ڈائمنٹ میں۔ اور سلسلہ میں لکھنے کے لیے اجازت کی ضرورت نہیں۔ ضرور

لکھیں ہم آپ کے پندرہ سالہ تجربہ سے مستفید ہونے کے منتظر ہیں۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے ممنون ہیں آپ لوگوں کی حوصلہ افزائی ہے کہ شعاع اس وقت بہتوں کا پسندیدہ ترین پرچہ ہے۔

کراچی سے شینہ اکرم لکھتی ہیں

سانگرہ کا سوپے "ایک دیا آرزو کا" جو قارئین کے بہترین جوابات پر مشتمل ہے بہت پسند آیا۔ اس میں اپنے شریک نہ ہونے کا دل رنج ہوا۔ نیا مستقل سلسلہ "جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے" مباحثی کے حقیقت سے قریب تر جوابات من کو بھائے واقعی شادی شدہ زندگی "اک آگ کا دریا ہے اور تیر کر جاتا ہے" کے مصداق ہوتی ہے جبکہ اچھی بیٹیاں اپنے والدین کی تربیت پر حرف نہیں تھن دیتیں۔ یہ سلسلہ بہت خوب ہے مگر جن کے سسرال میں بھی شعاع بڑھا جاتا ہو۔ (میری طرح!) وہ قارئین کیا کریں؟ کیونکہ اس طرح اپنے بچاوت اور آپ جی توک حکم لانے میں سسرال والوں کی ناراضی کا بھی خدشہ ہے۔ پھر آئینہ دکھنا کون پسند کرے گی۔ "ایک تھی مثل" مثل واثق کو ملتے ملتے پھر رہ رہتی۔ افسانے اس بار سب بہترین لکے مکمل ناول "وہ ایک لمحہ" نایاب جلیانی کالی عرصہ بعد جلوہ افروز ہو جس۔ فرصت لی اور وکیل صاحب کی نوک جھونک دیکھ لی اور اس بلکی چمکی مزاحیہ تحریر سے کچھ تو مینشن رہ پڑی ہوئی ہے۔ اس طرح کی دلچسپ تحریریں بڑا شامل ہونی چاہئیں۔

حاصل ناول "تغیرِ جب" (ابدل رضا) کی قارئین میں دھوم مچی ہوئی ہے مگر اب تک میں ایک قسط بھی نہ پڑھ پائی۔ اس ناول میں کرداروں کے مشکل مشکل باپ اس کا فلسفہ زبان بیان انداز تحریر سب کچھ میری عقل و فہم سے اوپر کی چیزیں ہیں۔ لہذا بہت قسلی توجہ اور دھیان کی محتاج ہے یہ تحریر۔ اور مجھے وقت فرصت ملے تو کچھ بات بنے۔

سب سے زیادہ مجھے فیچر ناز کا ناول "رنگ اور خوشبو" پسند آیا۔ کہانی پلاٹ اور کردار سب جان دار تھے۔

صائمہ اکرم چوہدری میری پسندیدہ رائٹر ہیں اور "سیاہ حاشیہ" اول قسط سے ہی دل میں گھر کر گئی ہے۔ عبد اللہ اگر زندہ ہے تو ہر دن کو مل جائے ورنہ یہ لڑکی تو مشیتِ ربانہ سے ملنے کا بدلہ ہر ایک سے لے گی۔ اس قدر باقی لڑکی ہے ہر دن کہ خدا کی پناہ۔

"توبہ و جدائی نا" آمنہ مفتی کا کیا یہ سفر نامہ ہے؟ ایلیویرا کا پورا ایک سے گھر میں لگا ہوا ہے مگر ایلیویرا کے فائدے شعاع کے توسط سے معلوم ہوئے۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔

ج۔ پیار کی شینہ اکرم شاد شامل ہیں۔ یہ بتائیں کہیں مانتے ہیں۔ بہت سی قارئین کے ساتھ ساتھ ہم نے بھی آپ کی کمی شدت سے محسوس کی۔ یقین کریں کہ آپ کے خط نہ لکھنے سے ہمیں تشویش لاحق ہو گئی تھی اور ہم دعا کر رہے تھے کہ آپ خیریت سے ہوں۔ آئندہ خط میں اپنا فون نمبر ضرور لکھیں تاکہ ہم آپ سے رابطہ کر سکیں۔

جب "تجھ سے ناتا جوڑا ہے" یہ نیا سلسلہ ہم نے ایک خاص مقصد کے تحت شروع کیا ہے۔ وہ لوگ جو بہت چاؤ سے ایک لڑکی کو ہو بیوی بنا کر گھر میں لاتے ہیں لیکن اسے وہ عزت اور مقام نہیں دیتے جس کی وہ مستحق ہے۔ ہم ان تک یہ احساسات پہنچانا چاہتے ہیں کہ ایک لڑکی جب سب کچھ چھوڑ کر ایک نئے گھر میں قدم رکھتی ہے تو اسے ان دیوؤں سے کتنی تکلیف ہوتی ہے۔

اس سلیبل میں ہم اصل نام شائع نہیں کریں گے۔ فرضی نام دیں گے۔ آپ بھی اس میں شرکت کر کے قارئین تک اپنے تجربات پہنچائیں۔ اپنا اصلی نام نہ لکھیں کوئی بھی فرضی نام لکھ سکتی ہیں۔

"توبہ و جدائی نا" آمنہ مفتی کا سفر نامہ ہے۔

صائمہ اکرم کے ناول میں عدتہ بانی نہیں ہے لیکن اس کی ماں کی سخت گیر طبیعت نے اس میں جذبہ پیدا کر دیا ہے۔

مرثیہ الطاف احمد نے کراچی سے شرکت کی

اس بار شعاع کا نمائش بہت ہی متاثر کن اور دل کو چھو لینے والا تھا۔ صائب سے زیادہ مندی نے ہمیں کھانسی کر دیا البتہ سالگرہ نمبر کے حوالے سے اگست کا شمارہ کچھ اور بہتر ہو سکتا تھا افسانوں کی بھر مار تھی اور مکمل ناول قابل تعریف ضرور تھے لیکن انٹرنیٹنگ اور انٹرکینیو نہیں تھے ڈیڑھ گھنٹہ کی حقیقت پر مبنی اسٹوری تھی۔ "سیاہ ماحشر" میں شائزے کا کردار میرا موٹ لیورٹ کر دار اور بہت ہی انٹرکینیو بھی اور یہ اور اور صم کا کردار ایک آنکھ نہیں بھانڈا۔ "دو ایک لمحہ" اسٹوری بہت ہی اسٹونگ اور حقیقت کے قریب تر محسوس ہوئی تیمور اور فرحت مائی کی تو قوم میں اور ان کے ڈائلاگز بہت ہی دلچسپ تھے۔ "رنگ اور خوشبو" نعیم ناز نے اپنی سے جڑے رشتوں کی سطح حقیقتوں اور مفاہیوں کو عیاں کیا۔ افسانوں میں حنا یا سمین کا "الٹی تدبیریں" بہت ہی زبردست تحریر تھی۔ ذہیر آبی مزے کی بات بتاؤں میں اور صائمہ جڑوں سنسز ہیں ہمارے عادات و اطوار ایک دوسرے سے فوٹلی ڈفرنٹ ہیں۔ جنوں میں روایتی نوک جھونک بھی ہوتی ہے لیکن ایک دوسرے کی چیزوں کے لیے کبھی بھی کھینچا تلی نہیں ہوتی۔

نیواری مرثیہ ہمیں افسوس ہے کہ سالگرہ نمبر آپ کی پسند کے معیار پر پورا نہیں اتر سکا جبکہ سالگرہ نمبر میں مصنفین شامل نہیں جو ہماری قارئین کے پسندیدہ ہیں۔ نعیم ناز، ثایاب جیلانی، صائمہ اکرم، حنا یا سمین، ام طیفور اور قرۃ العین خرم ہاشمی قارئین کی پسندیدہ مصنفین ہیں دو نام البتہ نئے تھے مناز یوسف اور شیمہ فیصل۔ نئے سلسلے کو بھی ہماری قارئین نے بہت پسند کیا ہے۔ سب کے پیارے بھانجے فیصل کو سالگرہ کی مبارکباد اور دعا میں۔ 6 ستمبر کا دن پاکستان کی تاریخ میں بھی یادگار دن ہے۔

آسیہ ارم کراچی سے لکھتی ہیں

میں شعاع کی 30 سال برائی قاری ہوں۔ عمر میری 38 سال ہے۔ بچپن سے ہی شعاع کا چسکا ہوا ہے اس ماہ میرے دوست کی سالگرہ ہے۔ اسی لیے اپنی ناراضی کو لپیٹ کر رکھ دیا ہے۔

"سیاہ ماحشر" صائمہ اکرم چوہدری کا یہ ناول مجھے بہت پسند ہے اس لیے اسے ہی پڑھا ہے ابھی تک۔ پیاری آسیہ! معذرت خواہ ہیں۔ آپ کے پچھلے خطوط شامل نہ ہو سکے۔ آپ شعاع کی ابتداء سے قاری ہیں۔ آپ کی رائے ہمارے لیے بہت اہم ہے۔ آئندہ تفصیلی تبصرہ لکھیں۔

قارئین متوجہ ہوں!

- 1۔ ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سطر ایک وقت پر لکھنے میں ہموار ہاتھ ہیں، تاہم ہر سطر کے لیے ایک کاغذ استعمال کریں۔
- 2۔ افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3۔ ایک سطر ہموار کر خوش خط لکھیں اور سطر کی پست پر مبنی سطر کی دوسری طرف برگزد لکھیں۔
- 4۔ کہانی کے شروع میں پتہ نام اور کہانی کا نام لکھیں اور تمام پتہ نام مکمل پتہ نام اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5۔ سطور کے ایک کالی اپنے اس ضرور لکھیں، ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپس ملے گی۔
- 6۔ تحریر روانہ کرنے کے بعد، ہر سطر پانچ بارچ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7۔ ماہنامہ شعاع کے لیے لکھانے، خط و سطروں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ اور ناول سچے ہر جزئی کرنا ہوتا ہے۔

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین و بچت اور لڑکے خواتین و بچت کے تحت شائع ہونے والے ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ گل میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقیقی طبع و لکھنے والے افراد کا مطلب ہے۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی تکفیل اور سلسلہ وار لکھنے کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشرے تحریر یا اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر لکھانے والے یا شائع کرنے والے کا نام ہے۔

شایین رشید

میں کئی رہوں گی ان شاء اللہ !
"ان شاء اللہ۔ کسی نے بتایا کہ آپ اپنی لائف
ہسٹری لکھنا چاہتی ہیں؟"
"جی ہاں، سوچ رہی ہوں اور
میری سوچ عمری کی خاص بات یہ ہوگی کہ اس میں میں
اپنی دو ہجرتوں کے بارے میں لکھوں گی۔"
"دو ہجرتیں؟ کیا مطلب؟"

"تمی میں نے دو ہجرتیں کی ہیں اور اس کے بارے
میں بہت کچھ لکھنا چاہتی ہوں تو کوئی کو بہت کچھ بتانا
چاہتی ہوں۔ پہلی ہجرت میں نے ڈھاکہ سے کراچی کی
اور دوسری ہجرت کراچی سے امریکہ کی۔"
"دو لوں ہجرتوں کی کوئی خاص وجہ؟"

"پہلی ہجرت کی تو کوئی خاص وجہ نہیں تھی، بس
پاکستان سے محبت تھی اس لیے کی اور دوسری ہجرت
مجبوری کے تحت کی کیونکہ یہاں پاکستان میں رہ کر میں
اپنے بچوں کی کفالت نمیک طرح سے نہیں کر پا رہی
تھی، میرے مالی حالات بہت اچھے نہیں تھے۔ چنانچہ
امریکہ جانا پڑا اور شکر ہے کہ وہاں جا کر بہت حد تک
حالات بہتر ہو گئے۔"

"بہت کم عمری سے آپ اس فیلڈ میں ہیں۔ تواز
کی چاشنی ابھی تک برقرار ہے۔ کس طرح حفاظت
کرتی ہیں؟"

"میں نو سال کی عمر سے اس فیلڈ سے وابستہ ہوں
اور نہ صرف اپنی آواز کی بلکہ اپنی صحت کی بھی بہت
حفاظت کرتی ہوں۔ بلی اللہ پہ چھوڑ دیتی ہوں مگر اپنی
صحت کی دوا میں بہت امانتی ہوں، کھانے پینے کے
معاملے میں بہت احتیاط سے کام لیتی ہوں ایسی چیزوں
سے پرہیز کرتی ہوں جس سے گلہ خراب ہونے کا ڈر ہو،



منی بیگم

منی بیگم سے پہلی ملاقات ان کے گھر پر ہوئی تھی۔
اس کے بعد پہلو ہائے ہوتی رہی۔ پھر یہ امریکہ شفٹ
ہو گئیں۔ ان کا آنا جانا لگا رہا۔ مگر ہماری ملاقات نہیں
ہوئی۔ کچھ دنوں پہلے ایک محفل میں ان سے
ملاقات ہوئی تو کچھ باتیں ہوئیں۔

"جی کیسی ہیں آپ؟"

"الحمد للہ۔ بڑے دنوں بعد ملاقات ہوئی آپ
سے۔"

"بس گفتگو ہے۔ اتنے برس بیت گئے، آپ کے
گلے کا شرماء اللہ برقرار ہے؟ یا راز ہے؟"

قتبہ۔ "راز کچھ بھی نہیں تو کوئی کی محبت نے
میرے گلے کے سڑ کو برقرار رکھا ہوا ہے۔ جب تک
لوگ پسند کرتے رہیں گے۔ دعا میں دیتے رہیں گے،

بائی لٹھ جھکت کرنے والا ہے۔"

"منی بیگم۔ سب سے یونیک نام۔ مگر اصل نام نادرہ بیگم تھا۔ شخصیت یہ کیلی اثر پڑا؟"

"جب منی بیگم نام رکھا گیا تب واقعی یہ نام مجھ پر سوٹ کرتا تھا اور نادرہ بیگم میری شخصیت کے حساب سے ایک برا نام تھا۔ اب نادرہ سوٹ کرتا ہے منی نہیں مگر شہرت اور میری پہچان بن گیا ہے یہ نام تو شخصیت یہ ہی اثر پڑا کہ اس نام کو میں اپنے لیے لگی نام سمجھتی ہوں کہ اس نام سے میں مشہور ہوئی۔"

"منی بیگم نام رکھا کس نے تھا؟"

"مجھے اچھی طرح یاد ہے جب میں پانچویں کلاس کی طالبہ تھی تو میری کلاس میں شیخ نجیب الرحمن کا بیٹا مکمل بھی تھا اور ہماری بڑی اچھی دوستی بھی تھی اسے بھی گلے کا شوق تھا اور مجھے بھی تو اکثر اوقات ہم دونوں مل کر گایا کرتے تھے۔ ایک دن ہمارے پرنسپل نے ہمیں گلے رکھا تو کہا کہ آپ تو بہت اچھا گاتی ہیں۔ کیا نام ہے آپ؟ ہم نے بتایا کہ نادرہ بیگم تو کہنے لگے کہ اتنی سی بچی کا اتنا بڑا نام۔ آپ کا نام تو منی ہونا چاہیے بس پھر اس کے بعد تو جیسے یہ نام سب کی زبانوں پر چڑھ گیا۔"

"ہوں۔ اچھا۔ آپ تقریباً پندرہ سولہ سال قبل امریکہ چلی گئی تھیں۔ آنا جانا تو لگائی رہتا ہو گا۔ کچھ تبدیلیاں آپ پاکستان میں؟"

"میں جب آئی گراچی میں ہی تکی اس بارہنڈی اور اسلام آباد اور پھر لاہور جانے کا اتفاق بھی ہوا۔ تو لاہور میں مجھے زیاں ترقی نظر آئی کہ نئی سڑکیں بنی ہیں۔ نئے پل۔ میٹرو بس اور بھی بہت کچھ۔ تو اچھا لگا اپنے ملک میں ترقی دیکھ کر۔ مگر ترقی پورے ملک میں ہونی چاہیے۔"

"آج کل تو کوئی شکر تھوڑی سی بھی شہرت حاصل کرتا ہے تو ایذا لڑ جاتا ہے یا پھر وہاں سے آنرز آجاتی ہیں۔ آپ کی آواز میں تو جالا ہے آپ ایذا نہیں کھینچیں؟"

"یہ بہت اچھا سوال کیا آپ نے مجھے یاد ہے کہ جنرل ضیاء الحق کے دور میں میں نے ایک بار ایذا میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا تھا اور مجھے پذیرائی بھی بہت ملی تھی مگر مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ ہمارے ملک میں پابندی ہے کہ کوئی ایذا میں اپنے فن کا مظاہرہ نہیں کرے گا۔ چنانچہ جب حکومت رقت کو اس بات کی خبر ہوئی تو انہوں نے تقریباً چار سال کے لیے مجھ پر گانے گانے کی پابندی لگا دی۔ جو میرے لیے دکھ کی بات بھی تھی۔"

"تو کس کس کے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کر چکی تھیں؟"

"میں۔ میں بھارت کے تین وزیر اعظموں کے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کر چکی ہوں۔ ان میں ایک اعلیٰ ہماری دلچسپی ہیں۔" اعلیٰ کے ایڈوانٹی "اور نرما راؤ شامل ہیں۔ ان کے علاوہ تانگیہ شکر اور دلپ کمار کے سامنے بھی میں نے ان کی پسندیدہ غزلیں گائی ہیں۔"

"نخر ہوا؟"

"ہاں کیوں نہیں اور شاید ان کو بھی ہوتا ہو گا کہ ہم نے منی بیگم کو لائبر گاتے سنا ہے۔"

"بالکل ہوتا ہو گا۔ آج کل کے گلوکاروں کے بارے میں کیا کہیں گی؟"

"کچھ فنکار تو بہت اچھا گارہے ہیں اور خوب نام بھی کمارہے ہیں مجھے شفقت الملت علی اور راحت علی نے بہت متاثر کیا۔ ان کی گلوکاری میں ان کے اباؤ اجداد کا خون ہے اس لیے ان کی گلوکاری بہت متاثر کن ہے۔"

"اپنے گلے غزلیں گیت وغیرہ سنتی ہیں تو کیسا لگتا ہے؟"

"بہت اچھا اور اپنی ہی چیزیں زیادہ سنتی ہوں۔ اس وقت جب میں ڈرامو کر رہی ہوتی ہوں۔ دوسروں کو بھی سنتی ہوں مگر اپنے آپ کو زیادہ سنتی ہوں اور اکثر تو خودی گاتی چلی جاتی ہوتی ہوں۔"



ملورا حسین

زندگی کے لڑکیوں خواب دیکھتی ہیں اور مجھے ان کی تعبیر ملی ہے۔ سب پاؤں میں بیڑیاں ڈالوں گی کیونکہ یہ بھی بہت ضروری ہے۔ مگر ابھی نہیں۔ لیکن شاء اللہ چار پانچ سال تک۔ کیونکہ کچھ پتا نہیں کہ شادی کے بعد کی زندگی کیسی ہو۔ ہماری سوچ کے مطابق ہو یا بالکل ہی

مختلف۔ ابھی اور مشہور ہونا چاہتی ہوں، نام کمانا چاہتی ہوں اور پیسہ بھی۔

”ویسے کوئی آئیڈل تو ہو گا؟“

”آئیڈل تو خیر نہیں بتایا۔ کہ آئیڈل کبھی ملتے نہیں ہیں۔ ہاں خواہش ضرور ہے کہ میرے والد کی طرح پیار محبت کرنے والا ہو، آزاد خیال ہو اور بہت زیادہ روک ٹوک کرنے والا نہ ہو۔“

”آج کل تو انڈین فلمیں بھی سائن کی ہیں آپ نے؟“

”جی۔ بالکل ہیں، انچی آفرز تھیں مجھے کردار تھے تو ہائی بھری۔ بس اب آپ دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ کامیابی دے۔“

”پرائیویٹ لائف سٹارز ہوتی ہے؟“

”بہت ہوتی ہے۔ بے شک چکا چوند کر دینے والی لائف بھی بہت اچھی ہے۔ پیسہ ملتا ہے۔ شہرت ملتی ہے۔ لوگوں کی نظروں میں ہم معروف شخصیت بن جاتے ہیں۔ اس کے لیے میں اپنے رب کی بہت شکر گزار ہوں۔ مگر اب اپنی فیملی کو اپنے دوستوں کو ٹائم نہیں دے پاتی تو پھر افسوس ہوتا ہے۔“

”مگر یہ سچی تو آپ کے اپنے اختیار میں ہے کہ آپ اتنا کام ہی نہ لیں کہ آپ کی ذاتی زندگی سٹارز ہو؟“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ قریب میں اب ہماری پوزیشن ایسی بھی نہیں رہی کہ ہم کسی کو انکار کر دیں۔ پھر آپ کو پتا ہے تاکہ مغرور کا لیبل تو ہم پہ لگے گا ہی۔ پھر وہ باتیں بھی سنائی دیں گی جو ہم نے کسی بھی نہ ہوں گی۔ تو بس ڈرتی ہوں اس ملک سے۔“

”ملک سے باہر جانے کا اتفاق تو ہوتا ہی ہو گا! کہیں رہنے کو مل جاتا ہے۔ اور واپس آکر ملک کا مستقبل

خدا جب حسن دیتا ہے نزاکت آہی جاتی ہے۔ یہی حال اب لیکن دونوں بہنوں کا ہے۔ شہرت کی بلندیوں کو چھونے والی اب لیکن بہنوں کے پاس صحابیوں کے لیے بہت کم رت ہوتا ہے۔

”مریم سیریل میں بہت پیاری لگ رہی ہو کیا رسپانس آ رہا ہے؟“

”جج میں آ رہا ہے۔ بہت اچھا رسپانس مل رہا ہے۔ سب کو مجھ سے پورے کوارٹر سے بہت ہمدردی ہو گئی ہے ڈراما اصل آج کل ڈرامے کچھ ایسے بن رہے ہیں کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ شاید ہم جج جج مدنی دھوٹی لڑکی ہیں۔“

”عام لائف میں کیسی ہو؟“

”قل آف لائف ہوں۔ زندگی کو انجوائے کرتی ہوں۔ گھومتی ہوں پھرتی ہوں۔ بہت مزے کی زندگی گزار رہی ہوں۔“

”باؤں میں بیڑیاں نہیں ڈالنی کیا؟ آزادی میں زیادہ مزہ کیا؟“

”آزادی میں جو مزہ ہے، جج میں کسی چیز میں مزہ نہیں ہے۔ جو زندگی میں ابھی گزار رہی ہوں۔ ایسی

کیسا دیکھتی ہیں؟

ہوتی ہوں گی۔

"ماکتالی فلم میں کام کرنے کی پیشکش ہوئی؟"
"جی آفر تو بہت ہیں۔ مگر میں نے ابھی کوئی جواب
نہیں دیا۔ میں اس فلم میں کام کرنا پسند کروں گی جو
معیاری ہوگی اور میرا کردار اسٹرائٹ ہو گا اور جس کو
دیکھ کر میری فیملی بھی مجھ پر فخر کر سکے۔"
"کبھی اسکیٹرز کا سامنا کرنا پڑا؟"

"اسکیٹرز کا تو نہیں اسکیٹل کا سامنا کرنا پڑا اور
مزے کی بات یہ کہ جن کے ساتھ میرا اسکیٹل بنا۔
میرے بڑے بھائیوں اور میرے لیے اسٹوڈیو ہیں۔"



"بہت جانا ہوتا ہے ملک سے باہر۔ بہت اچھا بھی
لگتا ہے، مزہ بھی آتا ہے اور جج بوجھیں تو مجھے آسٹریلیا
بہت اچھا لگتا ہے۔ اور واپس آکر کیا سوچتی ہوں اور
کیسا مستقبل دیکھتی ہوں تو میں ویسے تو کچھ نہیں کر
سکتی کہ میں پاور میں نہیں ہوں۔ اہی انفرادی طور پر
میں اچھی ہونے کی ضرورت کو شش کرتی ہوں اور
حقیقت تو یہ ہے کہ اگر انسان خود اچھا ہو جائے تو سب
کچھ اچھا ہو جائے پس خود اچھا ہونے کی دیر ہے ہمارا
ملک بھی اچھا ہو جائے گا۔"
"پہلی بار کیرے کا سامنا کرتے وقت ہاتھ پاؤں
کیسے تھے؟"

"پہلی بار کیرے کا سامنا بہت کم عمری میں کیا تھا
میں کوئی پانچ سال کی عمر میں شاید۔ اس وقت اتنا
سینس نہیں تھا اس لیے آسانی سے فیس کر لیا ہوں
جب 2012ء میں کیرے کا سامنا کیا تو اندازہ ہوا کہ یہ
تو بڑے مزے کی چیز ہے پھر سوچا کہ اداکاری کی طرف
آجاؤں تو زیادہ بہتر ہے۔ اس لیے پھر اس جانب توجہ
دی۔ اور اللہ نے کامیابی دی۔"

"انڈیا میں جا کر سن کی شریلی لڑکیاں بھی بہت
کھل جاتی ہیں۔ اپنے بارے میں کیا کہیں گی؟"
"تب مجھ سے تو یہ امید نہ رکھیں کہ میں بھارتی
فلم میں کام کر کے اپنے سے باہر ہو جاؤں گی۔ بلکہ میں
اپنی روایات کو برقرار رکھوں گی اور کوئی ایسا کام نہیں
کروں گی کہ میری فیملی کو یا میرے فیمنز کو شرمندگی
اٹھانی پڑے اور مجھے نہیں لگتا کہ میں آئٹم سونگ کر
پاؤں گی۔"
"کس انڈین اشار کے ساتھ کام کرنے کو ترجیح دیں
گی؟"

"رہنیر کپور کو اور اس کی سہیلیاں ہیں ایک تو یہ کہ
وہ مجھے بے حد پسند ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اس کی
اور میری تلمذ پیدائش بھی ایک ہی ہے۔ اس لیے
میرا خیال ہے کہ ہمارے مزاج اور عادات میں بھی ملتی جلتی

مشہور و حراج کار اور شمار

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفٹ طاہت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپش

~~~~~

تہ کتاب نام

|       |          |                        |
|-------|----------|------------------------|
| 450/- | مردانہ   | آمار گردی لازمی        |
| 450/- | مردانہ   | ایسا گل ہے             |
| 450/- | مردانہ   | ایک ہلو کے نقاب میں    |
| 275/- | مردانہ   | چلتے ہو تو مٹن کو چلیے |
| 225/- | مردانہ   | میری مری پھر اسانر     |
| 225/- | خود حراج | خدا گدھ                |
| 225/- | خود حراج | اندکی آخری کتاب        |
| 300/- | مجموعہ   | اس سنی کے کوہ میں      |

~~~~~




بتائیے۔ پھر غوث علی شاہ صاحب نے بھی یہی کہا۔ تو ڈاکٹر صاحب نے مسکرا کر شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ ”کراچی جگہ پورے سندھ کے میرے اوپر بے شمار احسانات ہیں۔ ایک آخری احسان اور چاہوں گا۔ آپ کے نمائندے کے طور پر کوئٹہ میں ملک کی خدمت انجام دے رہا ہوں۔ کراچی میں مرنا چاہتا ہوں، صرف سات فٹ زمین کی درخواست ہے۔ یہ میرے لیے ضرور رکھیے گا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد اس مٹی میں دفن ہونا چاہتا ہوں۔“

غوث علی شاہ اور جنرل جہاندار کا بکا رہ گئے۔ (شاید انہیں یہ توقع ہوئی کہ ڈاکٹر صاحب کسی بڑے پلاٹ وغیرہ کی درخواست کریں گے لیکن۔)

سفارش

ان دنوں شہزاد شیخ بہت خوش ہیں (بھئی ان کی کراچی سے لاہور جو پسند کی جا رہی ہے) کہتے ہیں کہ یہ میری



برطانی

ڈاکٹر عید القدر خان کا تعلق کراچی سے ہے ڈاکٹر صاحب کو کراچی سے بے حد لگاؤ ہے۔ وہ اس سرزمین کے شکر گزار ہیں جس نے انہیں سر جیٹ کی جگہ دی اور ہمیں وہ اس قتل ہوئے کے اعلا تعلیم حاصل کرنے کے لیے یہاں ملک جاسکے۔ کراچی سے ان کی محبت کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے۔

ایک دن جہاندار میں اسلام آباد سے کراچی جا رہے تھے اس جہاز میں سابق گورنر سندھ جہاندار خان اور وزیر اعلیٰ غوث علی شاہ بھی موجود تھے۔ جنرل جہاں داو خان انہیں بلا کر اپنے پاس لے گئے وہاں کراچی کے ایک تاجر بھی بیٹھے تھے۔ ان کے مطابق وہ ان وقت جنرل صاحب نے ڈاکٹر صاحب نے کہا ”میرے لائق کئی خدمت ہو تو بتلائیں۔ کراچی میں تب جو چاہیں



کام کر چکے ہیں اور پڑائی بھی حاصل کر رہے ہیں۔
لیکن عازرہ شملوی کے بعد سے شوہر سے دور ہیں جب
کہ ان کے پرستار اس انتظار میں ہیں کہ وہ کب لی وی
اسکرین پر دوبارہ اداکاری کا آغاز کریں گی۔ خبر ہے کہ
عازرہ خان نے بچی کی پیدائش کے بعد اب نوٹوشولس
کروانے شروع کر دیے ہیں تو یقیناً اداکاری بھی جلد
ہی شروع کر دیں گی۔

کچھ ادھر ادھر سے

محمد علی جناح بالکل ٹھیک تھے اگر ہمارے
بزرگوں نے پاکستان بننے کی مخالفت نہ کی ہوتی تو شاید
آج پاکستان رقبہ میں بڑا اور زیادہ طاقت ور ہوتا۔ مجھے
اپنے ہندوستانی ہونے پر شرمندگی ہے۔ میں کشمیری
مسلمانوں کو سلام پیش کرتا ہوں۔
(چانسی چڑھنے سے پہلے ہندوستانی مسلمان یعقوب
میسین کا بیان)

سوشل میڈیا پر جو نام و نمود والش در بھارت
بھارت کی بولیاں بول رہے ہیں۔ دراصل یہ بالکل وہی
محلہ ہے کہ جس طرح اشفاق احمد فرمایا کرتے تھے کہ
کچھ لوگ اسلام کو مچلانا چاہتے ہیں لیکن خوف غلط
کے باعث اسلام کے بجائے مولوی کو لعن طعن
کرتے رہتے ہیں۔ یہ دانش ور افغانستان میں پہلے
روں اور اب امریکہ کی مجاہدین کے ہاتھوں شہید اور
تاریخی جہتوں ختم نہیں کیا رہے۔
(مصور اصغر راجہ بے غلام)

جنرل حمید گل کو سی آئی اے نے دنیا کے باج بڑے
دانتوں میں سے ایک قرار دیا۔ ان کے دشمن بھی ان کی
صلاحیتوں کا لوہا لاتے تھے۔ جنرل حمید گل شخصیت
سے زبان ایک عہد کا نام ہے۔ مسلمانوں کی
رزمیہ (جنتی) تاریخ کا چلتا پھرتا عہد۔

(روزنامہ امت)

پہلی فلم ہے۔ اور اس فلم سے میری بہت ساری
امیدیں وابستہ ہیں۔ میرے والد نے مجھے کہا تھا کہ جیٹا!
انڈسٹری میں خود سے کام کرنا پڑتا ہے (ارے۔ پاپاز
بوائے) یہاں پر سفارش زیادہ غریب نہیں
چلتی۔ (ارے بھی چلتی تھی جب ہی ڈانڈسٹری۔؟)
میں کوشش کر رہا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ میں اپنی
اس کوشش میں کامیاب ضرور ہوں گا۔ (لگے رہو۔
بھی کام میں۔)

خواہش

بھارتی رائٹر اور ڈائریکٹر خالد اعظمی نے اداکار امیرا
کی فلم بغیر معاوضے کے ڈائریکٹ کرنے سے انکار کر دیا
ہے۔ خالد اعظمی سے میرا تعلق امریکہ سے رابطہ کر کے
کہا کہ وہ ان کی فلم کی ڈائریکشن دیں لیکن ان کو
معاوضہ فلم کی ریلیز کے بعد دیا جائے گا۔ (یہ میرا کاہی
حوصلہ ہے کہ وہ اس طرح کی فرمائش کرتی ہیں۔)
خالد اعظمی نے صاف انکار کرتے ہوئے کہا کہ وہ ان
ڈائریکٹرز میں سے نہیں ہیں جو بلا معاوضہ فلمیں
بناتے ہیں (کچھ تو معاوضہ لے کر بھی نہیں بناتے۔
بھی فلم اور کیا۔؟) خالد اعظمی کا کہنا ہے کہ میرا تعلق
ان سے کہنا کہ وہ اپنی ایک ذاتی فلم بھی بطور رائٹر ان
سے لکھوانا چاہتی ہیں (کیا وہ بھی بلا معاوضہ؟) میرا تعلق
ان سے مزید کہنا کہ وہ جلد ہی ان معاملات کو حتمی شکل
دینے انڈیا آ رہی ہیں۔ (پہلے پاکستان تو آجائیں میرا!)
یہاں کوئی آپ کا انتظار کر رہا ہے۔ بھی عداوت اور
کون۔)

مبارک

خوب صورت اداکار عازرہ خان اور خوبو بیرو دانش
تیمور گزشتہ سال رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئے اور
اب خیر سے ایک عدد بچاری سی بی بی ان کے ہاں
آچکی ہے۔ انہوں نے اپنی سچی پری کا نام منصورین
تیمور رکھا ہے (ہماری طرف سے رحمت مبارک
ہو) دانش تیمور تو شملوی کے بعد دوسری دوسری فلموں میں



بارشاہ آگ بگولا ہو گیا۔ ”کیا تم ہمیں خوش نصیب نہیں سمجھتے؟“

”خوش نصیب وہ ہوتا ہے جس کے ساتھ خوش نصیبی زندگی کے آخری لمحے تک رہے۔“ سولن نے وضاحت کی۔ ”جس کی زندگی ابھی ختم نہ ہوئی ہو“

اس کے متعلق کچھ کہنا قبل از وقت ہو گا۔ انسان کی زندگی ہمیشہ ایک حالت پر برقرار نہیں رہتی۔“

بادشاہ مشتعل ہو گیا۔ اس نے سولن کے ساتھ انتہائی نفرت و حقارت کا سلوک کیا۔

بعد میں شہنشاہ سائرس نے قبر میں فح کر لیا اور بادشاہ کری سس کو زندہ جلا دینے کا حکم دیا۔ کری سس کو جلانے کے لیے لکڑیوں پر بٹھایا گیا۔ اس کے منہ سے ایک دیر تا تک چیخ بلند ہوئی۔ ”ہائے سولن۔“

فاح بادشاہ نے ہاتھ اٹھا کے کارروائی اچانک رکوا دی اور کری سس کے قریب جا کر سولن کیا۔

”ہائے سولن سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

کری سس نے پورا واقعہ سنا دیا۔ فاح بادشاہ یہ واقعہ سن کر مغلوب ہو گیا۔ اس نے کری سس کی جان بخش دی اور اس کے ساتھ عزت و تکریم سے پیش آیا۔

رفتہ رفتہ کراچی

توزک جہانگیری سے

جہانگیر رقم طراز ہے۔

سلطان نصیر الدین اپنے مزلج کی گرمی دور کرنے کے لیے بساوقا تپالی میں بیٹھا رہتا۔ ایک دن وہ ایک گھرے حوض میں ڈوبنے لگا۔ چند خادموں نے اسے بچالیا۔ جب وہ ہوش میں آیا تو اس نے ایک خادم کے ہاتھ قطع کرادیے۔ اس خادم نے اسے سر کے بالوں سے پکڑ کے پانی سے باہر نکالا تھا۔ سلطان نے اسے سوئے ادب سمجھا۔ جب وہ دوسری مرتبہ ڈوبنے لگا تو کسی نے پانی سے باہر نہیں نکالا۔ وہ ڈوب کے مر گیا۔ اس کی موت کے ایک سو دس برس بعد ہم نے اس کی کلی سڑی نعش کو جلا دینے کا حکم دیا پھر سوچا کہ اس کی ٹپاک نعش جا کر آگ کی لطافت کیوں کم کی جائے۔

خوش نصیب

یونانی میں ایک شخص سولن مکر رہا ہے۔ یہ ایک ماما ہوا مقنن فلسفی اور شاعر تھا۔ ایک بار قبرص کے بادشاہ کری سس نے سولن کو اپنے ملک مدعو کیا۔ سولن نے دعوت قبول کر لی۔ ملاقات کے دن بادشاہ اپنے پیش قیمت لباس اور ہیرے جواہر زیب تن کر کے تخت پر جلوہ افروز ہوا اور پورے شہانہ طمطراق سے سولن کا انتظار کرنے لگا۔ سولن آیا اور اطمینان دے بیٹھا۔ یہ بادشاہ کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس نے بادشاہ کے جلوہ چشم اور صفات و شرکت پر کوئی توجیہ نہ دی۔ بادشاہ نے جھین ہو گیا۔ اس نے اپنے وزیر کو حکم دیا کہ سولن کو ہمارے خزانے دکھائے جائیں۔ وزیر نے سولن کے سامنے سونے چاندی اور فصل و زمرود کا ڈھیر لگوا دیا۔ یہ چمک دمک بھی سولن کو متاثر نہ کر سکی۔ وہ بے پروا بیٹھا رہا۔ بادشاہ نے نہ رہا گیا۔ اس نے بلند آواز سولن کو مخاطب کیا۔

”سولن! تم یونان کے نامور فلسفی ہو۔ ہاؤ تمہارے نزدیک دنیا کا سب سے خوش نصیب آدمی کون ہے؟“

سولن نے پروکار لیجے میں کہا۔ ”بادشاہ! میرے ملک میں نیلسن نامی ایک آدمی بہت خوش نصیب تھا۔ وہ بملور نیک صاحب نصاب اور اچھے بچوں کا باپ تھا۔ اس نے اپنے وطن کی خاطر لڑتے لڑتے جان دے دی۔“

”اس کے بعد وہ مرا خوش نصیب کون ہے؟“

بادشاہ نے دریافت کیا۔

سولن نے جواب دیا۔ ”وہ بھلائی سب سے زیادہ خوش نصیب ہیں۔ انہوں نے مل کی خدمت کرتے کرتے جہنم دے دی۔“



خواتین ڈائجسٹ

ستمبر 2015
کے شمارے کی ایک جھلک

- "فیصلہ سامنے تھا" آریذاتی کا مکمل ناول،
- "شہر آشوب" آمنہ الحریز شہزاد کا مکمل ناول،
- نرہ احمد کا مکمل ناول "نمل"،
- میرہ احمد کا ناول "آپ حیات"،
- صفت سحر طاہر کا ناول "تین مانگی دُعا"،
- فاخرہ جمیل، فرح بخاری اور صدف آصف کے ناول،
- قرۃ العین رائے، بشریٰ احمد، میراجید، فروغان اور ناز بیہال کے ناول،
- جی ٹی وی کے ہنگر "لوسلان خالد" سے ملاقات،
- "ڈاکٹر ہادیہ حسین" سے بات،
- "حرف سادہ کو دیا اعجاز کا رنگ" مصنفین سے سروے،
- کران کران روشنی انقیالی از دوامی الجمنیں مدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

خواتین ڈائجسٹ کا ستمبر 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

READING
Section

ضروری اشیا :
گوشت (ایڈز کٹ) 1/2 کلو
(اہل کر نکوے کٹ لیں)

نودلز
1 پکٹ
4-3 عدد
ہری پیاز
(سبائی میں کٹ لیں)
سویا ساس
1/4 کپ
سفید سرکہ
2 کھانے کے کچے
چلی گارلک ساس
1 کھانے کا چمچ
دو سٹرائٹ ساس
1 کھانے کا چمچ
ہٹ چلی ساس
1 کھانے کا چمچ
نمک
حسب ذائقہ
تیل
4 کھانے کے کچے
ترکیب :

کڑا ہی میں تیل گرم کر کے ابلے ہوئے نودلز ہلکے سے فرائی کر کے نکال لیں۔ اسی تیل میں گوشت ڈال کر فرائی کریں اور ہری پیاز ڈال کر دو منٹ فرائی کریں۔ سویا ساس، دو سٹرائٹ ساس، سفید سرکہ، چلی گارلک ساس، ہٹ چلی ساس اور نمک ڈال کر فرائی کریں نودلز شامل کریں۔
ڈش میں نکال کر کھچپ کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

کلاسک ڈرائی چکن

ضروری اشیا :
مرغی کا گوشت 1/2 کلو
ٹماٹر 6-5 عدد
(بج نکال کر کاٹ لیں)
لال مرچ پاؤڈر
1 چائے کا چمچ
ٹماٹو کھچپ
1/4 کپ
لورک ہلسن (پسا ہوا)
1 چائے کا چمچ
کارن فلوور
2 کھانے کے کچے

بلوچی کشمش تورمہ

ضروری اشیا :
مرغی کا گوشت 1 کلو
پیاز (ایڈز کٹ لیں) 3 عدد
لورک (ایڈز کٹ لیں) 1 چائے کا چمچ
لسن پیسٹ 1 کھانے کا چمچ
سرخ مرچ پاؤڈر 1 کھانے کا چمچ
ہلدی پاؤڈر 1/2 چائے کا چمچ
دھنیا پاؤڈر 1 کھانے کا چمچ
گرم مسالا پاؤڈر 1 چائے کا چمچ
دہی 1 کپ
کشمش (دھو کر بھگو دیں) 1/4 کپ
نمک تیل
حسب ضرورت
ترکیب :

ماس پیں میں تیل گرم کر کے اس میں گوشت سنہرا رنگ آنے تک بھون کر۔ نکال لیں اور اسی تیل میں پیاز سائے کر لیں۔

پیائے میں دہی، سرخ مرچ پاؤڈر، لسن پیسٹ، ہلدی پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح چھینٹ لیں۔ گوشت اس میں ڈال کر دس منٹ کے لیے رکھ دیں۔ سائے کی ہوئی پیاز میں مسالا ملا گوشت معہ آمیزے کے ڈال کر آٹا بھونیں کہ روغن اوپر آجائے گوشت گلانے کے لیے تھوڑا پانی ڈال دیں۔ گوشت گل جائے تو کشمش، لورک اور گرم مسالا پاؤڈر ڈال کر پانچ منٹ کے لیے ہلکی آگ پر دم پر رکھ دیں۔

مزید لہر بلوچی کشمش تورمہ ڈش میں نکال کر تین یا تین دن کے ساتھ سرو کریں۔

دہی نمک تیل
ہری پاز (باریک کٹی ہوئی) 2 کھانے کے چمچے
ترکیب :

سارے پن میں تیل گرم کر کے گوشت، نمائز لال
مرچ پاؤڈر، کچھب، اورک، لہسن دہی اور نمک ڈال
کر ہموار لیں اور گوشت میں تھوڑا سا پانی ڈال کر گھلا
لیں۔ گوشت گھل جائے تو ہری پاز شامل کر کے تین
سے چار منٹ تک پکائیں۔ گوشت کو ٹھنڈا کر کے اس
پر کارن نکور چھڑک کر گہرے تیل میں تلیں۔ ڈش
میں نکال کر گرم گرم پیش کریں۔

چاکلیٹ فوج کیک

ضروری اشیا :

میدہ 175 گرام
2 کھانے کے چمچے
1 چائے کا چمچ
150 گرام
2 عدد
3/4 کپ
3/4 کپ
تیل
لاوہ (غیر مالائی کا)

کوئٹہ اور فلنگ کے اجزاء :

پیکا مکھن 5 کھانے کے چمچے
پسی ہوئی چینی 175 گرام
کو کو پاؤڈر 3 کھانے کے چمچے
لاوہ 1 کھانے کا چمچ

ترکیب :

ایک باؤل میں میدہ، پیکا مکھن پاؤڈر اور کو کو پاؤڈر
ڈال کر ملا لیں اور چھلنی میں ڈال کر ان تمام اجزاء کو چھان
لیں اس کے بعد اس میں پسی ہوئی چینی شامل کر کے
اچھی طرح ملا لیں۔ میدے کے آمیزے میں اٹھے،
تیل، لاوہ شامل کر کے خوب اچھی طرح پھینٹ
لیں۔ جب تک آمیزہ بالکل ہموار نہ ہو جائے اس

آمیزے کو مکھن یا تیل سے چھنے کیے ہوئے کیک پن
میں ڈال کر پہلے سے گرم لاون میں 180 پر رکھ کر
پچیس سے تیس منٹ تک پیک کریں تیار ہو جانے پر
لاون سے نکال کر ٹھنڈا کر لیں۔ (لاون نہ ہونے کی
صورت میں یہ کیک دہی میں بھی بنایا جاسکتا ہے)۔
آنسنگ کے لیے :

کسی برتن میں مکھن ڈال کر نرم ہونے تک
پھینٹیں۔ لاور ساتھ ساتھ اس میں پسی ہوئی چینی
اور کو کو پاؤڈر شامل کر کے مزید پھینٹیں۔ اس کے بعد
اس میں تھوڑا لاوہ شامل کر لیں تیار کیے ہوئے کیک
کے درمیان میں سے سلائس کاٹ لیں۔ اور کیک کے
سلائس پر لاوہ چمچے لاوہ کے پھیلا کر ڈال دیں۔
آنسنگ ہموار شکل اختیار کر لے تو کیک کی دونوں
حصوں کو آنسنگ سے گور کر دیں اور ٹھنڈا کر کے
پیش کریں۔

نان خطائی

اجزاء :

میدہ 2 کپ
تھکنی 2 کپ
چینی (باریک میں لیں) 2 کپ
اترے کی زردی 2 عدد
پیکا مکھن پاؤڈر 1 چائے کا چمچ
ترکیب :

سب سے پہلے تھکنی کو اچھی طرح پھینٹ لیں۔
اب اس میں چینی ڈال کر مزید پھینٹ لیں۔ اس کے
بعد اس میں میدہ اور پیکا مکھن پاؤڈر ڈال کر آٹے کی
طرح گوندھ لیں۔ اب اس کی گول گول اپنی پسند کی
نکلیں بنالیں۔ لاون کو دس منٹ ٹل بند 180 پر گرم
کر لیں۔ لب نکلیں کو پندرہ سے بیس منٹ تک پیک
کر لیں۔ لاون میں رکھتے وقت تمام نکلیں پر اترے کی
زردی کی معمولی مقدار لگاتے جائیں۔ مزیدار نان
خطائی تیار ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وزن کم کرنے کے لیے پہلے ان باتوں کا خیال رکھیں۔
وزن کم کرنے کی مہم میں ایک بات جو بڑی اہم اور ضروری ہے وہ ارادہ ہے۔ دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں لیکن یقین کے ساتھ کوشش کرنا ضروری ہے۔ کامیابی ایک دم نہیں آہستہ آہستہ حاصل ہوتی ہے۔
درمیانی عمر کی ایک موٹی عورت اگر وزن کم کرنا چاہتی ہے تو اس کو صرف ایک ہزار کیلو ریڈوالی خوراک حاصل کرنی چاہیے۔ موٹاپے سے نجات پانے اور اس کے اثرات سے بچنے کے لیے ضروری ہے کہ خوراک میں پروٹین کا استعمال زیادہ ہو۔ غذائیں پروٹین کی موجودگی سے جسم کی حرارت و قوت کے استعمال میں تیزی آجاتی ہے جس کی وجہ سے قوت کا زیادہ استعمال ہوتا ہے۔ معافی بخش دو! ایک پلاؤ پیمنی یووانی مٹوہ پڑتک اور دیگر میٹھی اشیاء سے پرہیز کریں۔ خوراک پر کنٹرول کے دوران ورزش جاری رکھنی چاہیے اور ورزش میں آہستہ آہستہ اضافہ کرنا چاہیے جس سے نہ صرف وزن میں کمی ہوگی بلکہ ہمتا وزن کم کیا جائے گا اسے قائم بھی رکھا جائے گا۔ موٹاپے کا علاج دواؤں کے ذریعے لگا کر ثابت نہیں ہوا۔ موٹاپے کو کم کرنے کے لیے عادت میں نظم و ضبط مخصوص خوراک پر کنٹرول کرنا لازمی ہے اور یہ انسان کو خود کرنا پڑتا ہے۔

ورزش

پیدل چلنا بہترین ورزش ہے۔ اس سے نہ صرف یہ کہ کھانا اچھی طرح ہضم ہو جاتا ہے بلکہ وزن کم ہونے میں مددگار ہے۔ اگر آپ ورزش نہیں کرتے اور کھانسی تھلی احتیاط سے وزن گھٹانے کی عمر میں ہیں تو اس کے نتیجے میں آپ بے شک جسم تو کھائیں گے لیکن کھانا کوشت بے جان جسم نہیں بنے گا۔ وقت سے پہلے تمہاری آپ کا مقدمہ بن جائے گی۔ جبکہ جلدی پہلی پندرہ منٹ آدھ منٹ روز کی چل قدمی آپ کے دھیلے ہوتے ہوئے عملات کو بد قرار دے گی۔

وزن گھٹانے والی دوائیں

وزن گھٹانے والی اکثر دوائیں مسلک اثرات بھی رکھتی ہیں۔
وزن کم کرنے کے لیے چند نسخے اور گھریلو نوٹس درج ذیل ہیں۔
بہار شام ایک عدد لیموں ایک گلاس پانی میں چھوڑ کر صبح استعمال کریں۔
بہار ایک گلاس نیم گرم پانی میں ایک چمچ شد گھول کر صبح استعمال کریں۔
بہار آج کل سلینک سینٹر میں وزن کم کرنے کے لیے سینکڑوں روپے کے بدلے میں جو سفید پاؤڈر دیا جاتا ہے وہ درحقیقت پسینہ ہونی اسپنول کی بخوس ہوتی ہے۔ دو تین اسپنول کی بخوس صبح و شام آپ بھی استعمال کریں۔
بہار چیل کے دس عدد پھل (پہلی) رات کو آدھا کلو درج میں جھگو کر رکھ دیں۔ صبح صبح استعمال کریں۔
طبع ہلا کر پندرہ دن تک استعمال کریں۔ باڈی اور فٹیل اشیاء سے سخت پرہیز کریں۔

بوہا ہوا پیٹ کم کیجیے

بوہا ہوا پیٹ ایک مصیبت اور غذا سے کم نہیں ہوتا۔ اس میں قدم چلنے پر ہی سانس بچا دیتے رہتے یا پھٹی اور میٹھی چیزوں کی کمی ہے۔
جانا ہے پہلی بات تو یہ ذہن نشین کر لیجیے۔ رات کے بعد کم از کم ایک گھنٹہ تک پانی نہیں پینا چاہیے۔ دوسری بات یہ کہ سلاٹ میں پہلی بات یہ ہے کہ غذا میں کمی کر دی جائے اور زیادہ کھانے کی عادت ترک کر دی جائے۔
بڑھے ہوئے پیٹ کو کم کرنے کے لیے لیموں اور شد کا استعمال مفید ہے۔ اسپنول کی بخوس بھی آپ کے لیے فائدہ مند ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ اسلی پیٹ تلاش کر کے لیموں سے حاصل کریں اور اسے غلی میں اچھی طرح بھون لیں۔ جب پیٹ کارنگ تبدیل ہونے لگے تو غلی چھان کر الگ کر لیں۔ اب اس غلی کو کسی شیشی میں محفوظ کر لیں اور روزانہ رات کو سوتے وقت ٹاف کی جگہ مالش کریں۔ پیٹ کم کرنے میں یہ نسخہ خاصا مفید پایا گیا ہے۔